

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н Татищева» (Астраханский
государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководители ОПОП

Ю.Н, Петелина
«б» июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
завкафедрой восточных языков

Ю. Н. Петелина
«б» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ИРАНА**

Составитель	Даниелян А.А., преподаватель кафедры восточных языков
Направление подготовки / специальность	45.03.02 ЛИНГВИСТИКА
Направленность (профиль) ОПОП	ПЕРЕВОД И ПЕРЕВОДОВЕДЕНИЕ (ПЕРСИДСКИЙ ЯЗЫК)
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	очная
Год приёма	2023
Курс	2
Семестр(ы)	3

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целью освоения дисциплины «История культуры Ирана» является знакомство с особенностями историко-культурного развития Ирана и сопредельных территорий с древнейших времен до наших дней; соединение теоретических знаний о феномене культуры с историческими аспектами изучения иранской культуры; понимание национального своеобразия и его место в системе мировой культуры; формирование у студентов исторического мышления и гуманистических взглядов.

1.2. Задачи освоения дисциплины «История культуры Ирана»:

- Показать основные этапы развития иранской культуры, выявить их особенности;
- Охарактеризовать факторы, влиявшие на развитие иранской культуры в различные периоды истории страны;
- Охарактеризовать государственную влияние на содержание историко-культурного процесса;
- Рассмотреть развитие и содержание основных направлений иранской культуры;
- Охарактеризовать индивидуальности крупных исторических фигур, их влияние на культурное развитие Ирана;
- Дать представление о наиболее важных событиях в культурной жизни страны, об основных направлениях в литературе и искусстве;
- Дать сведения о наиболее выдающихся именах деятелей культуры, их произведениях и трудах;
- Способствовать воспитанию гармонично развитой личности, обладающей гражданским самосознанием и общечеловеческими духовными ценностями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «История культуры Ирана» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и изучается в 3 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы базовые знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «История»

Знания: особенности историко-культурного развития Российского государства, социальные и культурные различия народов России и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;

Умения: формулировать и обосновывать характерные особенности отечественной истории; ценить духовное наследие России; понимать смысл и значение этнокультурных, исторических и религиозных традиций; конструктивно взаимодействовать с людьми, в соответствии с принципами толерантности, диалога и сотрудничества;

Навыки: навыками межличностных и межкультурных коммуникаций, конструктивного взаимодействия с людьми разных убеждений и социального положения; навыками применения полученных знаний в общей и профессиональной сферах общения.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Лингвострановедение»
- «Фразеология персидского языка»
- «Классическая персидская литература»
- «Современная персидская литература»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки

(специальности):

– универсальные компетенции (УК): способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-5	психологические основы социального взаимодействия; направленное на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диалектического взаимодействия.	грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.	организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины «История культуры Ирана» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа, из них 36 часов выделено на контактную работу обучающихся с преподавателем (18 часов – лекционные занятия, 18 часов – практические занятия) и 36 часов - на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2. Структура и содержание дисциплины

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа		Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	

Тема 1. Древнейшие памятники искусства Персии. Иран в конце II-середине I тыс. до н.э. Мидийская держава.	3	2	2		4	Коллоквиум
Тема 2. Дворцовая архитектура (Персеполис) и искусства иранской державы Ахеменидов (VI-IV вв. до н. э.).		2	2		4	Коллоквиум
Тема 3. Греко-македонские завоевания на Востоке. Сожжение Персеполя. Образование восточно-эллинистического искусства.		2	2		4	Коллоквиум
Тема 4. Культура и искусства Ирана после арабского завоевания (VII в.).		2	2		4	Коллоквиум
Тема 5. Художественное наследие Ирана Средних веков. Архитектура и миниатюрная живопись.		2	2		4	Коллоквиум
Тема 6. Город, ремесло и торговля в Средние века. Текстильное производство.		2	2		4	Коллоквиум
Тема 7. Экономическое положение Ирана в первой половине XX века. Централизация страны.		2	2		4	Коллоквиум
Тема 8. Культурное наследие до и после Исламской революции.		2	2		4	Коллоквиум
Тема 9. Современное культурное наследие Исламской Республики Иран.		2	2		4	Проект-презентация
Итого		18	18		36	Зачёт

Таблица 3. Матрица соотнесения тем/разделов учебной дисциплины и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины	Кол- во часов	Код компетенции	Общее количество компетенций
		УК-5	
Тема 1. Древнейшие памятники искусства Персии. Иран в конце II- середине I тыс. до н.э. Мидийская держава.	8	+	1

Тема 2. Дворцовая архитектура (Персеполис) и искусства иранской державы Ахеменидов (VI-IV вв. до н. э.).	8	+	1
Тема 3. Греко-македонские завоевания на Востоке. Сожжение Персеполя. Образование восточно-эллинистического искусства.	8	+	1
Тема 4. Культура и искусства Ирана после арабского завоевания (VII в.).	8	+	1
Тема 5. Художественное наследие Ирана Средних веков. Архитектура и миниатюрная живопись.	8	+	1
Тема 6. Город, ремесло и торговля в Средние века. Текстильное производство.	8	+	1
Тема 7. Экономическое положение Ирана в первой половине XX века. Централизация страны.	8	+	1
Тема 8. Культурное наследие до и после Исламской революции.	8	+	1
Тема 9. Современное культурное наследие Исламской Республики Иран.	8	+	1
Итого	72		

Краткое содержание дисциплины

Тема 1. Древнейшие памятники искусства Персии. Иран в конце II- середине I тыс. до н.э. Мидийская держава. Древнейшие памятники искусства Персии. Дворец Персеполис. Образование государства Мидии на территории современного Ирана. Великий Кир. Дворцовая архитектура и памятник монументального искусства Мидии. Раннемидийские произведения керамики и терракоты с образами "звериного стиля". Влияние искусства Ассирии, Урарту, Элама, представлены "кладом" из Зивие (крепость в Мидии).

Тема 2. Дворцовая архитектура (Персеполис) и искусства иранской державы Ахеменидов (VI-IV вв. до н. э.). Основные принципы зодчества Ахеменидов в Пасаргадах. Персеполь. Дворцы Суз и Экбатан (ныне Хамадан). Основные строительные материалы. Главный элемент дворца Ападана.

Тема 3. Греко-македонские завоевания на Востоке. Сожжение Персеполя. Образование восточно-эллинистического искусства. Эллинистическое государство Селевкидов. Храм в Кенгавере. Парфянский период. Дворец на горе Кухе-Ходжа.

Тема 4. Культура и искусства Ирана после арабского завоевания (VII в.). Арабское завоевание. Разнообразные формы и многоцветные узоры декора (окрашенный резной стук, поливная резная терракота, керамические облицовки, в том числе с росписью люстром, поливная мозаика, сталактиты). Портально-купольные мечети, караван-сарай, мосты, бани, мавзолеи.

Тема 5. Художественное наследие Ирана Средних веков. Архитектура и миниатюрная живопись. Иранский стиль в миниатюре ширазской школы и в расписной

керамике Кашана первой половины XIV в. Эпоха Тимура и Тимуридов (конец XIV - XV вв). Мечеть Гаухар-шад в Мешхеде. Живопись гератской школы и творчество Бехзада.

Тема 6. Город, ремесло и торговля в Средние века. Текстильное производство. Изготовление шёлка, бархата, парчи, атласа, а также "лицевых тканей с ткаными сюжетными изображениями, шерстяных и шёлковых ковров ("звериные", "садовые", "охотничьи" и др.). Расписной фаянс, изделия из металла, стекла. Народное ремесло. Шелкоткачество. Прикладное искусство.

Тема 7. Экономическое положение Ирана в первой половине XX века. Централизация страны. Реформы в области культуры и быта. Тенденция к возрождению древних и средневековых традиций. Образ дворцов Персеполя, ахеменидских ападан.

Тема 8. Культурное наследие до и после Исламской революции. Централизация страны в первой половине XX века. Реформы в области культуры и быта Ризашаха. Развитие экономики, рост промышленности, изменения в области просвещения и общественной жизни Ирана (начало 60-70-х гг.). Исламская революция 1979 года в Иране.

Тема 9. Современное культурное наследие Исламской Республики Иран. Успехи и перспективы развития современного Ирана. Достижения в области культуры и искусства ИРИ. Достижения в области науки Ирана.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Лекционные и практические занятия проводятся с использованием мультимедийных средств. Лекции проводятся в форме дискуссий, семинары – в форме беседы, выступлений (сообщений) студентов по обсуждаемой теме.

На лекциях излагаются наиболее общие и сложные вопросы курса. Материал, излагаемый в лекциях, конкретизируются и закрепляются в ходе практических занятий, а также в ходе самостоятельного изучения курса студентами. Обучающиеся систематизируют полученные знания и повторяют пройденный материал, пользуясь основной и дополнительной литературой, ресурсами сети Интернет. Проверка выполнения самостоятельной работы проводится на аудиторных занятиях и во время итогового контроля.

Требования к лекции:

- научность и информативность, доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, обоснование выводов;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык. Структура лекций:

Прежде всего, это наличие плана лекции и строгое ему следование. В план включаются наименования основных узловых вопросов лекции, которые могут послужить для составления экзаменационных билетов.

Форма лекции может зависеть от ряда условий, прежде всего от характера темы и содержания материала. Характер излагаемого материала определяет использование в основном традиционной для вузовской лекции формы, которая обычно называется информационно-аналитической. Выступление преподавателя с лекцией по той или иной теме сопровождается тематической презентацией.

Практические занятия призваны углублять, расширять, детализировать знания, полученные на лекциях в обобщенной форме, и содействовать выработке навыков

профессиональной деятельности. Они развивают научное мышление и речь, позволяют проверить знания студентов и выступают как средства оперативной обратной связи, формируют компетенцию речевой профессиональной культуры. Методика ПЗ может быть различной, она зависит от авторской индивидуальности преподавателя. Важно, чтобы различными методами достигалась общая дидактическая цель, которая должна быть ясна не только преподавателю, но и студентам.

Следует организовывать ПЗ так, чтобы студенты постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых заданий, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха в учении, были заняты напряженной творческой работой, поисками правильных и точных решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение. Обучаемые должны получить возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий преподаватель должен учитывать уровень подготовки и интересы каждого студента группы, выступая в роли консультанта и не подавляя самостоятельности и инициативы студентов.

Для успешного изучения дисциплины студентам необходимо в обязательном порядке посещать лекционные и семинарские занятия, тщательно конспектировать обсуждаемый материал и уделять особое внимание самостоятельной подготовке к семинарам. Семинарские занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем изучаемого раздела, обозначенных выше, в списке тем разделов дисциплины, и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов. На практических занятиях студенты учатся аргументированно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, вести полемику, убеждать, доказывать, опровергать, отстаивать свои убеждения, а также профессионально и качественно выполнять практические задания по теме. Все это помогает приобрести навыки и умения, необходимые современному специалисту и способствует развитию профессиональной компетентности. Подготовка к семинарскому занятию может иметь следующие виды: обсуждение теоретических вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, обсуждение теоретических вопросов, рассмотренных в лекционной части курса, а также выполнение практических заданий или проектов.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное усвоение курса «История культуры Ирана» зависит не только от профессионального мастерства преподавателя, но и от умения студентов понять и принять задачи и содержания учебного предмета.

Все разделы курса, вынесенные на самостоятельную работу, связаны с командной работой - подготовкой проектов по теме, а также представляют собой групповые консультации, проводимые преподавателем по темам раздела для подготовки к экзамену.

В ходе самостоятельных занятий под руководством преподавателя осуществляется изучение теоретического и практического материала. Консультации проводятся в часы самостоятельных занятий и преследуют цель оказания помощи студентам в планировании и проведении собственных теоретических изысканий. Преподаватель работает со студентами индивидуально, учит конкретным исследовательским приемам, обобщает результаты индивидуальной работы в пояснениях и рекомендациях для всей группы.

Самостоятельные занятия студентов проводятся в целях закрепления знаний, полученных на занятиях. Овладение программным материалом, развитие умений работы с материалом организуются преподавателем с учетом индивидуальных способностей и склонностей студентов.

Овладению программным материалом помогает правильная организация самостоятельной работы студентов, проведение индивидуальных консультаций,

использование компьютерных средств и современных достижений науки и информационных технологий.

Самостоятельная работа студента осуществляется в следующих формах: подготовка к семинарским занятиям, подготовка презентаций с использованием мультимедийной установки, подготовка к зачету. Контроль самостоятельного освоения студентами содержания дисциплины включает проведение коллоквиумов. Итоговая аттестация предполагает проведение зачета, составной частью которого являются теоретические вопросы по курсу. Текущий контроль осуществляется на лекциях и семинарских занятиях в процессе общения между преподавателем и студентами по обсуждаемым вопросам в формах: устного опроса, индивидуального собеседования, проверки преподавателем конспектов лекций. Планы семинарских занятий включают вопросы и задания, которые дают студенту возможность осуществлять самоконтроль и самооценку успешности подготовки и каждому занятию. Итоговый контроль предусматривает проведение зачета по окончании 3-го семестра.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

осимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Тема 1. Древнейшие памятники искусства Персии дине I тыс. до н.э. Мидийская держава.	4	Подготовка к семинарскому занятию
Тема 2. Дворцовая архитектура (Персеполис) и искусства иранской державы Ахеменидов (VI-IV вв. до н. э.).	4	Подготовка к семинарскому занятию
Тема 3. Греко-македонских завоеваний на Востоке. Сожжение Персеполя. Образование восточно-эллинистического искусства.	4	Подготовка к семинарскому занятию
Тема 4. Культура и искусства Ирана после арабское завоевание (VII в.).	4	Подготовка к семинарскому занятию
Тема 5. Художественное наследие Ирана средних веков. Архитектура и миниатюрная живопись.	4	Подготовка к семинарскому занятию
Тема 6. Город, ремесло и торговля в средние века. Текстильное производство. Шелкоткачество. Прикладное искусство.	4	Подготовка к семинарскому занятию
Тема 7. Экономическое положение Ирана в первой половине XX века Централизация страны. Реформы в области культуры и быта.	4	Подготовка к семинарскому занятию
Тема 8. Культурное наследие до и после Исламской революции.	4	Подготовка к семинарскому занятию
Тема 9. Современное культурное наследие Исламской республики Иран	4	Работа в команде

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно
В рамках курса написание курсовых работ не предусмотрено.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации учебной работы по данной дисциплине возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Формы и технологии, используемые для освоения дисциплины «История культуры Ирана», реализуют компетентностный и личностно-деятельностный подходы, которые в свою

очередь, способствуют формированию и развитию поликультурной языковой личности, способного осуществлять продуктивную профессиональную деятельность по выбранной и осваиваемой в вузе специальности. Вышеозначенные подходы обеспечивают при этом развитие способностей студентов осмысленно осуществлять профессиональную деятельность на уровне бакалавра, используя полученные в результате прохождения данного курса знания, умения и навыки как своей основной специальности. Данный курс при этом нацелен на развитие и дальнейшее формирование когнитивных способностей студентов, готовности их к саморазвитию и самообразованию. Он также способствует повышению творческого потенциала личности будущего специалиста в осуществлении своих профессиональных обязанностей.

6.1. Образовательные технологии

При освоении данной дисциплины предполагается использование следующих основных образовательных технологий:

- технологии модульного обучения, предусматривающей деление содержания дисциплины на достаточно автономные разделы, интегрированные в общий курс;
- технологии развития критического мышления, способствующей формированию самостоятельной разносторонней личности, открытой для новых идей, способной критически относиться к информации, умеющей фильтровать, отбирать необходимую информацию для решения поставленной задачи;
- необходимо при этом самым широким образом применять интернет – технологии, которые предоставляют широкие возможности для поиска информации, разработки самых разнообразных проектов, ведения различного рода исследований.

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	ораторная работа
Тема 1. Древнейшие памятники искусства Персии Иран в конце II- середине I тыс. до н.э. Мидийская держава.	Обзорная лекция	Коллоквиум	Не предусмотрено
Тема 2. Дворцовая архитектура (Персеполис) и искусства иранской державы Ахеменидов (VI-IV вв. до н. э.).	Лекция-диалог	Коллоквиум	Не предусмотрено
Тема 3. Греко-македонских завоеваний на Востоке. Сожжение Персеполя. Образование восточно-эллинистического искусства.	Лекция-диалог	Коллоквиум	Не предусмотрено
Тема 4. Культура и искусства Ирана после арабское завоевание (VII в.).	Лекция-диалог	Коллоквиум	Не предусмотрено
Тема 5. Художественное наследие Ирана средних веков. Архитектура и миниатюрная живопись.	Лекция-диалог	Коллоквиум	Не предусмотрено
Тема 6. Город, ремесло и торговля в средние века. Текстильное производство. Шелкоткачество. Прикладное искусство.	Лекция-диалог	Коллоквиум	Не предусмотрено
Тема 7. Экономическое положение Ирана в первой половине XX века Централизация страны. Реформы в области культуры и быта.	Лекция-диалог	Коллоквиум	Не предусмотрено

Тема 8. Культурное наследие до и после Исламской революции.	Лекция-диалог	Коллоквиум	Не предусмотрено
Тема 9. Современное культурное наследие Исламской республики Иран.	Заключительная лекция	Презентация	Не предусмотрено

6.2. Информационные технологии

Изучение курса «История культуры Ирана» предполагает использование следующих информационных технологий: использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование электронной почты преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками, рекомендации и исправления); использование электронных учебников и различных сайтов (электронные библиотеки, журналы и т.д.); использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий, применение новых технологий для проведения семинаров с использованием презентаций и т.д.).

Информационные технологии расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению их познавательной активности. Для решения основной цели курса практической грамматики студентам необходимо приучать себя не только к живому наблюдению над грамматическими явлениями естественной персидской речи общаясь с носителями языка, но и при помощи мультимедийных технологий в процессе обучения. Применяются возможности Интернета в учебном процессе такие, как использование виртуальной обучающей среды (или системы управления обучением LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование информационного сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.));
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
 - использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
 - использование средств доступа к учебной информации (электронных учебных пособий, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);
 - использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);
 - использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) в качестве источников информации;
 - рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного	Виртуальная обучающая среда

обучения LMS Moodle «Электронное образование»	
MathCad 14	Система компьютерной алгебры из класса систем автоматизированного проектирования, ориентированная на подготовку интерактивных документов с вычислениями и визуальным сопровождением
Moodle	Образовательный портал ФГБОУ ВО «АГУ»
1С: Предприятие 8	Система автоматизации деятельности на предприятии
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
KOMPAS-3D V13	Создание трехмерных ассоциативных моделей отдельных элементов и сборных конструкций из них
Blender	Средство создания трехмерной компьютерной графики
Cisco Packet Tracer	Инструмент моделирования компьютерных сетей
Google Chrome	Браузер
CodeBlocks	Кроссплатформенная среда разработки
Eclipse	Среда разработки
Far Manager	Файловый менеджер
Lazarus	Среда разработки
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint.NET	Растровый графический редактор
PascalABC.NET	Среда разработки
PyCharm EDU	Среда разработки
R	Программная среда вычислений
Scilab	Пакет прикладных математических программ
Sofa Stats	Программное обеспечение для статистики, анализа и отчетности
VirtualBox	Программный продукт виртуализации операционных систем
VLC Player	Медиапроигрыватель
VMware (Player)	Программный продукт виртуализации операционных систем
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
Maple 18	Система компьютерной алгебры
MATLAB R2014a	Пакет прикладных программ для решения задач технических вычислений
Microsoft Visual Studio	Среда разработки
Oracle SQL Developer	Среда разработки
VISSIM 6	Программа имитационного моделирования дорожного движения
VISUM 14	Система моделирования транспортных потоков
IBM SPSS Statistics 21	Программа для статистической обработки данных

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<i>ние современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>		
Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU		
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com		
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/		
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/		
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru		
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru		

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «История культуры Ирана» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие изучаемых разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств

Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства

Древнейшие памятники искусства Персии Иран в конце II- середине I тыс. до н.э. Мидийская держава.	УК-5	Коллоквиум
Дворцовая архитектура (Персеполис) и искусства иранской державы Ахеменидов (VI-IV вв. до н. э.).	УК-5	Коллоквиум
Греко-македонских завоеваний на Востоке. Сожжение Персеполя. Образование восточно-эллинистического искусства.	УК-5	Коллоквиум
Искусства Ирана после арабское завоевание (VII в.).	УК-5	Коллоквиум
Художественное наследие Ирана средних веков. Архитектура и миниатюрная живопись.	УК-5	Коллоквиум
Город, ремесло и торговля в средние века. Текстильное производство. Шелкоткачество. Прикладное искусство.	УК-5	Коллоквиум
Экономическое положение Ирана в первой половине XX века Централизация страны. Реформы в области культуры и быта.	УК-5	Коллоквиум
Наследие до и после Исламской революции	УК-5	Коллоквиум
Культурное наследие Исламской республики Иран	УК-5	Презентация

Типы контроля успешности освоения программы

- 1) текущий контроль успеваемости;
- 2) промежуточный контроль; проводится после завершения изучения одной или нескольких учебных тем;
- 3) промежуточная аттестация;
- 4) итоговый контроль.

Текущий контроль успеваемости – это проверка усвоения учебного материала, регулярно осуществляемая на протяжении семестра.

Промежуточный контроль проводится после завершения изучения одной или нескольких учебных тем. Осуществляется в виде контрольных опросов.

Промежуточная аттестация — это оценка совокупности знаний, умений, навыков по дисциплине в целом или по ее разделам.

Итоговый контроль проводится в форме зачета по дисциплине.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя

3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7. 3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине

Тема 1. Древнейшие памятники искусства Персии. Иран в конце II- середине I тыс. до н.э.

1. Коллоквиум: вопросы для обсуждения

1. Мидийская держава. Древнейшие памятники искусства Персии. Дворец Персеполис. Образование государства Мидии на территории современного Ирана.
2. Великий Кир. Дворцовая архитектура и памятник монументального искусства Мидии. Раннемидийские произведения керамики и торевтики с образами "звериного стиля".
3. Влияние искусства Ассирии, Урарту, Элама, представлены "кладом" из Зивие (крепость в Мидии).

Тема 2. Дворцовая архитектура (Персеполис) и искусства иранской державы Ахеменидов (VI-IV вв. до н. э.).

1. Коллоквиум: вопросы для обсуждения

1. Основные принципы зодчества Ахеменидов в Пасаргадах. Персеполь.
2. Дворцы Суз и Экбатан (ныне Хамадан).
3. Основные строительные материалы и главный элемент дворца Ападана.

Тема 3. Греко-македонские завоевания на Востоке. Сожжение Персеполя. Образование восточно-эллинистического искусства.

1. Коллоквиум: вопросы для обсуждения

1. Эллинистическое государство Селевкидов.
2. Храм в Кенгавере. Парфянский период.
3. Дворец на горе Кухе-Ходжа.

Тема 4. Культура и искусства Ирана после арабского завоевания (VII в.).

1. Коллоквиум: вопросы для обсуждения

1. Арабское завоевание.
2. Разнообразные формы и многоцветные узоры декора (окрашенный резной стук, поливная резная терракота, керамические облицовки, в том числе с росписью люстром, поливная мозаика, сталактиты).
3. Портально-купольные мечети, караван-сарай, мосты, бани, мавзолеи.

Тема 5. Художественное наследие Ирана Средних веков. Архитектура и миниатюрная живопись.

1. Коллоквиум: вопросы для обсуждения

1. Иранский стиль в миниатюре ширазской школы и в расписной керамике Кашана первой половины XIV в..
2. Эпоха Тимура и Тимуридов (конец XIV - XV вв). Мечеть Гаухар-шад в Мешхеде.
3. Живопись гератской школы и творчество Бехзада.

Тема 6. Город, ремесло и торговля в Средние века. Текстильное производство.

1. Коллоквиум: вопросы для обсуждения

1. Изготовление шёлка, бархата, парчи, атласа, а также "лицевых тканей с ткаными сюжетными изображениями, шерстяных и шёлковых ковров ("звериные", "садовые", "охотничьи" и др.).
2. Расписной фаянс, изделия из металла, стекла.
3. Народное ремесло. Шелкоткачество. Прикладное искусство.

Тема 7. Экономическое положение Ирана в первой половине XX века.

Централизация страны.

1. Коллоквиум: вопросы для обсуждения

1. Реформы в области культуры и быта.
2. Тенденция к возрождению древних и средневековых традиций.
3. Образ дворцов Персеполя, ахеменидских ападан.

Тема 8. Культурное наследие до и после Исламской революции.

1. Коллоквиум: вопросы для обсуждения

1. Централизация страны в первой половине XX века. Реформы в области культуры и быта Ризашаха.
2. Развитие экономики, рост промышленности, изменения в области просвещения и общественной жизни Ирана (начало 60-70-х гг.).
3. Исламская революция 1979 года в Иране.

Тема 9. Современное культурное наследие Исламской Республики Иран.

1. Презентация: темы для обсуждения

1. Успехи и перспективы развития современного Ирана.
2. Достижения в области культуры и искусства ИРИ.
3. Достижения в области науки Ирана.

Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачёт

Иран как страна древней цивилизации.

Исламская Республика Иран, государство в Юго-Западной Азии. Общая характеристика Ирана как страны и государства.

Народы и языки Ирана. Религии и культуры.

Авеста как свод священных писаний зороастризма. Архитектура Ирана в средние века.

Дворцовая архитектура и искусства иранской державы Ахеменидов. Киноиндустрия Ирана.

Народное ремесло.

Исламская революция 1979 года в Иране.

Иран в конце II- середине I тыс. до н.э. Мидийская держава.
 Древнейшие памятники искусства Персии.
 Российско-Иранские отношения. Достижения в области культуры и искусства.
 Греко-македонских завоеваний на Востоке. Сожжение Персеполя.
 Реформы в области культуры и быта Ризашаха. Художественное наследие Ирана в средние века. Текстильное производство. Шелкоткачество.
 Искусство ковров.
 Доисламское искусство Ирана
 Элам и иранская городская цивилизация Шумеро-эламский период.
 Искусство Загроса и Центрального Ирана.
 Искусство Манной, или Маннейского царства. Искусство эпохи Мидийского царства.
 Культурное наследие Ахеменидской эпохи.
 Культурное наследие Селевкидов и Ашканидов (Парфии). Культурное наследие эпохи Селевкидов.
 Культурное наследие Сасанидов
 Искусство Ирана после принятия ислама и до победы Исламской революции
 Культурное наследие эпохи Сельджукидов.
 Культурное наследие Монгольского периода. Культурное наследие эпохи Сафавидов.
 Культурное наследие эпохи Зандов и Каджаров. Художественное наследие Сафавидов.
 Культурное наследие эпохи Пахлави
 Современная культура Исламской Республики Иран

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах.				
1.	Задание закрытого типа	Праздник «Новруз» дословно с персидского языка переводится как А) «праздник весны» Б) «новый день» В) «ночь перерождения»	Б	1
2.		Лидером и основным идейным вдохновителем Исламской революции являлся А) аятолла Хомейни Б) аятолла Хаменеи В) шах Мохаммад Реза Пехлеви	А	2
3.		Исламская революция произошла в А) 1925 Б) 1989 В) 1979	В	2

4.		Древний иранский праздник, первоначально отмечавшийся самой длинной ночью года, то есть накануне зимнего солнцестояния, называется А) «шаб-е Йалда» Б) «Новруз» В) «Курбан-байрам»	А	2
5.		В настоящий момент по форме правления Иран является А) теократической монархией Б) конституционной монархией В) исламской республикой	В	1
6.	Задание открытого типа	Какие исламские праздники, которые отмечают мусульмане всего мира, празднуют также и в Иране? Что они означают на русском языке?	«Курбан-байрам» или «Ид аль-Адха» («праздник жертвоприношения») и «Ураза-байрам» или «Ид аль-Фитр» («праздник разговения или поста»).	3
7.		Что такое «хафт син»? Что в него входит?	Хафт син (перс. هفت سین, изначально هفت چین: Хафт Чин) — иранская традиция праздничного стола к празднику Новруза (нового года). Хафт син включает себя 7 элементов, названия которых начинаются с буквы س — «Син», пятнадцатой буквы персидского алфавита: سير (сир) — чеснок, символ медицины; سیب (сиб) — яблоки, символ красоты и здоровья; سبزه (сабзе) — проростки (пшеницы или чечевицы), символ возрождения природы; سند (сенджел) — лох, символ любви; سرکه (серке) — уксус, символ мудрости и терпения; سمن (саману) — хлебный пудинг, символ достатка; سماق (сомаг) — сумах, символ рассвета.	10
8.		По какому календарю живут иранцы, кроме лунного (мусульманского по хиджре)? Кто является его автором? В	Иранский календарь или Солнечная хиджра (перс. تقویم هجری شمسی؛ سالنمای هجری	10

	чем закljučаются его особенности и отличия?	(خورشیدی) — астрономический солнечный календарь, который используется в качестве официального календаря в Иране и Афганистане. Календарь был разработан группой из 8 астрономов под руководством Омара Хайяма, и с тех пор несколько раз уточнялся. Он ведёт летосчисление от хиджры (переселение пророка Мухаммада из Мекки в Медину в 622 году), но основывается на солнечном (тропическом) годе, в отличие от классического исламского календаря, поэтому его месяцы всегда приходятся на одни и те же времена года. Начало года — день весеннего равноденствия (Навруз, праздник весны).	
9.	Кто является основателем Ахеменидской державы? Какой религии он придерживался?	Кир II Великий (Куруш) — персидский царь из династии Ахеменидов, правивший в 559—530 годах до н. э. Зороастризм.	5
10.	Какой продукт является результатом самого знаменитого в мире вида ручного ремесла в Иране?	Персидский ковёр, перс. فرش ایرانیиногда irâni; farš-e qālī) — одна из наиболее известных в мире разновидностей ковров ручной работы, являющийся одним из символов персидской культуры и государства Иран.	15

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Контроль освоения содержания дисциплины осуществляется в форме текущего, промежуточного и итогового. Текущий контроль и самоконтроль проводится непосредственно на лекционных и семинарских занятиях. Он предполагает ответы на контрольные вопросы в рамках изучения каждого блока тем, а также предусматривает выполнение различных видов заданий.

Контроль самостоятельного овладения студентами содержанием дисциплины проводится как в традиционной, так и в электронной форме в рамках аудиторной и внеаудиторной работы. Внеаудиторные формы контроля включают в себя индивидуальные и групповые консультации, собеседования по изучаемым темам. Итоговой форме контроля (зачёту) предшествует выполнение комплекса заданий в рамках подготовки на контрольные вопросы курса, направленных на оценку уровня сформированности заявленных компетенций.

Для оценки учебных достижений студента применяется балльно-рейтинговая система согласно «Положению о балльно-рейтинговой системе оценки учебных достижений студентов». Балльно-рейтинговая система предусматривает по дисциплине организацию обязательного текущего контроля – это непрерывно осуществляемый в ходе аудиторных и самостоятельных занятий по учебному курсу контроль уровня знаний, навыков и умений за фиксируемый период времени в течение семестра. При выставлении итоговой оценки учитываются: посещение и постоянное активное участие в практических занятиях, баллы, полученные студентом за успешно и в полном объёме выполненные домашние задания, а также по различным формам текущего контроля в течение данного семестра.

Формами текущего контроля по дисциплине «История культуры Ирана» могут быть тесты, включающие вопросы открытого и закрытого типа либо письменные контрольные работы, устные сообщения по вопросам, входящих в содержание курса. В случае неподготовки студентом домашнего задания в форме устного сообщения снимается указанное в табл. 11 количество баллов. Также под неготовностью к занятию считается демонстрация в ходе семинара (практического занятия) существенных пробелов в пройденном или заданном на самостоятельное изучении материале.

Успешность изучения учебного курса в течение каждого семестра оценивается, исходя из 100 максимально возможных баллов. Итоговая балльная оценка за семестр, итоговой формой отчётности для которого является экзамен, балльная оценка распределяется на две составляющие: семестровую (текущий контроль по учебной дисциплине в течение семестра) – 50 баллов и экзаменационную – 50 баллов. 50 баллов семестрового контроля состоят из 40 баллов, полученных на различных формах текущего контроля, и 10 баллов, включающих различного рода бонусы. Для пересчета итоговых рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине используется шкала перевода (см. таблица 12). Полученная оценка считается итоговой оценкой по дисциплине в текущем семестре и заносится в зачетную книжку студента.

Общая сумма баллов, набранных студентом за посещаемость и активность по итогам семестра, округляется до целого числа по правилам округления. Поощрительные баллы не входят в сумму 40 баллов за текущий и промежуточный контроль, а прибавляются к ним.

При обнаружении преподавателем факта списывания или плагиата в выполненном задании, данное задание оценивается в 0 баллов. Оценивание повторно выполненного задания осуществляется по общим правилам. Экзаменационная составляющая балльной оценки входит в итоговую сумму баллов. Методика выставления баллов за ответы на экзамене определяется преподавателем. Неудовлетворительной сдачей экзамена считается экзаменационная составляющая менее 10 баллов. При неудовлетворительной сдаче экзамена (<10 баллов) или неявке по неуважительной причине на экзамен экзаменационная составляющая приравнивается к нулю (0). В этом случае студент в установленном в

университете порядке обязан пересдать экзамен.

После окончания семестра студент, набравший в сумме менее 60 итоговых баллов, считается неуспевающим. При пересдаче экзамена из семестрового рейтингового балла студента вычитается: - первая пересдача зачета/экзамена – 5 баллов; - вторая и последующая пересдачи – 10 баллов.

Для студентов, занимающихся по индивидуальному плану или получившего неудовлетворительную оценку по каким-либо причинам, процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности осуществляется в соответствии с нормативными документами, регламентирующими такую форму обучения и/или ситуацию.

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	Ответ на занятии	2	20	по
№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
				расписанию
2.	Выполнение практического задания	1	10	по расписанию
3.	Выполнение проверочной работы	2	10	по расписанию
Всего			40	-
Блок бонусов				
4.	Посещение занятий	0,2 балла за занятие, но не более 8	10	по расписанию
5.	Своевременное выполнение всех заданий	0,2 балла за занятие, но не более 2		по расписанию
Всего			10	-
Дополнительный блок				
6.	Дифференцированный зачёт/экзамен		50	по расписанию
Всего			50	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
Опоздание на занятие	-10
Нарушение учебной дисциплины	-10
Неготовность к занятию	-50
Пропуск занятия без уважительной причины	-90

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
--------------	----------------------------

90–100	5 (отлично)
85–89	4 (хорошо)
75–84	
70–74	
65–69	3 (удовлетворительно)
60–64	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература:

1. Аллахи, Х.А.А. История иранского искусства / общ. ред. текста Е.А. Морозова. - СПб. : Петербургское Востоковедение, 2007. - 350, [2] с.
2. Фрай, Ричард. Наследие Ирана. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Восточная литература, 2002. - 463 с.
3. Ша'бани, Р. Краткая история Ирана / пер. на рус. яз. Е.А. Морозовой. - СПб. : Петербургское Востоковедение, 2008. - 384 с.
4. Афифи, Рахим. Культура Ирана. - Тегеран : Хейдари, 2005. - 660 с.
5. Молоери, М.М. Культура Ирана до Ислама. - Тегеран : Хидари : Тус, 2006. - 381 с.
7. Малек, Тука. Современное иранское искусство. - Тегеран : Изд-во культуры, 2011. - 173 с.
9. Вузин, Жан-Клод. Крепости Ирана. - Тегеран : Альхудо Интернешнл, 2014. - 292 с.
11. Азодурмаки, Туки. Иранская семья. - Тегеран : Наука, 2015. - 233 с.
12. Фархуджаста, Х. Семья в Иране (Ханавада) / пер. на рус. яз. Е.А. Морозовой. - СПб. : Петербургское Востоковедение, 2009. - 185, [7] с.
14. Осанов И.В., Иран. Страна-загадка, открывающаяся миру [Электронный ресурс]
15. / Осанов И.В. - М. : Вече, 2010. - 320 с. (Исторический путеводитель) - ISBN 978-5-9533-4358-9 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785953343589.html> (ЭБС «Консультант студента»)
16. «Консультант студента»)
17. Зонн И.С., Каспийская энциклопедия [Электронный ресурс] / Зонн И.С. - М. : Международные отношения, 2004. - 464 с. - ISBN 5-7133-1212-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5713312127.html> (ЭБС «Консультант студента»)

8.2. Дополнительная литература:

1. Иран и иранцы / сост. и пер. М. Бехнама и М. Махшулова. - Алматы : Культурное Представительство при Посольстве Исламской Республики Иран в Казахстане, 1998. - 85 с.
2. Культурное наследие Ирана на пороге XXI века : материалы Международной конференции по фундаментальным проблемам иранистики (философия, литература и искусство). Москва, 15 - 16 февраля 2001 г. - М., 2001. - 203 с.
3. Вся Азия : географический справочник / авт.-сост. Б.А. Алексеев [и др.]. - М. : АСТ: "Муравей", 2003. - 311 с.
4. Дмитренко С.Г., Морские тайны древних славян [Электронный ресурс] / С.Г. Дмитренко - М. : Вече, 2016. - 336 с. (В поисках утраченного наследия) - ISBN 978-5-4444-4858-8 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785444448588.html> (ЭБС «Консультант студента»)

«Консультант студента») - гл. XII. Иран древний и современный.

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru> Учетная запись образовательного портала АГУ
2. Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru
3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru <https://urait.ru/>
4. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. www.studentlibrary.ru. Регистрация с компьютеров АГУ

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по данной дисциплине и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной и научной литературы по данной дисциплине. В библиотеке оборудован компьютерами читальный зал с доступом в Интернет для доступа к электронно-библиотечной системе.

Перечень материально-технического обеспечения данной дисциплины включает в себя: компьютерные классы с доступом в сеть Интернет, лингафонные кабинеты, мультимедийные классы. При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемой дисциплины.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).