

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

  
С.В. Попова

« 11 » апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой английской  
филологии, лингводидактики и перевода

  
Е.В. Илова

« 11 » апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ЛИТЕРАТУРА США**

Составитель(-и)

Направление подготовки /  
специальность

**Жилкина Н.А., преподаватель кафедры АФЛП,  
45.03.02 Лингвистика**

Направленность (профиль) ОПОП

**" Перевод и переводоведение  
(английский язык)"**

Квалификация (степень)

**бакалавр**

Форма обучения

**очная**

Год приема

**2023**

Курс

**2**

Семестр(ы)

**3**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «Литература США» являются:

- расширить общелингвистический кругозор студентов;
- содействовать выработке критического анализа современной иностранной литературы;
- познакомить с литературой стран изучаемого языка;
- дать некоторые сведения по истории и культуре США;
- сформировать представление о роли литературы США

### 1.2. Задачи освоения дисциплины «Литература США»:

- познакомить студентов с теоретическими аспектами изучаемых литературных явлений;
- дать учащимся некоторые сведения по общим и частным закономерностям развития исторического литературного процесса;
- сформировать понимание хронологии развития литературы США и основных особенностей национальной литературы;
- расширить их знания о творчестве ключевых писателей США

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина Литература США относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений, Б1.В.Д.01 02 и осваивается в 3 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (модулями): «История»

**Знания:** мировая история, географическое положение США; реалии общественно-политической жизни.

**Умения:** работать с источниками информации.

**Навыки:** участия в дискуссии на предложенную тему

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

- Б1.В.Д.02.02 Перевод художественных текстов

*(наименование последующей учебной дисциплины (модуля))*

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс изучения дисциплины **Литература США** направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки (специальности) **45.03.02 Лингвистика**:

а) универсальных **УК-5** – способен воспринимать межкультурнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах.

**Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения**

| Код<br>и наименование<br>компетенции   | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)   |   |   |
|--|--|---|---|
|  | Знать  | Уметь   | Владеть   |
| УК 5 – способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах. | национальные особенности литературы США, знать отражение в литературе национального и культурного своеобразия страны | использовать полученные знания для лучшего понимания культурной специфики страны изучаемого языка, уметь анализировать особенности протекания мирового литературного процесса для осмысления социально- исторических и этических процессов, происходящих также в современном мире | навыками анализа и интерпретации художественного произведения, владеть умением видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины Литература США составляет 2 з. ед., в том числе 36 ч выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 18 часов – лекции, 18 часов – практические, семинарские занятия, и 36 часов – на самостоятельную работу обучающихся.

**Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)**

| №<br>п/п     | Раздел, тема дисциплины  | Семестр | Контактная работа<br>(в часах) |    |    | Сам.<br>Работа |        | Форма<br>текущего<br>контроля<br>успеваемости,<br><br>форма<br>промежуточно<br>й аттестации<br><br>[по<br>семестрам] |
|--------------|--|---------|--------------------------------|----|----|----------------|--------|--|
|              |  |         | Л                              | ПЗ | ЛР | СР             | К<br>Р |  |
| 1            | Тема 1. Национальная самобытность и периодизация литературного процесса. Американская литература XVIII века.                           | 3       | 3                              | 3  |    | 6              |        | Устный опрос   |
| 2            | Тема 2. Американская литература XIX века. Эпоха романтизма в литературе США. Творчество Дж.Ф. Купера. Новеллы В. Ирвинга и Н. Готорна. | 3       | 2                              | 2  |    | 4              |        | Устный опрос   |
| 3            | Тема 3. Творчество Э. По и Г. Мелвилла.  | 3       | 3                              | 3  |    | 6              |        | Устный опрос   |
| 4            | Тема 4. Американская литература на рубеже XIX- XX веков. Неоромантизм в произведениях Дж. Лондона.                                     | 3       | 2                              | 2  |    | 4              |        | Устный опрос   |
| 5            | Тема 5. Литература США в первой половине XX века. Творчество Т. Драйзера. Творчество Ф.С. Фицджеральда и проблема «американской мечты» | 3       | 3                              | 3  |    | 6              |        | Устный опрос   |
| 6            | Тема 6. Литература «потерянного поколения». Творчество Э. Хемингуэя.   | 3       | 2                              | 2  |    | 4              |        | Устный опрос   |
| 7            | Тема 7. Американская литература во второй половине XX века. Тенденции современного литературного процесса                              | 3       | 3                              | 3  |    | 6              |        | Устный опрос,<br>Тест  |
| <b>ИТОГО</b> |  |         | <b>18</b>                      | 18 |    | <b>36</b>      |        | 72   |
|              |  |         |                                |    |    |                |        | <b>Зачет</b>   |

**Таблица 3 – Матрица соотношения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций**

| Разделы,<br><br>темы<br>дисциплины (модуля) | Кол-во<br>часов | Компетенции        |                                    |
|---|-----------------|--------------------|------------------------------------|
|   |                 | Код<br>компетенции | Общее<br>количество<br>компетенций |
|   |                 |                    |                                    |

|  |           |      |   |
|--|-----------|------|---|
| Тема 1. Национальная самобытность и периодизация литературного процесса. Американская литература XVIII века.                           | 12        | УК-5 | 1 |
| Тема 2. Американская литература XIX века. Эпоха романтизма в литературе США. Творчество Дж.Ф. Купера. Новеллы В. Ирвинга и Н. Готорна. | 8         | УК-5 | 1 |
| Тема 3. Творчество Э. По и Г. Мелвилла.  | 12        | УК-5 | 1 |
| Тема 4. Американская литература на рубеже XIX- XX веков. Неоромантизм в произведениях Дж. Лондона.                                     | 8         | УК-5 | 1 |
| Тема 5. Литература США в первой половине XX века. Творчество Т. Драйзера. Творчество Ф.С. Фицджеральда и проблема «американской мечты» | 12        | УК-5 | 1 |
| Тема 6. Литература «потерянного поколения». Творчество Э. Хемингуэя.   | 8         | УК-5 | 1 |
| Тема 7. Американская литература во второй половине XX века. Тенденции современного литературного процесса                              | 12        | УК-5 | 1 |
| <b>Итого</b>   | <b>72</b> |      |   |

### **Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)**

#### **Тема 1. Национальная самобытность и периодизация литературного процесса. Американская литература XVIII века.**

Историческое своеобразие американской литературы. Основные этапы её формирования и развития. Традиции и новаторство в литературе США. Американская литература XVIII века.

#### **Тема 2. Американская литература XIX века. Эпоха романтизма в литературе США. Творчество Дж.Ф. Купера. Новеллы В. Ирвинга и Н. Готорна.**

Ранний американский романтизм. Дж.Ф. Купер – родоначальник жанров исторического и морского романа в литературе США. Развитие традиций романтической новеллы в творчестве В. Ирвинга. Философская новелла «Великий карбункул» Н. Готорна.

#### **Тема 3. Тема 3. Творчество Э. По и Г. Мелвилла.**

Художественное своеобразие творчества Э. По: лирика («Ворон»), фантастические новеллы («Падение дома Ашероу»), логические рассказы («Золотой жук», «Убийство на улице Морг»). Роман «Моби Дик» Г. Мелвилла как национальный романтический эпос. Мифологические истоки образов моря и Белого Кита. Основной конфликт. Образы персонажей.

#### **Тема 4. Американская литература на рубеже XIX- XX веков. Неоромантизм в произведениях Дж. Лондона.**

Развитие традиций романтизма в неоромантизме. Эстетическая программа неоромантизма. Героические мотивы в произведениях Дж. Лондона. Автобиографическая основа романа Дж. Лондона «Мартин Иден». Творчество Марка Твена.

**Тема 5. Литература США в первой половине XX века. Творчество Т. Драйзера. Творчество Ф.С. Фицджеральда и проблема «американской мечты».**

Критический реализм в творчестве Т. Драйзера («Сестра Керри», «Американская трагедия», «Финансист», «Титан», «Стоик»). Черты натурализма в стиле писателя. Тема «американской мечты» в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби». Отражение «эпохи джаза» в романе. Рассказ «Загадочная история Бенджамина Баттона».

**Тема 6. Литература «потерянного поколения». Творчество Э. Хемингуэя.**

Отражение проблематики «потерянного поколения» в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» Тема противостояния человека и природы в повести «Старик и море».

**Тема 7. Американская литература во второй половине XX века. Тенденции современного литературного процесса.**

Своеобразие американского постмодернизма. Метафора современной Америки в романе К. Кизи «Над кукушкиным гнездом». Апокалипсический абсурд в «Бойне номер пять» К. Воннегута.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)**

Лекции по дисциплине знакомят с новым учебным материалом; разъясняют учебные элементы, трудные для понимания; систематизируют учебный материал; ориентируют в учебном процессе.

Лекционные занятия по дисциплине могут проводиться как в дистанционном, так и в очном форматах с применением визуализации в форме презентаций, для мотивации студентов и проверки качества вовлеченности и усвоения материала интерактивным способом. Материалом для подготовки лекций служат авторитетные аутентичные источники, энциклопедические издания, статистические данные, и аудио и видео материалы. Материал лекции необходимо структурировать согласно плану лекции, делать отметки, выделять термины, и возможно трудные для понимания положения.

Семинарские занятия по дисциплине проводятся в группах. Ответы студентов на семинарских занятиях представлены индивидуально. Данная форма не исключает возможность дискуссии по проблемным вопросам с участием других студентов. Предполагается, что студенты для подготовки своих ответов могут использовать источники литературы, указанные в рабочей программе, материалы лекции, также они могут привлекать к подготовке дополнительную литературу авторитетных изданий из сети интернет.

### **5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)**

#### Подготовка к лекциям:

Лекционный курс как важнейшая форма организации учебного процесса является основой получения теоретических знаний. С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

При подготовке к лекции необходимо внимательно прочитать материал предыдущей лекции, предварительно ознакомиться с темой и учебным материалом предстоящей лекции по учебнику и учебным пособиям, продумать вопросы, которые необходимо задать лектору во время лекции.

Подготовка к практическим занятиям:

Практические занятия по дисциплине «Литература США» предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций. На практических занятиях формируются практические навыки анализа художественного текста, вырабатывается техника интерпретации литературного произведения. Занятия проводятся как в традиционной, так и в интерактивной форме. При подготовке к практическому занятию студенту необходимо прочитать тексты художественных произведений, внимательно изучить лекционный материал, а также соответствующий раздел учебника. При подготовке ответов на вопросы семинарского занятия рекомендуется ознакомиться с дополнительной литературой по вопросу, самостоятельно осуществить анализ проблемы.

Подготовка к зачёту:

К зачёту необходимо готовиться целенаправленно и систематически. Для этого необходимо регулярно выполнять все практические задания и творческие работы, посещать лекционные и семинарские занятия. В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к зачёту.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и семинарских занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачёта. Перечень вопросов к зачёту поможет студенту сориентироваться в учебном материале и систематизировать полученные знания.

**Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся**

| Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение  | Кол-во часов | Форма работы   |
|---|--------------|--|
| <p>Тема 1. Национальная самобытность и периодизация литературного процесса. Американская литература XVIII века.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Литература коренного населения Северной Америки.</li> <li>• Особенности литературного процесса 18 века.</li> <li>• Исторический контекст.</li> </ul> | 6            | Чтение художественной литературы, конспектирование источников, работа с учебным материалом, подготовка ответов на вопросы. |

| Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение   | Кол-во часов | Форма работы   |
|--|--------------|--|
| <p>Тема 2. Американская литература XIX века. Эпоха романтизма в литературе США. Творчество Дж.Ф. Купера. Новеллы В. Ирвинга и Н. Готорна.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Новеллы В. Ирвинга «Рип Ван Винкль» и «Легенда о Сонной Лощине»</li> </ul>  | 4            | Чтение художественной литературы, конспектирование источников, работа с учебным материалом, подготовка ответов на вопросы. |
| <p>Тема 3. Творчество Э. По и Г. Мелвилла.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Элементы детективного жанра в «логических рассказах» Э. По</li> <li>• Особенности композиции романа «Моби Дик» Г. Мелвилла</li> </ul>  | 6            | Чтение художественной литературы, конспектирование источников, работа с учебным материалом, подготовка ответов на вопросы. |
| <p>Тема 4. Американская литература на рубеже XIX-XX веков. Неоромантизм в произведениях Дж. Лондона.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Автобиографическое начало в романе Дж. Лондона «Мартин Иден»</li> </ul>  | 4            | Чтение художественной литературы, конспектирование источников, работа с учебным материалом, подготовка ответов на вопросы. |
| <p>Тема 5. Литература США в первой половине XX века. Творчество Т. Драйзера. Творчество Ф.С. Фицджеральда и проблема «американской мечты»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тема преступления и наказания в романе Т. Драйзера «Американская трагедия»</li> <li>• Роман Ф.С. Фицджеральда «Ночь нежна»</li> </ul> | 6            | Чтение художественной литературы, конспектирование источников, работа с учебным материалом, подготовка ответов на вопросы. |
| <p>Тема 6. Литература «потерянного поколения». Творчество Э. Хемингуэя.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проблематика «потерянного поколения» в творчестве Э. Хемингуэя.</li> </ul>  | 4            | Чтение художественной литературы, конспектирование источников, работа с учебным материалом, подготовка ответов на вопросы. |
| <p>Тема 7. Американская литература во второй половине XX века. Тенденции современного литературного процесса.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные тенденции американской литературы 20 века.</li> </ul>  | 6            | Чтение художественной литературы, конспектирование источников, работа с учебным материалом, подготовка ответов на вопросы. |

### **5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно**

В ходе освоения программы курса студенты должны прочесть художественные произведения, изучаемые в рамках курса, а также ознакомиться с тематической критической литературой и подготовить письменный анализ произведений.

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **6.1. Образовательные технологии**

**Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий**

| Раздел, тема дисциплины (модуля)   | Форма учебного занятия   |  |                         |
|--|--|--|-------------------------|
|  | Лекция   | Практическое занятие, семинар  | Лабораторная работа     |
| Тема 1. Национальная самобытность и периодизация литературного процесса. Американская литература XVIII века.                           | <i>Обзорная интерактивная лекция в режиме offline (лекция-презентация в режиме online)</i> | <i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии, презентации</i> | <i>Не предусмотрено</i> |
| Тема 2. Американская литература XIX века. Эпоха романтизма в литературе США. Творчество Дж.Ф. Купера. Новеллы В. Ирвинга и Н. Готорна. | <i>Интерактивная лекция в режиме offline (лекция-презентация в режиме online)</i>          | <i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии, презентации</i> | <i>Не предусмотрено</i> |
| Тема 3. Творчество Э. По и Г. Мелвилла.  | <i>Интерактивная лекция в режиме offline (лекция-презентация в режиме online)</i><br>...   | <i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии, презентации</i> | <i>Не предусмотрено</i> |
| Тема 4. Американская литература на рубеже XIX- XX веков. Неоромантизм в произведениях Дж. Лондона.                                     | <i>Интерактивная лекция в режиме offline (лекция-презентация в режиме online)</i>          | <i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии, презентации</i> | <i>Не предусмотрено</i> |
| Тема 5. Литература США в первой половине XX века. Творчество Т. Драйзера. Творчество Ф.С. Фицджеральда и проблема «американской мечты» | <i>Интерактивная лекция в режиме offline (лекция-презентация в режиме online)</i>          | <i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии,</i>             | <i>Не предусмотрено</i> |

|   |   |  |                         |
|---|---|--|-------------------------|
|   |   | <i>презентации</i>   |                         |
| Тема 6. Литература «потерянного поколения». Творчество Э. Хемингуэя.                                      | <i>Интерактивная лекция в режиме offline (лекция-презентация в режиме online)</i> | <i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии, презентации</i> | <i>Не предусмотрено</i> |
| Тема 7. Американская литература во второй половине XX века. Тенденции современного литературного процесса | <i>Интерактивная лекция в режиме offline (лекция-презентация в режиме online)</i> | <i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии, презентации</i> | <i>Не предусмотрено</i> |

## 6.2. Информационные технологии

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы предполагается:

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров]

## 6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### 6.3.1. Программное обеспечение

| Наименование программного обеспечения        | Назначение                                     |
|--|--|
| Adobe Reader                                 | Программа для просмотра электронных документов |
| Платформа дистанционного обучения LMS Moodle | Виртуальная обучающая среда                    |
| Mozilla FireFox                              | Браузер  |

| Наименование программного обеспечения   | Назначение  |
|---|---|
| Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013 | Пакет офисных программ                              |
| 7-zip   | Архиватор   |
| Microsoft Windows 10 Professional   | Операционная система                                |
| Kaspersky Endpoint Security   | Средство антивирусной защиты                        |
| Google Chrome   | Браузер   |
| OpenOffice  | Пакет офисных программ                              |
| Opera   | Браузер   |
| VLC Player  | Медиапроигрыватель                                  |
| WinDjView   | Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu |

### 6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| <i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>   |
|---|
| <p>Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»<br/> <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a><br/> Имя пользователя: AstrGU<br/> Пароль: AstrGU</p>  |
| <p>Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов<br/> <a href="http://www.polpred.com">www.polpred.com</a></p>   |
| <p>Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем»<br/> <a href="https://library.asu.edu.ru/catalog/">https://library.asu.edu.ru/catalog/</a></p>   |
| <p>Электронный каталог «Научные журналы АГУ»<br/> <a href="https://journal.asu.edu.ru/">https://journal.asu.edu.ru/</a></p>   |
| <p>Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек.<br/> <a href="http://mars.arbicon.ru">http://mars.arbicon.ru</a></p> |

### 6.3.3. Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

| <i>Наименование ЭБС</i>   |
|---|
| <p><b>Цифровой образовательный ресурс IPRsmart:</b><br/> - ЭОР № 1 – программа для ЭВМ «Автоматизированная система управления цифровой библиотекой IPRsmart»;<br/> - ЭОР № 2 – электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов «<b>РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ</b>»<br/> <a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a></p> |
| <p><b>Электронно-библиотечная система BOOK.ru</b></p>   |

| <i>Наименование ЭБС</i>   |
|---|
| <a href="https://book.ru">https://book.ru</a>   |
| <b>Образовательная платформа ЮРАЙТ,</b><br><a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>  |
| <b>Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех»</b><br><a href="https://biblio.asu.edu.ru">https://biblio.asu.edu.ru</a><br><i>Учётная запись образовательного портала АГУ</i>  |
| <b>Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента»</b><br>Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретённым на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий.<br><a href="http://www.studentlibrary.ru">www.studentlibrary.ru</a><br><i>Регистрация с компьютеров АГУ</i> |

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **7.1. Паспорт фонда оценочных средств**

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Литература США» проверяется сформированность у обучающихся компетенции, указанной в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данной компетенции в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой тем.

**Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств**

| Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)  | Код контролируемой компетенции | Наименование оценочного средства                  |
|--|--------------------------------|---|
| Тема 1. Национальная самобытность и периодизация литературного процесса. Американская литература XVIII века.                           | УК-5                           | Дискуссия, устные / письменные ответы на вопросы. |
| Тема 2. Американская литература XIX века. Эпоха романтизма в литературе США. Творчество Дж.Ф. Купера. Новеллы В. Ирвинга и Н. Готорна. | УК-5                           | Дискуссия, устные / письменные ответы на вопросы. |
| Тема 3. Творчество Э. По и Г. Мелвилла.  | УК-5                           | Дискуссия, устные / письменные ответы на вопросы. |
| Тема 4. Американская литература на рубеже XIX- XX веков. Неоромантизм в произведениях Дж. Лондона.                                     | УК-5                           | Дискуссия, устные / письменные ответы на вопросы. |
| Тема 5. Литература США в первой половине XX века. Творчество Т. Драйзера. Творчество Ф.С. Фицджеральда и проблема                      | УК-5                           | Дискуссия, устные / письменные ответы на вопросы. |

| Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)   | Код контролируемой компетенции | Наименование оценочного средства                  |
|---|--------------------------------|---|
| «американской мечты»  |                                |   |
| Тема 6. Литература «потерянного поколения». Творчество Э. Хемингуэя.                                      | УК-5                           | Дискуссия, устные / письменные ответы на вопросы. |
| Тема 7. Американская литература во второй половине XX века. Тенденции современного литературного процесса | УК-5                           | Дискуссия, устные / письменные ответы на вопросы. |

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

**Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

| Шкала оценивания           | Критерии оценивания  |
|----------------------------|--|
| 5<br>«отлично»             | Демонстрирует глубокие знания теоретического материала и уверенное знание художественных произведений, рекомендованных программой, способен самостоятельно мыслить, излагать свои суждения в форме полного, правильного, логично построенного высказывания   |
| 4<br>«хорошо»              | Демонстрирует знания теоретического материала и художественных произведений, рекомендованных программой; способен последовательно и логично отвечать на вопрос, уверенно использует научную терминологию; ответ может содержать неточности, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя; может испытывать затруднения при самостоятельном обобщении и систематизации материала. |
| 3<br>«удовлетворительно»   | Демонстрирует неполное знакомство с теоретическим материалом и текстами художественных произведений; даёт недостаточно развёрнутый и аргументированный ответ на вопрос, может допускать ошибки,  |
| 2<br>«неудовлетворительно» | Демонстрирует непонимание и незнание основного содержания учебного материала, специальной терминологии, художественных произведений, рекомендованных программой  |

**Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

| Шкала Оценивания | Критерии оценивания   |
|------------------|---|
| 5<br>«отлично»   | Демонстрирует умение применять глубокие знания теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы; владеет профессиональной терминологией; умеет применять методы литературоведческого анализа |
| 4                | Демонстрирует умение применять знания теоретического материала, умение чётко и последовательно излагать свои мысли, делать  |

| Шкала<br>Оценивани<br>я                 | Критерии<br>оценивания   |
|---|--|
| «хорошо»                                | необходимые выводы; допускает единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя   |
| 3<br>«удовлетв<br>ор<br>ительно»        | Демонстрирует частичное умение применять знания теоретического характера, неполное владение навыками анализа художественного произведения; способен выполнять задания при подсказке преподавателя; испытывает затруднения в формулировке выводов |
| 2<br>«неудовле<br>ств<br>орительно<br>» | Демонстрирует отсутствие владения основными методами анализа художественного произведения, не способен выполнить задания.  |

### 7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

#### Тема 1. Национальная самобытность и периодизация литературного процесса. Американская литература XVIII века.

##### 1. Вопросы для обсуждения

- В чем состоит историческое разнообразие Американской литературы?
- Какие основные этапы её формирования и развития можно выделить?
- В чем заключается новаторство в литературе США?

##### 2. Практическое задание

- 1) *Подготовьте доклад (сообщение) о литературе коренного населения Северной Америки.*

#### Тема 2. Американская литература XIX века. Эпоха романтизма в литературе США. Творчество Дж.Ф. Купера. Новеллы В. Ирвинга и Н. Готорна.

##### 1. Вопросы для обсуждения

- В чем состоит особенность раннего американского романтизма?
- Биография Дж.Ф. Купера
- Биография В. Ирвинга.
- Биография Н. Готорна.

##### 2. Практическое задание «анализ литературных произведений»

- 1) *Проанализируйте философскую новеллу «Великий карбункул»*

#### Тема 3. Тема 3. Творчество Э. По и Г. Мелвилла.

### ***1. Вопросы для обсуждения***

- В чем заключается Художественное своеобразие творчества Э. По?
- Что такое национальный романтический эпос?
- Что означают мифологические истоки образов моря и Белого Кита в романе «Моби Дик» Г. Мелвилла?

### ***2. Практическое задание «анализ литературных произведений»***

*1) Проанализируйте произведение Э. По «Падение дома Ашеров»*

## **Тема 4. Американская литература на рубеже XIX- XX веков. Неоромантизм в произведениях Дж. Лондона.**

### ***1. Вопросы для обсуждения***

- Какие традиции романтизма в неоромантизме можно выделить?
- В чем состоит эстетическая программа неоромантизма?
- Поясните героические мотивы в произведениях Дж. Лондона.
- Биография М. Твена.

### ***2. Практическое задание «анализ литературных произведений»***

*1) Проанализируйте произведение Дж. Лондона «Мартин Иден»*

*2) Проанализируйте произведение М. Твена «Том Сойер»*

## **Тема 5. Литература США в первой половине XX века. Творчество Т. Драйзера. Творчество Ф.С. Фицджеральда и проблема «американской мечты».**

### ***1. Вопросы для обсуждения***

- В чем заключается реализм в творчестве Т. Драйзера?
- Какие черты натурализма в стиле Т. Драйзера можно выделить?
- Что такое «американская мечта»?
- В чем заключается своеобразие «эпохи джаза»?

### ***2. Практическое задание «анализ литературных произведений»***

*1) Проанализируйте произведение Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».*

## **Тема 6. Литература «потерянного поколения». Творчество Э. Хемингуэя.**

### ***1. Вопросы для обсуждения***

- Что означает понятие «потерянное поколение»?
- Биография Э. Хемингуэя
- Какие основные темы творчества Э. Хемингуэя можно выделить?

### ***2. Практическое задание «анализ литературных произведений»***

*1) Проанализируйте романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»*

**Тема 7. Американская литература во второй половине XX века. Тенденции современного литературного процесса.**

**1. Вопросы для обсуждения**

- В чем заключается своеобразие американского постмодернизма?
- Как события второй половины 20 века влияли на литературный процесс в США?
- Биография Г. Кизи.
- Биография К. Воннегута.

**2. Практическое задание «анализ литературных произведений»**

1) Проанализируйте произведение Г. Кизи «Над кукушкиным гнездом»

**Перечень вопросов, выносимых на зачет**

1. Периодизация литературы США.
2. Свообразие американского романтизма.
3. Новеллистика американского романтизма (Ирвинг, Готорн, По)
4. Поэзия Э. По.
5. Творчество Г. Мелвилла. Роман «Моби Дик».
6. Жанровое своеобразие новелл О. Генри
7. Творчество М. Твена.
8. Неоромантизм и реализм в творчестве Дж. Лондона.
9. Формирование реализма в литературе США.
10. Проблематика «потерянного поколения» в литературе США.
11. Черты реализма и натурализма в творчестве Т. Драйзера.
12. Тема «американской мечты» в произведениях Т. Драйзера и Ф.С. Фитцджеральда.
13. Тематика и проблематика творчества Э. Хемингуэя.
14. Американская литература второй половины 20 века.

**Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

| № п/п  | Тип задания            | Формулировка задания  | Правильный Ответ | Время выполнения (в минутах) |
|--|------------------------|---|------------------|------------------------------|
| <b>ОК-1</b> способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения |                        |   |                  |                              |
| 1.   | Задание закрытого типа | Во время какой войны происходит действие романа «Последний из Могикан»?<br><br>а. Семилетней<br>б. Столетней<br>в. Первой Мировой | а                | 1                            |
| 2.   |                        | Какое из произведений ниже было написано не Марком Твеном?<br><br>а. «Приключения Тома Сойера»<br>б. «Приключения Гулливера»      | В                | 1                            |

| № п/п | Тип задания            | Формулировка задания   | Правильный Ответ    | Время выполнения (в минутах) |
|-------|------------------------|--|---------------------|------------------------------|
|       |                        | с. «Приключения Гекльберри Финна»  |                     |                              |
| 3.    |                        | Кто из писателей ниже относится к американскому неоромантизму?<br>а. Джек Лондон<br>б. Хемингуэй<br>с. Миллер              | А                   | 3                            |
| 4.    |                        | Кто из данных писателей отразил «эпоху джаза» в своих произведениях<br>а. Ирвинг<br>б. Уильямс<br>с. Фитцджеральд          | С                   | 1                            |
| 5.    |                        | Автор какого произведения не Э. Хемингуэй?<br>А. «Старик и море»<br>В. «По ком звонит колокол»<br>С. «Смерть коммивояжера» | С                   | 1                            |
| 6.    | Задание открытого типа | Кто автор произведения «Последний из Могикан»?   | Дж. Ф. Купер        | 3-4                          |
| 7.    |                        | Назовите настоящее имя О. Генри.   | Уильям Сидни Портер | 3-5                          |
| 8.    |                        | Кто автор произведения «Над пропастью во ржи»?   | Джером Сэлинджер    | 3-5                          |
| 9.    |                        | В каком году Э. Хемингуэй написал повесть «Старик и море»?   | 1951                | 3-5                          |
| 10.   |                        | Кто автор произведения «Авессалом, Авессалом!»   | Уильям Фолкнер.     | 3-5                          |

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

**Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)**

| № п/п                | Контролируемые Мероприятия                       | Количество мероприятий / баллы | Максимальное количество баллов | Срок представления        |
|----------------------|--|--------------------------------|--------------------------------|---------------------------|
| <b>Основной блок</b> |  |                                |                                |                           |
| <b>1 семестр</b>     |  |                                |                                |                           |
| 1.                   | <i>Полный ответ по теме семинарского занятия</i> | 10                             | 70                             | по расписанию             |
| 2.                   | <i>Тест на знание литературных произведений</i>  | 20                             | 20                             | последняя неделя семестра |
| <b>Всего</b>         |  |                                | <b>90</b>                      | -                         |
| <b>Блок бонусов</b>  |  |                                |                                |                           |
| 3.                   | <i>Корректно оформленная презентация</i>         | 1                              | 7                              | по расписанию             |
| 4.                   | <i>Своевременное выполнение всех заданий</i>     | 3                              | 3                              | по расписанию             |
| <b>Всего</b>         |  |                                | <b>10</b>                      | -                         |
| <b>ИТОГО</b>         |  |                                | <b>100</b>                     | -                         |

**Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)**

| Показатель                                      | Балл |
|---|------|
| <i>Опоздание на занятие</i>                     | -5   |
| <i>Нарушение учебной дисциплины</i>             | -5   |
| <i>Неготовность к занятию</i>                   | -10  |
| <i>Пропуск занятия без уважительной причины</i> | -10  |

**Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)**

| Сумма баллов | Оценка по 4-балльной шкале |            |
|--------------|----------------------------|------------|
| 90–100       | 5 (отлично)                | Зачтено    |
| 85–89        | 4 (хорошо)                 |            |
| 75–84        |                            |            |
| 70–74        |                            |            |
| 65–69        | 3 (удовлетворительно)      |            |
| 60–64        |                            |            |
| Ниже 60      | 2 (неудовлетворительно)    | Не зачтено |

## 58. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## 8.1. Основная литература

а) Основная литература:

*[Указывается основной базовый учебник с точки зрения необходимости, доступности, новизны, наличия в библиотеке университета. Базовый учебник должен иметься в наличии в библиотеке университета в количестве не менее 0,25 экз. на 1 студента. Если дисциплина состоит из модулей, каждому из которых соответствует отдельный учебник, то приводится базовый комплект учебников. Основная литература приводится с учетом степени устареваемости в соответствии с требованиями образовательного стандарта]*

Кучина С.А., История литературы стран изучаемых языков. Практикум [Электронный ресурс]: учеб.пособие / С.А. Кучина - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2011. - 112 с. - ISBN 978-5-7782-1775-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778217751.html>

Панова О.Ю., "Цветные миры": американская литература в поисках национальной самобытности [Электронный ресурс] / Панова О. Ю. - М.: Издательство Московского государственного университета, 2015. - 264 с. - ISBN 978-5-19-011110-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785190111101.html>

## 8.2. Дополнительная литература

Позднякова, Лариса Ростиславовна. История английской и американской литературы. - Ростов н/Д : Феникс, 2002. - 319 с. - ISBN 5-222-02417-2 (3 экз.)

## 8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

|   |
|---|
| Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <a href="https://biblio.asu.edu.ru">https://biblio.asu.edu.ru</a><br><i>Учетная запись образовательного портала АГУ</i>   |
| Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. <a href="http://www.studentlibrary.ru">www.studentlibrary.ru</a> .<br><i>Регистрация с компьютеров АГУ</i> |
| Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». <a href="http://www.biblio-online.ru">www.biblio-online.ru</a>   |
| Электронная библиотечная система BOOK.ru. <a href="http://www.book.ru">www.book.ru</a>  |
| Электронная библиотечная система IPRbooks. <a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a>   |
| Электронная библиотека МГПИУ. <a href="http://psychlib.ru">http://psychlib.ru</a>   |

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Используются технические средства кафедры и университета – компьютер, принтер, специально оборудованные для демонстрации фильмов аудитории.

При необходимости рабочая программа дисциплины (модуля) может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).