

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

Кучерук И.В.

«11» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой дизайна и архи-
тектуры
И.В. Кучерук

«11» апреля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Составитель	Краснов Василий Вениаминович, доцент
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) ОПОП	Дизайн
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная
Год приёма	2023
Курс	2-4
Семестры	3-8

Астрахань, 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «Академический рисунок» формирование знаний базовых законов и категорий изобразительного искусства, понимание критериев художественной ценности произведения искусства на основе анализа отдельных произведений мирового искусства, различных стилей и направлений, формирование умений на основе натурального рисунка выполнять композиционные задания по интерпретации и преобразованию реалистичных изображений, развитие творческих способностей в области рисунка, подготовка к самостоятельной работе в области искусства дизайна.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля) «Академический рисунок»: раскрытие основ рисунка как дисциплины, определяющей всю творческую деятельность с использованием самых различных материалов и технологий, где в основе занятий лежит выработка у студентов направления понимания формы и светотени как средства передачи объёма в пространстве, формирование умений выполнять поисковые эскизы, композиционные решения дизайн – объектов; создавать художественные образы; владения способами проектной графики; разрабатывать и реализовывать дизайн – проекты; различные виды полиграфической и визуальной продукции, художественные предметно – пространственные комплексы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Академический рисунок» относится к обязательной части и осваивается в 3-8 семестрах.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения, навыки и опыт деятельности, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

- Цветоведение и колористика
- Перспектива и композиция в художественно-проектной практике

Знание:

- основных принципов построения объёма в пространстве;
- геометрической основы конструкции формы;
- закономерностей тонального построения пространственных конструкций.

Умения:

- строить геометрические формы в пространстве.

Навыки:

- построения рисунка на листе, основанный на знаниях композиции.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и практики, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

- Академическая живопись,
- Академическая скульптура и пластическое моделирование,
- Технический рисунок,
- Специальный рисунок.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

общефессиональных (ОПК):

ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

профессиональных (ПК):

ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1.1. Анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.	ОПК-4.2.1. Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.	ОПК-4.3.1. Владеет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуру и способах проектной графики.

ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта	ИПК-1.1.1. Оценивает и выбирает из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта	ИПК-1.2.1. Реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики	ИПК-1.3.1. Владеет основами композиции, цветоведения, техник проектной графики и способен применять их в рамках проектной задачи.
--	---	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) составляет 14 ЗЕ, в том числе 102 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 102 часов – лабораторные работы, 402 часа самостоятельной работы).

Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации по [семестрам]
				Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	Тема 1. Рисунок из 3-4-х предметов быта различных по форме с лёгкой светотенью.	3	1-9			9		27	Рейтинговый просмотр
2	Тема 2. Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой. Контрольная работа.	3	10-18			9		27	Зачёт
3	Тема 3. Рисунок натюрморта из крупных предметов быта в неглубоком пространстве.	4	1-9			9		27	Рейтинговый просмотр
4	Тема 4. Рисунок натюрморта из 3-4 бытовых предметов. Тональный. Контрольная работа.	4	10-18			9		27	Зачёт
5	Тема 5. Рисунок гипсовой обрубочной головы человека.	5	1-9			9		45	Рейтинговый просмотр

6	Тема 6. Рисунок черепа человека в двух поворотах. Контрольная работа.	5	10-18			9		45	Экзамен
7	Тема 7. Рисунок гипсовой маски Венеры.	6	1-7			7		28	Рейтинговый просмотр
8	Тема 8. Рисунок античной гипсовой головы (Галл). Контрольная работа.	6	8-15			8		29	Зачёт
9	Тема 9. Рисунок головы с плечевым поясом. Контрольная работа.	7	1-6			6		47	Рейтинговый просмотр
10	Тема 10. Рисунок гипсовой полуфигуры человека (Гудон).	7	7-13			7		48	Экзамен
11	Тема 11. Рисунок гипсовой фигуры (Лучник). Контрольная работа.	8	1-10			10		26	Рейтинговый просмотр
12	Тема 12. Рисунок гипсовой фигуры Геракла. Контрольная работа.	8	11-20			10		26	Зачёт
ИТОГО: 504						102		402	

Примечание: Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Темы, разделы дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
		ОПК-4	ПК-1	
Тема 1. Рисунок из 3-4-х предметов быта различных по форме с лёгкой светотенью.	36	+	+	2
Тема 2. Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой.	36	+	+	2
Тема 3. Рисунок	36	+	+	2

натюрморта из крупных предметов быта в неглубоком пространстве.				
Тема 4. Рисунок натюрморта из 3-4 бытовых предметов. Тональный.	36	+	+	2
Тема 5. Рисунок гипсовой обрубочной головы человека.	54	+	+	2
Тема 6. Рисунок черепа человека в двух поворотах.	54	+	+	2
Тема 7. Рисунок гипсовой маски Венеры.	35	+	+	2
Тема 8. Рисунок античной гипсовой головы (Галл).	37	+	+	2
Тема 9. Рисунок головы с плечевым поясом.	53	+	+	2
Тема 10. Рисунок гипсовой полуфигуры человека (Гудон).	55	+	+	2
Тема 11. Рисунок гипсовой фигуры (Лучник).	36	+	+	2
Тема 12. Рисунок гипсовой фигуры Геракла.	36	+	+	2
Итого:	504			

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Тема 1. Рисунок из 3-4-х предметов быта различных по форме. Материал: бумага, карандаш. Компонировка в листе. Построение. Лёгкая светотень.

Тема 2. Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой. Материал: бумага, карандаш. Закрепление полученных знаний и навыков. Контрольная работа.

Тема 3. Рисунок натюрморта из крупных предметов быта в неглубоком пространстве. Материал: бумага, карандаш. Компонировка в листе. Построение. Тональное решение.

Тема 4. Рисунок натюрморта из 3-4 бытовых предметов. Материал: бумага, карандаш. Закрепление полученных знаний и навыков. Контрольная работа.

Тема 5. Рисунок гипсовой обрубочной головы человека. Материал: бумага, карандаш. Компонировка в листе. Построение плоскостей по форме. Следить за светотенью.

Тема 6. Рисунок черепа человека в двух поворотах. Материал: бумага, карандаш. Правильная компоновка в листе. Конструктивно решение. Тон. Контрольная работа.

Тема 7. Рисунок гипсовой маски Венеры. Материал: бумага, карандаш. Закрепление полученных знаний и навыков.

Тема 8. Рисунок античной гипсовой головы (Галл). Материал: бумага, карандаш. Компонировка в листе. Правильно построение относительно осевой линии. Контрольная работа.

Тема 9. Рисунок головы с плечевым поясом. Материал: бумага, карандаш. Закрепление полученных знаний и навыков.

Тема 10. Рисунок гипсовой полуфигуры человека (Гудон). Материал: бумага, карандаш. Компонировка в листе. Построение. Точный расклад по большим массам. Анатомические особенности. Контрольная работа.

Тема 11. Рисунок гипсовой фигуры (Лучник). Материал: бумага, карандаш. Компонировка в листе. Построение. Передача движения посредством анатомических особенностей.

Тема 12. Рисунок гипсовой фигуры Геракла. Материал: бумага, карандаш. Закрепление полученных знаний и навыков. Контрольная работа.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Занятия по данной дисциплине (модулю) лабораторные. Небольшая теоретическая часть состоит из вводной беседы и кратких бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет содержание каждого задания и указывает методы его выполнения. Беседы могут сопровождаться показом иллюстративного материала: репродукций и т.д.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические указания включают в себя изучение теоретических и практических вопросов изобразительной грамоты: правила композиционного построения, элементы воздушной перспективы, требования конструктивного рисования, правила хода работы над рисунком (от общего к частному и обобщению), а также выработку практических навыков мастерства: чувство характера пропорций, постановка глаза на цельность восприятия при одновременном сравнении предметов с натурой.

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
--	--------------	--------------

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>Тема 1.</i> Изучить общие сведения и понятия о рисунке	27	Практическая работа
<i>Тема 2.</i> Умение производить сквозную прорисовку	27	Практическая работа
<i>Тема 3.</i> Умение производить сквозную прорисовку каркасов	27	Практическая работа
<i>Тема 4.</i> Изучить понятие сопряжения поверхностей	27	Практическая работа
<i>Тема 5.</i> Зарисовки складок ткани	45	Практическая работа
<i>Тема 6.</i> Зарисовки предмета с драпировкой	45	Практическая работа
<i>Тема 7.</i> Изучить законы перспективного построения интерьера.	28	Практическая работа
<i>Тема 8.</i> Зарисовки интерьера	29	Практическая работа
<i>Тема 9.</i> Зарисовки бытовых предметов	47	Практическая работа

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

- работа с иллюстративным материалом;
- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к рабочим и семестровым просмотрам;
- оформление работ и организация экспозиции выставки.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Рисунок из 3-4-х предметов быта различных по форме с лёгкой светотенью.	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Демонстрация, показ репродукций
Тема 2. Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой.	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Демонстрация, показ репродукций
Тема 3. Рисунок натюрморта из крупных предметов быта в неглубоком пространстве.	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Демонстрация, показ репродукций
Тема 4. Рисунок натюрморта из 3-4 бытовых предметов. Тотальный.	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Демонстрация, показ репродукций
Тема 5. Рисунок гипсовой обрुбовочной головы человека.	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Демонстрация, показ репродукций
Тема 6. Рисунок черепа человека в двух поворотах.	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Демонстрация, показ репродукций

Тема 7. Рисунок гипсовой маски Венеры.	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Демонстрация, показ репродукций
Тема 8. Рисунок античной гипсовой головы (Галл).	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Демонстрация, показ репродукций
Тема 9. Рисунок головы с плечевым поясом.	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Демонстрация, показ репродукций
Тема 10. Рисунок гипсовой полуфигуры человека (Гудон).	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Демонстрация, показ репродукций
Тема 11. Рисунок гипсовой фигуры (Лучник).	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Демонстрация, показ репродукций
Тема 12. Рисунок гипсовой фигуры Геракла.	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Демонстрация, показ репродукций

6.2. Информационные технологии

При изучении дисциплины «Академический рисунок» используется система управления обучением на платформе Moodle, созданная в Астраханском государственном университете им. В.Н. Татищева (АГУ) с 2012 года. Она предоставляет возможность круглосуточного доступа к ресурсам (учебным материалам) курса, на которые подписан студент, его интерактивными действиям (независимо от местонахождения), а преподавателям – платформу для оперативного обнародования выставляемых оценок, важных событий и идей, для информирования студентов об изменениях в учебном процессе. По изучаемой дисциплине на выбранной платформе размещены задания для практических занятий, контрольные и тестовые задания, кейс-задачи. Платформа позволяет реализовывать как обучающий, так и контрольный режим выполнения заданий.

Также как источник информации широко используются электронные учебники и различные сайты как на договорной основе (смотри п. 6.3), так и находящиеся в свободном доступе.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1 Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
GIMP	Многоплатформенное программное обеспечение для работы над изображениями.
Inkscape	Свободно распространяемый векторный графический редактор, удобен для создания как художественных, так и технических иллюстраций
IntelliJ IDEA	Интегрированная среда разработки программного обеспечения для многих языков программирования, в частности Java, javascript, Python
LibreOffice	Пакет офисных программ.
Autodesk 3ds Max 2021	Профессиональное программное обеспечение для 3D-моделирования, анимации и визуализации при создании игр и проектировании.

Autodesk AutoCad 2021	Пакет программ для точного проектирования и цифрового черчения планов, развёрток, схем и виртуальных трёхмерных моделей.
AnyCubicPhotonWorkshop	Программа-слайсер для настройки 3D моделей для полимерных принтеров AnyCubic.
FreeCAD	Программа параметрического трёхмерного моделирования, предназначенная прежде всего для проектирования объектов реального мира любого размера.
OmegaT	Система автоматизированного перевода, поддерживающая память переводов, написана на языке Java.
CorelDRAW Graphics Suite x6	Надёжное программное решение для графического дизайна, которое подойдет как начинающим, так и опытным пользователям. Пакет включает в себя среду с обширным контентом и профессиональные приложения для графического дизайна, редактирования фотографий и веб-дизайна.

6.3.2 Современные профессиональные базы данных и информационные системы

<p>Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com Имя пользователя: <i>AstrGU</i> Пароль: <i>AstrGU</i></p>
<p>Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com</p>
<p>Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/</p>
<p>Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/</p>
<p>Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru</p>

Перечень электронно-библиотечных систем (ЭБС)

Учебный год	Наименование ЭБС
2025/2026	<p>Цифровой образовательный ресурс IPRsmart: - ЭОР № 1 – программа для ЭВМ «Автоматизированная система управления цифровой библиотекой IPRsmart»; - ЭОР № 2 – электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов «РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ» www.iprbookshop.ru</p>
	<p>Электронно-библиотечная система BOOK.ru https://book.ru</p>
	<p>Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – Биб-</p>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Академический рисунок» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательных связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы, темы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1	Тема 1. Рисунок из 3-4-х предметов быта различных по форме с лёгкой светотенью.	ОПК-4, ПК-1	искусствоведческая экспертиза
2	Тема 2. Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой.	ОПК-4, ПК-1	искусствоведческая экспертиза
3	Тема 3. Рисунок натюрморта из крупных предметов быта в неглубоком пространстве.	ОПК-4, ПК-1	искусствоведческая экспертиза
4	Тема 4. Рисунок натюрморта из 3-4 бытовых предметов. Тональный.	ОПК-4, ПК-1	искусствоведческая экспертиза
5	Тема 5. Рисунок гипсовой оброчной головы человека.	ОПК-4, ПК-1	искусствоведческая экспертиза
6	Тема 6. Рисунок черепа человека в двух поворотах.	ОПК-4, ПК-1	искусствоведческая экспертиза
7	Тема 7. Рисунок гипсовой маски Венеры.	ОПК-4, ПК-1	искусствоведческая экспертиза
8	Тема 8. Рисунок античной гипсовой головы (Галл).	ОПК-4, ПК-1	искусствоведческая экспертиза
9	Тема 9. Рисунок головы с плечевым поясом.	ОПК-4, ПК-1	искусствоведческая экспертиза
10	Тема 10. Рисунок гипсовой полуфигуры человека (Гудон).	ОПК-4, ПК-1	искусствоведческая экспертиза
11	Тема 11. Рисунок гипсовой фигуры (Лучник).	ОПК-4, ПК-1	искусствоведческая экспертиза
12	Тема 12. Рисунок гипсовой фигуры Геракла.	ОПК-4, ПК-1	искусствоведческая экспертиза

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Тема 1 «Рисунок из 3-4-х предметов быта различных по форме»

1. Практическое задание. Компонировка в листе. Построение. Лёгкая светотень.

Тема 2 «Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой»

1. Практическое задание. Контрольная работа. Закрепление полученных знаний и навыков.

Тема 3 «Рисунок натюрморта из крупных предметов быта в неглубоком пространстве»

1. **Практическое задание.** Компонировка в листе. Построение. Тональное решение.

Тема 4 «Рисунок натюрморта из 3-4 бытовых предметов»

1. **Практическое задание. Контрольная работа.** Закрепление полученных знаний и навыков.

Тема 5 «Рисунок гипсовой обрубочной головы человека»

1. **Практическое задание.** Компонировка в листе. Построение плоскостей по форме. Следить за светотенью.

Тема 6 «Рисунок черепа человека в двух поворотах»

1. **Практическое задание. Контрольная работа.** Правильная компоновка в листе. Конструктивно решение. Тон.

Тема 7 «Рисунок гипсовой маски Венеры»

1. **Практическое задание.** Закрепление полученных знаний и навыков.

Тема 8 «Рисунок античной гипсовой головы (Галл)»

1. **Практическое задание. Контрольная работа.** Компонировка в листе. Правильно построение относительно осевой линии.

Тема 9 «Рисунок головы с плечевым поясом»

1. **Практическое задание.** Закрепление полученных знаний и навыков.

Тема 10 «Рисунок гипсовой полуфигуры человека (Гудон)»

1. **Практическое задание. Контрольная работа.** Компонировка в листе. Построение. Точный расклад по большим массам. Анатомические особенности.

Тема 11 «Рисунок гипсовой фигуры (Лучник)»

1. **Практическое задание.** Компонировка в листе. Построение. Передача движения посредством анатомических особенностей.

Тема 12 «Рисунок гипсовой фигуры Геракла»

1. **Практическое задание. Контрольная работа.** Закрепление полученных знаний и навыков

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции <i>ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы и проектной графики</i>				

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
1.	Задание закрытого типа	<p>Каким образом возможно передать человеку опыт эстетического отношения?</p> <p>а) путём упражнений;</p> <p>б) путём собственных переживаний;</p> <p>в) путём образования и обучения;</p> <p>г) путём чувственного восприятия;</p> <p>д) путём подражания.</p>	г	1
2.		<p>Зарисовка, выполненная с натуры – это:</p> <p>а) набросок;</p> <p>б) эскиз.</p>	а	1
3.		<p>Какова главная задача краткосрочных набросков?</p> <p>а) быстро нарисовать натуру во всех деталях;</p> <p>б) умение «брать» от натуры самое существенное;</p> <p>в) умение «брать» от натуры самое характерное;</p> <p>г) умение запомнить и восстановить увиденное.</p>	г	1
4.		<p>Какая из форм графика может передавать объём предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой:</p> <p>а) абстрактная;</p> <p>б) декоративная;</p> <p>в) реалистическая.</p>	в	1
5.		<p>Каким образом протекает процесс познания натуры рисуно-</p>	а	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>щим?</p> <p>а) непосредственное соприкосновение с натурой, т.е. первое впечатление – «живое созерцание»;</p> <p>б) изучение и анализ природы – «абстрактное мышление»;</p> <p>в) изображение - «практика»;</p> <p>г) изображение – «теории».</p>		
6.	Задание открытого типа	Что называют штриховкой в графике?	Линии, проведённые в определённом порядке, положенные в одном направлении и параллельные друг другу, равные по длине и имеющие равные промежутки между собой называют штриховкой.	1
7.		Станковая графика – это?	Рисунок на бумаге, на холсте, установленном на мольберте (станке) называется станковой.	1
8.		Где находится источник света при фронтальном освещении?	При фронтальном освещении источник освещения расположен перед объектом.	1
9.		Что характеризует внешнюю форму предмета?	Внешняя форма предмета характеризуется формой и цветом.	1
10.		Как называется жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни?	Жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни называется батальным.	1

№ п/п	Тип задания			Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции				
<i>ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта</i>				
11.	Задание закрытого типа	Работа на открытом воздухе: а) карнация; б) обскур; в) пленэр.	в	1
12.		Каким графическим материалом можно работать и сухим и мокрым способом? а) соус; б) сангина; в) уголь.	а	1
13.		На чёрном серое кажется более светлым, а на белом- более тёмным. Такое явление называется: а) светлотным контрастом; б) колоритом; в) цветовым контрастом.	а	1
14.		Графический рисунок сложной пластической формы – головы натурщика должен базироваться на знаниях: а) анатомической конструкции черепа; б) истории искусств; в) линейной перспективы.	а	1
15.		Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда: а) светлее	а	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		б) темнее в) точно такой же.		
16.	Задание открытого типа	Каким графическим материалом можно работать и сухим и мокрым способом?	Сухим и мокрым способом в графике можно работать только соусом.	1
17.		От чего в живописи зависит количественно большее или меньшее место полутона (полутени) на предмете?	Количественно большее или меньшее место полутона (полутени) на предмете в живописи зависит от условий света.	1
18.		Что такое «воздушная перспектива»?	«Воздушная перспектива» – это искусство изображать на плоскости трехмерное пространство.	1
19.		Где находится линия горизонта в наблюдательной перспективе?	Линия горизонта всегда находится на уровне глаз наблюдателя.	1
20.		Для чего художник меняет в рисунке направления штриха?	Художник меняет направление штриха в рисунке для выявления рельефа формы предмета.	1

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	<i>Выполнение практического задания</i>	2/45* 2/20**	90*/40**	-
Всего			90* / 40**	-
Блок бонусов				
2.	<i>Посещение занятий</i>	10/0,5	5	-
3.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>	1/5	5	-
Всего			10	-
Дополнительный блок**				

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
4.	<i>Экзамен</i>		50	
Всего			50	-
ИТОГО			100	-

* - для зачета

** - для экзамена

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-1
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-1
<i>Неготовность к занятию</i>	-1
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-1

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература:

1. **Рисунок** [Электронный ресурс] : Методическое пособие для абитуриентов / Парфёнов Г.К. - М. : Издательство АСВ, 2009. -

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930935714.html>

2. **Рисунок головы и фигуры человека** [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Т. Гордеенко - Минск : Выш. шк., 2017. -

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850627070.html>

3. **Рисунок головы человека** [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Е. Нестеренко - Минск : Выш. шк., 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850624277.html>

4. **Кирцер, Ю.М.** Рисунок и живопись : учеб. пособ. - Изд. 7-е ; стер. - М. : Высш. шк., 2007. - 272 с. - ISBN 978-5-06-003719-7: 224-00 : 224-00.

Кол-во экз.: 14;

5. **Лушников, Б.В.** Рисунок. Изобразительно-выразительные средства : рек. УМО по спец. пед. образования в качестве учеб. пособ. для студ. вузов, ... по спец. "Изобразительное искусство". - М. : ВЛАДОС, 2006. - 240 с. : ил. - (Изобразительное искусство. Учеб. пособ. для вузов). - ISBN 5-691-01575-3: 120-00 : 120-00.

Кол-во экз.: 14;

6. **Осмоловская, О.В.** Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре : доп. УМО по образованию в обл. архитектуры в качестве учеб. пособия для студентов вузов, ... по направлению "Архитектура". - 2-е изд. ; доп. - М. : Архитектура-С, 2012. - 412 с. : ил. - (Спец. "Архитектура"). - ISBN 978-5-9647-0228-3: 550-00 : 550-00.

Кол-во экз.: 25;

8.2. Дополнительная литература:

1	85.154, Т 464	Тихонов, С.В. Рисунок : рек. УМО в качестве учеб. пособ. по спец. "Архитектура". - Ре-принтное изд. - М. : Архитектура-С, 2005. - 296 с. : ил. - (Спец. "Архитектура"). - ISBN 5-9647-00181-7: 185-68 : 185-68. Кол-во экз.: 2;
2	85.154, Г 684	Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. - М. : Эксмо, 2005. - 120 с. : ил. - (Классич. б-ка художника). - ISBN 5-04-005202-2: 113-14 : 113-14. Кол-во экз.: 2;
3	85.154, Х 689	Хогарт, Б. Рисунок человека в движении. - Ростов н/Д : Феникс, 2001. - 176 с. : ил. - (Школа изобразительных искусств). - ISBN 5-222-01867-9: 102-03 : 102-03. Кол-во экз.: 2;
4	85.12, П 183	Пармон, Ф.М. Рисунок и графика костюма : [учеб. для вузов] / [под ред. Ф.М. Пармона]. - стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2005. - 208 с. : ил. - ISBN 5-9647-0062-4: 197-42 : 197-42. Кол-во экз.: 2;
5	85.154, М 699	Михнюк, Н.С. Рисунок и методика его преподавания. - Красноярск : б.и., 1988. - 128 с. - 0-20. Кол-во экз.: 2;
6	74.266.4, Р 785	Ростовцев, Н.Н. Учебный рисунок : учеб. для учащихся пед. училищ. - 2-е изд. ; перераб. - М. : Просвещение, 1985. - 256 с. - 0-85. Кол-во экз.: 2;
7	85.154, Л 877	Лушников, Б.В. Рисунок. Портрет : доп. УМО по спец. пед. образования М-ва образования РФ в качестве учеб. пособ. для студ. вузов, ... по спец. 030800 "Изобразительное искусство". - М. : ВЛАДОС, 2004. - 144 с. : ил. - (Учеб. пособ. для вузов). - ISBN 5-691-01224-Х: 87-00, 91-08 : 87-00, 91-08. Кол-во экз.: 5;
8	85.154я73, К 89	Кузин, В.С. Рисунок. наброски и зарисовки : доп. М-вом образования РФ в качестве учеб. пособ. для студ. вузов, ... по спец. 030800 "Изобразительное искусство". - М. : Академия, 2004. - 232 с. - (Высш. проф. образование). - ISBN 5-

		7695-1421-3: 590-00, 300-30 : 590-00, 300-30. Кол-во экз.: 6;
9	85.1, Б 38	Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция : [пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов]. - М. : Просвещение, 1969. - 239 с. : ил. - 1-09, 150-00. Кол-во экз.: 3;
10	85.15, Б 447	Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика : доп. М-вом образования РФ в качестве учеб. для студ. образовательных учреждений сред. проф. образования. - 2-е изд. ; испр. - М. : Академия, 2007. - 240 с. : ил., [16] цв. вкл. - (Сред. проф. образование). - ISBN 978-5-7695-3886-5: 256-00 : 256-00. Кол-во экз.: 5;
11	85.154, О-749	Осмоловская, О.В. Рисунок по представлению в теории и упражнениях, от геометрии к архитектуре : доп. УМО по образованию в обл. архитектуры в качестве учеб. пособ. для студ. вузов, ... по направлению "Архитектура". - М. : Архитектура-С, 2008. - 392 с. : ил. - (Спец. "Архитектура"). - ISBN 978-5-9647-0148-4: 537-00 : 537-00. Кол-во экз.: 4;
12	85.11:85.154, М 171	Максимов, О.Г. Рисунок в профессии архитектора : доп. УМО по образованию в обл. архитектуры в качестве учеб. пособия по направлению "Архитектура" / предисл. А.В. Степанова. - 2-е изд. ; испр. - М. : УРСС: Кн. дом "ЛИБРОКОМ", 2011. - 416 с. : ил. - ISBN 978-5-397-01985-9: 485-45, 511-00 : 485-45, 511-00. Кол-во экз.: 36;
13	85.15, Ч-584	Чиварди, Д. Рисунок. Обнаженная натура. Полный курс / [пер. с англ. К. Молькова]. - М. : Эксмо, 2010. - 224 с. : ил. - (Классич. б-ка художника). - ISBN 978-5-699-33596-1: 379-05 : 379-05. Кол-во экз.: 1;
14	85.14, С 773	Стародуб, К.И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высш. образование). - ISBN 978-5-222-18166-9: 327-60 : 327-60. Кол-во экз.: 15;
15	85.154, М 994	Мясников, И.П. Рисунок : рек. УМО вузов РФ по образованию в обл. строительства в качестве учеб. пособия для студентов, обуч. по направл. "Строительство". - М. : Изд-во Ассоциации строит. вузов, 2007. - 208 с. : ил. - ISBN 5-93093-452-5: 420-00 : 420-00. Кол-во экз.: 10;
16	85.154, О-749	Осмоловская, О.В. Архитектурный рисунок гипсовой головы в истории, теории и практике. Базовый курс : доп. УМО по образованию в обл. архитектуры в качестве учеб. пособия для студентов, ... по направлению "Архитектура". - М. : Архитектура-С, 2013. - 504 с. : ил. - (Спец. "Архитектура"). - ISBN 978-5-9647-0243-6: 825-00 : 825-00. Кол-во экз.: 3;

17	85.15р, Б 194	Баклыский, П.В. Рисунок для поступающих по направлениям бакалавриата "Архитектура" и "Дизайн архитектурной среды" : рек. УМО вузов РФ по образованию в области строительства в качестве учеб. пособия для студентов ВПО, обуч. по программе бакалавриата по направлению 270800 - "Строительство" (профиль подготовки "Проектирование зданий") / науч. ред. В.И. Лучкова. - 3-е изд. ; испр. и доп. - Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2013. - 155 с. : ил. - (М-во образования и науки РФ. ФГБОУ ВПО "Тихоокеан. гос. ун-т"). - ISBN 978-5-7389-1146-0: 315-81 : 315-81. Кол-во экз.: 1;
18	85.154, Л 55	Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка : доп. М-вом образования РФ в качестве учеб. для студ. вузов, ... по спец. 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура" и др. - М. : Эксмо, 2010. - 480 с. : ил. - ISBN 978-5-699-25049-3: 392-00 : 392-00. Кол-во экз.: 38;
19	85.154, Л 55	Ли, Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. - М. : Эксмо, 2012. - 262, [2] с. : ил. - ISBN 978-5-699-35151-0: 386-65 : 386-65. Кол-во экз.: 1;

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru> Учетная запись образовательного портала АГУ.

2. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. www.studentlibrary.ru. Регистрация с компьютеров АГУ

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Специализированные лаборатории – мастерские для ведения дисциплины (модуля) «Академический рисунок»;
- Методический фонд кафедры рисунка и живописи гипсовых образцов (бюсты, головы, рельефы, анатомические части тела, скелеты, геометрические фигуры, гипсовые фигуры);
- Методический фонд наглядных пособий (образцов работ студентов);
- Натюрмортный фонд кафедры рисунка и живописи;
- Мольберты;
- Натюрмортные столы;
- Драпировки;
- Софиты;
- Библиотечный фонд литературы факультета и университета;
- Библиотечные электронные ресурсы университета.
- Гипсовый фонд.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).