

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

_____ И.В. Кучерук

«4» _апреля_ 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой архитектуры и
дизайна

_____ И.В. Кучерук

«4» _апреля_ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Составитель

Направление подготовки
Направленность (профиль) ОПОП
Квалификация (степень)
Форма обучения
Год приёма
Курс
Семестр(ы)

Краснов Василий Вениаминович,
доцент кафедры архитектуры и дизайна
54.03.01 Дизайн
Графический дизайн
бакалавр
очно-заочная
2023
2
2-4

Астрахань, 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «Академическая скульптура и пластическое моделирование»: обучение студентов умениям видеть и творить в трехмерном пространстве, в отличие от рисунка и живописи, условия выражения которых ограничены плоскостью; воплощению вещи (предмета, формы) в материале после оформления идеи и эскизного проектирования.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля) «Академическая скульптура и пластическое моделирование»:

формирование у студентов понимания художественных и технологических основ скульптуры и лепки, взаимосвязи идеи, художественного образа и функции вещи; формирование умений работать с различными материалами (пластилин, глина, гипс), обучение приемам соединения различных материалов, приемам работы с объемной трехмерной формой и рельефом, с малыми и большими формами с учетом их масштабности и пропорций; формирование пространственного мышления, наблюдательности; творческой фантазии, образного мышления; последовательности выполнения лепки – от общего к частному и от частного к общему с детальной проработкой; способности видения вещи в объеме и в среде; общей художественной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Академическая скульптура и пластическое моделирование» относится к обязательной части и осваивается в 2-4 семестрах.

2.2 Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями): «Декоративный рисунок», «История искусств»:

Знание:

- основных законов построения формы с учетом тектоники;
- законов объемно-пространственной композиции;
- элементов пластической анатомии;
- видов рельефа;
- мировых шедевров скульптуры;
- теоретических законов построения формы.

Умения:

- работать с разными видами материалов;
- создавать художественные изделия в трехмерном изображении со знанием тектоники, масштабности и пропорций;
- копировать элементы пластической анатомии;
- работать с рельефом, как основой в декоративно-прикладной композиции;
- создавать объемное произведение и рельеф по своим эскизам;
- создавать модели художественных изделий;
- вести работу поэтапно.

Навыки:

- работы с материалом.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и практики, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

«Материаловедение в дизайне», «Практика современного дизайна», «Академическая живопись».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

обще профессиональных (ОПК):

- ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;

профессиональных (ПК):

- ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ИОПК-5.1.1. Демонстрирует знания по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ИОПК-5.2.1. Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ИОПК-5.3.1. Систематизирует информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям
ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта	ИПК-1.1.1. Оценивает и выбирает из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта	ИПК-1.2.1. Реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики	ИПК-1.3.1. Владеет основами композиции, цветоведения, техник проектной графики и способен применять их в рамках проектной задачи

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) составляет 6 ЗЕ, в том числе 53 часа, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них все 53 часа – лабораторные работы) и 163 часа самостоятельной работы.

Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздела, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля, успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
				Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	Тема 1. Плинт с гипсовым орнаментом.	2	1-4			6		18	Рейтинговый просмотр
2	Тема 2. Плинт с усложнённым растительным гипсовым орнаментом.	2	5-9			6		18	Рейтинговый просмотр
3	Тема 3. Лепка. Ветка платана. Гипс. Контрольная работа.	2	10-18			5		19	Экзамен
4	Тема 4. Части лица: нос. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.	3	1-6			6		18	Рейтинговый просмотр
5	Тема 5. Части лица: глаз. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.	3	7-12			6		18	Рейтинговый просмотр
6	Тема 6. Части лица: губы. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения. Контрольная работа.	3	13-18			6		18	Зачёт
7	Тема 7. Части тела: ухо. Изучение кон-	4	1-6			6		18	Рейтинговый просмотр

	структивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.								
8	Тема 8. Части тела: кисть. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.	4	7-12			6		18	Рейтинговый просмотр
9	Тема 9. Части тела: стопа. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.	4	13-18			6		18	Зачёт
ИТОГО:						53		163	ЭКЗАМЕН / ЗАЧЕТ

Примечание: Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

Практические занятия включают практические работы, предназначенные для закрепления теоретического курса и приобретения студентами навыков работы с материалами (пластилин, глиной, гипсом) и созданием законченных моделей художественных изделий.

Таблица 3 – Матрица соотношения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
		ОПК-5	ПК-1	

Тема 1. Плинт с гипсовым орнаментом.	24	X	X	2
Тема 2. Плинт с усложнённым растительным гипсовым орнаментом.	24	X	X	2
Тема 3. Лепка. Ветка платана. Гипс. Контрольная работа.	24	X	X	2
Тема 4. Части лица: нос. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.	24	X	X	2
Тема 5. Части лица: глаз. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.	24	X	X	2
Тема 6. Части лица: губы. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения. Контрольная работа.	24	X	X	2
Тема 7. Части тела: ухо. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.	24	X	X	2
Тема 8. Части тела: кисть. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.	24	X	X	2
Тема 9. Части тела: стопа. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, со-	24	X	X	2

стоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.				
Итого:	216			

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Тема 1. Плинт с гипсовым орнаментом. Материал пластилин. Компонировка. Разметка планов. Работа над рельефом. Набор высоты, глубины. Соотношение этих величин.

Тема 2. Плинт с усложнённым растительным гипсовым орнаментом. Материал пластилин. Компонировка. Разметка планов. Работа над рельефом. Набор высоты, глубины. Соотношение этих величин.

Тема 3. Плинт. Ветка платана. Материал пластилин. Компонировка. Разметка планов. Работа над рельефом. Набор высоты, глубины. Соотношение этих величин.

Тема 4. Части лица: нос. Материал пластилин. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.

Тема 5. Части лица: глаз. Материал пластилин. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.

Тема 6. Части лица: губы. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.

Тема 7. Части тела: ухо. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.

Тема 8. Части тела: кисть. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.

Тема 9. Части тела: стопа. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий с перечнем по дисциплине (модулю)

Занятия по данной дисциплине (модулю) практические. Небольшая теоретическая часть состоит из вводной беседы и кратких бесед, предвещающих выполнение каждого задания,

в ходе которых преподаватель разъясняет содержание каждого задания и указывает методы его выполнения. Беседы могут сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций и т.д.

На первом занятии преподаватель даёт несложное задание, по результатам которого выясняет степень подготовленности студентов, их видение и понимание объёма. На примере первых ученических работ, преподаватель даёт начальное представление о массе, объёме, о взаимосвязи фигур в композиции.

В процессе обучения необходимо уделять постоянное внимание межпредметным связям.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
Тема 1. Плинт с гипсовым орнаментом.	18	Подготовка к практической работе, создание эскизов
Тема 2. Плинт с усложнённым растительным гипсовым орнаментом.	18	Подготовка к практической работе, создание эскизов
Тема 3. Лепка. Ветка платана. Гипс. Контрольная работа.	19	Подготовка к практической работе, создание эскизов
Тема 4. Части лица: нос. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.	18	Подготовка к практической работе, создание эскизов
Тема 5. Части лица: глаз. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.	18	Подготовка к практической работе, создание эскизов
Тема 6. Части лица: губы. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения. Контрольная работа.	18	Подготовка к практической работе, создание эскизов
Тема 7. Части тела: ухо. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.	18	Подготовка к практической работе, создание эскизов
Тема 8. Части тела: кисть. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.	18	Подготовка к практической работе, создание эскизов
Тема 9. Части тела: стопа. Изучение конструктивного строения	18	Подготовка к

объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.		практической работе, создание эскизов
---	--	---------------------------------------

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

- работа с иллюстративным материалом;
- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к рабочим и семестровым просмотрам;
- оформление работ и организация экспозиции выставки.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Плинт с гипсовым орнаментом.	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>	Оформление работы, организация экспозиции выставки
Тема 2. Плинт с усложнённым растительным гипсовым орнаментом.	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>	Оформление работы, организация экспозиции выставки
Тема 3. Лепка. Ветка платана. Гипс. Контрольная работа.	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>	Оформление работы, организация экспозиции выставки
Тема 4. Части лица: нос. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>	Оформление работы, организация экспозиции выставки
Тема 5. Части лица: глаз. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>	Оформление работы, организация экспозиции выставки
Тема 6. Части лица: губы. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструк-	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>	Оформление работы, организация экспозиции выставки

тивного строения. Контрольная работа.			
Тема 7. Части тела: ухо. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>	Оформление работы, организация экспозиции выставки
Тема 8. Части тела: кисть. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>	Оформление работы, организация экспозиции выставки
Тема 9. Части тела: стопа. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>	Оформление работы, организация экспозиции выставки

6.2. Информационные технологии

При изучении дисциплины «Дифракционный структурный анализ» используется система управления обучением на платформе Moodle, созданная в Астраханском государственном университете им. В.Н. Татищева (АГУ им. В.Н. Татищева) с 2012 года. Она предоставляет возможность круглосуточного доступа к ресурсам (учебным материалам) курса, на которые подписан студент, его интерактивным действиям (независимо от местонахождения), а преподавателям – платформу для оперативного обнародования выставляемых оценок, важных событий и идей, для информирования студентов об изменениях в учебном процессе. По изучаемой дисциплине на выбранной платформе размещены задания для практических занятий, контрольные и тестовые задания, кейс-задачи. Платформа позволяет реализовывать как обучающий, так и контрольный режим выполнения заданий.

Также как источник информации широко используются электронные учебники и различные сайты как на договорной основе (смотри п. 6.3), так и находящиеся в свободном доступе.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1 Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
GIMP	Многоплатформенное программное обеспечение для работы над изображениями.
Inkscape	Свободно распространяемый векторный графический редактор, удобен для создания как художественных, так и технических иллюстраций
IntelliJ IDEA	Интегрированная среда разработки программного обес-

	печения для многих языков программирования, в частности Java, javascript, Python
LibreOffice	Пакет офисных программ.
Autodesk 3ds Max 2021	Профессиональное программное обеспечение для 3D-моделирования, анимации и визуализации при создании игр и проектировании.
Autodesk AutoCad 2021	Пакет программ для точного проектирования и цифрового черчения планов, развёрток, схем и виртуальных трёхмерных моделей.
AnyCubicPhotonWorkshop	Программа-слайсер для настройки 3D моделей для полимерных принтеров AnyCubic.
FreeCAD	Программа параметрического трёхмерного моделирования, предназначенная прежде всего для проектирования объектов реального мира любого размера.
OmegaT	Система автоматизированного перевода, поддерживающая память переводов, написана на языке Java.
CorelDRAW Graphics Suite x6	Надёжное программное решение для графического дизайна, которое подойдет как начинающим, так и опытным пользователям. Пакет включает в себя среду с обширным контентом и профессиональные приложения для графического дизайна, редактирования фотографий и веб-дизайна.

6.3.2 Современные профессиональные базы данных и информационные системы

<p>Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com <i>Имя пользователя: AstrGU</i> <i>Пароль: AstrGU</i></p>
<p>Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com</p>
<p>Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/</p>
<p>Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/</p>
<p>Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru</p>

Перечень электронно-библиотечных систем (ЭБС)

Учебный год	Наименование ЭБС
2024/2025	<p>Цифровой образовательный ресурс IPRsmart:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ЭОР № 1 – программа для ЭВМ «Автоматизированная система управления цифровой библиотекой IPRsmart»; - ЭОР № 2 – электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов

«РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ» www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система ВООК.ru https://book.ru
Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех» https://biblio.asu.edu.ru <i>Учётная запись образовательного портала АГУ</i>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Академическая скульптура и пластическое моделирование» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы, темы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1	Плинт с гипсовым орнаментом.	ОПК-5, ПК-1	Практическое задание
2	Плинт с усложнённым растительным гипсовым орнаментом.	ОПК-5, ПК-1	Практическое задание
3	Лепка. Ветка платана. Гипс.	ОПК-5, ПК-1	Практическое задание
4	Части лица: нос. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.	ОПК-5, ПК-1	Практическое задание
5	Части лица: глаз. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.	ОПК-5, ПК-1	Практическое задание
6	Части лица: губы. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения. Контрольная работа.	ОПК-5, ПК-1	Практическое задание

7	Части тела: ухо. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.	ОПК-5, ПК-1	Практическое задание
8	Части тела: кисть. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.	ОПК-5, ПК-1	Практическое задание
9	Части тела: стопа. Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.	ОПК-5, ПК-1	Практическое задание

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает

«удовлетворительно»	затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Тема 1 «Плинт с гипсовым орнаментом»

1. **Практическое задание.** Компоновка. Разметка планов. Работа над рельефом. Набор высоты, глубины. Соотношение этих величин.

Тема 2 «Плинт с усложнённым растительным гипсовым орнаментом»

1. **Практическое задание.** Компоновка. Разметка планов. Работа над рельефом. Набор высоты, глубины. Соотношение этих величин.

Тема 3 «Лепка. Ветка платана. Гипс»

1. **Практическое задание. Контрольная работа.** Закрепление полученных знаний и навыков.

Тема 4 «Части лица: нос»

1. **Практическое задание.** Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.

Тема 5 «Части лица: глаз»

1. **Практическое задание.** Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.

Тема 6 «Части лица: губы»

1. **Практическое задание. Контрольная работа.** Закрепление полученных знаний и навыков.

Тема 7 «Части тела: ухо»

1. **Практическое задание.** Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.

Тема 8 «Части тела: кисть»

1. **Практическое задание.** Изучение конструктивного строения объёма, как простого геометрического, состоящего из нескольких. Выявление зависимости пластики от конструктивного строения.
- 2.

Тема 9 «Части тела: стопа»

1. **Практическое задание. Контрольная работа.** Закрепление полученных знаний и навыков.

**Перечень вопросов и заданий,
выносимых на экзамен / зачёт**

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции				
ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;				
1.	Задание закрытого и комбинированного типа	<p>Каким образом возможно передать человеку опыт эстетического отношения?</p> <p>а) путём упражнений;</p> <p>б) путём собственных переживаний;</p> <p>в) путём образования и обучения;</p> <p>г) путём чувственного восприятия;</p> <p>д) путём подражания.</p>	г	1
2.		<p>Как иначе называют искусство скульптуры?</p> <p>а) моделирование;</p> <p>б) ваяние;</p> <p>в) формообразование;</p> <p>г) макетирование.</p>	б	1
3.		<p>Как переводится слово «пластика» с греческого языка?</p> <p>а) «вырезать»;</p> <p>б) «лепить»;</p> <p>в) «строить»;</p> <p>г) «сворачивать».</p>	б	1
4.		<p>Какой из классических образцов взят за основу изучения строения частей лица и головы человека?</p>	г	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		а) «Аполлон» Леохара; б) «Дискобол» Мирона; в) «Мыслитель» Родена; г) «Давид» Микеланджело.		
5.		С какого этапа начинается процесс познания природы скульптором? Обоснуйте свой ответ. а) непосредственное соприкосновение с природой, т.е. первое впечатление – «живое созерцание»; б) изучение и анализ природы – «абстрактное мышление»; в) изображение - «практика»; г) изображение – «теории».	а	1
6.	Задание открытого типа	Как называется консольная опорная деталь для поддержания выступающих частей здания называется?	Опорная деталь для поддержания выступающих частей здания называется капитель.	5
7.		Как называются скульптуры и конструкции, которые используют для декоративного оформления в ландшафтном дизайне?	Скульптуры и конструкции, которые используют для декоративного оформления в ландшафтном дизайне называют малыми архитектурными формами.	5
8.		Для работы с каким скульптурным материалом не требуется вода?	Для работы с пластилином не требуется вода.	5
9.		Как называется разновидность неглазурованной керамики?	Разновидность неглазурованной керамики называется фаянс.	5
10.		Какие виды учебных пособий принято считать наиболее эффективными для наглядного изучения строения человеческой фигуры?	а) Руководства по пластической анатомии и учебники принято считать наиболее эффективными для наглядного изу-	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		а) наглядное пособие; б) хрестоматия; в) справочник; г) теоретико-практическое.	чения строения человеческой фигуры.	
№ п/п	Тип задания			Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции				
ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.				
11.	Задание закрытого и комбинированного типа	Основным методом изучения пластической анатомии является: а) внимательное рассмотрение и наблюдение за живой моделью; б) антропометрическое измерение объектов живой природы; в) фото- и видеосъемка объектов реальности; г) рентгенография внутренних органов человека.	а	1
12.		Какие виды учебных пособий принято считать наиболее эффективными для наглядного изучения строения человеческой фигуры? а) таблицы и схемы анатомии человека; б) анатомические атласы; в) анатомические модели; г) руководство по пластической анатомии и учебники.	г	1
13.		В скульптуре изучение анатомического объекта (скелета, черепа) осуществляется с	а	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		помощью: а) конструирования каркаса; б) лепки с натуры; в) эскизирования по представлению; г) проектирования и графического отображения образов памяти.		
14.		Работа над сложной пластической формой (голова натурщика) должна базироваться на знаниях: а) анатомической конструкции черепа; б) истории искусств; в) линейной перспективы.	а	1
15.		Какой из перечисленных материалов не используется для отливки? Обоснуйте свой ответ. а) пластмасса; б) гипс; в) пластилин; г) бронза.	в	1
16.	Задание открытого типа	Как называется процесс моделирования формы из пластических материалов?	Процесс моделирования формы из пластических материалов называется лепкой.	5
17.		Какой прием лепки наиболее распространен при работе с глиной?	Приём скатывания наиболее распространен при работе с глиной.	5
18.		Для чего на керамические изделия до обжига наносят ангобы – тонкий слой белой или цветной глины?	Ангоб-тонкий слой белой или цветной глины наносят для сокрытия неровностей или цвета череп-	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			ка.	
19.		Какую технику применяют при изготовлении крупногабаритных лепных изделий из гипса?	При изготовлении крупногабаритных лепных изделий из гипса используют технику армирования.	5
20.		Какой этап необходим при подготовке глиняной смеси к работе?	Этап продавливание глиняной смеси через сито является необходимым при подготовке к работе с ней.	5

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	<i>Выполнение практического задания</i>	10/9* 10/4**	90*/40**	-
Всего			90* / 40**	-
Блок бонусов				
2.	<i>Посещение занятий</i>	10/0,5	5	-
3.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>	1/5	5	-
Всего			10	-
Дополнительный блок**				
4.	<i>Экзамен</i>		50	
Всего			50	-
ИТОГО			100	-

[Примечание: * – для дисциплины (модуля) с итоговой формой контроля «Зачёт» / «Дифференцированный зачёт», ** – для дисциплины (модуля) с итоговой формой контроля «Экзамен»]

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	1
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	1
<i>Неготовность к занятию</i>	1
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	1

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
Ниже 60		

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература:

1. **Абстрактная композиция:** основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов / Дагладиян К.Т., Поливода Б.А. - М. : ВЛАДОС, 2020. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906992598.html>
2. **Мазовецкая, В.В.**
Скульптура для начинающих. Шаг за шагом (+CD с видеокурсом). - СПб. : Питер, 2019. - 64 с. + CD : ил. - ISBN 978-5-496-00658-3: 238-00 : 238-00.
Кол-во экз.: 2;
3. **Гнедич, П.П.**
История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура : современная версия. - М. : Эксмо, 2019. - 848 с. : ил. - (Всемирная история искусств). - ISBN 978-5-699-18653-2: 850-00 : 850-00.
Кол-во экз.: 1.

8.2. Дополнительная литература:

1	85.03(0), Г 561	Гнедич, П.П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. - М. : Эксмо, 2012. - 608 с. : ил. - ISBN 978-5-699-55819-3: 803-11 : 803-11. Кол-во экз.: 5;
2	85.13(4Ге), М 267	Маркин, Ю.П. . Немецкая скульптура 1900 - 1950-х годов . - М. : Галарт, 2011. - 480 с. - ISBN 978-5-269-01103-5: 142-00 : 142-00. Кол-во экз.: 1;
3	85.11, М 489	Мелюков, И.Н. Техника скульптурно-формовочных работ в архитектуре. - 2-е изд. ; перераб. - М. : Изд. В Шевчука, 2002. - 100 с. : ил. - ISBN 5-94232-019-5: 110-20

		: 110-20. Кол-во экз.: 1;
4	85.133(2), К 176	Калугина, О.В. Русская скульптура Серебряного века. Путешествие из Петербурга в Москву. - М. : БуксМарт, 2013. - 336 с. : ил. - (Рос. Академия художеств. НИИ теории и истории изобразит. искусств). - ISBN 978-5-906190-06-2: 530-00 : 530-00. Кол-во экз.: 1;
5	81.421 т, Т 18	Танавали, Парвиз. История создания скульптур в Иране. - Тегеран : Назар, 2012. - 182 с. : ил. - 526-00. Кол-во экз.: 1;

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru> Учетная запись образовательного портала АГУ.

2. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. www.studentlibrary.ru. Регистрация с компьютеров АГУ

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Мольберты.
2. Станки.
3. Столы для лепки.
4. Стулья.
5. Станки для скульптуры.
6. Наглядные пособия:
 - Копии работ классических мастеров;
 - Студенческие работы из фонда кафедры;
 - Методические работы на планшетах;
7. Naturфонд:
 - Гипсовые копии с классических образцов.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).