

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП  
О.В. Акимова  
6 июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. каф. вост. яз.  
Ю.Н. Петелина  
6 июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**История китайской литературы**

|                                           |                                             |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Составитель(-и)                           | Александрова Д.В., ст. преп. каф. вост. яз. |
| Направление подготовки /<br>специальность | 45.03.02 ЛИНГВИСТИКА                        |
| Направленность (профиль) ОПОП             | Перевод и переводоведение (китайский язык)  |
| Квалификация (степень)                    | бакалавр                                    |
| Форма обучения                            | очная                                       |
| Год приема                                | 2023                                        |
| Курс                                      | 2                                           |
| Семестр                                   | 3                                           |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) являются:

- познакомить студентов с историей развития литературы Китая на разных этапах развития китайской цивилизации;
- дать представления об основных явлениях китайской литературы и творчестве наиболее известных китайских писателей;
- ознакомиться с текстами художественных произведений, оказавшими влияние на становление и развитие литературных традиций Китая.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- рассмотреть историю китайской литературы, как составляющей духовного и культурного развития нации;
- проанализировать основные этапы развития литературы в совокупности и взаимосвязи с общественно-политической жизнью Китая;
- ознакомиться с основными понятиями теории китайской литературы и особенностями формирования и развития литературных стилей; изучить творчество китайских поэтов и прозаиков, дать характеристику их произведениям;
- повысить общий эстетический, филологический, культурный уровень.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1. Учебная дисциплина (модуль):** «История китайской литературы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и осваивается в 3 семестре.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):**

### **Знать:**

- 1) особенности китайского языка;
- 2) историю и культуру страны, изучаемого языка;

### **Уметь:**

- 1) проводить стилистический анализ текста;
- 2) выявлять особенность композиции, стиля, эстетики, философии, этики того или иного автора, умение определять место и значение произведения в творчестве писателя, а также понимание и определение жанровой принадлежности и направлений, к которым принадлежит то или иное произведение.

### **3) Навыки:**

- 1) чтения на родном и иностранном языках;
- 2) перевода с иностранного языка.

**2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):** «Лексикология», «Стилистика», «Перевод текстов художественной литературы», «Современная китайская литература».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции(ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному

направлению подготовки / специальности:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах.

**Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения**

| Код<br>и наименование<br>компетенции                                                                                               | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                    | Знать                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Уметь                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Владеть                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| УК-5.<br>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах. | ИУК-5.1.1<br>Психологические основы социального взаимодействия; направленного на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диадического взаимодействия. | ИУК-5.2.1<br>Грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей. | ИУК-5.3.1<br>Организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия. |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 ч.). Контактная аудиторная работа: 18 лекционных часов и 18 семинарских часов. Самостоятельная работа – 36 часа.

**Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)**

| Раздел, тема дисциплины<br>(модуля) | Семестр | Контактная<br>работа<br>(в часах) | Самост.<br>работа | Форма текущего<br>контроля<br>успеваемости, |
|-------------------------------------|---------|-----------------------------------|-------------------|---------------------------------------------|
|-------------------------------------|---------|-----------------------------------|-------------------|---------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                      |   | Л | ПЗ | ЛР | КР | СР | форма<br>промежуточной<br>аттестации<br><i>[по семестрам]</i> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|----|----|----|----|---------------------------------------------------------------|
| Тема 1. Китай с древности до XIII в.: исторические эпохи и их<br><br>Культурная характеристика. Литературно-теоретическая мысль Китая. Виды и жанры художественной словесности-вэнь. | 3 | 4 | 4  |    |    | 4  | Групповой проект-презентация, тест                            |
| Тема 2. Древняя поэзия-ши. Южнокитайская поэтическая традиция.                                                                                                                       |   | 4 | 4  |    |    | 4  | Групповой проект-презентация, тест                            |
| Тема 3. Поэзия эпохи Хань. Проза сяошо: истоки и начальный этап истории развития.                                                                                                    |   | 4 | 4  |    |    | 4  | Групповой проект-презентация, тест                            |
| Тема 4. Поэтическое творчество рубежа II и III веков. Проза сяошо II—III вв.                                                                                                         |   | 4 | 4  |    |    | 4  | Групповой проект-презентация, тест                            |
| Тема 5. Поэзия периода Троецарствие. Поэзия Западной Цзинь. Поэзия Восточной Цзинь. Проза сяошо времен обеих Цзинь.                                                                  |   | 4 | 4  |    |    | 4  | Групповой проект-презентация, тест                            |
| Тема 6. Поэзия южных династий. Тематический состав лирической поэзии лючао. Лючаоские сяошо об удивительном. Лючаоские сяошо о людях.                                                |   | 2 | 2  |    |    | 8  | Групповой проект-презентация, тест                            |
| Тема 7. Поэзия эпохи Суй. Сяошо эпохи Суй.                                                                                                                                           |   | 2 | 2  |    |    | 8  | Групповой проект-презентация, тест                            |
| Тема 8. Поэзия эпох Тан и Сун. Танские сяошо. Проза эпохи Сун.                                                                                                                       |   | 2 | 2  |    |    | 8  | Групповой проект-презентация, тест                            |
| Тема 9. Литература эпохи юань (1271-1368 гг.) Поэзия: чжао мэньфу, ван мянь. Юаньские арии-цзюй.<br><br>Эпоха мин (1368-1644 гг.). Поэзия эпохи мин. Романы                          |   | 3 | 3  |    |    | 8  | Групповой проект-презентация, тест                            |

| Раздел, тема дисциплины<br>(модуля)                                                                                                                                                                                  | Семестр | Контактная<br>работа<br>(в часах) |           |    | Самост.<br>работа |           | Форма текущего<br>контроля<br>успеваемости,<br>форма<br>промежуточной<br>аттестации<br><i>[по семестрам]</i> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------------------------|-----------|----|-------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                      |         | Л                                 | ПЗ        | ЛР | КР                | СР        |                                                                                                              |
| <i>эпохи мин. Литература эпохи цин (1644-1911 гг.). Роман "цзинь, пин, мэй". Жизнь и творчество пу сунлина. Сборник "социальная жизнь китайского общества xviii в. В романе цао сюэцзиня "сон в красном тереме".</i> |         |                                   |           |    |                   |           |                                                                                                              |
| <b>Итого</b>                                                                                                                                                                                                         |         | <b>18</b>                         | <b>18</b> |    |                   | <b>36</b> | <b>Диф. зачёт (зачёт с оценкой)</b>                                                                          |

**Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций**

| Раздел, тема дисциплины (модуля)                                                                                                                                                                                                                      | Кол-во часов | Код компетенции | Общее количество компетенций |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------|------------------------------|
| Периодизация китайской литературы. Литература эпохи Чжоу (XI в. – 256 г. до н.э.). Древние литературные трактаты. Литература: даосизма, конфуцианства. Появление в Китае индивидуальной поэзии: жизнь и творчество Цюй Юаня. Великие поэты древности. | 8            | УК-5            | 1                            |
| Литература эпохи Хань (206 г. до н.э – 220 г. н.э.) . Поэзия эпохи Хань (одическая поэзия, песни-юэфу, древние стихи гуши, авторские лирические произведения). Рассказы Сяошо.                                                                        | 8            | УК-5            | 1                            |
| Литература эпохи Троецарствия (220-265 гг.) Литературное творчество                                                                                                                                                                                   | 8            | УК-5            | 1                            |

| Раздел, тема дисциплины (модуля)                                                                                                                                                                                                                                                                   | Кол-во часов | Код компетенции | Общее количество компетенций |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------|------------------------------|
| клана Цао. «Цзяньаньаская поэзия».                                                                                                                                                                                                                                                                 |              |                 |                              |
| Литература эпохи Западной (265-316 гг.) и Восточной Цзинь (317-420 гг.) Поэзия в стиле «Тайкан». «Стихи о сокровенном». Антология «павильон орхидей». Тао Юаньмин. Се Линьунь. Бао Чжао.                                                                                                           | 8            | УК-5            | 1                            |
| Литература эпохи Южных и Северных династий (420-589 гг.). Поэзия в стиле Юнмин. Юй Синь. Песни-Юэфу южных и Северных династий.                                                                                                                                                                     | 8            | УК-5            | 1                            |
| Литература эпохи а Тан (618-907 гг.) Поэты эпохи Тан (Мэн Хаожань, Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу, Гао Ши, Хань Юй, Лю Цзунюань, Бо Цзюйи, Юань Чжэнь, Ду Му, Ли Шининь). Танская новелла-чуаньци.                                                                                                          | 8            | УК-5            | 1                            |
| Литература эпохи пяти династий (907-960 гг.). Литература эпохи Сун (960-1270 гг.) Поэтическое творчество поэтов: Ли Юй, Лю Юн, Оуян Сю, Ван Аньши, Су Ши, «цзянсийская поэтическая школа», Ян Ваньли, Фань Чэнда, Лу Ю, Синь Цицзи. Городская повесть-хуабэнь эпохи Сун и повествовательная проза. | 8            | УК-5            | 1                            |
| Литература эпохи Юань (1271-1368 гг.) Поэзия: Чжао Мэнфу, Ван Мян. Юаньские арии-цзюй. Эпоха Мин (1368-1644 гг.).                                                                                                                                                                                  | 8            | УК-5            | 1                            |

| Раздел, тема дисциплины (модуля)                                                                                                                                                                   | Кол-во часов | Код компетенции | Общее количество компетенций |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------|------------------------------|
| Поэзия эпохи Мин. Романы эпохи Мин.                                                                                                                                                                |              |                 |                              |
| Литература эпохи Цин (1644-1911 гг.). Роман "Цзинь, Пин, Мэй". Жизнь и творчество Пу Сунлина. Сборник " Социальная жизнь китайского общества XVIII в. в романе Цао Сюэциня "Сон в Красном тереме". | 8            | УК-5            | 1                            |
| <b>Итого</b>                                                                                                                                                                                       | <b>72</b>    |                 | <b>9</b>                     |

**Тема 1:** Периодизация китайской литературы. Литература эпохи Чжоу (XI в. – 256 г. до н.э.). Древние литературные трактаты. Литература: даосизма, конфуцианства. Появление в Китае индивидуальной поэзии: жизнь и творчество Цюй Юаня. Великие поэты древности.

**Тема 2:** Литература эпохи Хань (206 г. до н.э – 220 г. н.э.) . Поэзия эпохи Хань (олическая поэзия, песни-юэфу, древние стихи гуши, авторские лирические произведения). Рассказы Сяошо.

**Тема 3:** Литература эпохи Троецарствия (220-265 гг.) Литературное творчество клана Цао. «Цзяньаньская поэзия».

**Тема 4:** Литература эпохи Западной (265-316 гг.) и Восточной Цзинь (317-420 гг.) Поэзия в стиле «Тайкан». «Стихи о сокроенном». Антология «павильон орхидей». Тао Юаньмин. Се Линюнь. Бао Чжао.

**Тема 5:** Литература эпохи Южных и Северных династий (420-589 гг.). Поэзия в стиле Юнмин. Юй Синь. Песни-Юэфу Южных и Северных династий.

**Тема 6:** Литература эпохи Тан (618-907 гг.) Поэты эпохи Тан (Мэн Хаожань, Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу, Гао Ши, Хань Юй, Лю Цзунюань, Бо Цзюйи, Юань Чжэнь, Ду Му, Ли Шининь). Танская новелла-чуаньци.

**Тема 7:** Литература эпохи пяти династий (907-960 гг.). Литература эпохи Сун (960-1270 гг.) Поэтическое творчество поэтов: Ли Юй, Лю Юн, Оуян Сю, Ван Аньши, Су Ши, «цзянсийская поэтическая школа», Ян Ваньли, Фань Чэнда, Лу Ю, Синь Цицзи. Городская повесть-хуабэнь эпохи Сун и повествовательная проза.

**Тема 8:** Литература эпохи Юань (1271-1368 гг.) Поэзия: Чжао Мэнфу, Ван Мян. Юаньские арии-цюй. Эпоха Мин (1368-1644 гг.). Поэзия эпохи Мин. Романы эпохи Мин.

**Тема 9:** Литература эпохи Цин (1644-1911 гг.). Роман "Цзинь, Пин, Мэй". Жизнь и творчество Пу Сунлина. Сборник " Социальная жизнь китайского общества XVIII в. в романе Цао Сюэциня "Сон в Красном тереме".

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Все практические занятия проводятся с использованием основной и дополнительной литературы, аудиотекстов и видеороликов из сети Интернет, а также мультимедийных средств для подготовки проектов.

## 5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Все разделы курса, вынесенные на самостоятельную работу, представляют собой групповые проекты-презентации.

**Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся**

| Номер<br>раздела<br>(темы) | Темы/вопросы,<br>выносимые<br>самостоятельное изучение                                                                                         | Кол-во<br>часов | Формы работы                                                               |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------|
| 1.                         | Мифология древнего Китая. «Шаньхайцзин как древний источник мифов». Поэзия «Шицзин». Философия «Ицзин».                                        | 8               | Групповой проект-презентация.<br>Чтение дополнительной литературы по теме. |
| 2                          | Тексты школы военной философии. «Суньцзы». «Уцзы».                                                                                             | 8               | Групповой проект-презентация                                               |
| 3                          | Китайская драма. История, виды, современное положение.                                                                                         | 8               | Групповой проект-презентация                                               |
| 4                          | Литературное наследие семьи Цао. Образ Чжугэ Ляна в китайской литературе и фразеологии. Образ Цао Цао в китайской литературе.                  | 8               | Групповой проект-презентация                                               |
| 5                          | Влияние буддийских текстов на становление китайской литературы.                                                                                | 8               | Групповой проект-презентация                                               |
| 6                          | Юаньская драма.                                                                                                                                | 8               | Групповой проект-презентация                                               |
| 7                          | Китайские женщины-поэты.                                                                                                                       | 8               | Групповой проект-презентация                                               |
| 8                          | Четыре классических китайских романа. Роман «Речные заводи». Роман «Путешествие на Запад». Роман «Сон в красном тереме». Роман «Троецарствие». | 8               | Групповой проект-презентация                                               |
| 9                          | Жанр сказки в китайской литературе. Китайские народные сказки.                                                                                 | 8               | Групповой проект-презентация                                               |

## 5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

Одним из видов самостоятельной работы является подготовка группового проекта-презентации.

Под проектом-презентацией понимается продукт самостоятельной работы студентов, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Объем текста сообщения должен составлять 3-4 страницы, шрифт Times New Roman 14, интервал 1,5. Презентация должна быть подготовлена в формате PPT и включать 10-20 слайдов с картинками, фотографиями, графиками и тд.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 6.1. Образовательные технологии

**Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий**

| Раздел, тема дисциплины (модуля)                                                                                                                                                                                                                      | Форма учебного занятия |                               |                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------------------|-------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                       | Лекция                 | Практическое занятие, семинар | Лабораторная работа     |
| Периодизация китайской литературы. Литература эпохи Чжоу (XI в. – 256 г. до н.э.). Древние литературные трактаты. Литература: даосизма, конфуцианства. Появление в Китае индивидуальной поэзии: жизнь и творчество Цюй Юаня. Великие поэты древности. | <i>Лекция-диалог</i>   | <i>Коллоквиум</i>             | <i>Не предусмотрено</i> |
| Литература эпохи Хань (206 г. до н.э – 220 г. н.э.) . Поэзия эпохи Хань (одическая поэзия, песни-юэфу, древние стихи гуши, авторские лирические произведения). Рассказы Сяошо.                                                                        | <i>Лекция-диалог</i>   | <i>Коллоквиум</i>             | <i>Не предусмотрено</i> |
| Литература эпохи Троецарствия (220-265 гг.) Литературное творчество клана Цао. «Цзяньаньаская поэзия».                                                                                                                                                | <i>Лекция-диалог</i>   | <i>Коллоквиум</i>             | <i>Не предусмотрено</i> |
| Литература эпохи Западной (265-316 гг.) и Восточной Цзинь (317-420 гг.) Поэзия в стиле «Тайкан». «Стихи о сокровенном». Антология «павильон орхидей». Тао Юаньмин. Се Линюнь. Бао Чжао.                                                               | <i>Лекция-диалог</i>   | <i>Коллоквиум</i>             | <i>Не предусмотрено</i> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                      |                   |                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------|-------------------------|
| Литература эпохи Южных и Северных династий (420-589 гг.). Поэзия в стиле Юнмин. Юй Синь. Песни-Юэфу южных и Северных династий.                                                                                                                                                                     | <i>Лекция-диалог</i> | <i>Коллоквиум</i> | <i>Не предусмотрено</i> |
| Литература эпохи а Тан (618-907 гг.) Поэты эпохи Тан (Мэн Хаожань, Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу, Гао Ши, Хань Юй, Лю Цзунюань, Бо Цзюйи, Юань Чжэнь, Ду Му, Ли Шининь). Танская новелла-чуаньци.                                                                                                          | <i>Лекция-диалог</i> | <i>Коллоквиум</i> | <i>Не предусмотрено</i> |
| Литература эпохи пяти династий (907-960 гг.). Литература эпохи Сун (960-1270 гг.) Поэтическое творчество поэтов: Ли Юй, Лю Юн, Оуян Сю, Ван Аньши, Су Ши, «цзянсийская поэтическая школа», Ян Ваньли, Фань Чэнда, Лу Ю, Синь Цицзи. Городская повесть-хуабэнь эпохи Сун и повествовательная проза. | <i>Лекция-диалог</i> | <i>Коллоквиум</i> | <i>Не предусмотрено</i> |
| Литература эпохи Юань (1271-1368 гг.) Поэзия: Чжао Мэнфу, Ван Мян. Юаньские арии-цзюй. Эпоха Мин (1368-1644 гг.). Поэзия эпохи Мин. Романы эпохи Мин.                                                                                                                                              | <i>Лекция-диалог</i> | <i>Коллоквиум</i> | <i>Не предусмотрено</i> |

*Коллоквиум* (Устный опрос) (Темы 1-9). Средство контроля усвоения учебного материала темы, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.

Учебные занятия по дисциплине могут проводиться с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) интерактивном взаимодействии обучающихся и преподавателя в режимах on-line и/или off-line в формах: видеолекций, лекций-презентаций, видеоконференции, собеседования в режиме чат, форума, чата, выполнения виртуальных практических и/или лабораторных работ и др.

## **6.2. Информационные технологии**

Изучение курса предполагает использование следующих информационных технологий:

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование информационного сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (или системы управления обучением LMS Moodle) или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

### 6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем». <https://library.asu.edu.ru>

Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <http://journal.asu.edu.ru/>

Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИБИС". <http://dlib.eastview.com>

Имя пользователя: AstrGU

Пароль: AstrGU

#### Перечень лицензионного учебного программного обеспечения

| Наименование программного обеспечения                                                   | Назначение                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Adobe Reader                                                                            | Программа для просмотра электронных документов |
| Платформа дистанционного обучения LMS Moodle                                            | Виртуальная обучающая среда                    |
| Mozilla FireFox                                                                         | Браузер                                        |
| Microsoft Office 2013,<br>Microsoft Office Project 2013,<br>Microsoft Office Visio 2013 | Пакет офисных программ                         |
| 7-zip                                                                                   | Архиватор                                      |
| Microsoft Windows 7 Professional                                                        | Операционная система                           |
| Kaspersky Endpoint Security                                                             | Средство антивирусной защиты                   |
| Google Chrome                                                                           | Браузер                                        |

|            |                                                     |
|------------|-----------------------------------------------------|
| OpenOffice | Пакет офисных программ                              |
| Opera      | Браузер                                             |
| VLC Player | Медиапроигрыватель                                  |
| WinDjView  | Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu |

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств**

| Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)                                                                                                                                                                                                                   | Код контролируемой компетенции | Наименование оценочного средства         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------|
| Периодизация китайской литературы.<br>Литература эпохи Чжоу (XI в. – 256 г. до н.э.). Древние литературные трактаты.<br>Литература: даосизма, конфуцианства.<br>Появление в Китае индивидуальной поэзии: жизнь и творчество Цюй Юаня.<br>Великие поэты древности. | УК-5                           | Коллоквиум, групповой проект-презентация |
| Литература эпохи Хань (206 г. до н.э – 220 г. н.э.) . Поэзия эпохи Хань (олическая поэзия, песни-юэфу, древние стихи гуши, авторские лирические произведения).<br>Рассказы Сяошо.                                                                                 | УК-5                           | Коллоквиум, групповой проект-презентация |
| Литература эпохи Троецарствия (220-265 гг.) Литературное творчество клана Цао.<br>«Цзяньаньаская поэзия».                                                                                                                                                         | УК-5                           | Коллоквиум, групповой проект-презентация |
| Литература эпохи Западной (265-316 гг.) и Восточной Цзинь (317-420 гг.) Поэзия в стиле «Тайкан». «Стихи о сокровенном». Антология «павильон орхидей». Тао Юаньмин. Се Линюнь. Бао Чжао.                                                                           | УК-5                           | Коллоквиум, групповой проект-презентация |

| Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)                                                                                                                                                                                                                                                      | Код контролируемой компетенции | Наименование оценочного средства         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------|
| Литература эпохи Южных и Северных династий (420-589 гг.). Поэзия в стиле Юнмин. Юй Синь. Песни-Юэфу южных и Северных династий.                                                                                                                                                                       | УК-5                           | Коллоквиум, групповой проект-презентация |
| Литература эпохи а Тан (618-907 гг.)<br>Поэты эпохи Тан (Мэн Хаожань, Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу, Гао Ши, Хань Юй, Лю Цзунюань, Бо Цзюйи, Юань Чжэнь, Ду Му, Ли Шининь). Танская новелла-чуаньци.                                                                                                         | УК-5                           | Коллоквиум, групповой проект-презентация |
| Литература эпохи пяти династий (907-960 гг.). Литература эпохи Сун (960-1270 гг.)<br>Поэтическое творчество поэтов: Ли Юй, Лю Юн, Оуян Сю, Ван Аньши, Су Ши, «цзянсийская поэтическая школа», Ян Ваньли, Фань Чэнда, Лу Ю, Синь Цици. Городская повесть-хуабэнь эпохи Сун и повествовательная проза. | УК-5                           | Коллоквиум, групповой проект-презентация |
| Литература эпохи Юань (1271-1368 гг.)<br>Поэзия: Чжао Мэнфу, Ван Мянъ.<br>Юаньские арии-цзюй.<br>Эпоха Мин (1368-1644 гг.). Поэзия эпохи Мин. Романы эпохи Мин.                                                                                                                                      | УК-5                           | Коллоквиум, групповой проект-презентация |
| Литература эпохи Цин (1644-1911 гг.). Роман "Цзинь, Пин, Мэй". Жизнь и творчество Пу Сунлина. Сборник "Социальная жизнь китайского общества XVIII в. в романе Цао Сюэциня "Сон в Красном тереме".                                                                                                    | УК-5                           | Коллоквиум, групповой проект-презентация |

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

**Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

| Шкала оценивания  | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                            |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5<br>«отлично»    | демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры |
| 4<br>«хорошо»     | демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя                           |
| 3<br>«удовлетвори | демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает                                                                                   |

| Шкала оценивания           | Критерии оценивания                                                                                                                                                     |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «отлично»                  | существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов                                                                          |
| 2<br>«неудовлетворительно» | демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры |

**Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

| Шкала оценивания           | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5<br>«отлично»             | демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы                                                                         |
| 4<br>«хорошо»              | демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя |
| 3<br>«удовлетворительно»   | демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов                                                                           |
| 2<br>«неудовлетворительно» | не способен правильно выполнить задания                                                                                                                                                                                                                                              |

### **7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)**

1. Вопросы для коллоквиума:

Тема 1. Эпоха Чжоу (XI в. – 256 г. до н.э.)

1. Мифология как ранний вид художественного творчества
2. Отличительные особенности китайских мифов
3. Классификация древних китайских мифов
4. Тематика песен «Шицзина»
5. Литературные жанры «Шицзина»

#### **ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ, ВЫНОСИМЫХ НА ЗАЧЕТ**

1. Периодизация китайской литературы.
2. Жанры китайской литературы.
3. Мифология Древнего Китая, наиболее известные мифы.
4. Древнейшие памятники письменности.
5. Китайские «Пятикнижие» и «Четверокнижие».
6. Поэтика Шицзина.
7. Учение Конфуция и его влияние на китайскую культуру.
8. Творчество и жизненный путь Цюй Юаня.
9. Творчество и жизненный путь Цзя И.

10. Творчество и жизненный путь Ли Бо.
11. Творчество и жизненный путь Ду Фу.
12. Творчество и жизненный путь Бо Цзюйи
13. Ван Вэй – поэт, художник, каллиграф, ученый.
14. Литература эпохи Сун: общая характеристика, основные авторы
15. Поэт и просветитель Су Ши.
16. Юаньская драма. Основные авторы.
17. Ван Шифу и его «Западный флигель».
18. Литература эпохи Мин: общая характеристика, основные авторы.
19. Сатирический роман У Цзинцзы «Неофициальная история конфуцианцев».
20. Проблематика романа «Троецарствие».
21. Проблематика романа «Речные заводи».
22. Роман «Путешествие на Запад»: синопсис, проблематика.
23. Роман «Сон в красном тереме» и его значение в культуре Китая.
24. «Запрещенный» роман «Цзинь пин мэй» («Цветы сливы в золотой вазе»).

**Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

| <i>№<br/>п/п</i>                                                                                                                | <i>Тип<br/>задания</i> | <i>Формулировка задания</i>                                                                                                                                   | <i>Правильный<br/>ответ</i> | <i>Время<br/>выполнения<br/>(в минутах)</i> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------------------|
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах. |                        |                                                                                                                                                               |                             |                                             |
| 1.                                                                                                                              | Задание закрытого типа | Кто из поэтов эпохи Тан является автором стихотворений «Военные колесницы» и «Красавица» (о Ян Гуйфэй):<br>А. Ли Бо<br>Б. Ду Фу<br>В. Ван Вэй<br>Г. Бо Цзюй-и | Б                           | 1                                           |
| 2.                                                                                                                              |                        | Жанр новеллы формируется в эпоху:<br>А. Тан<br>Б. Сун<br>В. Мин<br>Г. Хань                                                                                    | А                           | 1                                           |
| 3.                                                                                                                              |                        | Демидург Фу Си является легендарным правителем какой из нижеперечисленных династий:<br>А. Шан<br>Б. Ся<br>В. Западная Чжоу<br>Г. Хань                         | Б                           | 1                                           |
| 4.                                                                                                                              |                        | Среди основополагающих принципов учения Конфуция нет следующего:<br>а) слушаться старших по возрасту и званию;                                                | в                           | 3–5                                         |

| <i>№<br/>п/п</i> | <i>Тип<br/>задания</i>        | <i>Формулировка задания</i>                                                                                                                                                    | <i>Правильный<br/>ответ</i>                                                                                                                                                                                             | <i>Время<br/>выполнения<br/>(в минутах)</i> |
|------------------|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
|                  |                               | <i>б) сдерживать себя, избегать крайностей;<br/>в) формировать собственный, независимый стиль жизни и мышления;<br/>г) быть гуманным.</i>                                      |                                                                                                                                                                                                                         |                                             |
| 5.               |                               | <i>В древневосточной философии это понятие включает в себя и представление об энергии, поддерживающей все сущее:<br/>а) карма;<br/>б) нирвана;<br/>в) дао;<br/>г) сансара.</i> | <i>В</i>                                                                                                                                                                                                                | <i>3</i>                                    |
| 6.               | <i>Задание открытого типа</i> | <i>Перечислите «Четыре великих китайских романа»:</i>                                                                                                                          | <i>«Троецарствие» (XIV в.)<br/>«Речные заводи» (ок. XV в.)<br/>«Путешествие на Запад» (XVI в.)<br/>«Сон в красном тереме» (XVIII в.)</i>                                                                                | <i>3</i>                                    |
| 7.               |                               | <i>Перечислите произведения входящие в состав конфуцианского «Пятикнижия»</i>                                                                                                  | <i>«И-цзин» (易经;<br/>«Книга Перемен»)<br/>«Ши-цзин» (诗经;<br/>«Книга песен»)<br/>«Шу-цзин» (书经;<br/>«Книга преданий»)<br/>«Ли-цзи» (礼记;<br/>«Книга церемоний»)<br/>«Чунь-цю» (春秋;<br/>«Весны и осени»;<br/>летопись)</i> | <i>5</i>                                    |
| 8.               |                               | <i>Перечислите основные категории Даосизма.</i>                                                                                                                                | <i>Дао (道)<br/>Дэ (德)<br/>У-вэй<br/>Пу (朴)</i>                                                                                                                                                                          | <i>5</i>                                    |
| 9.               |                               | <i>Назовите автора произведения «Искусство войны» .</i>                                                                                                                        | <i>Сунь-цзы</i>                                                                                                                                                                                                         | <i>1</i>                                    |
| 10.              |                               | <i>Какой жанр развился в Китае после захвата монголами и воцарения династии Юань ?</i>                                                                                         | <i>Юаньская драма</i>                                                                                                                                                                                                   | <i>1</i>                                    |

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

**Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)**

| № п/п                | Контролируемые мероприятия                   | Количество мероприятий / баллы | Максимальное количество баллов | Срок представления |
|----------------------|----------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------|
| <b>Основной блок</b> |                                              |                                |                                |                    |
| 1.                   | <i>Ответ на занятии</i>                      | 9                              | 10                             | по расписанию      |
| <b>Всего</b>         |                                              |                                | <b>90</b>                      | -                  |
| <b>Блок бонусов</b>  |                                              |                                |                                |                    |
| 2.                   | <i>Посещение занятий</i>                     | 18                             | 5                              |                    |
| 3.                   | <i>Своевременное выполнение всех заданий</i> | 18                             | 5                              |                    |
| <b>Всего</b>         |                                              |                                | <b>10</b>                      | -                  |

**Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)**

| Показатель                                      | Балл |
|-------------------------------------------------|------|
| <i>Опоздание на занятие</i>                     | -2   |
| <i>Нарушение учебной дисциплины</i>             | -2   |
| <i>Неготовность к занятию</i>                   | -2   |
| <i>Пропуск занятия без уважительной причины</i> | -2   |

**Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)**

| Сумма баллов | Оценка по 4-балльной шкале |            |
|--------------|----------------------------|------------|
| 90–100       | 5 (отлично)                | Зачтено    |
| 85–89        | 4 (хорошо)                 |            |
| 75–84        |                            |            |
| 70–74        |                            |            |
| 65–69        | 3 (удовлетворительно)      |            |
| 60–64        |                            |            |
| Ниже 60      | 2 (неудовлетворительно)    | Не зачтено |

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.1. Основная литература

1. Ляхова К.А., Герои мифов. - М.: Вече, 2002. - 208 с. (100 самых-самых) - ISBN 5-94538-199-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5945381993.html> (ЭБС «Консультант студента»)
2. Муравьева Т.В., Сто великих мифов и легенд [Электронный ресурс] / Муравьева Т.В. - М. : Вече, 2011. - 480 с. (100 великих) - ISBN 978-5-9533-6291-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785953362917.html> (ЭБС «Консультант студента»)
3. Серебряков, Е.А. Справочник по истории литературы Китая (XII в. до н.э. - нач. XXI в.) : Имена литераторов, названия произведений, литературоведческие и культурологические термины в иероглифическом написании, русской транскрипции и переводе . - М. : АСТ: Восток-Запад, 2005. - 335 с.

## **8.2. Дополнительная литература**

1. Иванов В.В., Избранные труды по семиотике и истории культуры. Т. 5: Мифология и фольклор [Электронный ресурс] / Иванов Вяч. Вс. - М. : Издательский дом "ЯСК", 2009. - 376 с. (Язык. Семиотика. Культура) - ISBN 978-5-9551-0301-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955103013.html> (ЭБС «Консультант студента»)
2. Наговицын, А.Е. Древние цивилизации: общая теория мифа. - М. : Академический Проект, 2005. - 656 с. : ил., фот. - (Культуры).
3. Самозванцев, Андрей Михайлович. Мифология Востока. - М. : Алетейя, 2000. - 384 с.
4. Топоров, В.Н. Мифология. Т.1. А - О : статьи для мифологических энциклопедий / предисл. В.В. Иванова . - М. : Языки славянских культур, 2011. - 596 с.
5. Фрейденберг, Ольга Михайловна. Миф и литература древности. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Восточная литература, 1998. - 800 с.

## **8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)**

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru). Регистрация с компьютеров АГУ

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины должны быть использованы технические и электронные средства обучения и контроля знаний обучающихся (мультимедийные средства, презентации, фрагменты фильмов), применение которых предусмотрено методической концепцией преподавания, а также аудитории с наличием интерактивной доски.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины

(модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).