

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ И.В. Кучерук

«\_\_13\_\_» \_\_\_\_\_05\_\_ 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой дизайна и  
архитектуры

\_\_\_\_\_ И.В. Кучерук

«\_\_13\_\_» \_\_\_\_\_05\_\_ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
«История дизайна, науки и техники»**

Составитель(-и)

**Истилеева А.Б., доцент кафедры дизайна и  
архитектуры**

Направление подготовки /  
специальность

**54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль) ОПОП

**«Графический дизайн»**

Квалификация (степень)

**бакалавр**

Форма обучения

**Очно-заочно**

Год приёма

**2023**

Курс

**3**

Семестр

**6**

Астрахань, 2024 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1. Целью освоения дисциплины (модуля) «История дизайна, науки и техники»

- формирование у студентов знаний наиболее значимых научных открытий, этапов развития техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства, начиная от первобытного искусства и заканчивая художественными исканиями XX века, формирование знаний тенденций и направлений в зарубежном и отечественном дизайне, науке и технике.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- раскрытие эволюции развития дизайна, науки и техники;
- выявление закономерностей развития науки и техники, их взаимосвязи с дизайном;
- формирование знаний о специфике и особенности развития отечественного и зарубежного дизайна.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1. Учебная дисциплина (модуль) «История дизайна, науки и техники»** относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и осваивается в 5 семестре.

«История дизайна, науки и техники» логически продолжает и содержательно-методически дополняет дисциплины первого и второго семестров: история, философия, история искусств, поскольку углубляет представление об особенностях развития дизайна в разные исторические этапы. Расширяет представление студентов о возможности использования дизайнерских решений прошлого в современных условиях, а также позволяет лучше понять теоретические проблемы развития научного знания. Курс важен как средство формирования научного мировоззрения, способствует росту общей эрудиции, является органической дополняющей к циклу общих дисциплин, изучаемых в вузе.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):**

Для освоения дисциплины «История дизайна, науки и техники»

- история России, философия

**Знания:** основных этапов культурно-исторического развития человечества, основные философские концепции,

**Умения:** выявлять закономерности и особенности развития научных, дизайнерских и технических знаний в конкретных исторических условиях.

**Навыки:** анализа и рассуждения по вопросам развития научного знания, теории дизайна.

**2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):**

Разработка и технология производства рекламного продукта

Дизайн и рекламные технологии

История графического дизайна и рекламы.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции(ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения**

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>ИУК-5.1.1</i> демонстрирует толерантное восприятие культурных различий, научных уровней развития, уважительное и бережное отношение к историческому, научному наследию, культурным традициям	<i>ИУК-5.2.1</i> находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	<i>ИУК-5.3.1</i> проявляет в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объём дисциплины (модуля) составляет 3 зачётные единицы, в том числе 15 часа, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 15 часов – практические занятия), и 93 часов – на самостоятельную работу обучающихся.

**Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Тема 1. Развитие предметной среды, науки и техники в древнейшие времена.	6		3			18	Учебный диалог Проблемное изложение Контрольная работа
Тема 2. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца XVIII- начала XIX веков.			3			18	Учебный диалог, анализ проблемных ситуаций и вопросов Контрольная работа.

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>[по семестрам]</i>	
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР		
Тема 3. Первые всемирные промышленные выставки. Теоретические аспекты дизайна			3				18	Учебный диалог, анализ проблемных ситуаций и вопросов  Контрольная работа.
Тема 4. Дизайн начала XX века. Американский дизайн. Итальянский дизайн. Дизайн в Германии. Дизайн в европейских странах. Скандинавский дизайн. Японский дизайн и архитектура. Становление и развитие дизайна в России. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х годов. Дизайн постиндустриального общества. Стили и тенденции в современном дизайне.			3				19	Учебный диалог, анализ проблемных ситуаций и вопросов  Контрольная работа.
Тема 5. Становление и развитие дизайна в России.			3				20	Учебный диалог, анализ проблемных ситуаций и вопросов  Контрольная работа.
<b>Итого</b>			<b>15</b>				<b>93</b>	<b>Зачет</b>

**Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
		УК-5		
Тема 1. Развитие предметной среды, науки и техники в древнейшие времена.	21	+		1
Тема 2. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и	21	+		1

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции	Общее количество компетенций
		УК-5	
изобретения конца XVIII-начала XIX веков.			
Тема 3. Первые всемирные промышленные выставки. Теоретические аспекты дизайна	21	+	1
Тема 4. Дизайн начала XX Американский дизайн. Итальянский дизайн. Дизайн в Германии. Дизайн в европейских странах. Скандинавский дизайн. Японский дизайн и архитектура. Становление и развитие дизайна в России. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х годов. Дизайн постиндустриального общества. Стили и тенденции в современном дизайне. века.	22	+	1
Тема 5. Становление и развитие дизайна в России.	23	+	1
<b>Итого</b>	<b>108</b>	+	1

### Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Программа курса состоит из пяти тем. Такое построение программы позволяет обеспечить знание и понимание студентами этапов формирования науки.

**Тема 1. Развитие предметной среды, науки и техники в древнейшие времена.** Научное знание в Древнем Востоке и Античности. Преднаука и наука. Картина мира у древних египтян; появление астрономии, геометрии и арифметики, физики. Основные понятия эзотерической доктрины Персии, Индии; Индуизм, буддизм, китайская философия, даосизм. Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки. Античная логика и математика. Формирование «преднауки» в Средневековье. Наука и религия. Развитие логических норм научного мышления и организаций науки в средневековых университетах. Становление опытной науки в новоевропейской культуре. Предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы. Френсис Бэкон, Р. Декарт.

**Тема 2. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца XVIII- начала XIX веков.** Рождение науки в Новое время. Социокультурные предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы. Формирование науки как профессиональной деятельности. Возникновение дисциплинарно-организованной науки. Становление социальных и гуманитарных наук. Взаимодействие традиций и возникновение нового знания. Теория научных революций. Научные революции как перестройка оснований науки. Проблемы типологии научных революций. Внутридисциплинарные механизмы научных революций. Социокультурные предпосылки глобальных научных революций. Перестройка оснований науки и изменение смыслов мировоззренческих универсалий культуры. Научные революции как точки бифуркации в развитии знания. Глобальные революции и типы научной

рациональности. Главные характеристики современной, постнеклассической науки. Современные процессы дифференциации и интеграции наук. Новые этические проблемы науки в конце XX столетия. Постнеклассическая наука и изменение мировоззренческих установок современной цивилизации.

**Тема 3. Первые всемирные промышленные выставки. Теоретические аспекты дизайна.** Индустриальное машинное производство и его роль в появлении дизайна. Практика раннего дизайна. Появление и деятельность дизайнерских фирм. Работа Генри Кола и «художественная промышленность». Промышленные выставки XIX в. Теоретические концепции дизайна XIX века. Петер Беренс. Стиль «Модерн» и его региональные течения.

**Тема 4. Дизайн XX века.** Творчество Фрэнка Ллойда Райта. ВЕРКБУНД и БАУХАУЗ. Фирменный стиль АЭГ. Влияние художественного авангарда 1920-х годов на развитие дизайна. Американский дизайн. Итальянский дизайн. Дизайн в Германии. Дизайн в европейских странах. Скандинавский дизайн. Японский дизайн и архитектура.

**Тема 5. Развитие дизайна в России.** Развитие декоративного искусства в России. Московские государственные высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС). «Группа конструктивистов» Александра Родченко. «Советский дизайн» ВНИИТЭ. «Бытовой» дизайн второй половины XX века. Дизайн-проектирование транспорта

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Вид учебных занятий	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий
Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины для подготовки к лекционным занятиям	<p>Подготовка к лекционному занятию включает выполнение всех видов заданий размещенных к каждой лекции (см. ниже после таблицы), т.е. задания выполняются еще до лекционного занятия по соответствующей теме. В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой - в ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект</p>

своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.

## 5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

**Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
Тема 1. Развитие предметной среды, науки и техники в древнейшие времена.	18	Практическое задание
Тема 2. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца XVIII- начала XIX веков.	18	Практическое задание
Тема 3. Первые всемирные промышленные выставки. Теоретические аспекты дизайна	18	Практическое задание
Тема 4. Дизайн начала XX века.	19	Практическое задание. Контрольная работа
Тема 5. Становление и развитие дизайна в России.	20	Практическое задание

## 5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Самостоятельная работа направлена не только на закрепление знаний, но также и на развитие творческих навыков, умение ориентироваться в потоке информации, на правильную организацию своего времени. Во время самостоятельной работы студенту необходимо:

- выработать методику работы над конспектами по темам прочитанных лекций.
- формировать практические навыки самостоятельной работы с учебной, научной литературой путем изучения методов и форм эффективного исследования проблем;
- развивать и совершенствовать практические навыки самостоятельной работы;
- подготовиться к зачету, изучив и законспектировав вопросы, предложенные преподавателем.

Сопровождение самостоятельной работы студентов по данному курсу организовано в следующих формах:

- написание эссе;

Требования, предъявляемые к эссе:

- Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной;
- Эссе не должно содержать лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия позиции, идеи;
- Эссе должно быть логичным, четким по структуре;

- Эссе должно показывать, что автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи;
- Эссе должно содержать убедительную аргументацию по заявленной проблеме, позиции.

Структура эссе:

- Начало (актуализация заявленной темы эссе) - 20%
- Тезис. Три аргументированных доказательства (опровержения) тезиса, выражающих личное мнение (позицию) и имеющих в своей основе научный подход. Переформулировка тезиса (при опровержении) - 60%
- Вывод, содержащий заключительное суждение (умозаключение) - 20%

Пояснения:

Тезис — суждение, которое надо доказать.

Вывод — мнение, основанное на анализе фактов.

Оценочные суждения — мнения, основанные на убеждениях, верованиях, взглядах.

### Перечень тем для написания эссе:

#### К теме 1

1. «Проблема Нидэма». Проблема выступает как парадокс, потому что по статистике с VII века до начала XVII века вклад Китая в области передовых мировых научно-технических достижений составлял более 54%. Но, несмотря на бурное развитие, китайские ученые не смогли совершить «научной революции». Почему?

#### К теме 3

1. Время появления дизайн. Среди теоретиков дизайна нет однозначного ответа на вопрос когда же появился дизайн, как вы считаете с чем это связано? И когда, по вашему мнению, родился дизайн.
- 2.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Развитие предметной среды, науки и техники в древнейшие времена.	Не предусмотрено	Изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов	Не предусмотрено
Тема 2. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца XVIII-начала XIX веков.	Не предусмотрено	Освещение различных научных подходов	Не предусмотрено

Тема 3. Первые всемирные промышленные выставки. Теоретические аспекты дизайна	Не предусмотрено	Авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.	Не предусмотрено
Тема 4. Дизайн начала XX века.	Не предусмотрено	Изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов	Не предусмотрено
Тема 5. Становление и развитие дизайна в России.	Не предусмотрено	Освещение различных научных подходов	Не предусмотрено

## 6.2. Информационные технологии

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование»)

## 6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### 6.3.1. Программное обеспечение

Перечень лицензионного программного обеспечения

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов

<b>Наименование программного обеспечения</b>	<b>Назначение</b>
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
<p>Microsoft Security Assessment Tool. Режим доступа:  <a href="http://www.microsoft.com/ru-ru/download/details.aspx?id=12273">http://www.microsoft.com/ru-ru/download/details.aspx?id=12273</a> (Free)</p> <p>Windows Security Risk Management Guide Tools and Templates. Режим доступа:  <a href="http://www.microsoft.com/en-us/download/details.aspx?id=6232">http://www.microsoft.com/en-us/download/details.aspx?id=6232</a> (Free)</p>	Программы для информационной безопасности
VLC Player	Медиапроигрыватель
Microsoft Visual Studio	Среда разработки

Наименование программного обеспечения	Назначение
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
GIMP	Многоплатформенное программное обеспечение для работы над изображениями.
Inkscape	Свободно распространяемый векторный графический редактор, удобен для создания как художественных, так и технических иллюстраций
CorelDRAW Graphics Suite x6	Надежное программное решение для графического дизайна, которое подойдет как начинающим, так и опытным пользователям. Пакет включает в себя среду с обширным контентом и профессиональные приложения для графического дизайна, редактирования фотографий и веб-дизайна.

### 6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Перечень электронно-библиотечных систем (ЭБС)

#### Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем на 2025–2026 учебный год

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
<p><a href="#">Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»</a></p> <p><a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a></p> <p><i>Имя пользователя: AstrGU</i></p> <p><i>Пароль: AstrGU</i></p>
<p>Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов</p> <p><a href="http://www.polpred.com">www.polpred.com</a></p>
<p>Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем»</p> <p><a href="https://library.asu.edu.ru/catalog/">https://library.asu.edu.ru/catalog/</a></p>
<p>Электронный каталог «Научные журналы АГУ»</p> <p><a href="https://journal.asu.edu.ru/">https://journal.asu.edu.ru/</a></p>
<p>Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная</p>

*Наименование современных профессиональных баз данных,  
информационных справочных систем*

база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек.

<http://mars.arbicon.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила.

<http://www.consultant.ru>

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **7.1. Паспорт фонда оценочных средств**

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История дизайна, науки и техники» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств**

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1. Развитие предметной среды, науки и техники в древнейшие времена.	УК 5	Анализ проблемных ситуаций и вопросов
Тема 2. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца XVIII- начала XIX веков.	УК 5	Проблемное изложение
Тема 3. Первые всемирные промышленные выставки. Теоретические аспекты дизайна	УК 5	Анализ проблемных ситуаций и вопросов

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 4. Дизайн начала XX века.	УК 5	Проблемное изложение
Тема 5. Становление и развитие дизайна в России.	УК 5	Проблемное изложение
Тема 6. История дизайна, науки и техники в России	УК 5	Анализ проблемных ситуаций и вопросов
Тема 7. Графический дизайн и реклама в современном мире	УК 5	Проблемное изложение

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

**Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2	не способен правильно выполнить задания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«неудовлетворительно»	

### 7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

**Контрольная работа** – это средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Перечень примерных вопросов.

#### Контрольная работа №1

##### Вариант I

1. Какое значение в развитии научного знания сыграла гелиоцентрическая концепция Коперника.
2. Перечислите и опишите основные достижения в области науки и техники произошедшие в XIX веке.

##### Вариант II

1. Какое значение в развитии научного знания сыграло открытия Ньютона.
2. Перечислите и опишите основные достижения в области науки и техники произошедшие в XX веке

#### Контрольная работа №2

##### Вариант I

1. Какую роль в истории дизайна сыграли ВЕРКБУНД
2. Выявите характерные черты японского стиля в дизайне

##### Вариант II

1. Какую роль в истории становления дизайна сыграли и БАУХАУЗ?
2. Выявите характерные черты скандинавского стиля в дизайне

#### Контрольная работа №2

##### Вариант I

1. Особенности стиля модерн в русском дизайне начала XX века.
2. Охарактеризуйте развитие дизайна в СССР во второй половине XX века

##### Вариант II

1. Особенности стиля авангард в русском дизайне начала XX века.?
2. Охарактеризуйте развитие дизайна в России в конце 1980-х в 1990 –х гг.

#### Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачёт

1. Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна.
2. Художественно-промышленные училища в России.
3. Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде на рубеже XIX-XX вв.
4. Теория и практика в творчестве У. Морриса.
5. Стиль модерн.
6. Конструктивизм и функционализм.
7. Школы промышленного конструирования в начале XX в.
8. Немецкий Веркбунд.
9. Баухауз: разработка принципов формообразования промышленной продукции.
10. Создание ВХУТЕМАСа, его роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920-1930-е гг.
11. Советские дизайнеры.
12. Предпосылки возникновения промышленного дизайна в США.
13. Развитие дизайна в США после Второй мировой войны.
14. Основные принципы коммерческого дизайна.

15. Р. Лоуи - пионер коммерческого дизайна.
16. Высшая школа формообразования в Ульме: новая концепция дизайн-образования.
17. Особенности развития дизайна в Германии после Второй мировой войны.
18. Особенности развития дизайна во Франции после Второй мировой войны.
19. Особенности развития дизайна в Англии после Второй мировой войны.
20. Особенности развития дизайна в Италии после Второй мировой войны

**Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<b>УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</b>				
1.	Задание закрытого типа	Веркбунд — первый союз промышленников и художников был создан в: а. 1907 г. в Мюнхене б. 1901 г. в Москве с. 1917 г. в Париже d. 1905 в Нью-Йорке	a	1
2.		Конструктивизму присущи формы: а. произведенные ручным способом б. произведенные машинным способом с. оба варианта верны d. нет верного ответа	b	1
3.		Кризис модерна наступил к: а. 1910 году б. 1940 году с. 1960 году d. 1980 году	a	1
4.		Стиль модерн тяготел в большей степени к: а. синтезу искусств б. главенствованию над другими стилями с. оба варианта верны d. нет верного ответа	a	1
5.		Ведущим центром европейской художественной мебели середины XVIII века считали: а. Мюнхен б. Париж с. Санкт-Петербург d. Лондон	b	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
6.	Задание открытого типа	В какой стране проводилась первая Всемирная выставка промышленных изделий	Лондон	2
7.		В рамках какого стиля в архитектуре и искусстве сложились необходимые предпосылки для возникновения дизайна	Модерн	2
8.		Какой европейский творческий союз решает проблемы стандартизации художественных форм и серийного производства	Веркбунд	2
9.		Назовите имя основателя и первого директора БАУХАУЗа	Вальтер Гропиус	2
10.		Какие два факультета ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа стали лабораторией проектно-художественной деятельности – дизайна	Деревообделочный и металлообрабатывающий факультеты	2

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

**Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)**

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
<b>Основной блок</b>				
1.	Ответ на семинарском занятии	15/2 балла	30	
2.	Выполнение контрольной работы	4 с.р./ 10 баллов за 1 работу	40	
3.	Эссе	2 эссе/ 10 баллов	20	
<b>Всего</b>			<b>90</b>	-
<b>Блок бонусов</b>				
4.	Посещение занятий		5	
5.	Своевременное выполнение всех заданий		5	
<b>Всего</b>			<b>10</b>	-
<b>ИТОГО</b>			<b>100</b>	-

**Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)**

Показатель	Балл
Опоздание на занятие	-1
Нарушение учебной дисциплины	-3
Пропуск занятия без уважительной причины	-3
Нарушение правил техники безопасности	-5

**Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)**

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
Ниже 60		

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Основная литература**

1. Аршба Т. В., Богданова А. Н., Гайдамак Е. С., Федорова Г. А. История дизайна, науки и техники: практикум для бакалавров направления подготовки «Педагогическое образование» Омск: Издательство ОмГПУ, 2020. URL: <https://www.iprbookshop.ru/116219.html> (ЭБС «IPRBOOKS»)
2. История дизайна, науки и техники: учебное пособие. Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. URL: <http://www.iprbookshop.ru/62937.html> (ЭБС «IPRBOOKS»)

### **8.2. Дополнительная литература**

1. История дизайна, науки и техники: лабораторный практикум. Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2015. URL: <http://www.iprbookshop.ru/70624.html> (ЭБС «IPRBOOKS»)
2. Минин А.Я. История дизайна, науки и техники. М.: Московский педагогический государственный университет, 2016. URL: <http://www.iprbookshop.ru/72493.html> (ЭБС «IPRBOOKS»)

### **8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)**

1. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента»: [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
2. Электронная библиотечная система IPRbooks. [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для проведения занятий по дисциплине «История дизайна, науки и техники» используются компьютерные классы для каждой группы студентов или подгрупп. Аудитории оборудованы учебной мебелью и средствами наглядного представления учебных материалов (маркерная или меловая доска, маркеры, мел), компьютерами по количеству студентов в группе имеющими доступ к сети Интернет и электронной информационно-образовательной среде университета.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).