

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

И.В. Кучерук

№9 "06 "июня 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой дизайна и
архитектуры

И.В. Кучерук

№9 "06 "июня 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Составитель	Кучерук И.В., доктор культурологии;
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) ОПОП	
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная
Год приема	2023
Курс	1-4
Семестр	3-4

Астрахань-2024

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Целями освоения дисциплины (модуля) «История искусств» состоит в формировании у студентов знаний основных фактов истории искусства различных эпох и народов, а также в формировании знаний о разнообразных художественных стилях и направлениях, о мировоззренческих концепциях различных эпох и исторически-изменчивых форм, развитие художественно-образного мышления, что призвано сформировать целостное представление об искусстве и расширить рамки культурного и творческого потенциала студентов направления..

1.2 Задачи освоения дисциплины (модуля) «История искусств»: раскрытие этапов развития мирового искусства; неразрывно-смысловую связь всех видов искусства – архитектуры, дизайна, скульптуры, живописи; формирование у студентов профессионального понимания искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «История искусств» относится к обязательной части направления подготовки **54.03.01 Дизайн** и осваивается в 2 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:

Знания: основных художественных стилей и направлений, основных памятников культуры и искусства, а также творчество выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства;

Умения: разбираться в сложностях исторической и современной художественной ситуации, использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности, работать в команде.

Навыки: анализа художественных явлений, а также отдельных произведений искусства, навыками применения знания исторических и национальных стилей на практике.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Освоение дисциплины «История искусств» необходимо для изучения таких дисциплин, как «История дизайна, науки и техники», «История графического дизайна и рекламы», «История орнамента».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) универсальные компетенции (УК)

- УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК)

- ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

- ОПК-2. - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-3 - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1.- требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.	УК-3.2. - определять свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаний.	УК -3.3. - способностью работать в команде в качестве ее лидера и (или) участника
ОПК-1	ИОПК-1.1.1 Основные факты и тенденции в области истории и теории искусств, значение произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, культурными, философскими и эстетическими направлениями	ИОПК -1.2.1. Сравнивать и анализировать информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; оценивать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ИОПК-1.3.1. Способностью применять актуальные знания в области истории и теории искусств в профессиональной деятельности; рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	ИОПК-2.1.1. особенности научного стиля письменной и устной речи, способы обобщения результатов научных исследований; оценивает полученную информацию; сущность научно-исследовательской работы.	ИОПК-2.2.1 анализировать научную литературу; обобщать результаты научных исследований; синтезировать полученную информацию; результаты научно-исследовательской деятельности и облекать их в соответствующие формы (сообщение на	ИОПК-3.3.1 применять результаты работы с научной литературой и результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических

		научно-практической конференции, научной статьи и пр.)	конференциях и иных научных форумах
--	--	--	-------------------------------------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах (**14 зачетных единиц**), 576 часов, из них: 17 часов лекции, 82 часов практической работы и 459 часа на самостоятельную работу студентов. Зачет в 1 и 3 семестрах. Экзамен в 2,4,5,6,7 семестрах. Курсовая работа в 7 семестре - 18 часов.

Таблица 2. Структура и содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	Раздел 1. Введение в историю культуры и искусства. Тема 1. Основные понятия истории культуры и искусства.	1		2			13	Индивидуальное собеседование.
2	Раздел 2. Первобытное искусство. Тема 1. Этапы развития первобытного искусства.	1	1	2			13	Письменные ответы на вопросы
3	Раздел 3. Культура и искусство Древнего Востока.	1	1	2			13	Индивидуальное собеседование.

	Тема 1. Культура и искусство Древнего Египта.						
4.	Тема 2. Искусство Месопотамии.	1		2			13 Письменные ответы на вопросы.
5	Тема 3. Культура и искусство Древнего Китая.	1		2			13 Тестирование.
6.	Тема 4. Культура и искусство Древней Индии	1		2			13 Письменные ответы на вопросы. Итоговый контроль: Зачет
	II семестр						
7.	Раздел 4 Тема 1 Античная культура и искусство Тема 1 Эгейское искусство. Особенности искусства Микен	2		2			13 Учебный диалог
8.	Тема 2. Искусство Древней Греции.	2		2			13 Тестирование.
9.	Тема 3. Искусство этрусков.	2		2			13 Письменные ответы на вопросы.
10.	Тема 4. Культура Древнего Рима.	2		2			13 Письменные ответы на вопросы. Итоговый контроль: Экзамен
	Семестр III						
11.	Раздел 5 Культура и искусство Европы в средние века Тема 1.	3		2			13 Индивидуальное собеседование.

	Искусство Меровингов.Ка ролингское Возрождение. Оттоновское Возрождение							
12	Особенности византийского искусства		1	2			13	Тестирование
13	Раздел 6. Культура и искусство средневеково й Азии и Америки. Тема 1. Культура и искусство средневековой Азии. Особенности исламского искусства. Арабески. Тема 2 Особенности искусства Южной Америки. Искусство ольмеков, инков, майя, ацтеков. Испанские и португальские завоевания в Южной Америки и их влияние на искусство индейских племен	3	1	2			13	Письменные ответы на вопросы.
14								
								Итоговый контроль: Зачет
	Семестр IV							
15	Раздел 7. Культура и искусство	3	1	2			13	Индивидуальное собеседование.

	Возрождения. Тема 1. Ренессанс как культурный феномен							
16	Тема 2. Итальянское Возрождение. Проторенессанс. Ранний Ренессанс. Высокий Ренессанс.		1	2			13	Тестирование
17	Тема 2. Северное Возрождение в мировом искусстве	3	1	2			13	Письменные ответы на вопросы. Итоговый контроль: Экзамен
18	5 семестр Раздел 8. Искусство Нового времени. Западноевропейское искусство XVII в. Тема 1. Искусство Европы XVII в. Основные стили и направления (барокко, классицизм и реализм).	4	1	2			13	Индивидуальное собеседование.

19	Тема 2. Культура и искусство Голландии и Фландрии в XVII в.	4	1	2			13	Тестирование.
20	Тема 3. Культура и искусство Франции и Испании в XVII в.	4	1	2			13	Письменные ответы на вопросы.
21	Тема 4. Итальянская культура и искусство XVII в.	4	1	2			13	Письменные ответы на вопросы. Итоговый контроль: Экзамен
22	Раздел 9. Западноевропейское искусство XVIII в. Тема 1. Художественные стили и направления в западноевропейском искусстве XVIII в.	5	1	4			13	Тестирование.
23	Тема 2. Культура и искусство Франции XVIII в.	5	1	2			13	Письменные ответы на вопросы.
24	Тема 3. Культура и искусство Италии XVIII в.	5	1	4			13	Тестирование
25	Тема 4. Культура и искусство Германии и Англии XVIII в.	5	1	2			13	Индивидуальное собеседование. Итоговый контроль: Экзамен
	VI семестр							

26	6 семестр. Раздел 10. Древнерусская культура и искусство. Тема 1. Искусство восточных славян. Искусство Киевской Руси в IX- XII вв.	6	1	4			13	Письменные ответы на вопросы.
27	Раздел 11. Искусство русских княжеств периода феодальной раздробленнос ти. Тема 1. Искусство Владимиرو- Суздальского княжества в XII-XIII вв. Культура и искусство Новгорода и Пскова в XII- XV вв.	6	1	2			13	Индивидуальное собеседование.
28	Раздел 12. Искусство Московского государства. Тема 1. Искусство Московского государства в XIV- XVII вв.	6		4			13	Письменные ответы на вопросы.
29	Раздел 13. Русское искусство XVIII в. Тема 1. Русская культура и искусств	6		2			13	Индивидуальное собеседование.

	о первой половины XVIII в. Русское барокко середины XVIII в.							
30	Тема 2. Классицизм в русском искусстве второй половины XVIII-начала XIX в.	6		4			13	Тестирование.
	VII семестр							
31	Раздел 14 Западноевропейское искусство XIX века Тема 1. Французское искусство XIX в. Классицизм. Романтизм. Символизм в искусстве Франции XIX в. Русское искусство первой половины середины XIX в. Романтизм и сентиментализм.	7		2			13	Тестирование
		7						

32	Тема 2.Классицизм, романтизм и символизм в английском искусстве XIX в. Культура и искусство Италии XIX в.	7		2			13	Тестирование
33	Тема 3. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве Франции второй Половины конца XIX в. Русское искусство о второй половины XIX начала XX вв.	7		2			13	Подготовка к семинарскому занятию
34	Тема 4. Искусство первой половины XX в. Экспрессионизм и абстракционизм в европейском искусстве XX в.	7		2			13	Письменные ответы на вопросы
35	Тема 5 Новые направления в культуре и искусстве второй половины- конца XX в	7		2			15	Индивидуальное собеседование. Итоговый контроль:

36	. Советское искусство второй половины конца XX в. Новые направления в искусстве.	7		2			15	Экзамен Курсовая работа
	ИТОГО: 579		17	82		18	459	
ИТОГО								ЭКЗАМЕН

Таблица 3

Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых в них компетенций

Темы, разделы дисциплины	Колво часов	Компетенции				общее количество компетенций
				ОПК-2		
		УК-3	ОПК-1			
Раздел 1. Введение в историю культуры и искусства. Тема 1. Основные понятия истории культуры и искусства.	16	*	*	*		3
Раздел 2. Первобытное искусство. Тема 1. Этапы развития первобытного искусства.	16	*	*	*		
Раздел 3. Культура и искусство Древнего Востока. Тема 1. Культура и искусство Древнего Египта.	16	*	*	*		3
Тема 2. Искусство	16	*	*	*		3

Месопотамии.					
Тема 3. Культура и искусство Древнего Китая.	16	*	*	*	3
Тема 4. Культура и искусство Древней Индии.	16	*	*	*	3
II семестр					
Раздел 4. Античная культура и искусство. Тема 1. Эгейское искусство. Особенности искусства Микен	16	*	*	*	3
Тема 2. Искусство Древней Греции.	16	*	*	*	3
Тема 3. Искусство этрусков.	16	*	*	*	3
Тема 4. Культура Древнего Рима.	16	*	*	*	3
Семестр III					
Раздел 5. Культура и искусство Европы в средние века. Тема 1. Культура и искусство Европы в Средние века. Искусство Меровингов.	16	*	*	*	3

Каролингское Возрождение. Оттоновское Возрождение.					
Особенности византийского искусства	16	*	*	*	3
Раздел 6. Культура и искусство средневековой Азии и Америки. Тема 1. Культура и искусство средневековой Азии. Особенности исламского искусства. Арабески. Тема 2 Особенности искусства Южной Америки. Искусство ольмеков, инков, майя, ацтеков. Испанские и португальские завоевания в Южной Америки и их влияние на искусство индейских племен	16	* *	* *	* *	3 3
Семестр IV					
Раздел 7. Культура и искусство Возрождения. Тема 1. Ренессанс как культурный феномен	16	*	*	*	3
Тема 2. Итальянское Возрождение. Проторанессанс. Ранний Ренессанс. Высокий Ренессанс.	16	*	*	*	3
Тема 2.	16	*	*	*	3

Северное Возрождение в мировом искусстве					
5 семестр Раздел 8. Искусство Нового времени. Западноевропейское искусство XVII в. Тема 1. Искусство Европы XVII в. Основные стили и направления (барокко, классицизм и реализм).	16	*	*	*	3
Тема 2. Культура и искусство Голландии и Фландрии в XVII в.	16	*	*	*	3
Тема 3. Культура и искусство Франции и Испании в XVII в.	16	*	*	*	3
Тема 4. Итальянская культура и искусство XVII в.	16	*	*	*	3
Раздел 9. Западноевропейское искусство XVIII в. Тема 1. Художественные стили и направления в западноевропейском искусстве XVIII в.	16	*	*	*	3
Тема 2. Культура и искусство Франции XVIII в.	16	*	*	*	3
Тема 3. Культура и искусство Италии XVIII в.	16	*	*	*	3
Тема 4. Культура и искусство Германии и Англии XVIII в.	16	*	*	*	3
VI семестр					

6 семестр. Раздел 10. Древнерусская культура и искусство. Тема 1. Искусство восточных славян. Искусство Киевской Руси в IX- XII вв.	16	*	*	*	3
Раздел 11. Искусство русских княжеств периода феодальной раздробленности. Тема 1. Искусство Владимиро-Суздальского княжества в XII-XIII вв. Культура и искусство Новгорода и Пскова в XII-XV вв.	16	*	*	*	3
Раздел 12. Искусство Московского государства. Тема 1. Искусство Московского государства в XIV- XVII вв.	16	*	*	*	3
Раздел 13. Русское искусство XVIII в. Тема 1. Русская культура и искусство первой половины XVIII в. Русское барокко середины XVIII в.	16	*	*	*	3
Тема 2. Классицизм в русском искусстве второй половины XVIII-начала XIX в.	16	*	*	*	3
VII семестр					
Раздел 14 Западноевропейское искусство XIX века	16	*	*	*	3

Тема 1. Французское искусство XIX в. Классицизм. Романтизм. Символизм в искусстве Франции XIX в. Русское искусство первой половины- середины XIX в. Романтизм и сентиментализм.					
Тема 2.Классицизм, романтизм и символизм в английском искусстве XIX в. Культура и искусство Италии XIX в.	16	*	*	*	3
Тема 3. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве Франции второй половины-конца XIX века	16	*	*	*	3
. Русское искусство второй половины XIX начала вв.	16	*	*	*	
Тема 4. Искусство первой половины XX в. Экспрессионизм и абстракционизм в европейском искусстве XX в.	16	*	*	*	3
Тема 5 Новые направления в культуре и искусстве второй половины-конца	16	*	*	*	3

XX в. Советское искусство второй половины-конца XX в. Новые направления в искусстве.					
Курсовая работа	19	*	*	*	3
ИТОГО	579				

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

1 семестр

Раздел 1. Введение в историю культуры и искусства.

Тема 1.

Основные понятия истории культуры и искусства.

Роль искусства в обществе. Виды искусства, их характеристика: архитектура, культура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Жанры и стили искусства.

Раздел 2. Первобытное искусство

Тема 1. Этапы развития первобытного искусства.

Начало изобразительной деятельности человека. Основные этапы развития искусства.

Искусство эпохи палеолита (35—10 тыс. до н. э.): памятники пещер Ориньяк, Фон-де-Гом, Нио, Ляско, Альтамира, Лимейль, Капова пещера на Урале и другие. Скульптура: медведь пещеры Монтепан; барельеф с бизонами пещеры Дюкд'Одубер; головка лошади из Мае д'Азиль, головы львов из поселения Костенки. «Палеолитические Венеры»: Костенки, Виллендорф (Австрия), Лос-Лос-сель (Франция). Наскальная живопись: бизоны пещеры Альтамира (Испания), фрески пещеры Ляско, фриз пещеры Фон-де-Гом. Росписи Каповой пещеры (Урал). Искусство эпохи мезолита и неолита (X—II тыс. до н. э.). Культура Триполья (Украина) Эпоха бронзы (III—II тыс. до н. э.): Майкопский курган.

Эпоха железа (I тыс. до н. э.): культура скифов (Келермесский курган в Прикубанье, курган Чертомлых). Гальштатская культура. Мегалитические сооружения — менгиры, кромлехи, дольмены. Стоунхедж (Англия).

Раздел 3. Культура и искусство Древнего Востока

Культура и искусство Древнего Египта. Додинастический Египет. Искусство Египта в эпоху Древнего Царства (XXVIII—XXII вв. до н. э.). Мифология Древнего Египта.

Главные черты мифологического мышления. Древнеегипетский пантеон. Памятники искусства Египта додинастического периода (конец V—IV тыс. до н. э.). Сложение форм древнеегипетского искусства. Канонический тип культуры. Ранние египетские росписи. Содержание, техника, особенности. Роспись из гробницы вождя в Иераконполе. Плита фараона Нармера. Архитектура Древнего Египта. Типы сооружений (пирамиды, храмовое и жилищное зодчество). Ступенчатая пирамида Джосера (зодчий Имхотеп). Ансамбль пирамид в Гизе (зодчий Хемиун). Нижний заупокойный храм Хефрена и Большой сфинкс. Скульптура. Бюст царевича Анххафа, статуи царевича Каапера, писца Каи, фараона Хефрена. Рельефы и росписи. Содержание изображений. Рельеф с фигурой зодчего Хесиры.

Искусство Египта в эпоху Среднего Царства (XXI—XVIII вв. до н. э.). Новые черты в архитектуре. Ансамбль заупокойного храма Ментухотепа I в Деир-эль-Бахри. Обелиск храма Сенусерта I в Гелиополе. Погребальный ансамбль Аменемхета III. Город Кахун, его планировка. Скульптура. Мелкая пластика. Статуи Сенусерта III, Аменемхета III. Статуэтки слуг. Рельефы и росписи фиванских мастерских. Содержание изображений. Фаянсовые статуэтки гиппопотамов.

Искусство Египта первой половины Нового Царства (XVI—начало XI в. до н. э.)
Искусство первой половины Нового Царства (XVI—XV вв. до н. э.) Характеристика храмов этого периода. Ансамбль храма царицы Хатшепсут в Деир-эль-Бахри (зодчий Сенмут). Храмы Карнака и Луксора. Скульптура. «Колоссы Мемнона» — статуи Аменхотепа III перед его храмом. Статуэтки жреца Аменхотепа и его жены Раннаи. Сфинксы фараона Аменхотепа III. Тематика росписей и рельефов.

Амарнское искусство (первая половина XIV в.) Искусство Египта второй половины Нового Царства (вторая половина XIV — начало XI в. до н. э.). Статуи, рельефы и росписи этого периода. Мастерская скульптора Тутмоса в Ахетатоне: портреты Эхнатона и Нефертити. Рельефы и росписи. «Садовые» сюжеты. Памятники искусства послеамарнского периода. Гробница Тутанхамона в фиванском некрополе. Деревянные позолоченные статуэтки цариц в образе богинь. Искусство Египта второй половины Нового Царства (вторая половина XIV — начало XI в. до н. э.). Заупокойный ансамбль фараона Рамсеса II. Пещерный храм в Абу-Симбеле Рамсеса II и его жены Нефертар. Храм Рамсеса III в Мединет-Абу. Колоссы и «осирические» статуи Рамсеса II. Рельефы Сети I. Сюжеты рельефов и росписей фиванских гробниц. Реалистический портрет.

Искусство Месопотамии. Культура и искусство шумерской цивилизации кон. IV - нач. III тыс. до н. э. Письменность Двуречья. Клинопись. Религиозные представления шумерийцев. Основные центры шумерской цивилизации. Эреду, Урук, Ниппур, Лагаш.

Храмовая архитектура древней шумерской цивилизации. Ранние шумерские храмы. Храм из Абу-Шахрайна. Храм в Уруке. Шумерские зиккураты. Дворцовая Шумерская архитектура. Дворец в Кише. Развитие Шумерского изобразительного искусства. Ранние памятники изобразительного искусства. Памятники из Урука. Тематика изображений. Скульптурные изображения животных. Шумерский рельеф. Храмовая скульптура пер. пол. III тыс. до н. э. Шумерское прикладное искусство.

Культура и искусство Вавилонского царства

Аккадские рельефы. Стела Нарам-Суэна. Скульптурные портреты Гудеи. Глиптика. Развитие изобразительного искусства. Стела царя Хаммурапи. Скульптура. Статуэтки божеств и хранителей дома. Терракотовые рельефы. Храмовая и дворцовая архитектура.

Зиккурат в Эламе. Дворец в Мари. Настенная живопись и скульптура дворца в Мари. Статуя богини Иштар.

Искусство Ассирийской империи. Особенности искусства Нововавилонского царства
Храмовая и дворцовая архитектура Ассирии нач. I тыс. до н. э. Зиккурат, битхилани, дворец-цитадель Саргона II. Планировки города-крепости. Ассирийская скульптура. Статуи «шеду». Развитие изобразительного искусства Ассирии. Тематика росписей. Ассирийский рельеф. Глиптика. Архитектура Нововавилонского царства. Архитектурный ансамбль Вавилона.

Ворота богини Иштар. Зиккурат Этеменанки. Дворцовая архитектура Нововавилонского царства. Дворцы Навуходоносора II. «Висячие сады». Изобразительное искусство Нововавилонского царства. Тематика росписей.

Тема 3.

Культура и искусство Древнего Китая.

Древнейшие памятники искусства Китая. Культура Яншао (V-III тыс. до н. э.). Луншаньская культура (III-начало II тыс. до н. э.). Керамика Яншао и Луншань. **Культура Китая эпохи Шан (Инь).** Дворцовая архитектура Аньяна. Культовая архитектура. Гробницы Аньяна. Китайская скульптура эпохи Шан (Инь). Развитие бронзолитейной техники. Типы бронзовых сосудов. Тематика росписей. Керамика эпохи Шан (Инь). **Культура и искусство Китая периода Чжоу (XIII-III вв. до н. э.)** Периодизация развития культуры Китая эпохи Чжоу. Городская планировка эпохи Чжоу. Бронзолитейная техника эпохи Чжоу. Типы, формы сосудов. Тематика изображений. Распространение конфуцианства в Китае. Школы древнекитайской мысли: моизм, легизм, даосизм, распространение буддизма в Китае. **Изобразительное искусство Китая в период Чжаньго (480-221 гг. до н. э.)** Жанры и тематика Китайской живописи периода Чжаньго. Развитие прикладного искусства. Сосуды времени Чжаньго. Тематика и сюжеты изображений. Скульптура Китая периода Чжаньго. Керамика Чжаньго. Развитие техники лаковой росписи. **Культура и искусство Китая периода династий Цинь (256-206 гг. до н. э.) и Хань (206 г. до н. э. - 220 г. н. э.)** Развитие Китайской городской архитектуры. Основные типы построек. Погребальные сооружения. Ханьская монументальная скульптура. Рельеф. Развитие Китайской живописи периода династий Цинь и Хань. Жанры и тематика изображений. Мелкая терракотовая пластика Китая. Ханьская керамика. Изображения на сосудах.

Тема 4.

Культура и искусство Древней Индии.

Культура Древней Индии в доисторический период. Периодизация развития Древнеиндийской цивилизации. Доисторические поселения Древней Индии. Городские цивилизации Древней Индии. Цивилизация Хараппы и Мохенджо-Даро. **Изобразительное искусство Древней Индии.** Наскальная живопись Аджанты. Искусство миниатюры и книжной иллюстрации. Школы миниатюры. Развитие декоративно-прикладного искусства. **Архитектура Древнеиндийской цивилизации.** Ранняя архитектура Древней Индии. Архитектура династии Маурьев. Основные типы сооружений. Развитие Древнеиндийской архитектуры в Кушано-Гуптскую эпоху.

Семестр II

Раздел 4. Античное искусство

Эгейское искусство. Особенности искусства Микен Раскопки Шлимана и Эванса. Особенности периодизации критской и микенской культур. Критская дворцовая архитектура. Большой Кносский дворец, его композиция и планировка. Росписи Кносского дворца, техника, сюжеты. Фрески. Интерьер и росписи Тронного зала. Скульптура и мелкая пластика Крита.

Статуэтка богинь со змеями. Каменные сосуды. Вазовая роспись на Крите. Стили «Камарес», «Морской», «Дворцовый». Микенская дворцовая архитектура. Дворец-крепость в Микенах, Львиные ворота. Фресковая живопись. Декоративно-прикладное искусство. Погребальная архитектура Микен. Дворцовая архитектура Тиринфа.

Искусство Древней Греции.

Искусство гомеровской эпохи XI-VIII вв. до н.э. Искусство периода архаики конца VIII-VI вв. до н. э. Искусство гомеровской эпохи XI-VIII вв. до н.э. «Геометрический» стиль. Керамика геометрического стиля. Дипилонские вазы, форма и орнаментация. Мелкая пластика. «Ориентализирующее» направление греческого искусства. Расписные вазы «ориентализирующего» стиля, формы и приемы декорации. Сосуды «коврового» стиля. Чернофигурная техника вазовой росписи. Переход к краснофигурной технике в вазописи (около 525 г. до н. э.). Основные мастера: Экзекий, Евфимид, Евфроний. Сложение ордерной системы в архитектуре: дорический и ионический стили. Храм Геры в Олимпии (конец VII в. до н. э.). Храм Аполлона в Коринфе (вторая половина VI в. до н. э.). Круглая монументальная пластика. Образы богов, героев, атлетов. Курсы («Аполлоны»). Тип женской фигуры (коры). **Искусство Греции классического периода V в. до н. э.** Расцвет греческого полиса и демократии. Выражение в искусстве пафоса победы над персами. Сложение «классического» художественного стиля. Развитие греческой архитектуры. Храм Афины-Афайи на острове Эгина. Дорический храм раннеклассического периода — храм Зевса в Олимпии (архитектор Либон). Скульптурное убранство храма. Круглая пластика. Бронзовые статуи («Возница», Посейдон с мыса Сунион). Творчество Пифагора Регийского («Бегун», «Мальчик, вынимающий занозу»). Скульптура в мраморе, проблема сохранности греческих оригиналов. Творчество скульптора Мирона («Дискобол», «Афина и Марсий»). Творчество скульптора Поликлета («Дорифор», «Диадумен»). Эпоха Перикла (середина и третья четверть V в. до н. э.)

Строительство на акрополе в Афинах. Композиционный и идейный замысел ансамбля Афинского акрополя. Храм Афины-Парфенос, храм Ники-Аптерос, Эрехтейон и монументальная скульптура на акрополе. Творчество Фидия. Роль Фидия в реконструкции Акрополя. Скульптурные работы на Парфеноне. Статуи Зевса Олимпийского, Афины Парфенос, Афины Промахос, Афины «Лемния». Расцвет греческой монументальной и станковой живописи. Живописец Полигнот. Картины Зевксиса, Тиманфа. Расписная керамика. Белофонные ликифы.

Искусство Поздней Классики. VI в. до н. э. Архитектура. Развитие ионического и коринфского ордеров. Мавзолей Галикарнаасский. Памятник Лисикрата. Творчество Скопаса. Скульптурные работы Скопаса, Леохара и Бриаксиса в Мавзолее.

Творчество Праксителя. Афродита Книдская, «Отдыхающий сатир». Творчество скульптора Лисиппа. Статуи Гермеса, Геракла, Эроса, Апоксеномена. Творчество скульптора Леохара. Греческая живопись в эпоху царствования Александра Македонского. Творчество Апеллеса.

Искусство эллинизма (конец IV—I в. до н. э.). Эллинистические города: Александрия, Пергам, Приена, их планировка по системе Гипподама Милетского. Тип греческого жилого дома. Перистильный дворик. Развитие искусства эллинизма. Идеализирующее и жанрово-бытовое, «натуралистическое» направления. Архитектура эллинизма. Храм Зевса Олимпийского (Олимпейон). Башня ветров. Арсиноидон на острове Самофраке. Пергамский алтарь Зевса и его скульптура. «Раненый галл», Афродита Милосская

— памятники пергамской школы. Скульптура. Ника Самофракийская, Венера Милосская, Лаокоон. Развитие эллинистического портрета. Расцвет прикладного искусства. Глиптика.

Камень Гонзага. Мелкая терракотовая пластика из Танагры.

Тема 3.

Искусство этрусков.

Города этрусков. Храмовая архитектура этрусков. Терракотовые модели домов. Бронзовая скульптура: статуя Капитолийской волчицы, статуя химеры. Монументальная терракотовая статуя Аполлона из Вей. Искусство росписей гробниц. Каменные и терракотовые саркофаги и урны с портретами. Керамическое и ювелирное искусство этрусков. Вазы «буккеро».

Тема 4.

Культура Древнего Рима.

Искусство Рима периода Республики IV - I в. до н. э. Особенности римского искусства. Практическая направленность. Греческие и этруские традиции в формировании римского стиля. Римский храм. Храм Весты в Тиволи, храм Весты на форуме Боариум. Форум

Романум. Витрувий — трактат об архитектуре. Декоративная живопись: росписи в домах. Инкрустационный (первый помпейский) и архитектурно-перспективный (второй помпейский) декоративные живописные стили (II в. до н. э.). Вилла Мистерий, вилла Боскореале.

Развитие портрета и скульптурной пластики. Римские портреты республиканского времени. Фигуры тогата, оратора, воина в доспехах. Повествовательный рельеф. Алтарь Агенобарба.

Искусство Римской Империи I в. до н.э. - V в. н. э. Искусство времени Октавиана Августа (конца I в. до н. э. — начала I в. н. э.). Архитектура римлян. Тема триумфа в архитектуре. Утилитарные постройки (акведуки, термы, дороги). Развитие композиции римского жилого дома. Скульптура. Статуи Августа. Росписи дома Ливии на Палатине, дома на Эсквилине (второго декоративного стиля). Синтезирующий, или канделяберный, орнаментальный стиль (третий декоративный стиль). Роспись дома «Наказанного амура», картины «Похищение Европы», «Флора» из Помпеи. Искусство времени Нерона и династии Флавиев (вторая половина I в. н. э.). «Золотой дом» Нерона. Колизей. Арка Тита, ее рельефы. Росписи перспективно-орнаментального стиля (четвертый декоративный стиль). Дом Веттиев в Помпеях, «Золотой дом» Нерона в Риме. Искусство времени Траяна (первая половина II в. н. э.). Архитектор Аполлодор Дамасский. Форум Траяна. Колонна Траяна, ее рельефы. Идеалы республиканского Рима в скульптурных портретах (портрет Траяна, так называемый «Брут»).

Искусство Римской Империи середины II в. н. э. – IV вв. н. э. Искусство времени Адриана

(середина II в. н. э.). Архитектура. Пантеон. Вилла Адриана в Тиволи. Храм Зевса Олимпийского. Развитие скульптурного портрета. Подражание греческой классике (портреты Антиноя, Сабины и др.). Искусство времени Антонинов (конец II в. н. э.). Статуя Марка Аврелия, сирийки. Римские провинции, их искусство. Фаюмские портреты (I—III вв. н. э.). Эволюция стиля. Римское искусство III—IV вв. н. э. Арка Септимия Севера. Термы Каракаллы. Скульптурные портреты Глубина характеристик, эволюция художественных приемов. Скульптурный рельеф. Саркофаг «Людовизи». Символика памятников раннехристианского искусства. Зарождение нового художественного стиля. Арка Константина. Росписи катакомб под Римом.

Семестр III

Раздел 5. Культура и искусство Европы в Средние века.

Искусство	Меровингов.	Каролингское	Возрождение.
Оттоновское			

Возрождение. Раннехристианское искусство. Фрески катакомб. Сложение христианской символики и иконографии. Архитектура IV—VI вв. Раннехристианская базилика. Центрические сооружения Рима и Равенны. Монументальные росписи в первых христианских храмах Рима и Равенны. Значение памятников раннехристианского искусства в сложении средневековой культуры Восточной и Западной Европы.

Особенности византийского искусства. Архитектура V—VII вв. Эволюция типов храма и сложение крестово-купольной системы в средневековом зодчестве. Купольные центрические постройки. Собор Софии в Константинополе. Монументальная живопись. Мозаики равеннских храмов. Мозаики собора Св. Софии. Византийская станковая живопись. Иконы. «Сергий и Вакх», «Владимирская Богоматерь», «Григорий Великий — Чудотворец». Движение иконоборчества и его отражение в византийском искусстве VIII — начала IX в. Отражение борьбы иконоборцев и иконопочитателей в миниатюрах Хлудовской Псалтири. Система иллюминации византийской книги-кодекса. Памятники Византийского искусства в Италии. Сицилия и Венеция. Понятие «палеологовского Ренессанса». Фрески и иконы XIII—XIV вв.:

«12 апостолов», «Пантократор», «Троица».

Западноевропейское искусство V—X вв. (дороманский период). Возникновение варварских королевств и их христианизация. «Полихромный стиль» в искусстве. Искусство Италии при остготах и лангобардах. Мавзолей Теодориха в Равенне. Искусство вестготской Испании. Искусство Каролингской империи франков. «Каролингский Ренессанс». Расцвет книжной миниатюры. Придворные и монастырские скриптории. Искусство Германии во времена Оттоновской империи. «Оттоновский Ренессанс».

Романское искусство XI—XII вв. Архитектура Франции XI—XII вв. Разнообразие типов конструкции, композиции и декорировки романских храмов Франции. Гражданское зодчество средневековья. Замки. Тауэр, Лувр, Бастилия. Средневековый город. Дома купеческих гильдий. Ратуши. Скульптура в романских храмах Франции. Каменные рельефы. Расцвет монументальной скульптуры в первой трети XII в. Композиции в тимпанах. Распространение

фресковых росписей в романских храмах Франции. Настенные вышитые ковры, их применение в XI—XII вв. и связь с монументальной живописью. Архитектура Германии романского периода. Тип «имперских соборов» в Германии. Немецкая романская скульптура. «Строгий стиль». Немецкие «Триумфальные распятия». Италия. Инкрустационный стиль в архитектуре Флоренции. Особенности композиции архитектуры английских храмов.

Искусство готики XIII—XIV вв. Архитектура готических соборов Франции. Рождение готических форм во второй половине XII в. Городские соборы ранней готики. Зрелая готика. Поздняя (пламенеющая) готика. Витраж в готических соборах. Система скульптурного декора готического собора Франции. Особенности скульптурного декора готических храмов в Германии и Чехии. Памятники готики в Германии и Чехии. Своеобразие черт культовой архитектуры. Портрет в скульптуре XIV в. Книжная миниатюра Франции и Германии готического периода. Раннее развитие станковой живописи в Чехии.

Раздел 6. Искусство средневековой Азии и Америки. Искусство средневековой Азии. Особенности исламского искусства. Арабески. Становление и развитие арабомусульманской культуры. Периодизация арабо-мусульманской культуры. Изобразительное искусство стран ислама. Искусство орнамента. Искусство каллиграфии. Архитектура. Гражданское и культовое строительство Аравии. Декоративно-прикладное искусство стран ислама. **Культура и искусство Японии.** Особенности и периодизация японской культуры. Японская храмовая архитектура. Дворцовая архитектура и садово-парковая архитектура. Стили и жанры японской живописи. Тематика изображений. Развитие буддийской скульптуры в Японии. Мелкая пластика. Декоративно-прикладное искусство Японии. **Особенности искусства Южной Америки. Искусство ольмеков, инков, майя, ацтеков. Испанские и португальские завоевания в Южной Америки и их влияние на искусство индейских племен.** Культура ольмеков. Культура майя. Культура ацтеков. Теночтитлан. Культура инков.

Семестр IV

Раздел 7. Культура и искусство Возрождения.

Ренессанс как культурный феномен. Итальянское Возрождение Проторенессанс в Италии. Общая характеристика и периодизация искусства Возрождения Италии. Ведущая роль Флоренции. Истоки Проторенессанса и его значение в формировании культуры Возрождения. Творчество Никколо и Джованни Пизано. Творчество Пьетро Каваллини. Творчество Джотто ди Бондоне.

Раннее Возрождение в Италии Общая характеристика и основные особенности искусства Раннего Возрождения. Особенности архитектуры Раннего Возрождения. Творчество Филиппо Брунеллески, Леон Баттиста Альберти. Становление и развитие скульптуры Раннего Возрождения. Возрождение жанров античной скульптуры: отдельно стоящая статуя, конный монумент, скульптурный портрет, медальерное искусство. Творчество Лоренцо Гиберти, Донателло, Андреа Верроккьо. Живопись Раннего Возрождения. Флорентийская школа живописи и ее роль в формировании новой живописной системы. Основные региональные центры живописи Раннего Возрождения. Творчество Мазаччо, Филиппо Липпи, Сандро Боттичелли, Доменико Гирландайо.

Искусство Высокого Возрождения в Италии Искусство Высокого Возрождения и его особенности. Ведущая роль Флоренции и Рима. Архитектура Высокого Возрождения.

Творчество Д.Браманте. Творчество Леонардо да Винчи. Влияние научных исследований Леонардо на его произведения. Рафаэль как мастер станковой и монументальной живописи. Особенности композиции росписей Ватикана. «Мадонны» Рафаэля. Скульптура и живопись в творчестве Микеланджело. Основные произведения. Творчество

Корреджо, его роль в развитии фресковой и станковой живописи.

Позднее Возрождение в Италии Особенности искусства Позднего Возрождения. Маньеризм как одно из течений развития живописи Позднего Возрождения. Маньеризм в скульптуре.

Основные мастера. Развитие прикладного искусства в Италии в период Возрождения. Особенности Возрождения в Венеции. Развитие архитектуры. Основные мастера. Особенности венецианской школы живописи XV - XVI веков. Творчество Витторе Карпаччо, Антонелло да Мессина, Джованни Беллини, Тинторетто. Особенности искусства террафермы. Творчество Джорджоне, Тициана, Паоло Веронезе. Венецианская скульптура XVI в. Основные мастера.

Северное Возрождение. Искусство Возрождения в Нидерландах Особенности искусства Северного Возрождения. Влияние Италии на формирование новой изобразительной традиции. Нидерландская живопись XVв. Развитие портретного жанра. Творчество Яна ван Эйка, Рогираван дер Вейдена, Петруса Кристуса. Бытовой жанр. Робер Кампен. Этапы развития Нидерландской живописи в XVI в. Бытовой жанр, портрет в XVI в. Творчество Квентина Массейса, Яна Сандерса ван Хемессена, Крупнофигурная и мелкофигурная картина. Романтизм. Ян Госсарт, Бернарван Орлей, Питер Кук ванАльст. Развитие гравюры. Лука Лейденский . «Крестьянский» жанр и натюрморт Питера Артсена. Творчество Питера Брейгеля Старшего.

Особенности развития архитектуры в Нидерландах. Влияние Итальянских мотивов. Городская архитектура. Церковное зодчество.

Искусство Возрождения в Германии.

Особенности Возрождения в Германии. Развитие светской архитектуры Германии в XV- XVI вв. Особенности северо-западной и южной Германии. Немецкая живопись XV в. Пейзаж. Реализм. Гравюра. Творчество Ганса Гольбейна Старшего. Немецкая скульптура XV- XVI вв. Немецкая живопись XVIв. Творчество Альбрехта Дюрера, Маттиаса Грюневальда, Альбрехта Альтдорфера. Творчество Ганса Гольбейна Младшего.

Искусство Возрождения во Франции.

Особенности Возрождения во Франции, его истоки. Влияние итальянского маньеризма на французское Возрождение. Французская живопись XVв. Развитие миниатюры. Авиньонская школа живописи. Основные мастера. Светское начало в скульптуре Франции XV- XVI вв. Развитие живописи в XVI в. Школа Фонтенбло. Французский карандашный портрет. Основные мастера. Архитектура. Городское строительство и церковное зодчество. Основные мастера.

Искусство Возрождения в Испании и Англии.

Особенности Испанского Возрождения. Испанская архитектура XVI в. Стиль «платереск». Светская архитектура. Проникновение в архитектуру художественных тенденций арабской Испании. Основные мастера. Скульптура Испании. Стиль «платереск» в скульптуре. Развитие реализма в испанской живописи. Испанский портрет. Центры живописи. Творчество Луиса де Моралеса, Эль Греко. Развитие светской архитектуры в Англии. Основные мастера. Портрет в изобразительном искусстве Англии. Основные мастера.

Семестр V

Раздел 8. Искусство Нового времени.

Западноевропейское искусство XVII в. Искусство Европы XVII в. Основные стили и направления (барокко, классицизм и реализм). Особенности европейского искусства XVII в. Художественные центры (Италия, Франция, Голландия, Фландрия, Испания). Барокко в европейском искусстве XVII в. Классицизм в европейском искусстве XVII в. Реализм в европейском искусстве XVII в.

Культура и искусство Голландии и Фландрии в XVII в. Искусство Фландрии XVII в. Барокко и реализм — основные тенденции искусств. Главные памятники и мастера. Архитектура Голландии и Фландрии XVII в. Эволюция, основные памятники, ведущие мастера. Живопись Голландии XVII в. Формирование жанровой структуры, художественные центры, мастера «Малые голландцы». Творчество Рембранта ван Рейна. Творчество Питера Пауля Рубенса. Антонис ван Дейк.

Культура и искусство Испании и Франции в XVII в. Архитектура Франции XVII в. Основные особенности, этапы развития, ведущие мастера. Скульптура и декоративноприкладное искусство Франции XVII в. Французское академическое искусство

XVII в. Основные принципы, ведущие мастера. Творчество Никола Пуссена. Искусство Испании в XVII в. Своеобразие развития, основные мастера живописи. Творчество Диего Веласкеса. Архитектура Испании XVII в. Эволюция, основные памятники, ведущие мастера.

Итальянская культура и искусство XVII в. Творчество Мерици да Караваджо и мастеров его круга (Лионелло Спада, Хендрик Тербрюгген, Герард Хонхорст, «бодегон» в Испании, Жорж де Латур). Барокко в архитектуре Италии. Происхождение, развитие, основные памятники и мастера. Архитектурные ансамбли Рима XVII в. Скульптурные произведения Лоренцо Бернини. Болонский академизм XVI—XVII вв., характеристика явления, видные мастера и основные произведения.

Раздел 9. Западноевропейское искусство XVIII в.

Художественные стили и направления в западноевропейском искусстве XVIII в. Искусство Западной Европы в XVIII в. — характер взаимодействий художественных стилей и направлений. Художественные центры (Англия, Франция, Германия, Италия). Рококо в западноевропейском искусстве XVIII в.

Культура и искусство Франции XVIII в. Искусство Франции XVIII в. Этапы развития. Основные стилевые тенденции (классицизм, рококо, реализм). Архитектура Франции XVIII в. Основные этапы, видные мастера. Рококо в живописи Франции XVIII в. Творчество Антуана Ватто, Франсуа Буше, Жана Оноре Фрагонара. Реализм во французской живописи XVIII в. Творчество Ж.С. Шардена. Исторический и портретный жанры в придворно-аристократическом искусстве. Пейзаж в живописи Франции XVIII в. Основные стилевые особенности, видные мастера. Скульптура Франции XVIII в. Основные стилевые характеристики. Видные мастера. Творчество Э.М. Фальконе, Ж.А. Гудона. Декоративно-прикладное искусство Франции. Рококо, классицизм.

Культура и искусство Италии XVIII в. Искусство Италии XVIII в. Стили и направления (позднее барокко, реализм). Эволюция. Ведущие мастера. Джованни Баттиста Тьеполо — выдающийся мастер венецианской школы живописи XVIII в. Мастера везувия в искусстве Италии в XVIII в. Специфические черты этого жанра и значение его для стран Европы. Ведущие мастера, основные произведения. Развитие портрета и бытового жанра в искусстве Италии XVIII в. Основные мастера.

Культура и искусство Германии и Англии XVIII в. Творчество Уильяма Хогарта и его значение для развития английского искусства XVIII в. Мастера английской архитектуры. Джон Ванбро Уильям Кент, Роберт Адам, Уильям Чемберс. Создание английских садов. Декоративноприкладное искусство Англии XVIII в. Фарфор и мебель. Портрет в творчестве английских и немецких мастеров XVIII в. Творчество Томаса Гейнсборо. Этапы творчества и основные произведения Джошуа Рейнольдса. Искусство Германии XVIII в. Специфика развития художественного процесса. Основные мастера и произведения.

Семестр VI

Раздел 10. Древнерусская культура и искусство.

Искусство восточных славян. Искусство Киевской Руси в IX- XII вв.

Религиозные представления восточных славян. Развитие прикладного искусства. Клад серебряных вещей, найденный у Мартыновки. Черниговский клад. Скульптура: каменные и деревянные изваяния. Развитие изобразительной деятельности у восточных славян.

Искусство Киевской Руси IX- XII вв. Древнерусская культура и искусство в IX-X вв. Влияние язычества и отражение картины мира в памятниках (жилище, поселение, захоронение, предметы быта). Искусство Древнерусского государства в X-XI вв. Влияние христианизации на развитие культуры и искусства. Древнерусское зодчество. Византийский канон христианского храма и православный русский собор. Древнерусская иконопись и фресковая живопись. Росписи и мозаики Софийского Собора в Киеве, Софийского Собора в Новгороде. «Владимирская Богоматерь», XI в.

Раздел 11. Искусство русских княжеств периода феодальной раздробленности.

Искусство Владимиро-Суздальского княжества в XII-XIII вв. Культура и искусство Новгорода и Пскова в XII-XV вв. Влияние феодальной раздробленности на искусство русских княжеств. Искусство Черниговского, Смоленского, Галицко-Волынского княжеств в XII-XIII вв. Архитектура и монументальная живопись Владимиро-Суздальского княжества в

XII-XIII вв. Успенский Собор во Владимире (1158-1161). Церковь Покрова на Нерли (1165). Архитектура и декоративное убранство Дмитровского собора во Владимире (1194-1197). Древнерусская икона. Византийский канон, его освоение и трансформация на Руси. Принципы оформления древнерусских иллюстрированных рукописей. Влияние феодальной раздробленности и монгольского завоевания на искусство Новгорода. Особенности Новгородского искусства в XII- XV вв. Новгородская архитектура и монументальная живопись в XII- первой половине XIII вв. Церковь Спасо-Преображения на Нередице (1198 г.). Архитектура Новгорода во II пол. XIII – конце XIV вв. Тип храма. Новгородская школа живописи во II пол. XIII - конце XIV вв. Особенности, тематика росписей. Новгородская икона. Творчество Феофана Грека в Новгороде. Росписи Спасо-Преображенского собора.

Строительство каменных церквей в Новгороде в XV в. Церковь Петра и Павла в Кожевниках (1406), церковь Дмитрия Солунского на Славкове улице в Новгороде (1463), церковь Ивана на

Опоках (1453), Ильи на Славне (1455), Успения Богоматери на Торгу (1458), церковь Воскресения на Мячине озере (1465). Новгородская живопись XV в. Новгородская иконопись. Псковская архитектура и монументальная живопись в XII- первой половине XIII вв. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря (ок. 1156 г.). Архитектура Пскова во II пол.

ХІІІ – конце ХІV вв. Собор Снеготорского монастыря (1313). Псковская монументальная живопись ХІV-ХV вв. Росписи церкви Рождества Богородицы Снеготорского монастыря

.Псковская иконопись. «Собор Богоматери» (ХІVв.) Графика рукописных книг Пскова вт. пол. ХІІІ – кон. ХІV вв. Особенности Псковской архитектуры ХV в. Строительство оборонительных сооружений. Гражданское строительство. Особенности храмового зодчества Пскова: Церковь Василия Великого на Горке (1413), церковь Успения в Мелетове под Псковом (1461-1462), Козьмы и Дамиана с Примостья (1462-1463), Церковь Богоявления в Запсковье во Пскове (1496). Псковская живопись ХV в. «Св. Анастасия, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст и

Василий Великий» (начало ХV вв.), «Три святителя и Параскева Пятница» (сер 15 в.), «Дмитрий Солунский» (середина ХV в.) Графическое и живописное направления псковской живописи.

Раздел 12. Искусство Московского государства.

Искусство Московского государства в ХІV- ХVІІ вв. Московская архитектура и строительство вт. пол. 14 в. Изобразительное искусство. Формирование «столичного стиля». Деятельность Феофана Грека в Москве. Росписи церкви Рождества Богородицы в Кремле (1395), Архангельского собора (1399), Благовещенского собора (1405). Московская архитектура конца ХІV- пер. пол ХV вв. Церковь Рождества Богородицы в Московском Кремле (1393-1394), Успенский собор «на Городке» в Звенигороде (около 1400), Спасский собор Андроникова монастыря в Москве (1410-1427). Творчество Андрея Рублева. Миниатюры Евангелия Хитрово, фрески Успенского собора «на Городке» в Звенигороде, росписи Успенского и Дмитриевского соборов во Владимире (1408), «Троица».

Развитие прикладного искусства 15 в. Крестьянское зодчество ХV в. Деревянная изба. Особенности развития Московского искусства во вт. пол. ХV в. Изобразительное искусство и иконопись. Иоанн Предтеча из Деисусного чина (вт. четв. ХV в.)

Искусство Московского государства ХVІ в. Строительство Московского Кремля. Основные постройки: церковь Воздвижения креста (1450), церковь Введения во храм (1458), храм Рождества Богородицы (1466), церковь Спаса Преображения Симонова монастыря (1466), Успенский собор Московского Кремля (1472- 1479), Церковь Ризположения на Митрополичьем дворе в

Московском Кремле (1484-1486), Грановитая палата в Московском Кремле (1487-1491), Благовещенский собор Московского Кремля (1484-1489). Светская архитектура Кремля. Стены и башни Кремля. Каменные гражданские постройки к. 15-пер. пол 16 в. Деятельность итальянских зодчих (Алевиз Новый, АлевизФрязин, Маркус Грек). Архангельский собор Московского Кремля, церковь Рождества Иоанна Предтечи (1505-1508), церковь Иоанна Лествичника «под колоколы» (1505-1508), церковь Петра Митрополита в Высоко-Петровском монастыре (1517), церковь Успения Богоматери. Развитие монументальной живописи. Творчество Дионисия. Житийные иконы русских святых. Принципы иллюстрирования и украшения книг. Развитие прикладного искусства. Развитие каменного строительства в нач. 16

в. Смоленский собор Новодевичьего монастыря в Москве (1524-1525), церковь Вознесения в дворцовом селе Василия ІІІ Коломенском под Москвой (1532 г.). Храм Василия Блаженного (1555-1561). Шатровая архитектура. Строительство крепостей и великокняжеских резиденций.

Раздел 13. Русское искусство XVIII в.

Русская культура и искусство первой половины XVIII в. Периодизация русского искусства XVIII в. Различные модели: по этапам развития идей Просвещения; по стилям; по царствованиям и пр. Искусство Петровской эпохи. Общая характеристика. Основание Санкт-Петербурга и его архитектура в первой трети XVIII в. Д. Трезини. Портрет в русской живописи первой половины XVIII в. Творчество И. Никитина, А. Матвеева. Графика в русском искусстве первой половины XVIII в. Основные мастера и произведения. Развитие светской скульптуры в первой половине XVIII в. Творчество Б. К. Растрелли. **Искусство середины XVIII в. Русское барокко.** Барокко в архитектуре России середины XVIII в. Общая характеристика, этапы развития, основные памятники и мастера. Б. К. Растрелли как архитектор. Живопись середины XVIII в. Основные стили и направления. Портретный жанр в живописи. И. Я. Вишняков. А. П. Антропов. И. П. Аргунов. Барокко в гравюрах М. И. Махаева. Барокко в декоративно-прикладном искусстве середины XVIII в.

Классицизм в русском искусстве второй половины XVIII-начала XIX в. Классицизм в искусстве России второй половины XVIII-начала XIX в. Общая характеристика. Петербургская Академия художеств и ее роль в развитии русского классицизма. Классицизм в русской архитектуре второй половины XVIII. Общая характеристика, этапы развития, основные памятники и мастера. Система жанров русской живописи во второй половине XVIII в. Русская историческая живопись второй половины XVIII в. (А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов). Русская портретная живопись второй половины XVIII в. (Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Пейзажная живопись: взаимодействие западноевропейской школы и русской художественной культуры в творчестве С. Ф. Щедрина и Ф. Я. Алексеева. Мемориальная и станковая скульптура второй половины XVIII в. (Ф.С. Гордеев, М.И. Козловский, И.П. Прокофьев, Ф.Ф. Щедрин, Э.-М. Фальконе, Ф.И. Шубин, И.П. Прокофьев).

Семестр VII

Раздел 14. Западноевропейское искусство XIX века .

Французское искусство XIX в. Классицизм. Романтизм. Символизм в искусстве Франции XIX в. Русское искусство первой половины-середины XIX в. Романтизм и сентиментализм. Классицизм, романтизм и символизм в английском искусстве XIX в. Культура и искусство Италии XIX в. Романтизм во французском искусстве XIX в. Образная система, истоки, эволюция. Основные произведения и мастера. Творчество Теодоро Жерико. Эволюция мастера, основные произведения. Творчество Эжена Делакруа. Живописное, графическое и теоретическое наследие. Эволюция мастера в основных произведениях. Классицизм в искусстве Франции первой половины XIX в., его специфические черты. Творчество Жака-Луи Давида. Основные этапы творческого пути и произведения, их характеризующие. Жан-Огюст Доминик Энгр. Живописец и теоретик. Основные этапы, его творчества, исторические и портретные работы.

Французский реализм середины - второй половины XIX в. Символизм в искусстве Франции конца XIX в. Реализм во французском искусстве XIX в., его специфические черты. Ведущие мастера и произведения. Салонное искусство в XIX в. Истоки, эволюция, характерные примеры. Барбизонская школа живописи. История школы, ведущие мастера. (Теодор Руссо,

Жюль Дюпре, Нарсисдиаз дела Пенья, Шарль Добиньи, Констан Тройон). Творчество Поставы Курбе. Основные произведения художника. Творчество Оноре Домье. Основные произведения. Творчество Жана-Франсуа Милле. Образы крестьян в живописных и графических произведениях. Образы природы. Образ природы в произведениях Камиля Коро.

Классицизм и романтизм в английском искусстве первой половины XIX в. Романтизм в английской архитектуре первой половины XIX в. Основные мастера и сооружения. Романтизм в пейзажной живописи Англии первой половины XIX в. Творчество Дж. Констебла, У. Тернера. Романтизм в английской графике. Творчество Т. Бьюика, У. Блейка. Классицизм в английской живописи первой половины XIX в. Творчество Дж. Флаксмана. Развитие английской портретной живописи в первой половине XIX в. Творчество Г. Реберна, Т. Лауренса. Декоративноприкладное искусство Англии первой половины XIX в.

Символизм и реализм в английском искусстве середины-второй половины XIX в. Английская архитектура второй половины XIX в. Стили, основные произведения, ведущие мастера. Символизм в английской живописи середины- второй половины XIX в. Ведущие мастера, основные произведения. Движение «прерафаэлитов» и его роль в развитии английского искусства второй половины XIX в.

Ведущие мастера, основные произведения. Реализм в английской живописи второй половины XIX в. Ведущие мастера, основные произведения.

Культура и искусство Италии XIX в. Классицизм в итальянской скульптуре первой половины XIX в. Творчество А. Кановы, Л. Бартолини, Д. Дюпре. Реализм в скульптуре Италии середины XIX в. Творчество В. Вела. Развитие итальянской классической архитектуры первой половины XIX в. Эклектика в итальянской архитектуре второй половины XIX в. Классицизм в итальянской живописи начала XIX в. Творчество А. Аппиани, В. Камуччини.

Романтизм в итальянской живописи первой половины- середины XIX в. Творчество Ф. Хайеца, А. Фонтанези. Пейзажная живопись в творчестве художников школы «Позилиппо» в Неаполе. Творчество художников группы «Маккиайоли» во Флоренции. Городской пейзаж и бытовая живопись в Италии середины- второй половины XIX в. Ведущие мастера, основные произведения. Русское искусство I половины XIX века. Архитектура первой половины XIX в. Ансамблевый характер творчества А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Тома де Томона.

Петербургские ансамбли К.И. Росси. Творчество О.И. Бове и Д. Жилярди. Творчество О. Монферрана. Ансамбль Дворцовой площади в Санкт-Петербурге. Архитектурные ансамбли послепожарной Москвы. Романтизм в русской живописи 30-40-х гг. XIX в. Развитие исторического и пейзажного жанров. Творчество О.А. Кипренского, К. П. Брюллова и А.А. Иванова. Жанровая живопись в творчестве П.А. Федотова. Социально-обличительный характер русской графики и живописи середины XIX в.

Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве Франции второй половины-конца

XIX в. Русское искусство второй половины XIX начала XX вв. Импрессионизм.

Программа течения, метод. История и значение импрессионизма. Основные произведения и представители (Клод Монэ, Пьер Огюст Ренуар, Альфред Сислей, Камиль Писсарро, Эдгар Дега, Берта Моризо, Фредерик Базиль и др.). Скульптура Франции XIX в. Общие тенденции (Ф. Рюд, Ж. Далу, О. Роден, К- Менье, А.Л. Бари, Давид д'Анжер). Основные произведения. Архитектура Франции XIX в. Главные стилевые тенденции, этапы развития.

Постимпрессионизм. Основные принципы. Творчество П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена, А. Тулуз-Лотрека.

Русское искусство второй половины XIX в. Этапы развития историзма в архитектуре второй половины XIX в. «Русский стиль». Русская скульптура второй половины XIX в. М. Антокольский. Творчество В.Г. Перова как освоение и развитие живописной системы П.А. Федотова. Товарищество передвижных художественных выставок и его роль в развитии русского искусства второй половины XIX в. Становление и развитие реалистической системы жанров. «Портретное видение мира». Творчество И.Н. Крамского. Творчество В.В. Верещагина. Основные этапы творчества И.Е. Репина. Демократический реализм в творчестве В. И. Сурикова. Творчество В.Д. Поленова. Социально-бытовая и бытовая картина в русской живописи второй половины XIX в. Жанры портретной живописи во второй половине XIX в. Основные направления развития русского пейзажа второй половины XIX в. Творчество А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, И.И. Левитана. Религиозная живопись второй половины XIX в. «Византийский стиль» в живописи. **Русское искусство конца XIX-начала XX в.** Модерн в русской архитектуре конца XIX-начала XX в. Творчество Ф. О. Шехтеля. Жанры исторической живописи конца XIX-начала XX вв. Творчество В.М. Васнецова, А. П. Рябушкина, М. В. Нестерова. Пейзаж в русской живописи конца XIX в. Творчество С. А. Коровина. В. А. Серова, М. А. Врубеля. Деятельность художественных объединений 1900-1910х гг: «Мир искусств», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет». Русская скульптура рубежа XIX- XX вв. Основные произведения и мастера. **Искусство первой половины XX в.** Экспрессионизм и абстракционизм в европейском искусстве XX в. Постмодернизм в архитектуре второй половины XX в. Принципы, методы, мастера, программные произведения. Экспрессионизм. История направления, ведущие мастера и основные произведения. Абстракционизм. История направления, ведущие мастера и основные произведения. Художественные объединения «Мост», «Синий всадник». Работы Ф. Марка, В. Кандинского, М. Дюшана.

Новые направления в искусстве XX в. Советское искусство XX в.

Художественная культура и искусство XX в. Основные тенденции развития, особенности.

Архитектура начала XX в. в странах Западной Европы. Стил модерн и другие архитектурные направления. Авангардизм в европейском искусстве первой половины XX в. Основные направления авангардизма. Фовизм. Программное утверждение принципа субъективизма в искусстве. Тенденция к декоративности, решение колористических проблем. Творчество Матисса. Кубизм. Творчество Пикассо. Творчество П. Боннара и художники группы «Наби». Дадаизм и сюрреализм в искусстве первой половины XX в. Творчество С. Дали. Функционализм в западноевропейской архитектуре. Творчество В. Гропиуса, Ле Корбюзье, Мисван дер Роэ. Основные произведения.

Советское изобразительное искусство 1920-х — начала 1930-х годов. Авангард и традиции реализма. Художники русского авангарда (К. Малевич, В. Кандинский, П. Филонов, М. Ларионов, В. Матюшин и др.). Живопись первой половины XX в. Творчество К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина, М.В. Нестерова, В.А. Фаворского. Советская батальная живопись в творчестве М. Б. Грекова. Художественные объединения в СССР 1920—1930-х годов (ОСТ, АХРР, «4 искусства», ОСА, «Круг» и др.). Конструктивизм в советской архитектуре (К. Мельников, братья Веснины и др.). Советская архитектура 1930—1950-х годов.

Генеральные планы Москвы и Ленинграда, их осуществление. «Сталинский ампи́р».

Советское искусство середины-второй половины XX в. Послевоенный авангард.

Соцреализм и искусство русского зарубежья. Этапы развития советской графики в 1941-1945 гг. Советское изобразительное искусство 1930—1950-х гг. Творчество П. Кончаловского, М. Сарьяна, А. Дейнеки, П. Корина. Военная тема, исторический, бытовой и пейзажный жанры. Советское изобразительное искусство 1960—1980-х годов. «Суровый стиль» в живописи. Творчество Г. Коржева, В. Попкова, Т. Салахова, Т. Яблонской, А. Мыльникова, Е. Моисеенко, М. Аникушина и др. Архитектура середины-второй половины XX в. Проекты новых городов. Портретный жанр в скульптуре середины-второй половины XX в. Основные произведения и мастера. Понятие и представители советского андеграунда. Деятельность русской художественной эмиграции. Поп-арт в художественном авангарде второй половины XX в. Оп-арт в графике и интерьерном дизайне. Постмодернизм в искусстве второй половины XX в. Основные направления в развитии архитектуры Западной Европы второй половины – конца XX в.

Искусство конца XX в. Новые направления в искусстве. Особенности культурного развития России и мира в конце XX в. Художественные галереи и их роль в искусстве конца XX в. Новые направления в живописи конца XX в. Ведущие мастера, основные произведения. Перспективы культурного развития России в конце XX- начале XXI вв.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Практический характер дисциплины предполагает использование в основном традиционных образовательных технологий: лекционные и практические занятия; инновационные технологии: мультимедийные средства обучения.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий
Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины для подготовки к лекционным занятиям	Подготовка к лекционному занятию включает выполнение всех видов заданий размещенных к каждой лекции (см. ниже после таблицы), т.е. задания выполняются еще до лекционного занятия по соответствующей теме. В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой - в ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной

	литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.
Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины для подготовки к практическим (семинарским) занятиям	Практические занятия позволяют развивать у студентов творческое теоретическое мышление, умение самостоятельно изучать литературу, анализировать практику; учат четко формулировать мысль, вести дискуссию, то есть имеют исключительно важное значение в развитии самостоятельного мышления. Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, указать студентам страницы в конспекте лекций, разделы учебников и учебных пособий, чтобы они получили общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует рекомендовать им поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам. Подготовка к семинарскому занятию включает 2 этапа: 1 – организационный; 2 - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: - уяснение задания на самостоятельную работу; - подбор рекомендованной литературы; - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое

представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности. Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе. Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал. Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов. Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах. План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект. Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов: · План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении. · Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника. · Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом. · Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу). Ввиду трудоемкости подготовки к семинару преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме семинара, тщательно продумать свое устное выступление. На семинаре

каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д. Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом. В заключение преподаватель, как руководитель семинара, подводит итоги семинара. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения. Изучение студентами фактического материала по теме практического занятия должно осуществляться заблаговременно. Под фактическим материалом следует понимать специальную литературу по теме занятия, систему нормативных правовых актов, а также судебную практику по рассматриваемым проблемам. Особое внимание следует обратить на дискуссионные теоретические вопросы в системе земельного права: изучить различные точки зрения ведущих ученых, обозначить противоречия современного земельного законодательства. Для систематизации основных положений по теме занятия рекомендуется составление конспектов. Обратить внимание на:

- составление списка нормативных правовых актов и учебной и научной литературы по изучаемой теме.
- Изучение и анализ выбранных источников.
- Изучение и анализ судебной практики по данной теме, представленной в информационно-справочных правовых электронных системах «КонсультантПлюс», «Гарант» или других.
- Выполнение предусмотренных программой заданий в соответствии с тематическим планом.
- Выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
- Проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.

Методические
рекомендации
для
обучающихся по
освоению
дисциплины для
самостоятельной
работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала может выполняться в библиотеке, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Учебный материал учебной дисциплины, предусмотренный рабочим учебным планом для усвоения студентом в процессе самостоятельной работы, выносится на итоговый контроль наряду с учебным материалом, который разрабатывался при проведении учебных занятий. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа студентов осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа студентов *в аудиторное время* может включать: – конспектирование (составление тезисов) лекций; – выполнение контрольных работ;– решение задач;– работу со справочной и методической литературой;– работу с нормативными правовыми актами;– выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;– защиту выполненных работ;– участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;– участие в беседах, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;– участие в тестировании и др. Самостоятельная работа студентов *во внеаудиторное время* может состоять из:– повторение лекционного материала;– подготовки к семинарам (практическим занятиям);– изучения учебной и научной литературы;– изучения нормативных правовых актов (в т.ч. в электронных базах данных);– решения задач, выданных на практических занятиях;– подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;– подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);– подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;– выполнения курсовых работ, предусмотренных учебным планом;– выполнения выпускных квалификационных работ и др.- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы. Формой поиска необходимого и дополнительного материала по дисциплине с целью доработки знаний, полученных во время лекций, являются индивидуальные задания для студентов. Выполняются отдельно каждым студентом самостоятельно под руководством преподавателей. Именно овладение и выяснения студентом рекомендованной литературы создает широкие возможности детального усвоения данной дисциплины. Индивидуальные задания студентов по дисциплине осуществляются путем выполнения одного

	или нескольких видов индивидуальных творческих или научно-исследовательских задач (ИНДЗ), избираемых студентом с учетом его творческих возможностей, учебных достижений и интересов по согласованию с преподавателем, который ведет лекции или семинарские занятия, или по его рекомендации. Он предоставляет консультации, обеспечивает контроль качества выполнения задания и оценивает работу. Индивидуальные задания должны быть представлены преподавателю и (при необходимости) защищены до окончания учебного курса, но не позднее, чем за две недели до экзаменационной сессии, иначе баллы за их оценки будут снижены вдвое. Виды, тематика, методические рекомендации и критерии оценки индивидуальных работ определяется отдельными методическими рекомендациями кафедры. По результатам выполнения и обсуждения индивидуального задания студенту выставляется соответствующее количество баллов, которые учитываются при выставлении итоговой оценки по учебной дисциплине.
--	--

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

Номер раздела (темы)	Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Раздел 1. Введение в историю культуры и искусства. Тема 1. Основные понятия истории культуры и искусства.	Жанры и стили искусства	13	Подготовка к семинарским занятиям
Раздел 2. Первобытное искусство. Тема 1. Этапы развития первобытного искусства.	2. Искусство эпохи палеолита (35—10 тыс. до н. э.): 2.1 Памятники пещер Ориньяк, Фон-де-Гом, Нио, Ляско, Альтамира, Лимейль, Капова пещера на Урале и другие. Скульптура: медведь пещеры Монтепан; барельеф с бизонами пещеры Дюкд'Одубер; головка лошади из Мае д'Азиль, головки львов из поселения Костенки. «Палеолитические венеры»: Костенки, Виллендорф (Австрия), Лос-Лос-сель (Франция). Росписи: бизоны пещеры Альтамира (Испания), фрески пещеры Ляско, фриз пещеры Фон-де-Гом. Росписи Каповой пещеры (Урал).	13	Подготовка к семинарским занятиям

Раздел 3. Культура и искусство Древнего Востока. Тема 1. Культура и искусство Древнего Египта.	Додинастический Египет. Искусство Египта в эпоху Древнего Царства (XXVIII—XXII вв. до н. э.). Амарнское искусство (первая половина XIV в.) Искусство Египта второй половины Нового Царства (вторая половина XIV — начало XI в. до н. э.).	13	Подготовка к семинарским занятиям
Тема 2. Искусство Месопотамии.	Искусство Передней Азии II тыс. до н.э.: пересечение традиций хеттов, хурритов и финикийцев. Искусство и культура Ассирии.	13	Подготовка к семинарским занятиям
Тема 3. Культура и искусство Древнего Китая.	Культура Китая эпохи Шан (Инь) Великие изобретения китайского народа (компас, шелк, фарфор, бумага, шрифт и т.д.).	13	Подготовка к семинарским занятиям
Тема 4. Культура и искусство Древней Индии.	Веды и ведическая культура. «Махабхарата» и «Рамаяна».	13	Подготовка к семинарским занятиям
II семестр			
Раздел 4. Античная культура и искусство. Тема 1. Эгейское искусство. Особенности искусства Микен	Микенская дворцовая архитектура. Дворец-крепость в Микенах, Львиные ворота. Фресковая живопись. Декоративно-прикладное искусство.	13	Подготовка к семинарским занятиям
Тема 2. Искусство Древней Греции	Искусство Греции классического периода V в. до н. э. Сложение «классического» художественного стиля. Развитие греческой архитектуры. Круглая пластика. Бронзовые статуи Строительство на акрополе в Афинах. Композиционный и идейный замысел ансамбля Афинского акрополя.. Творчество Фидия. Роль Фидия в реконструкции Акрополя. Расцвет греческой монументальной и станковой живописи.	13	Подготовка к семинарским занятиям
Тема 3. Искусство этрусков.	Бронзовая скульптура: статуя Капитолийской волчицы, статуя химеры. Монументальная терракотовая статуя Аполлона из Вей.	13	Подготовка к семинарским занятиям
Тема 4. Искусство Древнего Рима.	Искусство Римской Империи I в. до н.э.- V в. н. э. Искусство времени Октавина Августа	13	Подготовка к семинарским занятиям

	(конца I в. до н. э. — начала I в. н. э.) Архитектура римлян. Тема триумфа в архитектуре. Утилитарные постройки (акведуки, термы, дороги). Развитие композиции римского жилого дома. Скульптура. Статуи Августа. Росписи.		
Семестр III			
Раздел 5. Культура и искусство Европы в средние века. Тема 1. Культура и искусство Европы в Средние века. Искусство Меровингов. Каролингское Возрождение.	Архитектура IV—VI вв. Значение памятников раннехристианского искусства в формировании средневековой культуры Восточной и Западной Европы. Возникновение варварских королевств и их христианизация. «Полихромный стиль» в искусстве. Искусство Италии при остготах и лангобардах. Мавзолей Теодориха в Равенне. Искусство вестготской Испании. Искусство Каролингской империи франков. «Каролингский Ренессанс». Расцвет	13	Подготовка к семинарским занятиям
Оттоновское Возрождение. Романика и готика.	книжной миниатюры. Придворные и монастырские скриптории. Искусство Германии во времена Оттоновской империи. «Оттоновский Ренессанс». Романское искусство XI—XII вв. Архитектура Франции XI—XII вв. Разнообразие типов конструкции, композиции и декорировки романских храмов Франции. Гражданское зодчество средневековья. Замки. Тауэр, Лувр, Бастилия. Средневековый город. Дома купеческих гильдий. Ратуши. Скульптура в романских храмах Франции. Каменные рельефы. Расцвет монументальной скульптуры в первой трети XII в. Композиции в тимпанах. Распространение фресковых росписей в романских храмах Франции. Настенные вышитые ковры, их применение в XI—XII вв. и связь с монументальной живописью. Архитектура Германии романского периода. Тип «имперских соборов» в Германии. Немецкая романская скульптура. «Строгий стиль». Немецкие «Триумфальные распятия». Италия. Инкрустационный стиль в архитектуре Флоренции. Особенности композиции архитектуры английских храмов. Искусство готики XIII—XIV вв. Архитектура готических соборов Франции. Рождение готических форм во второй половине XII в. Городские соборы ранней готики. Зрелая готика. Поздняя	13	Подготовка к семинарским занятиям

	(пламенеющая) готика. Витраж в готических соборах. Система скульптурного декора готического собора Франции. Особенности скульптурного декора готических храмов в Германии и Чехии. Памятники готики в Германии и Чехии. Своеобразие черт культовой архитектуры. Портрет в скульптуре XIV в. Книжная миниатюра Франции и Германии готического периода. Раннее развитие станковой живописи в Чехии.		
Особенности византийского искусства	Собор Софии в Константинополе. Монументальная живопись. Мозаики равеннских храмов. Мозаики собора Св. Софии. Византийская живопись. Иконы. «Сергий и Вакх», «Владимирская Богоматерь», «Григорий Великий — Чудотворец». Движение иконоборчества и его отражение в византийском искусстве VIII — начала IX в. Отражение борьбы иконоборцев и иконопочитателей в миниатюрах Хлудовской Псалтири. Система иллюминации византийской книги-кодекса. Памятники Византийского искусства в Италии. Сицилия и Венеция. Понятие «палеологовского Ренессанса».	13	Подготовка к семинарским занятиям
Раздел 6. Культура и искусство средневековой Азии и Америки. Тема 1. Культура и искусство средневековой Азии. Особенности исламского искусства. Арабески. Тема 2 Особенности искусства Южной Америки. Искусство ольмеков, инков, майя, ацтеков. Испанские и португальские завоевания в Южной Америки и их влияние на искусство индейских племен	Становление и развитие арабо-мусульманской культуры. Периодизация арабо-мусульманской культуры. Изобразительное искусство стран ислама. Искусство орнамента. Искусство каллиграфии. Архитектура. Гражданское и культовое строительство Аравии. Декоративно-прикладное искусство стран ислама. Культура и искусство Японии. Особенности и периодизация японской культуры. Японская храмовая архитектура. Дворцовая архитектура и садово-парковая архитектура. Стили и жанры японской живописи. Тематика изображений. Развитие буддийской скульптуры в Японии. Мелкая пластика. Декоративно-прикладное искусство Японии. Особенности искусства Южной Америки. Искусство ольмеков, инков, майя, ацтеков. Испанские и португальские завоевания в Южной Америки и их влияние на искусство индейских племен. .Культура ольмеков.Культура	13	Подготовка к семинарским занятиям

	май. Культура ацтеков. Теночтитлан. Культура инков.		
Семестр IV		13	Подготовка к семинарским занятиям
Раздел 7. Культура и искусство Возрождения. Тема 1. Ренессанс как культурный феномен	Общая характеристика и периодизация искусства Возрождения Италии. Ведущая роль Флоренции.	13	Подготовка к семинарским занятиям
Тема 2. Итальянское Возрождение. Проторенессанс. Ранний Ренессанс. Высокий Ренессанс.	Истоки Проторенессанса и его значение в формировании культуры Возрождения. Творчество Никколо и Джованни Пизано. Творчество Пьетро Каваллини. Творчество Джотто ди Бондоне. Раннее Возрождение в Италии Общая характеристика и основные истоки. Влияние итальянского маньеризма на французское Возрождение. Французская живопись XV в. Развитие миниатюры. Авиньонская школа живописи. Основные мастера. Светское начало в скульптуре Франции XV - XVI вв. Развитие живописи в XVI в. Школа Фонтенбло. Французский карандашный портрет. Основные мастера. Архитектура. Городское строительство и церковное зодчество. Основные мастера. Искусство Возрождения в Испании и Англии. Особенности Испанского Возрождения. Испанская архитектура XVI в. Стиль «платереск». Светская архитектура. Проникновение в архитектуру художественных тенденций арабской Испании. Основные мастера. Скульптура Испании. Стиль «платереск» в скульптуре. Развитие реализма в испанской живописи. Испанский портрет. Центры живописи. Творчество Луиса де Моралеса, Эль Греко. Развитие светской архитектуры в Англии. Основные мастера. Портрет в изобразительном искусстве Англии. Основные мастера.	13	Подготовка к семинарским занятиям
Тема 3. Северное Возрождение в мировом искусстве	Северное Возрождение. Искусство Возрождения в Нидерландах Особенности искусства Северного Возрождения. Влияние Италии на формирование новой изобразительной традиции. Нидерландская живопись XV в. Развитие портретного жанра. Творчество Яна ван Эйка, Рогирван дер Вейдена, Петруса Кристиуса. Бытовой жанр.	13	Подготовка к семинарским занятиям

	Робер Кампен. Этапы развития Нидерландской живописи в XVI в. Бытовой жанр, портрет в XVI в. Творчество Квентина Массейса, Яна Сандерса ван Хемессена, Крупнофигурная и мелкофигурная картина. Романтизм. Ян Госсарт, Бернарван Орлей, Питер Кук ванАльст. Развитие гравюры. Лука Лейденский . «Крестьянский» жанр и натюрморт Питера Артсена. Творчество Питера Брейгеля Старшего. Особенности развития архитектуры в Нидерландах. Влияние Итальянских мотивов. Городская архитектура. Церковное зодчество. Искусство Возрождения в Германии. Особенности Возрождения в Германии. Развитие светской архитектуры Германии в XV- XVI вв. Особенности северо-западной и южной Германии. Немецкая живопись XV в. Пейзаж. Реализм. Гравюра. Творчество Ганса Гольбейна Старшего. Немецкая скульптура XV- XVI вв. Немецкая живопись XVI в. Творчество Альбрехта Дюрера, Маттиаса Грюневальда, Альбрехта Альтдорфера. Творчество Ганса Гольбейна Младшего.		
5 семестр Раздел 8. Искусство Нового времени. Западноевропейское искусство XVII в. Тема 1. Искусство Европы XVII в. Основные стили и направления (барокко, классицизм и реализм).	Особенности европейского искусства XVII в. Художественные центры (Италия, Франция, Голландия, Фландрия, Испания). Барокко в европейском искусстве XVII в. Классицизм в европейском искусстве XVII в. Реализм в европейском искусстве XVII в.	13	Подготовка к семинарским занятиям
Тема 2. Культура и искусство Голландии и Фландрии в XVII в.	Искусство Фландрии XVII в. Барокко и реализм — основные тенденции искусств. Главные памятники и мастера. Архитектура Голландии и Фландрии XVII в. Эволюция, основные памятники, ведущие мастера. Живопись Голландии XVII в. Формирование жанровой структуры, художественные центры, мастера «Малые голландцы». Творчество Рембранта ван Рейна. Творчество Питера Пауля Рубенса. Антонис ван Дейк.	13	Подготовка к семинарским занятиям

Тема 3. Культура и искусство Франции и Испании в XVII в.	Архитектура Франции XVII в. Основные особенности, этапы развития, ведущие мастера. Скульптура и декоративноприкладное искусство Франции XVII в. Французское академическое искусство XVII в. Основные принципы, ведущие мастера. Творчество Никола Пуссена. Искусство Испании в XVII в. Своеобразие развития, основные мастера живописи. Творчество Диего Веласкеса. Архитектура Испании XVII в. Эволюция, основные памятники, ведущие мастера.	13	Подготовка к семинарским занятиям
Тема 4. Итальянская культура и искусство XVII в.	Творчество Меризи да Караваджо и мастеров его круга (Лионелло Спада, Хендрик Тербрюгген, Герард Хонхорст, «бодегон» в Испании, Жорж де Латур). Барокко в архитектуре Италии. Происхождение, развитие, основные памятники и мастера. Архитектурные ансамбли Рима XVII в. Скульптурные произведения Лоренцо Бернини. Болонский академизм XVI—XVII вв., характеристика явления, видные мастера и основные произведения.	13	Подготовка к семинарским занятиям
Раздел 9. Западноевропейское искусство XVIII в. Тема 1. Художественные стили и направления в западноевропейском искусстве XVIII в.	Искусство Западной Европы в XVIII в. — характер взаимодействий художественных стилей и направлений. Художественные центры (Англия, Франция, Германия, Италия). Рококо в западноевропейском искусстве XVIII в.	13	Подготовка к семинарским занятиям
Тема 2. Культура и искусство Франции XVIII в.	Культура и искусство Франции XVIII в. Искусство Франции XVIII в. Этапы развития. Основные стилевые тенденции (классицизм, рококо, реализм). Архитектура Франции XVIII в. Основные этапы, видные мастера. Рококо в живописи Франции XVIII в. Творчество Антуана Ватто, Франсуа Буше, Жана Оноре Фрагонара. Реализм во французской живописи XVIII в. Творчество Ж.С. Шардена. Исторический и портретный жанры в придворно-аристократическом искусстве. Пейзаж в живописи Франции XVIII в. Основные стилевые особенности, видные мастера. Скульптура Франции XVIII в. Основные стилевые характеристики. Видные мастера. Творчество Э.М. Фальконе, Ж.А. Гудона. Декоративноприкладное искусство Франции. Рококо, классицизм.	13	Подготовка к семинарским занятиям
Тема 3. Культура и искусство Италии XVIII в.	Культура и искусство Италии XVIII в. Искусство Италии XVIII в. Стили и	13	Подготовка к семинарским занятиям

	направления (позднее барокко, реализм). Эволюция. Ведущие мастера. Джованни Баттиста Тьеполо — выдающийся мастер венецианской школы живописи XVIII в. Мастера ведут в искусстве Италии в XVIII в. Специфические черты этого жанра и значение его для стран Европы. Ведущие мастера, основные произведения. Развитие портрета и бытового жанра в искусстве Италии XVIII в. Основные мастера.		
Тема 4. Культура и искусство Германии и Англии XVIII в.	Культура и искусство Германии и Англии XVIII в. Творчество Уильяма Хогарта и его значение для развития английского искусства XVIII в. Мастера английской архитектуры. Джон Ванбро Уильям Кент, Роберт Адам, Уильям Чемберс. Создание английских садов. Декоративно-прикладное искусство Англии XVIII в. Фарфор и мебель. Портрет в творчестве английских и немецких мастеров XVIII в. Творчество Томаса Гейнсборо. Этапы творчества и основные произведения Джошуа Рейнольдса. Искусство Германии XVIII в. Специфика развития художественного процесса. Основные мастера и произведения.	13	Подготовка к семинарским занятиям
VI семестр			
6 семестр. Раздел 10. Древнерусская культура и искусство. Тема 1. Искусство восточных славян. Искусство Киевской Руси в IX- XII вв.	Религиозные представления восточных славян. Развитие прикладного искусства. Клад серебряных вещей, найденный у Мартыновки. Черниговский клад. Скульптура: каменные и деревянные изваяния. Развитие изобразительной деятельности у восточных славян. Искусство Древней Руси IX- XII вв. Древнерусская культура и искусство в IX-X вв. Влияние язычества и отражение картины мира в памятниках (жилище, поселение, захоронение, предметы быта). Искусство Древнерусского государства в XXI вв. Влияние христианизации на развитие культуры и искусства. Древнерусское. зодчество. Византийский канон христианского храма и православный русский собор. Древнерусская иконопись и фресковая живопись.	13	Подготовка к семинарским занятиям

	Росписи и мозаики Софийского Собора в Киеве, Софийского Собора в Новгороде. «Владимирская Богоматерь», XI в.		
Раздел 11. Искусство русских княжеств периода феодальной раздробленности. Тема 1. Искусство Владимиро-Суздальского княжества в XII-XIII вв. Культура и искусство Новгорода и Пскова в XII-XV вв.	Влияние феодальной раздробленности на искусство русских княжеств. Искусство Черниговского, Смоленского, Галицко-Волынского княжеств в XII-XIII вв. Архитектура и монументальная живопись Владимиро-Суздальского княжества в XII–XIII вв. Успенский Собор во Владимире (1158-1161). Церковь Покрова на Нерли (1165). Архитектура и декоративное убранство Дмитровского собора во Владимире (1194-1197). Древнерусская икона. Византийский канон, его освоение и трансформация на Руси. Принципы оформления древнерусских иллюстрированных рукописей. Влияние феодальной раздробленности и монгольского завоевания на искусство Новгорода. Особенности Новгородского искусства в XII- XV вв. Новгородская архитектура и монументальная живопись в XII– первой половине XIII вв. Церковь Спасо-Преображения на Нередице (1198 г.). Архитектура Новгорода во вт. пол. XIII – конце XIV вв. Тип храма. (1406), церковь Дмитрия Солунского на Славковом переулке в Новгороде (1463), церковь Ивана на Опоках (1453), Ильи на Славне (1455), Успения Богоматери на Торгу (1458), церковь Воскресения на Мячине озере (1465). Новгородская живопись XV в. Новгородская иконопись. Псковская архитектура и монументальная живопись в XII– первой половине XIII вв. Спасо- Преображенский собор Мирожского монастыря (ок. 1156 г.). Архитектура Пскова во вт. пол. XIII – конце XIV вв. Собор Снетогорского монастыря (1313). Псковская монументальная живопись XIV-XV вв. Росписи церкви Рождества Богородицы Снетогорского монастыря. Псковская Новгородская школа живописи во вт. пол. XIII - конце XIV вв. Особенности, тематика росписей. Новгородская икона. Творчество Феофана Грека в Новгороде. Росписи Спасо-Преображенского собора. Строительство каменных церквей в Новгороде в XV в. Церковь Петра и Павла в Кожевниках иконопись. «Собор	13	Подготовка к семинарским занятиям

	Богоматери» (XIV в.) Графика рукописных книг Пскова вт. пол. XIII – кон. XIV вв. Особенности Псковской архитектуры XV в. Строительство оборонительных сооружений. Гражданское строительство. Особенности храмового зодчества Пскова: Церковь Василия Великого на Горке (1413), церковь Успения в Мелетове под Псковом (1461-1462), Козьмы и Дамиана с Примостью (1462-1463), Церковь Богоявления в Запсковье во Пскове (1496). Псковская живопись XV в. «Св. Анастасия, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст и Василий Великий» (начало XV вв.), «Три святителя и Параскева Пятница» (сер 15 в.), «Дмитрий Солунский» (середина XV в.) Графическое и живописное направления псковской живописи.		
Раздел 12. Искусство Московского государства. Тема 1. Искусство Московского государства в XIV- XVII вв.	Московская архитектура и строительство вт. пол. 14 в. Изобразительное искусство. Формирование «столичного стиля». Деятельность Феофана Грека в Москве. Росписи церкви Рождества Богородицы в Кремле (1395), Архангельского собора (1399), Благовещенского собора (1405). Московская архитектура конца XIV-пер. пол XV вв. Церковь Рождества Богородицы в Московском Кремле (1393-1394), Успенский собор «на Городке» в Звенигороде (около 1400), Спасский собор Андроникова монастыря в Москве (1410-1427). Творчество Андрея Рублева. Миниатюры Евангелия Хитрово, фрески Успенского собора «на Городке» в Звенигороде, росписи Успенского и Дмитриевского соборов во Владимире (1408), «Троица». Развитие прикладного искусства 15 в. Крестьянское зодчество XV в. Деревянная изба. Особенности развития Московского искусства во вт. пол. XV в. Изобразительное искусство и иконопись. Иоанн Предтеча из Деисусного чина (вт. четв. XV в.) Искусство Московского государства XVI в. Строительство Московского Кремля.	13	Подготовка к семинарским занятиям

	Основные постройки: церковь Воздвижения креста (1450), церковь Введения во храм (1458), храм Рождества Богородицы (1466), церковь Спаса Преображения Симонова монастыря (1466), Успенский собор Московского Кремля (1472- 1479), Церковь Ризположения на Митрополичьем дворе в Московском Кремле (1484-1486), Грановитая палата в Московском Кремле (1487-1491), Благовещенский собор Московского Кремля (1484-1489). Светская архитектура Кремля. Стены и башни Кремля. Каменные гражданские постройки к. 15-пер. пол 16 в. Деятельность итальянских зодчих (Алевиз Новый, АлевизФрязин, Маркус Грек). Архангельский собор Московского Кремля, церковь Рождества Иоанна Предтечи (15051508), церковь Иоанна Лествичника «под колоколы» (1505-1508), церковь Петра Митрополита в Высоко-Петровском монастыре (1517), церковь Успения Богоматери. Развитие монументальной живописи. Творчество Дионисия. Житийные иконы русских святых. Принципы иллюстрирования и украшения книг. Развитие прикладного искусства. Развитие каменного строительства в нач. 16 в. Смоленский собор Новодевичьего монастыря в Москве (1524-1525), церковь Вознесения в дворцовом селе Василия III Коломенском под Москвой (1532 г.). Храм Василия Блаженного (1555-1561). Шатровая архитектура. Строительство крепостей и великокняжеских резиденций.		
Раздел 13. Русское искусство XVIII в. Тема 1. Русская культура и искусство первой половины XVIII в. Русское барокко середины XVIII в.	Периодизация русского искусства XVIII в. Различные модели: по этапам развития идей Просвещения; по стилям; по царствованиям и пр. Искусство Петровской эпохи. Общая характеристика. Основание СанктПетербурга и его архитектура в первой трети XVIII в. Д. Трезини. Портрет в русской живописи первой половины XVIII в. Творчество И.	13	Подготовка к семинарским занятиям

	Никитина, А. Матвеева. Графика в русском искусстве первой половины XVIII в. Основные мастера и произведения. Развитие светской скульптуры в первой половине XVIII в. Творчество Б. К. Растрелли. Искусство середины XVIII в. Русское барокко. Барокко в архитектуре России середины XVIII в. Общая характеристика, этапы развития, основные памятники и мастера. Б. К. Растрелли как архитектор. Живопись середины XVIII в. Основные стили и направления. Портретный жанр в живописи. И. Я. Вишняков. А. П. Антропов. И. П. Аргунов. Барокко в гравюрах М. И. Махаева. Барокко в декоративно-прикладном искусстве середины XVIII в.		
Тема 2. Классицизм в русском искусстве второй половины XVIII начала XIX в.	Классицизм в русском искусстве второй половины XVIII-начала XIX в. Классицизм в искусстве России второй половины XVIII начала XIX в. Общая характеристика. Петербургская Академия художеств и ее роль в развитии русского классицизма. Классицизм в русской архитектуре второй половины XVIII. Общая характеристика, этапы развития, основные памятники и мастера. Система жанров русской живописи во второй половине XVIII в. Русская историческая живопись второй половины XVIII в. (А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов). Русская портретная живопись второй половины XVIII в. (Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Пейзажная живопись: взаимодействие западноевропейской школы и русской художественной культуры в творчестве С. Ф. Щедрина и Ф. Я. Алексеева. Мемориальная и станковая скульптура второй половины XVIII в. (Ф.С. Гордеев, М.И. Козловский, И.П. Прокофьев, Ф.Ф. Щедрин, Э.-М. Фальконе, Ф.И. Шубин, И.П. Прокофьев).	13	Подготовка к семинарским занятиям
VII семестр			
Раздел 14 Западноевропейское искусство XIX века Тема 1. Французское искусство XIX в. Классицизм.	Романтизм во французском искусстве XIX в. Образная система, истоки, эволюция. Основные произведения и мастера. Творчество Теодоро Жерико. Эволюция мастера, основные произведения. Творчество Эжена Делакруа. Живописное, графическое и теоретическое наследие. Эволюция мастера в основных произведениях.	13	Подготовка к семинарским занятиям

Романтизм. Символизм в искусстве Франции XIX в. Русское искусство первой половины-середины XIX в. Романтизм и сентиментализм.	Классицизм в искусстве Франции первой половины XIX в., его специфические черты. Творчество Жака-Луи Давида. Основные этапы творческого пути и произведения, их характеризующие. Жан-Огюст Доминик Энгр. Живописец и теоретик. Основные этапы, его творчества, исторические и портретные работы. Реализм во французском искусстве XIX в., его специфические черты. Ведущие мастера и произведения. Салонное искусство в XIX в. Истоки, эволюция, характерные примеры. Барбизонская школа живописи. История школы, ведущие мастера. (Теодор Руссо, Жюль Дюпре, Нарсис д'Аздела Пенья, Шарль Добиньи. Констан Тройон). Творчество Пастава Курбе. Основные произведения художника. Творчество Оноре Домье. Основные произведения. Творчество Жана-Франсуа Милле. Образы крестьян в живописных и графических произведениях. Образы природы. Образ природы в произведениях Камиля Коро. Романтизм во французском искусстве XIX в. Образная система, истоки, эволюция. Основные произведения и мастера. Творчество Теодоро Жерико. Эволюция мастера, основные произведения. Творчество Эжена Делакруа. Живописное, графическое и теоретическое наследие. Эволюция мастера в основных произведениях. Классицизм в искусстве Франции первой половины XIX в., его специфические черты. Творчество Жака-Луи Давида. Основные этапы творческого пути и произведения, их характеризующие. Жан-Огюст Доминик Энгр. Живописец и теоретик. Основные этапы, его творчества, исторические и портретные работы. Русское искусство I половины XIX века. Архитектура первой половины XIX в. Ансамблевый характер творчества А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Тома де Томона. Петербургские ансамбли К.И. Росси. Творчество О.И. Бове и Д. Жилярди. Творчество О. Монферрана. Ансамбль Дворцовой площади в Санкт-Петербурге.		
---	--	--	--

	Архитектурные ансамбли послепожарной Москвы. Романтизм в русской живописи 3040-х гг. XIX в. Развитие исторического и пейзажного жанров. Творчество О.А. Кипренского, К. П. Брюллова и А.А. Иванова. Жанровая живопись в творчестве П.А. Федотова. Социально-обличительный характер русской графики и живописи середины XIX в.		
Тема 2.Классицизм, романтизм и символизм в английском искусстве XIX в. Культура и искусство Италии XIX в.	Романтизм в английской архитектуре первой половины XIX в. Основные мастера и сооружения. Романтизм в пейзажной живописи Англии первой половины XIX в. Творчество Дж. Констебла, У. Тернера. Романтизм в английской графике. Творчество Т. Бьюика, У. Блейка. Классицизм в английской Лауренса. Декоративно-прикладное искусство Англии первой половины XIX в. Английская архитектура второй половины XIX в. Стили, основные произведения, ведущие мастера. Символизм в английской живописи середины- второй половины XIX в. Ведущие мастера, основные произведения. Движение «прерафаэлитов» и его роль в развитии английского искусства второй половины XIX в. Ведущие мастера, основные произведения. Реализм в английской живописи второй половины XIX в. Ведущие мастера, основные произведения. Классицизм в итальянской скульптуре первой половины XIX в. Творчество А. Кановы, Л. Бартолини, Д. Дюпре.Реализм в скульптуре Италии середины XIX в. Творчество В. Вела. Развитие итальянской классической архитектуры первой половины XIX в. Эkleктика в итальянской архитектуре второй половины XIX в. Классицизм в итальянской живописи начала XIX в. Творчество А. Аппиани, В. Камуччини. Романтизм в итальянской живописи первой половины- середины XIX в. Творчество Ф. Хайеца, А. Фонтанези. Пейзажная живопись в творчестве художников школы «Позилуппо» в Неаполе. Творчество художников группы «Маккиайоли» во Флоренции. Городской пейзаж и бытовая живопись в Италии середины- второй половины XIX в. Ведущие мастера, основные произведения. живописи первой половины XIX в. Творчество Дж. Флаксмана. Развитие английской	13	Подготовка к семинарским занятиям

	портретной живописи в первой половине XIX в. Творчество Г. Реберна, Т.		
Тема 3. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве Франции второй половины XIX в. Русское искусство второй половины XIX начала XX вв.	Импрессионизм. Программа течения, метод. История и значение импрессионизма. Основные произведения и представители (Клод Монэ, Пьер Огюст Ренуар, Альфред Сислеи, Камилль Писсарро, Эдгар Дега, Фредерик Базиль и др.). Скульптура Франции XIX в. Общие тенденции (Ф. Рюд, Ж. Далу, О. Роден, К. Менье, А.Л. Бари, Давид д'Анжер). Основные произведения. Архитектура Франции XIX в. Главные стилевые тенденции, этапы развития. Постимпрессионизм. Основные принципы. Творчество П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена, А. Тулуз-Лотрека.	13	Подготовка к семинарским занятиям
Тема 4. Искусство первой половины XX в. Экспрессионизм и абстракционизм в европейском искусстве XX в.	Постмодернизм в архитектуре второй половины XX в. Принципы, методы, мастера, программные произведения. Экспрессионизм. История направления, ведущие мастера и основные произведения. Абстракционизм. История направления, ведущие мастера и основные произведения. Художественные объединения «Мост», «Синий всадник». Работы Ф. Марка, В. Кандинского, М. Дюшана.	15	Подготовка к семинарским занятиям
Тема 5 Новые направления в культуре и искусстве второй половины- конца XX в. Советское искусство второй половины-конца XX в. Новые направления в искусстве.	Художественная культура и искусство XX в. Основные тенденции развития, особенности. Архитектура начала XX в. в странах Западной Европы. Стил модерн и другие архитектурные направления. Авангардизм в европейском искусстве первой половины XX в. Основные направления авангардизма. Фовизм. Программное утверждение принципа субъективизма в искусстве. Тенденция к декоративности, решение колористических проблем. Творчество Матисса. Кубизм. Творчество Пикассо. Творчество П. Боннара и художники группы «Наби». Дадаизм и сюрреализм в искусстве первой половины XX в. Творчество С. Дали. Функционализм в западноевропейской архитектуре. Творчество В. Гропиуса, Ле Корбюзье, Мисван дер Роз. Основные произведения. Советское изобразительное искусство 1920-х — начала 1930-х годов. Авангард и традиции реализма. Художники русского авангарда (К. Малевич, В. Кандинский, П. Филонов, М. Ларионов, В. Матюшин и др.). Живопись первой половины XX в. Творчество К.С.ПетроваВодкина, П.Д.Корина, М.В.Нестерова, В.А.Фаворского. Советская батальная живопись в творчестве М. Б. Грекова.	15	Подготовка к семинарским занятиям

	Художественные объединения в СССР 1920—1930-х годов (ОСТ, АХРР, «4 искусства», ОСА, «Круг» и др.). Конструктивизм в советской архитектуре (К.Мельников, братья Веснины и др.). Советская архитектура 1930—1950-х годов. Генеральные планы Москвы и Ленинграда, их осуществление. «Сталинский ампир». Этапы развития советской графики в 1941-1945 гг. Советское изобразительное искусство 1930—1950-х гг. Творчество П. Кончаловского, М. Сарьяна, А. Дейнеки, П. Корина. Военная тема, исторический, бытовой и пейзажный жанры. Советское изобразительное искусство 1960—1980-х годов. «Суровый стиль» в живописи. Творчество Г. Коржева, В. Попкова, Т. Салахова, Т. Яблонской, А. Мыльникова, Е. Моисеенко, М. Аникушина и др. Архитектура середины-второй половины XX в. Проекты новых городов. Портретный жанр в скульптуре середины-второй половины XX в. Основные произведения и мастера. Понятие и представители советского андеграунда. Деятельность русской художественной эмиграции. Попарт в художественном авангарде второй половины-конца XX в. Оп-арт в графике и интерьерном дизайне. Постмодернизм в искусстве второй половины XX в. Основные направления в развитии архитектуры Западной Европы второй половины – конца XX в. Особенности культурного развития России и мира в конце XX в. Художественные галереи и их роль в искусстве конца XX в. Новые направления в живописи конца XX в. Ведущие мастера, основные произведения. Перспективы культурного развития России в конце XX-начале XXI вв.		
--	--	--	--

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Тематика курсовых работ

1. Возникновение и развитие искусства в первобытном обществе.
2. Декоративно-прикладное искусство в первобытном обществе.
3. Орнамент в первобытном обществе.
4. Художественное творчество скифов.

5. Архитектура Древнего Египта.
6. Скульптура Древнего Египта.
7. Символы и знаки древнеегипетских орнаментов.
8. Живопись Древнего Египта.
9. Мифические персонажи в искусстве Древней Передней Азии.
10. Шедевры Ассиро- вавилонской архитектуры.
11. Художественная культура Ассирии.
12. Архитектура и скульптура индийских храмов.
13. Образ Будды в индийском искусстве.
14. Искусство индийской миниатюры.
15. Шедевры изобразительного искусства Китая.
16. Архитектурные памятники Древнего Китая.
17. Архитектура, росписи и декоративное искусство Крита и Микен.
18. Храмы Древней Греции.
19. Афинский Акрополь-памятник мирового искусства.
20. Изображение богов и героев в древнегреческом искусстве.
21. Этрусская скульптура.
22. Шедевры древнеримской архитектуры.
23. Форумы Древнего Рима.
24. Достижения римского скульптурного портрета.
25. Мозаики и фрески Древнего Рима.
26. Гибель и новое открытие Помпей.
27. Архитектура купольной базилики и крестово- купольного храма.
28. Мозаики Равенны.
29. Византийская иконография.
30. Скульптура романского периода.
31. Убранство романского интерьера.
32. Архитектурно-художественное убранство соборов Парижа.
33. Памятники испанской готической архитектуры.
34. Альгамбра- комплекс дворцов и садов.
35. Витражи готических соборов.
36. Традиции средневековой японской архитектуры.
37. Образы природы в средневековой японской живописи.
38. Искусство укиё- э.
39. Художественное наследие американских аборигенов.
40. Образ человека в искусстве Возрождения.
41. Шедевры архитектуры Итальянского Возрождения.
42. Гении Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланджело.
43. Портрет в живописи Леонардо да Винчи и Рафаэля.
44. Шедевры Северного Возрождения.

45. Хиеронимус Босх- автор мистических сюжетов.
46. Творчество Питера Брейгеля Старшего.
47. Эволюция личности в автопортретах А. Дюрера.
48. Шедевры европейской архитектуры стиля барокко.
49. Образы Рембрандта.
50. Жизнеутверждающее искусство Рубенса.
51. Открытия Веласкеса в области цвета, света и композиции.
52. Живопись классицизма.
53. Шедевры архитектуры стиля классицизма.
54. Архитектурно-парковый ансамбль Версаля.
55. Шедевры европейской живописи стиля рококо.
56. Творчество Тьеполо.
57. Архитектурные памятники французского рококо.
58. Архитектура и живопись французского классицизма XVIII в.
59. Просветительский классицизм в творчестве Давида.
60. Английская портретная живопись XVIII в.
61. Архитектура Берлина эпохи классицизма.
62. Архитектура Древнерусских храмов.
63. Русское деревянное зодчество.
64. Традиции древнерусской иконописи.
65. Фрески Феофана Грека.
66. Творчество А. Рублева.
67. Градостроительный ансамбль Петербурга XVIII в.
68. Архитектура Москвы XVIII в.
69. Портрет в живописи и скульптуре России первой половины и середины XVIII в.
70. Портретная живопись С. Ф. Рокотова, Д. Г. Левицкого и В. Л. Боровиковского.
71. Развитие скульптуры России в XVIII в.
72. Русские живописцы первой половины XIX в.
73. Портрет в живописи В. Тропинина.
74. А. Г. Венецианов и его школа.
75. Портретная живопись К. П. Брюллова.
76. Библейские сюжеты в творчестве А. А. Иванова.
77. И. К. Айвазовский- романтик моря.
78. Реализм передвижников.
79. Социальные темы в творчестве И. Е. Репина и В. Г. Перова.
80. Историческая живопись В. И. Сурикова.
81. Пейзаж в русской живописи XIX в.
82. Архитектура Санкт- Петербурга и Москвы XIX в.
83. Модерн в русской архитектуре.
84. В. Васнецов- художник русской сказки.

85. К. Коровин- русский импрессионист.
86. Портретная живопись В. Серова.
87. Творчество М. Врубеля.
88. Художники русского театра XIX в.
89. Творческое объединение художников «Мир искусства».
90. Символизм в творчестве художников «Голубой розы».
91. Проблемы синтеза искусств в русском модерне.
92. Архитектура России конца XIX в.
93. Знаменитые русские зодчие XX в.
94. К. Мельников- русский архитектор-конструктивист.
95. Творчество В. Кандинского.
96. Конструктивизм в изобразительном искусстве.
97. Эль Лисицкий- художник русского авангарда.
98. Э. Неизвестный- художник и скульптор.
99. Грани творчества М. Шемякина. 100 Архитектура стиля ампира. 101. Стиль ампира в интерьере.
102. Образ человека в искусстве классицизма и романтизма.
103. Романтическая живопись Франции.
104. Романтизм в английской живописи.
105. Композиция и цвет в пейзажах У. Тёрнера.
106. Творчество Д. Констебла.
107. Творчество художников барбизонской школы.
108. Пейзажная живопись К. Коро.
109. Критический реализм в живописи Милле и Курбе.
110. Домье- мастер сатирических образов.
111. Импрессионизм в живописи и скульптуре.
112. Передвижники и импрессионисты.
113. Творчество О. Родена.
114. Архитектура модерна.
115. Скульптура модерна.
116. Влияние творчества О. Бёрдсли на стиль модерн.
117. Основные тенденции архитектурного авангарда XX в.
118. Архитектурные принципы В. Гропиуса.
119. Дом Ле Корбюзье как «машина для жилья».
120. Модернизм в зарубежном искусстве XX в.
121. Развитие конструктивных особенностей небоскребов. 122. Кубизм в творчестве П. Пикассо и Ж. Брака.
123. Идеи и формы абстракционизма.
124. С. Дали- создатель сюрреализма.
125. Постмодернизм в зарубежном искусстве XX в.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Раздел 4. Тема 2. Культура Древней Греции Раздел 7. Тема 2. Итальянское Возрождение Раздел 12. Тема 1. Искусство Московского государства в XIV- XVII вв. Раздел 13. Тема 2. Классицизм в русском искусстве второй половины XVIII-начала XIX в. Раздел 14. Тема 4. Экспрессионизм и абстракционизм в европейском искусстве XX в.	Интерактивная	Деловые, ролевые и командные игры	Не предусмотрено
Раздел 4. Тема 4. Культура Древнего Рима Раздел 5. Тема 1. Культура и искусство Европы в Средние века Раздел 7. Тема 2. Северное Возрождение Раздел 8. Тема 2. Культура и искусство Голландии и Фландрии в XVII в. Раздел 13. Тема 1. Русская культура и искусство первой половины XVIII в. Русское барокко середины XVIII в. Раздел 14. Тема 4. Искусство первой половины XX в. Авангард. Раздел 14. Тема 5. Новые направления в культуре и искусстве второй половины-конца XX в.	Лекция с мультимедийной презентацией	Диспуты, дебаты	Не предусмотрено
Раздел 3. Тема 2. Искусство культур Месопотамии Раздел 6. Тема 1. Культура и искусство	Обзорная лекция	Круглые столы	Не предусмотрено

Средневековой Азии и Древней Америки Раздел 8. Тема 4. Итальянская культура и искусство XVII в. Раздел 9. Тема 2. Культура и искусство Франции XVIII в. Раздел 10. Тема 1. Искусство восточных славян. Искусство Руси в IX- XII вв. Раздел 14. Тема 1. Русское искусство первой половины-середины XIX в. Романтизм и сентиментализм.			
---	--	--	--

6.2. Информационные технологии

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем». https://library.asu.edu.ru
Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: http://journal.asu.edu.ru/
Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС". http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU
<u>Электронно-библиотечная</u> система elibrary. http://elibrary.ru
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru
Электронные версии периодических изданий, размещенные на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru
Информационно-правовое обеспечение «Система ГАРАНТ». В системе ГАРАНТ представлены федеральные и региональные правовые акты, судебная практика, книги, энциклопедии, интерактивные схемы, комментарии ведущих специалистов и материалы известных профессиональных изданий, бланки отчетности и образцы договоров, международные соглашения, проекты законов. Предоставляет доступ к федеральному и региональному законодательству, комментариям и разъяснениям из ведущих профессиональных СМИ, книгам и обновляемым энциклопедиям, типовым формам документов, судебной практике, международным договорам и другой нормативной

информации. Всего в нее включено более 2,5 млн документов. В программе представлены документы более 13 000 федеральных, региональных и местных эмитентов. http://garant-astrakhan.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации https://minobrnauki.gov.ru/
Министерство просвещения Российской Федерации https://edu.gov.ru
Официальный информационный портал ЕГЭ http://www.ege.edu.ru
Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь) https://fadm.gov.ru
Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) http://obrnadzor.gov.ru
Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» http://zhit-vmeste.ru
Российское движение школьников https://рдш.рф
Официальный сайт сетевой академии cisco: www.netacad.com

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
Scilab	Пакет прикладных математических программ
Microsoft Security Assessment Tool. Режим доступа: http://www.microsoft.com/	Программы для информационной безопасности

Наименование программного обеспечения	Назначение
ru-ru/download/details.aspx?id=12273 (Free) Windows Security Risk Management Guide Tools and Templates. Режим доступа: http://www.microsoft.com/en-us/download/details.aspx?id=6232 (Free)	
Blender	Средство создания трёхмерной компьютерной графики
PyCharm EDU	Среда разработки
VLC Player	Медиапроигрыватель
Microsoft Visual Studio	Среда разработки
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
GIMP	Многоплатформенное программное обеспечение для работы над изображениями.
Inkscape	Свободно распространяемый векторный графический редактор, удобен для создания как художественных, так и технических иллюстраций
CorelDRAW Graphics Suite x6	Надежное программное решение для графического дизайна, которое подойдет как начинающим, так и опытным пользователям. Пакет включает в себя среду с обширным контентом и профессиональные приложения для графического дизайна, редактирования фотографий и веб-дизайна.

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Перечень электронно-библиотечных систем (ЭБС)

Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История искусств» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Введение в историю культуры и искусства. Тема 1. Основные понятия истории культуры и искусства.	УК-3, ОПК-1; ОПК-2;	Вопросы к семинарским занятиям, контрольные тесты

2	Раздел 2. Первобытное искусство. Тема 1. Этапы развития первобытного искусства.	УК-3, ОПК-1; ОПК-2;	Вопросы к семинарским занятиям, контрольные тесты
3	Раздел 3. Культура и искусство Древнего Востока. Тема 1. Культура и искусство Древнего Египта.	УК-3, ОПК-1; ОПК-2;	Вопросы к семинарским занятиям, контрольные тесты
4	Тема 2. Искусство Месопотамии.	УК-3, ОПК-1; ОПК-2;	Вопросы к семинарским занятиям, контрольные тесты
5	Тема 3. Культура и искусство Древнего Китая.	УК-3, ОПК-1; ОПК-2;	Вопросы к семинарским занятиям, контрольные тесты
6	Тема 4. Культура и искусство Древней Индии.	УК-3, ОПК-1; ОПК-2;	Вопросы к семинарским занятиям, вопросы к зачету, контрольные тесты
7	II семестр		
8	Раздел 4. Античная культура и искусство. Тема 1. Эгейское искусство. Особенности искусства Микен	УК-3, ОПК-1; ОПК-2;	Вопросы к семинарским занятиям, контрольные тесты
9	Тема 2. Искусство Древней Греции.	УК-3, ОПК-1; ОПК-2;	Вопросы к семинарским занятиям, контрольные тесты
10	Тема 3. Искусство этрусков.	УК-3, ОПК-1; ОПК-2;	Вопросы к семинарским занятиям, контрольные тесты
11	Тема 4. Культура Древнего Рима.	УК-3, ОПК-1; ОПК-2;	Вопросы к семинарским занятиям, вопросы к экзамену, контрольные тесты
12	Семестр III		

13	Раздел 5. Культура и искусство Европы в средние века. Тема 1. Культура и искусство Европы в Средние века. Искусство Меровингов. Каролингское Возрождение. Оттоновское Возрождение.	УК-3, ОПК-1; ОПК-2;	Вопросы к семинарским занятиям, контрольные тесты
14	Особенности византийского искусства	УК-3, ОПК-1; ОПК-2;	Вопросы к семинарским занятиям, контрольные тесты
15	Раздел 6. Культура и искусство средневековой Азии и Америки. Тема 1. Культура и искусство средневековой Азии. Особенности исламского искусства. Арабески. Тема 2 Особенности искусства Южной Америки. Искусство ольмеков, инков, майя, ацтеков. Испанские и португальские завоевания в Южной Америки и их влияние на искусство индейских племен	УК-3, ОПК-1; ОПК-2;	Тестирование Собеседование
16	Семестр IV		
17	Раздел 7. Культура и искусство Возрождения. Тема 1. Ренессанс как культурный феномен	УК-3, ОПК-1; ОПК-2;	Вопросы к семинарским занятиям, контрольные тесты
18	Тема 2. Итальянское Возрождение. Проторенессанс. Ранний Ренессанс. Высокий Ренессанс.	УК-3, ОПК-1; ОПК-2;	Вопросы к семинарским занятиям, контрольные тесты
19	Тема 2. Северное	УК-3, ОПК-1; ОПК-2;	Вопросы к семинарским занятиям, вопросы к зачету

	Возрождение в мировом искусстве		и экзамену, контрольные тесты
20	5 семестр Раздел 8. Искусство Нового времени. Западноевропейское искусство XVII в. Тема 1. Искусство Европы XVII в. Основные стили и направления (барокко, классицизм и реализм).	УК-3, ОПК-1; ОПК-2;	Вопросы к семинарским занятиям, контрольные тесты
21	Тема 2. Культура и искусство Голландии и Фландрии в XVII в.	УК-3, ОПК-1; ОПК-2;	Вопросы к семинарским занятиям, контрольные тесты
22	Тема 3. Культура и искусство Франции и Испании в XVII в.	УК-3, ОПК-1; ОПК-2;	Вопросы к семинарским занятиям, контрольные тесты
23	Тема 4. Итальянская культура и искусство XVII в.	УК-3, ОПК-1; ОПК-2;	Вопросы к семинарским занятиям, контрольные тесты
24	Раздел 9. Западноевропейское искусство XVIII в. Тема 1. Художественные стили и направления в западноевропейском искусстве XVIII в.	УК-3, ОПК-1; ОПК-2;	Вопросы к семинарским занятиям, контрольные тесты
25	Тема 2. Культура и искусство Франции XVIII в.	УК-3, ОПК-1; ОПК-2;	Вопросы к семинарским занятиям, контрольные тесты

26	Тема 3. Культура и искусство Италии XVIII в.	УК-3, ОПК-1; ОПК-2;	Вопросы к семинарским занятиям, контрольные тесты
27	Тема 4. Культура и искусство Германии и Англии XVIII в.	УК-3, ОПК-1; ОПК-2;	Вопросы к семинарским занятиям, вопросы к экзамену, контрольные тесты
28	VI семестр		
29	Раздел 10. Древнерусская культура и искусство. Тема 1. Искусство восточных славян. Искусство Киевской Руси в IX- XII вв.	УК-3, ОПК-1; ОПК-2;	Вопросы к семинарским занятиям, контрольные тесты
30	Раздел 11. Искусство русских княжеств периода феодальной раздробленности. Тема 1. Искусство Владимиро- Суздальского княжества в XII-XIII вв. Культура и искусство Новгорода и Пскова в XII- XV вв.	УК-3, ОПК-1; ОПК-2;	Вопросы к семинарским занятиям, контрольные тесты
31	Раздел 12. Искусство Московского государства. Тема 1. Искусство Московского государства в XIV- XVII вв.	УК-3, ОПК-1; ОПК-2;	Вопросы к семинарским занятиям, контрольные тесты
32	Раздел 13. Русское искусство XVIII в. Тема 1. Русская культура и искусство первой половины XVIII в. Русское барокко середины XVIII в.	УК-3, ОПК-1; ОПК-2;	Вопросы к семинарским занятиям, контрольные тесты
33	Тема 2. Классицизм в русском искусстве второй половины XVIII-начала XIX в.	УК-3, ОПК-1; ОПК-2;	Вопросы к семинарским занятиям, вопросы к экзамену, контрольные тесты

34	VII семестр		
35	Раздел 14 Западноевропейское искусство XIX века Тема 1. Французское искусство XIX в. Классицизм. Романтизм. Символизм в искусстве Франции XIX в. Русское искусство первой половины-середины XIX в. Романтизм и сентиментализм.	УК-3, ОПК-1; ОПК-2;	Вопросы к семинарским занятиям, контрольные тесты
36	Тема 2.Классицизм, романтизм и символизм в английском искусстве XIX в. Культура и искусство Италии XIX в.	УК-3, ОПК-1; ОПК-2;	Вопросы к семинарским занятиям, контрольные тесты
37	Тема 3. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве Франции второй половины-конца XIX в. Русское искусство второй половины XIX начала XX вв.	УК-3, ОПК-1; ОПК-2;	Вопросы к семинарским занятиям, контрольные тесты
38	Тема 4. Искусство первой половины XX в. Экспрессионизм и абстракционизм в европейском искусстве XX в.	УК-3, ОПК-1; ОПК-2;	Вопросы к семинарским занятиям, контрольные тесты

39	Тема 5 Новые направления в культуре и искусстве второй половины-конца XX в. Советское искусство второй половины-конца XX в. Новые направления в искусстве.	УК-3, ОПК-1; ОПК-2;	Вопросы к семинарским занятиям, вопросы к итоговому экзамену, контрольные тесты
----	--	---------------------	---

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Тематика курсовых работ

1. Архитектура купольной базилики и крестово- купольного храма.
2. Мозаики Равенны.
3. Византийская иконография.
4. Скульптура романского периода.
5. Убранство романского интерьера.
6. Архитектурно-художественное убранство соборов Парижа.
7. Памятники испанской готической архитектуры.
8. Альгамбра- комплекс дворцов и садов.
9. Витражи готических соборов.
10. Традиции средневековой японской архитектуры.
11. Образы природы в средневековой японской живописи.
12. Искусство укиё- э.
13. Художественное наследие американских аборигенов.
14. Образ человека в искусстве Возрождения.
15. Шедевры архитектуры Итальянского Возрождения.
16. Гении Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланджело.
17. Портрет в живописи Леонардо да Винчи и Рафаэля.
18. Шедевры Северного Возрождения.
19. Хиеронимус Босх- автор мистических сюжетов.
20. Творчество Питера Брейгеля Старшего.
21. Эволюция личности в автопортретах А. Дюрера.
22. Шедевры европейской архитектуры стиля барокко.
23. Образы Рембрандта.
24. Жизнеутверждающее искусство Рубенса.
25. Открытия Веласкеса в области цвета, света и композиции.
26. Живопись классицизма.
27. Шедевры архитектуры стиля классицизма.
28. Архитектурно-парковый ансамбль Версаля.
29. Шедевры европейской живописи стиля рококо.
30. Творчество Тьеполо.
31. Архитектурные памятники французского рококо.
32. Архитектура и живопись французского классицизма XVIII в.
33. Просветительский классицизм в творчестве Давида.
34. Английская портретная живопись XVIII в.
35. Архитектура Берлина эпохи классицизма.
36. Архитектура Древнерусских храмов.

37. Русское деревянное зодчество.
38. Традиции древнерусской иконописи.
39. Фрески Феофана Грека.
40. Творчество А. Рублева.
41. Градостроительный ансамбль Петербурга XVIII в.
42. Архитектура Москвы XVIII в.
43. Портрет в живописи и скульптуре России первой половины и середины XVIII в. 70. Портретная живопись С. Ф. Рокотова, Д. Г. Левицкого и В. Л. Боровиковского.
71. Развитие скульптуры России в XVIII в.
72. Русские живописцы первой половины XIX в.
73. Портрет в живописи В. Тропинина.
74. А. Г. Венецианов и его школа.
75. Портретная живопись К. П. Брюллова.
76. Библейские сюжеты в творчестве А. А. Иванова.
77. И. К. Айвазовский- романтик моря.
78. Реализм передвижников.
79. Социальные темы в творчестве И. Е. Репина и В. Г. Перова.
80. Историческая живопись В. И. Сурикова.
81. Пейзаж в русской живописи XIX в.
82. Архитектура Санкт- Петербурга и Москвы XIX в.
83. Модерн в русской архитектуре.
84. В. Васнецов- художник русской сказки.
85. К. Коровин- русский импрессионист.
86. Портретная живопись В. Серова.
87. Творчество М. Врубеля.
88. Художники русского театра XIX в.
89. Творческое объединение художников «Мир искусства».
90. Символизм в творчестве художников «Голубой розы».
91. Проблемы синтеза искусств в русском модерне.
92. Архитектура России конца XIX в.
93. Знаменитые русские зодчие XX в.
94. К. Мельников- русский архитектор-конструктивист.
95. Творчество В. Кандинского.
96. Конструктивизм в изобразительном искусстве.
97. Эль Лисицкий- художник русского авангарда.
98. Э. Неизвестный- художник и скульптор.
99. Грани творчества М. Шемякина. 100 Архитектура стиля ампир. 101. Стиль ампир в интерьере.
102. Образ человека в искусстве классицизма и романтизма.
103. Романтическая живопись Франции.

104. Романтизм в английской живописи.
105. Композиция и цвет в пейзажах У. Тёрнера.
106. Творчество Д. Констебла.
107. Творчество художников барбизонской школы.
108. Пейзажная живопись К. Коро.
109. Критический реализм в живописи Милле и Курбе.
110. Домье- мастер сатирических образов.
111. Импрессионизм в живописи и скульптуре.
112. Передвижники и импрессионисты.
113. Творчество О. Родена.
114. Архитектура модерна.
115. Скульптура модерна.
116. Влияние творчества О. Бёрдсли на стиль модерн.
117. Основные тенденции архитектурного авангарда XX в.
118. Архитектурные принципы В. Гропиуса.
119. Дом Ле Корбюзье как «машина для жилья».
120. Модернизм в зарубежном искусстве XX в.
121. Развитие конструктивных особенностей небоскребов.
122. Кубизм в творчестве П. Пикассо и Ж. Брака.
123. Идеи и формы абстракционизма.
124. С. Дали- создатель сюрреализма.
125. Постмодернизм в зарубежном искусстве XX в.

Перечень экзаменационных вопросов (возможны изменения)

2 семестр

44. Возникновение и развитие искусства в первобытном обществе.
45. Декоративно-прикладное искусство в первобытном обществе.
46. Орнамент в первобытном обществе.
47. Художественное творчество скифов.
48. Архитектура Древнего Египта.
49. Скульптура Древнего Египта.
50. Символы и знаки древнеегипетских орнаментов.
51. Живопись Древнего Египта.
52. Мифические персонажи в искусстве Древней Передней Азии.
53. Шедевры Ассиро- вавилонской архитектуры.
54. Художественная культура Ассирии.
55. Архитектура и скульптура индийских храмов.
56. Образ Будды в индийском искусстве.
57. Искусство индийской миниатюры.
58. Шедевры изобразительного искусства Китая.
59. Архитектурные памятники Древнего Китая.

60. Архитектура, росписи и декоративное искусство Крита и Микен.
61. Храмы Древней Греции.
62. Афинский Акрополь-памятник мирового искусства.
63. Изображение богов и героев в древнегреческом искусстве.
64. Этрусская скульптура.
65. Шедевры древнеримской архитектуры.
66. Форумы Древнего Рима.
67. Достижения римского скульптурного портрета.
68. Мозаики и фрески Древнего Рима.
69. Гибель и новое открытие Помпей.

4 семестр

1. Периодизация искусства Византии. Краткая характеристика каждого из периодов.
2. Византийская монументальная и станковая живопись.
3. Византийская архитектура. Эволюция типов храма и сложение крестово- купольной системы в византийском зодчестве.
4. Византийская икона и декоративно-прикладное искусство культового и светского назначения.
5. Понятие «палеологовского Ренессанса». Фрески и иконы XIII—XIV вв.
6. Христианство и его роль в становлении средневековой культуры.
7. Особенности раннехристианского искусства II—III вв.
8. Раннехристианская архитектура. Римские базилики. Центрические сооружения Рима и Равенны.
9. Раннехристианские монументальные росписи. Фрески катакомб. Мозаики.
10. Западноевропейское искусство V—X вв. (дороманский период).
11. Искусство «Каролингский Ренессанс». Искусство «Оттоновского Ренессанса».
12. Французское романское искусство XI—XII вв.
13. Искусство Германии романского периода XI—XII вв.
14. Искусство готики XIII—XV вв. Особенности. Периодизация.
15. Архитектура готических соборов Франции.
16. Скульптура и витраж в готических соборах Франции.
17. Становление и развитие арабо-мусульманской культуры.
18. Мусульманская художественная культура. Искусство орнамента. Искусство каллиграфии.
19. Особенности и периодизация японской культуры.
20. Японская храмовая, дворцовая и садово-парковая архитектура.
21. Стили и жанры японской живописи. Тематика изображений.
22. Развитие буддийской скульптуры в Японии. Мелкая пластика.
23. Искусство цивилизаций доколумбовой Америки.

24. Общая характеристика и периодизация искусства Возрождения Италии. Ведущая роль Флоренции.
25. Искусство проторенессанса в Италии. Творчество Джотто.
26. Общая характеристика и основные особенности искусства Раннего Возрождения.
27. Архитектура раннего Возрождения в Италии. Основные принципы. Ведущие мастера
28. Становление и развитие скульптуры Раннего Возрождения. (Л. Гиберти, Донателло, Андреа делла Роббиа, А. Вероккио).
29. Живопись Раннего Возрождения. Основные мастера.
30. Портрет в искусстве раннего Возрождения.
31. Особенности искусства Высокого Возрождения в Италии.
32. Архитектура Высокого Возрождения. Основные мастера.
33. Творчество Леонардо да Винчи. Влияние научных исследований Леонардо на его произведения.
34. Рафаэль как мастер станковой и монументальной живописи. Особенности композиции росписей Ватиканских станц. «Мадонны» Рафаэля.
35. Скульптура и живопись в творчестве Микеланджело. Основные произведения.
36. Творчество Корреджо, его роль в развитии фресковой и станковой живописи.
37. Характеристика позднего Возрождения в Италии (Караваджо, болонский академизм, маньеризм).
38. Маньеризм как одно из течений развития живописи Позднего Возрождения. Творчество Понтормо, Пармиджанино.
39. Особенности искусства Венеции (XV—XVI вв.).
40. Особенности венецианской школы живописи XV - XVI вв. Ведущие мастера (Д. Беллини, Джорджоне, В. Тициан, П. Веронезе, Б. Тинторетто).
41. Архитектура Венеции XV—XVI вв. (Пьетро Ломбардо, Сан-Савино и др.).
42. Развитие портретного жанра в искусстве Возрождения. Образ мадонны в искусстве Возрождения.
43. Особенности искусства Северного Возрождения. Влияние Италии на формирование новой изобразительной традиции.
44. Искусство Возрождения в Нидерландах. Основные особенности, ведущие мастера.
45. Стили и жанры Нидерландской живописи в XVI в. Ведущие мастера.
46. Особенности искусства Возрождения в Германии.
47. Немецкая живопись XV- XVI вв. Жанры. Ведущие мастера.
48. Искусство Возрождения в Испании. Развитие реализма в испанской живописи. Творчество Эль Греко.
49. Стил «платереск» в испанской архитектуре и скульптуре.
50. Архитектура Северного Возрождения. Развитие светской архитектуры.
51. Жанры и школы французской живописи XV- XVI вв. Ведущие мастера.
52. Искусство Возрождения в Англии. Особенности. Ведущие мастера.

1. Искусство Европы XVII в. Основные стили и направления (барокко, классицизм и реализм)
2. Стиль барокко в европейском искусстве XVII в. Образная система, основные памятники, ведущие мастера
3. Искусство Фландрии XVII в. Барокко и реализм — основные тенденции в искусстве. Главные памятники и мастера.
4. Творчество П. Рубенса и фламандская живопись XVII в.
5. Барокко в архитектуре Италии. Происхождение, развитие, основные памятники и мастера.
6. Классицизм в европейском искусстве XVII в. Образная система, основные памятники, ведущие мастера.
7. Реализм в европейском искусстве XVII в. — образная система, основные памятники, ведущие мастера
8. Творчество Меризи да Караваджо и мастеров его круга.
9. Реализм в голландской живописи XVII в.
10. Пейзаж в живописи Голландии XVII в. Этапы развития, ведущие мастера
11. Натюрморт в живописи Голландии XVII в. Этапы развития, ведущие мастера
12. Бытовой жанр в живописи Голландии XVII в. Этапы развития, ведущие мастера
13. Библейские сюжеты в творчестве голландских мастеров XVII в. Реализм. Творчество Рембрандта.
14. Реализм в французской живописи XVII в.
15. Искусство Италии XVII в.
16. Искусство Испании XVII в.
17. Академическое искусство XVII в. Основные принципы. Франция, Голландия. Болонский академизм XVI—XVII вв., характеристика явления.
18. Образ природы в творчестве мастеров XVII в.
19. Портрет в творчестве западноевропейских мастеров XVII в. (П.П. Рубенс, Рембрандт, Д. Веласкес, Э. Мурильо).
20. Натюрморт в творчестве западноевропейских мастеров XVII в.
21. Мифологические сюжеты в живописи мастеров XVII в.
22. Образ Венеры и Данаи в творчестве Веласкеса, Рембрандта и Пуссена.
23. Искусство Франции первой половины XVIII в. Творчество А. Ватто и стиль рококо.
24. Библейские темы в творчестве Рембрандта.
25. Автопортрет в творчестве Рембрандта.
26. Графическое наследие Рембрандта — офорты и рисунки.
27. Архитектура Голландии и Фландрии XVII в. Эволюция, основные памятники, ведущие мастера.
28. Архитектура Испании XVII в. Эволюция, основные памятники, ведущие мастера.
29. Архитектура Франции XVII в. Основные особенности, этапы развития, ведущие мастера.
30. Скульптура и декоративно-прикладное искусство XVII в. в Западной Европе. Франция.
31. Искусство Западной Европы в XVIII в. — характер взаимодействий художественных стилей и направлений.

32. Искусство Франции XVIII в. Этапы развития. Основные стилевые тенденции (классицизм, рококо, реализм).
33. Портрет в искусстве Франции XVIII в. — академический, рокайльный, реалистический и др.
34. Бытовой жанр и его взаимодействие с другими жанрами в искусстве Франции XVIII в.
35. Классический и барочно-рокайльный пейзаж во французском искусстве XVIII в.
36. Стил ь рококо в искусстве Франции XVIII в. Архитектура, скульптура, живопись.
37. Архитектура Франции XVIII в. Основные этапы, видные мастера.
38. Исторический и портретный жанры в придворно-аристократическом искусстве XVIII в.
39. Классицизм в архитектуре Франции XVIII в. Градостроительные идеи, дворцовые и общественные сооружения. Ведущие мастера.
40. Скульптура Франции XVIII в. Основные стилевые характеристики. Видные мастера.
41. Декоративно-прикладное искусство Франции. Рококо, классицизм.
42. Реализм в западноевропейском искусстве XVIII в.
43. Графика в западноевропейском искусстве XVIII в.
44. Автопортрет в западноевропейском искусстве XVIII в.
45. Академии художеств XVIII в. и их роль в искусстве стран (Франция, Англия, Германия, Италия).
46. Искусство Италии XVIII в. Стили и направления (позднее барокко, реализм). Эволюция. Ведущие мастера.
47. Развитие портрета и бытового жанра в искусстве Италии XVIII в.
48. Искусство Англии XVIII в. Архитектура, живопись, графика.
49. Развитие английской живописи XVIII в. Особенности. Ведущие мастера. (У. Хогарт, Д. Рейнольдс, Т. Гейнсборо, Дж. Ромни, Дж. Морленд и др.)
50. Искусство Германии XVIII в. Специфика развития художественного процесса. Основные мастера и произведения.

6 семестр

1. Искусство Европы XIX в. Основные стили и направления (романтизм, классицизм, академизм, салонная живопись, реализм, импрессионизм и постимпрессионизм). Художественные центры (Франция, Германия, Англия, Испания).
2. Романтизм в европейском искусстве XIX в. Образная система, истоки, эволюция. Основные произведения и мастера
3. Классицизм в искусстве Европы XIX в., его специфические черты в сравнении с предшествующими этапами в XVII—XVIII вв.
4. Французская живопись первой трети XIX в. Творчество Жака-Луи Давида. Творчество Теодоро Жерико.
5. Развитие гравюры в европейском искусстве XIX века: литография, офорт и ксилография.
6. Графические произведения французских живописцев XIX в.
7. Романтический идеал и развитие портрета в творчестве Т. Жерико и Э. Делакруа.

8. Творчество Э. Делакруа. Живописное, графическое и теоретическое наследие.
9. Исторический жанр в искусстве Франции XIX в. Основные черты, эволюция, ведущие мастера.
10. Автопортрет в европейском искусстве XIX в. (от Т. Жерико до Ван Гога).
11. Салонное искусство в XIX в. Истоки, эволюция, характерные примеры.
12. Реализм в европейском искусстве XIX в. Концепция национальных школ. Ведущие мастера
13. Барбизонская школа живописи. История школы, ведущие мастера.
14. Импрессионизм. Характеристика художественного метода. История и значение импрессионизма. Основные произведения и представители.
15. Скульптура Франции XIX в. Общие тенденции.
16. Искусство Германии XIX в. Основные тенденции в живописи.
17. Искусство Англии XIX в. Основные тенденции, ведущие мастера.
18. Модерн в архитектуре и искусстве Европы. Ведущие мастера — представители национальных школ Англии, Франции, Бельгии, Финляндии, Испании.
19. Постимпрессионизм. Основные принципы. Творчество П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена, А. Тулуз-Лотрека
20. Символизм в искусстве конца XIX — начала XX в
21. Стиль модерн как явление художественной культуры на рубеже XIX—XX вв.
22. Живописная система П.Сезанна и искусство конца XIX — первой трети XX в.
23. Творчество В. Ван Гога и его значение для искусства XX в. Основные произведения
24. Архитектура начала XX в. в странах Западной Европы. Стиль модерн и другие архитектурные направления.
25. Фовизм в европейском искусстве. Творчество Матисса.
26. Кубизм в европейском искусстве. Программа, метод, эволюция. Творчество Пикассо.
27. Экспрессионизм в европейском искусстве искусства начала XX в.
28. Дадаизм и сюрреализм. Объединение «Мост», «Синий всадник». Работы Ф. Марка, В. Кандинского, М. Дюшана.
29. Мастера Парижской школы. Лирический экспрессионизм
30. Сюрреализм. Творчество С. Дали, Ж. Арпа, И. Танги, Х.Миро, Р. Магритта.
31. Функционализм в западноевропейской архитектуре. Лидеры «современной архитектуры» первой половины XX в.: Ле Корбюзье, Ф.-Л. Райт, Мисван дер Роэ, В. Гропиус, Э. Сааринен. Основные произведения.
32. Постмодернизм в архитектуре второй половины XX в. Принципы, методы, мастера, программные произведения.
33. Абстракционизм. История направления и ведущие мастера.
34. Поп-арт, оп-арт, гиперреализм и другие течения в художественном авангарде.
35. Основные направления в развитии архитектуры Запада послевоенных десятилетий. Интернациональный стиль, национальные школы, постмодернизм.

1. Особенности и периодизация искусства Древней Руси.
2. Византийский канон христианского храма и православный русский собор. Духовнонравственные идеи, отображенные в его конструкции и декоре. Соборы Святой Софии в Киеве и Новгороде.
3. Архитектура и монументальная живопись Владимиро-Суздальского княжества во второй половине XI — первой половине XIII в.
4. Декоративное убранство Дмитровского собора во Владимире
5. Новгородская и псковская архитектура и монументальная живопись во второй половине XI — первой половине XIII в. .
6. Домонгольская икона, ее предназначение и особенности.
7. Принципы оформления древнерусских иллюстрированных рукописей. XI—XII вв.: Остромирово Евангелие, изборник Святослава, Мстиславово Евангелие.
8. Монголо-татарское разорение и его следы в судьбах памятников русской культуры и искусства. Сравнительный анализ путей развития архитектуры и искусства северо-западных и срединных русских княжеств во второй половине XIII—XIV в.
9. Расцвет новгородской и псковской архитектуры в XIII—XV вв.
10. Живопись Новгорода и Пскова (XIII—XV вв.). 12. Творчество Ф. Грека в Новгороде и Москве.
13. Новгородская монументальная живопись XIV—XV вв.
14. Иконостас. Состав и символика. Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля (1405 г., Ф. Грек, А. Рублев).
15. Московская школа живописи XV века.
16. Творчество Андрея Рублева.
17. Русская икона XV в. и творчество Дионисия.
18. Формирование московского централизованного государства, укрепление Москвы и перестройка Кремля. Основные постройки Кремля.
19. Укрепление русского государства в XVI в. Монастырское и крепостное строительство на Руси XVI—XVII вв.
20. Градостроительство на Руси в XVI- XVII вв.
21. Развитие каменного строительства в XVI в. Шатровая архитектура.
22. Житийная и «портретная» икона в XIV—XVI вв.
23. Памятники русского деревянного зодчества XVI—XVII вв. (жилища и храмы).
24. «Нарышкинское барокко» в Московской архитектуре. Фресковое убранство московских храмов XVII в. (кремлевские соборы, церковь Троицы в Никитниках).
25. Светское каменное зодчество XVII в.
26. Развитие изобразительного искусства в XVII в. «Годуновская» и «строгановская» школы.
Светские росписи. Развитие портретного и бытового жанров. Тематика росписей.
27. Искусство Петровской эпохи. Общая характеристика.
28. Барокко в архитектуре России. Общая характеристика, этапы развития, основные памятники и мастера.

29. Основание Санкт-Петербурга и его архитектура в XVIII в.
30. «Аннинское» и «Елизаветинское» барокко в России.
31. Развитие живописи в первой половине XVIII в (И. Никитин, А. Матвеев И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов). Система жанров русской живописи в XVIII в.
32. Русская историческая живопись второй половины XVIII в.
33. Русская портретная живопись второй половины XVIII в. (Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).
34. Классицизм в русской архитектуре. Общая характеристика, этапы развития, основные памятники и мастера.
35. Петербургская Академия художеств и ее роль в развитии русского классицизма.
36. Мемориальная и станковая скульптура второй половине XVIII в. (Ф.С. Гордеев, М.И. Козловский, И.П. Прокофьев, Ф.Ф. Щедрин).
37. Барокко, классицизм, реализм, романтизм как категории анализа русской скульптуры последней трети XVIII в. (Э.-М. Фальконе, Ф.И. Шубин, И.П. Прокофьев).
38. Романтическое направление в русской архитектуре конца XVIII — начала XIX в.
39. Ансамблевый характер творчества А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Тома де Томона.
40. Русская монументальная скульптура первой половины XIX в.
41. Петербургские ансамбли К.И. Росси. Творчество О.И. Бове и Д. Жилярди.
42. Творчество О. Монферрана.
43. Классицизм, романтизм, сентиментализм, натурализм, реализм в русской живописи первой половины XIX в. Ведущие мастера.
44. Русская живопись первой половины XIX в. Творчество А.Г. Венецианова, В.А. Тропинина, П.А. Федотова.
45. Пейзаж в русской живописи XIX в. «Пейзажное видение мира» (понятие и реальность). Творчество И.И. Левитана. Ведущие мастера.
46. Романтизм в русской живописи 30-40-х гг. XIX в. Развитие исторического и пейзажного жанров. Творчество О.А. Кипренского, К. П. Брюллова и А.А. Иванова.
47. Академическая живопись в XIX в. (функции, особенности, эволюция).
48. Товарищество Передвижных Художественных Выставок и его роль в развитии русского искусства.
49. Становление и развитие реалистической системы жанров в 1870-е годы. «Портретное видение мира». Творчество И.Н. Крамского.
50. Развитие реалистической системы жанров в 1880-е годы. Основные проблемы русской живописи этого периода.
51. Народный портрет в русской живописи второй половине XIX в.
52. Русская живопись второй половины XIX в. Творчество В.В. Верещагина, И.Е. Репина, В.Д. Поленова, В.М. Васнецова.
53. Социально-бытовая и бытовая картина в русской живописи второй половины XIX в.
54. Историческая живопись второй половине XIX в.
55. Портретная живопись второй половине XIX в.

56. Религиозная живопись второй половины XIX в. «Византийский стиль» в живописи и архитектуре.
57. Русская скульптура второй половины XIX в. М. Антокольский.
58. Традиции передвижнического реализма в живописи конца XIX — начала XX в. (Н.А. Касаткин, СВ. Иванов, К.А. Коровин, А.Е. Архипов).
59. Творчество М.В. Нестерова, Н.К. Рериха, К.А. Коровина.
60. Русский импрессионизм.
61. Символизм в русской живописи.
62. Пейзаж в русской живописи конца XIX в. Творчество К. А. Коровина. В. А. Серова, М. А. Врубеля.
63. Художники группы «Мир искусства» и деятельность этого объединения.
64. Стиль модерн в русской архитектуре 1890—1910-х годов.
65. Историзм как метод в русской архитектуре второй половины XIX в. А.И. Штакеншнейдер, М.Е. Месмахер и другие мастера и направления.
66. Проблемы развития декоративно-прикладного искусства на рубеже XIX и XX вв. Мастерские Абрамцево и Талашкино.
67. Неоклассицистические тенденции в русской живописи рубежа XIX и XX вв.
68. Неоклассицистические тенденции в русской скульптуре рубежа XIX и XX вв.
69. Советское искусство и его периодизация. Сущность и принципы социалистического реализма.
70. Художественные объединения начала XX в. в России и Европе: «Бубновый валет», «Голубая роза», «Наби», «Синий всадник», «Дикие» и др. Программа, принципы, мастера.
71. Портрет в советском искусстве 1917—1930-х годов. Многообразие направлений. Поиски образа-типа нового человека.
72. Волна русской художественной эмиграции (М. Ларионов и Н. Гончарова, М. Шагал, В. Кандинский, А. Экстер, Э. Лисицкий, Б. Григорьев и др.). Их деятельность и творчество вне России. Понятие и представители советского андеграунда.
73. Советское изобразительное искусство 1920-х — начала 1930-х годов. Авангард и традиции реализма.
74. Художественные объединения в СССР 1920—1930-х годов (ОСТ, АХРР, «4 искусства», ОСА, «Круг» и др.).
75. Советская архитектура 1930—1950-х годов. Генеральные планы Москвы и Ленинграда, их осуществление. «Сталинский ампир».
76. Живопись первой половины XX в. Творчество К.С.Петрова-Водкина, П.Д.Корина, М.В.Нестерова, В.А.Фаворского. Советская батальная живопись в творчестве М. Б. Грекова.
77. Советское изобразительное искусство 1960—1980-х годов. «Суровый стиль» в живописи. Ведущие мастера.

78. Советская архитектура 60—80-х годов. Индустриализация массового строительства, крупнейшие общественные сооружения в Москве, Ленинграде, союзных республиках.
79. Мастера скульптуры советского периода. Этапы развития скульптуры, тенденции. Выдающиеся памятники и произведения станковой скульптуры.
80. Основные тенденции развития художественного процесса в постсоветской России.

Вопросы для подготовки к зачету

1 семестр

1. Основные понятия истории культуры и искусства
2. Этапы развития первобытного искусства
3. Ранние египетские росписи. Содержание, техника, особенности.
4. Архитектура Древнего Египта. Типы сооружений (пирамиды, храмовое и жилищное зодчество).
5. Рельефы и росписи. Содержание изображений.
6. Особенности искусства периода Нового Царства.
7. Амарнское искусство (первая половина XIV в.)
8. Искусство Египта второй половины Нового Царства (вторая половина XIV — начало XI в. до н. э.).
9. Культура и искусство шумерской цивилизации кон. 4 - нач. 3 тыс. до н. э.
10. Основные центры шумерской цивилизации. Эреду(г), Урук, Ниппур, Лагаш.
11. Храмовая архитектура Древней Шумерской цивилизации. Ранние шумерские храмы. Храм из Абу- Шахрайна. Храм в Уруке.
12. Дворцовая Шумерская архитектура. Дворец в Кише.
13. Развитие Шумерского изобразительного искусства. Ранние памятники изобразительного искусства. Памятники из Урука. Тематика изображений.
14. Шумерское прикладное искусство.
15. Культура и искусство Месопотамии периода Аккадской династии и III династии Ура.
16. Культура и искусство Вавилонского царства.
17. Искусство Ассирийской империи. Нововавилонское царство.
18. Ассирийская скульптура. Статуи «шеду».
19. Развитие изобразительного искусства Ассирии. Тематика росписей.
20. Архитектура Нововавилонского царства. Архитектурный ансамбль Вавилона. Ворота богини Иштар. ЗиккуратЭтеменанки.
21. Дворцовая архитектура Нововавилонского царства. Дворцы Навуходоносора II. «Висячие сады». 22. Изобразительное искусство Нововавилонского царства. Тематика росписей.

3 семестр

1. Эгейское искусство
2. Критская дворцовая архитектура. Большой Кносский дворец, его композиция и планировка.

3. Росписи Кносского дворца, техника, сюжеты. Фрески. Интерьер и росписи Тронного зала.
4. Скульптура и мелкая пластика на Крите. Статуэтка богинь со змеями. Каменные сосуды.
5. Вазовая роспись на Крите. Стили «Камарес», «Морской», «Дворцовый».
6. Микенская дворцовая архитектура. Дворец-крепость в Микенах, Львиные ворота.
7. Фресковая живопись в Микенах. Декоративно-прикладное искусство.
8. Искусство гомеровской Греции 11-8 вв. до н.э.
9. Искусство Греции периода архаики конца 8-6 вв. до н. э.
10. «Геометрический» стиль. Керамика геометрического стиля. Дипилонские вазы, форма и орнаментация. Мелкая пластика.
11. Чернофигурная техника вазовой росписи.
12. Краснофигурная техника в вазописи.
13. Сложение ордерной системы в архитектуре: дорический и ионический стили. 14. Круглая монументальная пластика. Образы богов, героев, атлетов. Курсы и коры.
15. Искусство Греции классического периода V в. до н. э.
16. Круглая пластика. Бронзовые статуи. Творчество Пифагора Регийского
17. Строительство на акрополе в Афинах. Композиционный и идейный замысел ансамбля Афинского акрополя.
18. Расцвет греческой монументальной и станковой живописи. Живописец Полигнот. Картины Зевксиса, Тиманфа.
19. Искусство Поздней Классики. VI в. до н. э.
20. Развитие искусства эллинизма.
21. Искусство этрусков.
22. Искусство Рима периода Республики
23. Искусство Римской Империи

**Перечень вопросов и заданий,
выносимых на экзамен / зачёт / дифференцированный зачёт**

а) универсальные компетенции (УК)

- УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК)

- ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

- ОПК-2. - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/ п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнен ия (в минутах)
- УК-3 - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде				
1.	Задание закрытого типа	Что такое “субкультура”? а) подкультура в рамках "официальной", базовой культуры общества; б) культура какой-либо социальной или демографической группы; в) культура в культуре, подчиненная культура; г) контркультура определенной части общества.	а)	1
2.		В первобытную эпоху человек предпринимал «разнообразные суеверные действия с целью оказать влияние на тот или иной материальный предмет, явление или человека сверхъестественным образом». К какому из понятий относится это определение? а) язычество; б) религия; в) магия; г) фетишизм.	в)	1
3.		Мифология-это: а) универсальный способ постижения мира, систематизация его элементов на основе одушевления и антропоморфизации природы, земных и потусторонних явлений; б) вера в существование духов, в одушевленность всех предметов, а также наличие независимой души у людей, животных, растений; в) древнейшая форма религии, которая характеризуется верой в сверхъестественную связь и кровную близость определенной родовой группы с каким-нибудь одушевленным растением или животным;	а)	1

№ п/ п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнен ия (в минутах)
		г) одомашнивание, производимая человеком манипуляция над растениями и животными с целью вызвать некоторые генетические или морфологические изменения.		
4.		Основные признаки появления ранних цивилизаций: а) появление нации; б) письменность; в) государство; г) города; д) социальные институты; е) монументальные сооружения.	б)	2
5.		Главная черта культуры Древнего Китая – это: а) обожествление фараонов; б) конфуцианство; в) «Священные предания» сутры; г) поклонение Осирису и Исиде.	б)	2
6.		Древневосточный тип культуры выражается: а) в индивидуализме; б) в обожествлении власти; в) в демократии; г) в гуманизме.	б)	2
7.		Культура древних шумеров характеризуется: а) клинописью; б) отрицанием смерти; в) пиктографией; г) возведением пирамид.	а)	1
8.		Одна из основных особенностей культуры Византии состоит в том, что: а) Византийская культура является связующим звеном между нецивилизационными и цивилизационными культурами; б) это культура смешения греко-римских (античных) и восточных традиций;	а)	

№ п/ п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнен ия (в минутах)
		в) это полисная культура; г) это агонистичная культура; д) это сциентическая культура.		
9.		Источником вероучения ислама является: а) Библия; б) Евангелие; в) Коран и Сунна; г) Сутры.	в)	1
10.		К основным обязанностям мусульманина относится: а) хадж; б) причастие; в) соборование; г) медитация.	а)	1
11.		К мусульманским странам относятся: а) Япония; б) Китай; в) Ирак; г) Израиль.	в)	1
12.	Задание открытого типа	С его легкой руки произошло изменение плоскостного восприятия на объемное видение. Он стал основоположником итальянской школы живопись и по праву считается одним из первых художников, начавших использовать новые способы изображения пространства. Этот мастер заложил основы Проторенессанса, а его произведения вдохновили таких известных и талантливых художников более позднего времени, как Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти и Микеланджело Буанаротти.	Джотто ди Бондоне	5
13.		Самой знаменитой его фресковой композицией стала станца «Афинская школа», или как ее еще называют – «Философские беседы». На ней изображены древние философы, в лицах которых	Рафаэль Санти	5

№ п/ п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнен ия (в минутах)
		можно было узнать современников этого художника. Он также создал в живописи образ прекрасной женщины и этот образ назван его именем.		
14.		Он по праву считается основателем жанра светского портрета в Нидерландах, автор более 100 композиций на религиозные сюжеты, один из первых художников, освоившим технику живописи масляными красками. Художник много ездил по Европе, служил у Иоанна Баварского, работал в Гааге, Брюгге, путешествовал по Испании, в 1425 году стал придворным живописцем герцога Бургундии.	Ян ван Эйк	5
15.		Крупнейший немецкий живописец и гравер (1471-1528)с прижизненной мировой славой,выдающийся геометр и инженер,родоначальник европейской акварели,механик,архитектор,теоретик искусства. Он был равно одарен как живописец, гравер и рисовальщик, рисунок и гравюра занимают у него подчас ведущее место. Его наследие рисовальщика, насчитывающее более 900 листов, по обширности и многообразию может быть сопоставимо только с наследием Леонардо да Винчи. Его творческий путь совпал с кульминацией немецкого Возрождения. Он для Германии- как и Пушкин для России- «наше все».эпоху Возрождения в Германии называют эпохой его имени.	А.Дюрер	5

№ п/ п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнен ия (в минутах)
16.		Он родился в немецком городе Хортогенбосе и остался верен ему, горожане называли его «Именитый мастер» эпохи, новшествами реализма. Его «Искушение святого Атония», «Сад наслаждений земных», «Земной рай», «Музыкальный ад» показывают невероятное умение художника изображать человеческую душу в простых жанровых сценах. Дошедшие до нас его картины поражают мрачной мистикой, присущей только ему фантастикой, гротеском в изображении образов и, необычными для того времени и господствующей.	И.Босх	5
17.		Его излюбленный прием - столкновение света и тьмы, он метафорически распространяется на все, что делал этот живописец, реформатор искусства XVII века, а также гуляка, грубиян и задира. Он был автором религиозных картин, знакомым со многими просвещенными людьми своего времени и он же безбожник и дуэлянт, последние четыре года за убийство скрывался от папской полиции на Мальте, на Сицилии и продолжал писать картины, все более напряженные и мрачные. Один из его автопортретов – отрубленная голова Голиафа в картине «Давид с головой Голиафа» (1610).	М.Караваджо	5
18.		Его называют волшебником эпохи барокко, открывшим всем мир красок радости бытия, великолепным интерпретатором человеческого тела и могущества плоти в	П.Рубенс	7

№ п/ п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнен ия (в минутах)
		изобразительном искусстве, блистательный мастер колорита. Его пышный стиль характеризуется изображением тяжелых фигур в движении, выражающем состояние человеческого духа. Он написал портреты почти всех правителей тогдашней Европы.		
19.		Он начал свой путь в искусстве с исполнения 125 офортов по рисункам и эскизам Ватто, затем выработал свой индивидуальный путь в искусстве и создал целую декоративную систему рококо, в которой есть ответы на следующие вопросы: какие и где должны быть завитки, как украшать плафоны и фасады дворцов, какие орнаменты в большей степени подходят для оформления стен. Его деятельность была многосторонняя и плодотворная: он занимался книжной иллюстрацией, театральными декорациями и костюмами, делал картоны для гобеленов, по его рисункам скульптор Фалькон изготавливал фарфоровые фигурки. Среди заказчиков его картин был король Людовик XV и его фаворитка мадам Помпадур.	Ф.Буше	7
20.		Эта тройка одаренных молодых людей, возмущенная застоєм в живописи, встретились на одном из салонов и договорились совершить переворот в искусстве Англии Викторианской эпохи. В качестве ориентира они выбрали Рафаэля и назвали себя теми, кто был до Рафаэля они взяли у художников эпохи	Прерафаэлиты Хант, Милле, Россетти	7

№ п/ п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнен ия (в минутах)
		Возрождения колорит – идеальную красоту и соединили с реализмом.		
21.		Он был первым архитектором, о котором у нас есть письменные данные, им был спроектирован комплекс пирамид в Древнем Египте около 2600 года до нашей эры.	Имхотеп	7
22.		Он стал первым живописцем античной Греции, который стал использовать новую технику светотени, из-за чего и получил свое прозвище Тенеписец.	Аполлодор Афинский	5
23.		Этим братьям, голландским художникам, приписывают изобретение в начале XV века масляной краски .	Ван Эйк	7
24.		Он первым создал купол, для которого не требовался каркас, поддерживающий его изгибы, а также способ изображения иллюзии трехмерности на двумерной поверхности или линейную перспективу.	Филиппо Брунеллески	5
25.		Он стал автором техники создания особо затушеванного пространства, название которой буквально обозначает «исчезающей как дым».	Леонардо да Винчи	5
26.		Этот фламандский художник XV века стал создателем сюрреализма.	И.Босх	5
27.		Он был первым в мире художником, который создал собственный бренд «АД»	Альбрехт Дюрер	5
28.		Он одним из первых применил технику «кьяроскуро» («светотень») - резкое противопоставление света и тени и технику «тенебрессо»	Микеланджело	7

№ п/ п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнен ия (в минутах)
		(«темный», «мрачный»), в которой темные краски значительно преобладают над светлыми, а контрасты света и тени резкие.		
29.		Он, прожив в Стамбуле пять лет и проникнув эстетикой Востока, стал в европейском искусстве основателем стиля «тюркери».	Меризи да Караваджо	7
30.		Этот американский художник середины XIX века вошел в историю искусств не как талантливый портретист, а как изобретатель тюбика для красок, без которого, как уверял Огюст Ренуар, «...не было бы ни Сезанна, ни Мане, ни, может быть, импрессионизма».	Ж.Э.Лиотар	5
31.		Он считается родоначальником русской иконописи.	Джон Рэд	7
32.		Он стал первым русским иконописцем, ставившим подпись свои иконы.	Симон Ушаков	5
33.	Задание комбинированного типа	Выберите определения, которые соответствуют произведениям искусства, созданные в стиле барокко: а) статичный, безжизненный. б) динамичный, роскошный, пышный. в) сдержанный, величавый. г) мрачный, реалистичный. Свое мнение аргументируйте	б) Девиз барокко «Удивлять и восхищать» и соответственно, его характеристики «динамичный, роскошный, пышный».	
34.		Какая черта НЕ характерна для стиля барокко: а) увеличение масштабов, массивность, искажение классических пропорций; б) создание нарочито искривленного пространства за	а) Стиль барокко предполагает массивность, намеренное искажение классических пропорций,	

№ п/ п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполне ния (в минутах)
		счёт криволинейных форм; в) обилие украшений, скульптур, зеркал, позолоты г) ориентация на античную ордерную систему, строгую симметрию, четкую соразмерность композиции. Свое мнение аргументируйте	обилие украшений, скульптур, зеркальных поверхностей и позолоты. Для него НЕ характерна ориентация на античную ордерную систему, строгую симметрию, четкую соразмерность композиции	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
- ОПК-1 - способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода				
35.	Задание закрытого типа	Древнегреческая культура достигает наивысшего расцвета: а) в архаический период; б) в крито-микенский период; в) в гомеровский период; г) в классический период.	г)	2
36.		Римская культура характеризуется: а) уникальностью; б) духовностью; в) коллективизмом; г) подражательностью.	г)	2
37.		Античной культурой называют: а) культуру древних шумеров; б) Культуру Др. Китая; в) культуру Др. Египта; г) культуру Др. Рима.	а)	2
38.		Выберите произведения древнеримского искусства: а) Пантеон;	а); д)	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		б) керамические фигуры из гробницы Цинь Ши-хуанди; в) храм Рамсеса II в Абу-Симбеле; г) статуя «Ника Самофракийская»; д) Колизей; е) «Висячие сады» Семирамиды;		
39.		Основной религией поздней Византии является: а) протестантизм; б) католичество; в) православие; г) конфуцианство; д) даосизм.	в)	1
40.	Задание открытого типа	Он был первым русским живописцем, причисленным к лику святых.	Андрей Рублев	7
41.		Он считается родоначальником русской жанровой живописи и стал одним из первых художников, которые ушли от академических канонов и традиций искусства и стали писать повседневную жизнь людей с их бытовыми заботами и ежедневным трудом.	Алексей Венецианов	5
42.		Авторский почерк кого из художников прошлого отражен в следующих поэтических отрывках? 1. С каким коварством золото волос На ней покрыла сетка золотая, Что взору вряд ли разрешить вопрос, Где мертвая краса и где живая... 2. Да, все монахи твои – это не тени согбенные, Это не темные сонмы рабов, Лица их странные, между других – удлиненные, С жадностью тянутся к высшей разгадке миров. 3. Лунной мглой отблескивают лики. Люди реют - наземь не ступают.	-	7

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		(Не шагов ли ложных грех великий Неступаньем этим искупают?) И встает из моря Афродита - Безупречно любящих защита.		
43.		Он был настолько дерзок, что стремился познать себя..." Не больше и не меньше, как самого себя. Для достижения этой недостижимой цели он сначала вооружился зеркалом, но после, сообразив, что главная задача не столько в том, чтоб видеть, сколько в том, чтоб рассказать о виденном голландцам, он взялся за офортную иглу	-	5
44.		Он сел в углу, прищурился и начал: Носы приплюснул, уши увеличил, Перекалечил каждого и скрючил, Их низость обозначил навсегда. ... На смену людям вылезала нечисть И возвещала горькую им участь, Сулила близость Страшного суда. Ответы «Авторский почерк кого из художников прошлого отражен в следующих поэтических отрывках?» 1. Эдмунд Спенсер из книги Аморетти. Тициан 2. К.Бальмонт Пред картиной Эль Греко 3. Н. Матвеева Ботичелли 4. И.Бродский Рембрандт 5. П.Антокольский Иерониму Босху	-	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
- ОПК-2. - способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях				
45.	Задание закрытого типа	Понятие Средневековая западноевропейская культура относится к историческому периоду: а) III-X вв. н.э. б) IV-XV вв. н.э. в) VI-XVII вв. н.э. г) V-XVI вв. н.э. д) IV-XVIII вв. н.э.	б)	1
46.		Средневековая культура является: а) закономерным этапом исторического развития; б) перерывом в развитии; в) враждебной научному знанию; г) наивысшим взлетом истории.	в)	1
47.		Культурная жизнь средневековой Европы определялась: а) буддизмом; б) исламом; в) православием; г) христианством.	г)	1
48.		К архитектурному стилю средневековья относят: а) барокко; б) готику; в) классицизм; г) ампир.	а); б)	2
49.		К художественным стилям Просвещения относятся: а) ампир; б) постмодерн; в) готика; г) романтизм.	г)	2
50.	Задание открытого типа	Как вы понимаете слова писателя Ивана Бунина : «Мир барокко — мир, в котором нет покоя» ?	-	5
51.		Соответствует ли эстетике и особенностям барокко это поэтическое описание французского поэта XVII века Жоржа де Сюдери? Мнение аргументируйте	-	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		«...Но пред красой и зданья, и фасада Померкли и фонтан, и мрамор, и ограда. В орнаменте витом увидишь тут и там Победоносный шлем и вазы фимиами, Колонны, капитель, пилястры и аркады Увидишь всюду ты, куда не кинешь взгляды, Амуры, вензеля, вплетенные тайком, И головы ягнят, увитые шнурком, И статую найдешь в великолепной нише, В узорах и резьбе карниз под самой крышей...»		
52.		Согласны ли вы со следующим утверждением искусствоведа П.П. Муратова: «...Барокко не только архитектурный стиль, даже не только новый принцип в искусстве. Это целая эпоха в истории нравов, понятий и отношений, феномен не только эстетический, но и психологический. У барокко были не только свои церкви и дворцы, у него были свои люди, своя жизнь»? Мнение аргументируйте	-	5
53.		Согласны ли вы с утверждением поэта В Кривулина, который в стихотворении «Еще Орфей» писал об искаженных пропорциях в изображении людей Эль Греко: Двое к берегу вышли из-под кисти Эль Греко. Завихрясь к высокому центру вселенной в искажённой пропорции — два человека.	-	
54.		О каком живописце идет речь в следующих строках А.С.Пушкина из поэмы «Евгений Онегин»: В чертах у Ольги жизни нет, точь-в-	-	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		точь в Вандиковой Мадонне (Мадоне)? Найдите и дайте искусствоведческий анализ этой картины. Краска какого цвета получила в его же честь свое название «вандик»?		
55.		Поэт Александр Кушнер писал : «Я люблю итальянский акцент Петербурга, французский, голландский. Он у нас иностранный агент...» Что в облике Петербурга итальянского, французского и голландского? Приведите конкретные примеры.	-	
56.		Почему Георгий Иванов в своем стихотворении назвал море тревожным созданием «безумца Тернера»: «Я море наблюдал. В роскошном увяданьи, В гармонии валов жило и пело ты, Безумца Тернера тревожное созданье»?.	-	

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведения *собеседований, письменных ответов на вопросы, тестирования.*

Формы, методы и периодичность текущего контроля определяет преподаватель. На каждом занятии, кроме лекции, обучаемый должен получить не менее одной оценки.

Задание для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны быть направлены на оценивание:

1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.

3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:

- по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;
- по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;
- по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;
- по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. При текущем контроле уровень освоения учебной дисциплины и степень сформированности компетенции определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

Оценки «отлично» (90-100 баллов) заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка «отлично» выставляется усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки «хорошо» (80-89 баллов) заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки «удовлетворительно» (70-79 баллов) заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» (ниже 70 баллов) выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий дисциплине.

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	<i>Ответ на занятия</i>		40/20	-
2.	<i>Выполнение практического задания</i>		50/20	-
Всего			90* / 40**	-
Блок бонусов				
3.	<i>Посещение занятий</i>		10	-
4.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>		10	-
Всего			10	-
Дополнительный блок**				
5.	<i>Экзамен</i>		50	-
Всего			50	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	5
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	5
<i>Неготовность к занятию</i>	5
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	5

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература литература должна быть и из ЭБС

1. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство : учеб. - 3-е изд. ; перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2002. - 368 с. - ISBN 5-06-003416-X: 110-00 : 110-00. Кол-во экз.: 10;

2. Жабинский, Александр Михайлович. Другая история искусства. От самого начала до наших дней. - М. : Вече, 2004. - 576 с. - (Версии мировой истории). - ISBN 5-7838-0840-7: 93-60 : 93-60. Кол-во экз.: 8; <https://biblio.asu.edu.ru>

Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство : учеб. - 3-е изд. ; перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2002. - 368 с. - ISBN 5-06-003416-X: 110-00 : 110-00. Кол-во экз.: 1;
Жабинский, Александр Михайлович. Другая история искусства. От самого начала до наших дней. - М. : Вече, 2004. - 576 с. - (Версии мировой истории). - ISBN 5-7838-0840-7: 93-60 : 93-60. Кол-во экз.: 8;

История искусства в образах. Европейское искусство от древности до наших дней / текст Жилия Плаци; Предисл. Жана Лакутюра. - М. : АРТ-Родник, 2001. - 191 с. : ил. - ISBN 5-88896-090-X: 534-26 : 534-26. Кол-во экз.: 5; <https://biblio.asu.edu.ru>

Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство : доп. М-вом образования РФ в качестве учеб. для вузов. - 3-е изд. ; перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2003. - 408 с. : ил. - ISBN 5-06-003705-3: 159-96, 99-11, 81-84, 167-75 : 159-96, 99-11, 81-84, 167-75. Кол-во экз.: 30;

Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство : доп. М-вом образования РФ в качестве учеб. для вузов. - изд. 3-е ; перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2004. - 368 с. : ил. - ISBN 5-06-003416-X: 172-88, 102-85 : 172-88, 102-85. Кол-во экз.: 32;

Ильина, Т.В.

История искусств. Западноевропейское искусство : доп. М-вом образования и науки РФ в качестве учеб. для вузов. - изд. 4-е ; стер. - М. : Высш. шк., 2007. - 368 с. : ил. - ISBN 978-5-06-003416-5: 287-00 : 287-00.

Кол-во экз.: 27;

7; 85.03(2), И 46; **Ильина, Т.В.**

История искусств. Отечественное искусство : доп. М-вом образования и науки РФ в качестве учеб. для вузов. - изд. 3-е ; перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2006. - 408 с. : ил. - ISBN 5-06-003705-3: 256-80 : 256-80.

Кол-во экз.: 18;

8; 85.03(2), И 46; **Ильина, Т.В.**

История искусств. Отечественное искусство : доп. М-вом образования и науки РФ в качестве учеб. для вузов. - изд. 3-е ; перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2007. - 408 с. : ил. - ISBN 978-5-06-003705-0: 406-00 : 406-00.

Кол-во экз.: 17;

9; 85.03(0), Г 561; **Гнедич, П.П.**

История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура : современная версия. - М. : Эксмо, 2009. - 848 с. : ил. - (Всемирная история искусств). - ISBN 978-5-699-18653-2: 850-00 : 850-00. Кол-во экз.: 1;

10; 85.03(0), Г 561; **Гнедич, П.П.**

Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. - М. : Эксмо, 2012. - 608 с. : ил. - ISBN 978-5-699-55819-3: 803-11 : 803-11.

Кол-во экз.: 5;

11; 85.03, И 907; **История искусств** : рек. УМО... в качестве учеб. пособия по направлению "Искусства и гуманитарные науки" / под науч. ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. - 3-е изд. ; стер. - М. : КНОРУС, 2014. - 680 с. - (Бакалавриат). - ISBN 978-5-406-03494-1: 649-00 : 649-00. Кол-во экз.: 10;

12; 85.03, В 86; **Вся история искусства:** живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство / пер. с ит. и науч. ред. Т.М. Котельниковой. - М. : Астрель : АСТ, 2011. - 414 с. : ил. - ISBN 978-5-17-043734-4; 978-5-271-16694-5: 165-00 : 165-00.

Кол-во экз.: 1;

8.2. Дополнительная литература

1. История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М. : Издательство АСВ, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html>

2. История искусства XVII века [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. - Казань : Издательство КНИТУ, 2013.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788213705.html>

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые

Наименование ЭБС
Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». https://biblio.asu.edu.ru <i>Учетная запись образовательного портала АГУ</i>
Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. www.studentlibrary.ru . <i>Регистрация с компьютеров АГУ</i>
Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru
Электронная библиотечная система BOOK.ru. www.book.ru
Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru
Электронная библиотека МГППУ. http://psychlib.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные аудитории, библиотеки АГУ, центр мониторинга и аудита качества образования, компьютерные классы, мультимедийные аудитории.

При необходимости рабочая программа дисциплины (модуля) может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для обучения с применением дистанционных образовательных технологий. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).