

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

_____ Е.Е. Завьялова

«13» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. заведующего кафедрой литературы

_____ Е.Е. Завьялова

«13» апреля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Архетипы в мировой литературе»

Составитель

Арефьева Н.Г., к.ф.н., доцент,
доцент кафедры литературы

Направление подготовки /
специальность

44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Направленность (профиль) ОПОП

**Литературное, речевое и эстетическое
образование школьников**

Квалификация (степень)

магистр

Форма обучения

очно-заочная

Год приёма

2023

Курс

III

Семестры

5

Астрахань– 2024

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целью освоения дисциплины (модуля) «Архетипы в мировой литературе» является углубление представлений о художественном образе как философской и литературоведческой категории, как системы взаимоотражений.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- сформировать представление об универсальности архетипов и бесконечном разнообразии возможностей их отражения в художественном произведении;
- раскрыть многочисленность инвариантов восхождения архетипических образов к сущностным проблемам бытия;
- совершенствовать навыки литературоведческого анализа, синтезирующего различные методологические подходы в их разнообразных сочетаниях: мифологического и этимологического предметов исследования, культурологического, сравнительно-исторического литературоведения, психологии и психоанализа, феноменологии, структурализма;
- изучить художественные произведения мировой литературы, репрезентативных с точки зрения насыщенности архетипической образностью.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Архетипы в мировой литературе» относится к элективной части и осваивается в 5 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

- литературные эпохи и художественные стили;
- актуальные проблемы литературоведения;
- принцип интертекстуальности в изучении литературы.

Знания: основных этапов развития отечественной и зарубежной литературы, периодизации, основных аспектов и проблем, общих закономерностей и особенностей литературного процесса, его целостной картины; места русской литературы в мировом литературном процессе, гуманистического, культурного, цивилизационного значения, связи с жизнью; знание творчества классиков и оценки их произведений критикой; методологических основ и понятий теории обучения.

Умения: ориентироваться в изучаемом историко-культурном пространстве; анализировать художественные литературные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте; на основе знаний произведений выдающихся писателей изучаемого периода быть способным выделить главные черты, определяющие их место и роль в национальной и мировой культуре; применять полученные знания в практической деятельности (анализе художественных текстов), развивать свой художественный вкус; использовать психолого-педагогический аппарат в профессиональной деятельности.

Навыки: анализа художественных произведений в контексте творчества писателя и эпохальных тенденций, установления взаимосвязи с произведениями других авторов соответствующего периода и с творческим наследием предыдущего историко-литературного периода; владения основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области литературоведения (применительно к изучаемому материалу); системой теоретических литературоведческих понятий и на этой базе обучения школьников навыкам анализа художественного произведения.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

- преддипломная практика;
- научно-исследовательская работа.

Знание творчества классиков и оценки их произведений критикой, применение полученной информации в практической деятельности, развитие художественного вкуса, а также навыков владения системой теоретических литературоведческих понятий и на этой базе навыками самостоятельного анализа художественного произведения логично встраиваются в структуру ОПОП, способствуют формированию компетенций выпускника.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции(ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности: *универсальной*

УК-5 – способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
УК-5: способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИУК-5.1.1. психологические основы социального взаимодействия, направленного на решение профессиональных задач; национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диалогического взаимодействия	ИУК-5.2.1. грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учётом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей	ИУК-5.3.1. способами организации продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учётом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодоления коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявления разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объём дисциплины (модуля) составляет 2 зачётные единицы, в том числе 24 часа, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 8 часов – лекции, 16 часов – практические, семинарские занятия), и 48 часа – на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостоя т. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	Теория и история архетипа. Архетипические мотивы инициации	V	2	3			9	Собеседование. Терминологический диктант. Проблемно-поисковые задания. Тестовые задания. Реферат
2	Миф – архетип – литература. Архетип Отца и Сына. Архетип бессмертия	V	2	3			9	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Реферат
3	Человек и природа как архетипические доминанты мировой литературы. Архетипы, соотносимые с животным и растительным миром. Архетипические мотивы дома в русской и зарубежной литературе.	V	2	3			9	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Реферат
4	Архетип матери в мировой литературе. Двойничество как архетип в античной мифологии и зарубежной литературе	V	1	3			9	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Реферат
5	Интерпретация и эволюция	V	1	4			12	Собеседование. Терминологический

архетипов «анимус» и «анима». Литературные архетипы							диктант. Проблемно-поисковые задания. Тестовые задания. Реферат
Итого		8	16			48	Экзамен

Примечание: Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции УК-5	Общее количество компетенций
<i>Тема 1. Теория и история архетипа. Архетипические мотивы инициации.</i>	14	*	1
<i>Тема 2. Миф – архетип – литература. Архетип Отца и Сына. Архетип бессмертия</i>	14	*	1
<i>Тема 3. Человек и природа как архетипические доминанты мировой литературы. Архетипы, соотносимые с животным и растительным миром. Архетипические мотивы дома в русской и зарубежной литературе.</i>	14	*	1
<i>Тема 4. Архетип матери в мировой литературе. Двойничество как архетип в античной мифологии и зарубежной литературе</i>	13	*	1
<i>Тема 5. Интерпретация и эволюция архетипов «анимус» и «анима». Литературные архетипы</i>	17	*	1
Итого	72		1

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Тема 1. Теория и история архетипа

Предпосылки зарождения теории архетипа. Развитие психологического направления в литературоведении XIX в. Теория З. Фрейда о бессознательном. Влияние психоанализа на художественное творчество и литературоведение. Психоаналитическая критика в литературоведении Западной Европы и США. К. Юнг – основоположник теории архетипа. Понимание символа как архетипического образа коллективного бессознательного у Юнга. Развитие идеи архетипа в трудах «Архетип и символ», «Психологические типы», «Человек и его символ», «Аналитическая психология: прошлое и настоящее». Развитие теории архетипа в литературоведении, искусствоведении и психологии XX вв. Мифо-ритуальный подход Дж.Дж. Фрэзера, этнографический – Л. Леви-Брюля, симвоологический – Э. Кассирера, структурная антропология К. Леви-Стросса. Тенденция к переходу от сугубо мифологического и психологического осмысления архетипа к принятию модели литературного архетипа (Е.М. Мелетинский, А.Ю. Большакова). Архетип как литературная категория (теория А. Большаковой): писательская индивидуальность (напр. о Пушкине ученые говорят как об «архаическом архетипе поэта»); «вечные образы» (Гамлет, Дон-Жуан, Дон Кихот); типы героев («матери», «дитяти» и т. д.); образы-символы (цветок, море).

Тема 2. Миф – архетип – литература

Мифологические архетипы. Судьба мифологических образов в новой литературе. Проблемный вопрос: связана ли тенденция к мифологизации в литературе XX–XXI вв. с архетипическим контекстом? Конфликт тела и духа у романтиков как трактовка архетипов «самость» и «дух». Концепция личности у романтиков. Тело и дух в соотношении с архетипами «самость», «дух», «тьма». Архетипы Отца и Сына в греческой мифологии и литературе. Архетип бессмертия.

Тема 3. Человек и природа в фольклоре (на материале работы А.Н. Веселовского «Психологический параллелизм и его типы»)

Способы создания образов человека и природы в литературе. Человек и природа как предмет изображения в произведениях разных литературных родов. Образ природы в народной песенной лирике. Пейзажная лирика как особый способ постижения и выражения мира. Архетипы, соотносимые с животным и растительным миром.

Архетипические мотивы дома в русской и зарубежной литературе.

Тема 4. Образ матери в русском фольклоре и литературе

Образ матери в русском фольклоре и литературе (традиционные и неожиданные трактовки образа, например, мать – сыра земля, «повторенье – мать ученья»). Взаимоотношения мать – дочь, мать – сын: мотивные варианты и инварианты как способ расширения архетипа матери. Архетип «родина» в мировой литературе XIX–XX вв. Соотнесение архетипов «природа», «мать», «Родина» – общее и различное в трактовках образов. Патриотический пафос в фольклоре и литературе. Конкретные образы бытования архетипа «Родина». Архетипический образ дома в мировой литературе. Дом – один из наиболее значимых архетипов. Универсальная и вневременная (внетемпоральная) мифологема дома (теория М. Петровой). Интерпретация архетипа дома как способа утверждения трансформации от хаоса к порядку. Образцы снижения и возвышения образа матери в литературе XX в. Образ бабушки как воплощение женского идеала в русской литературе второй половины XX в. Двойничество как архетип в античной мифологии и зарубежной литературе.

Тема 5. Интерпретация и эволюция архетипов «анимус» и «анима». Анимус (по К. Юнгу) как символ мужского начала (свет, дух, духовность, разум, огонь, космос, власть, сила, персонифицируется постоянно меняющимся Гермесом). Основные ипостаси архетипа «анимус»: Король, Воин, Маг, Возлюбленный. Эволюция образа воина в мировой литературе. Традиции военной темы в русской литературе и зарубежной. Воин – защитник, герой, самодостаточный, агрессивный, добытчик, победитель. Образ военного в литературе XIX–XX вв. Эволюция архетипа «анима»: женские образы в мировой литературе. Основные женские типы в русской литературе. Девочка – девушка – мать – бабушка. «Татьяны милой идеал». Литературные архетипы. Легенда о «севильском обольстителе». Развитие этого архетипа в мировой литературе от 17 в. до 20 столетия. Архетип Дон Кихота в поэзии Ф. Сологуба и Ч. де Габриак.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Структура освоения дисциплины «Архетипы в мировой литературе» предусматривает лекции информационные с использованием режимов мультимедийных презентаций с элементами беседы, семинарские занятия (основной формой является заранее подготовленное совместное обсуждение выдвинутых вопросов с коллективным поиском ответов на них).

Изучение курса предполагает следующие виды самостоятельной работы:

- Повторение пройденного теоретического материала.
- Установление главных вопросов темы семинарского занятия.
- Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.
- Анализ выполняемой деятельности и её самооценка.
- Конспектирование.
- Реферирование литературы.
- Аннотирование книг, статей.
- Углублённый анализ научно-методической литературы.
- «Медленное чтение» текстов.

Система текущего контроля включает: рейтинговые контрольные работы; текущее собеседование и контроль; консультации; анализ, рецензирование; дискуссию.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>Тема 1.</i> Понятие архетип в работах Е. Мелетинского	9	реферат
<i>Тема 2.</i> Миф – архетип – символ в литературе Серебряного века	9	реферат
<i>Тема 3.</i> Архетип сада в русской литературе	9	реферат
<i>Тема 4.</i> Архетип дома в русской литературе	9	реферат
<i>Тема 5.</i> Архетипические женские образы в русской литературе	12	реферат

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Реферат – краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Реферат обязательно содержит список литературы, использованной при подготовке.

Тематика рефератов

1. Понятие об архетипе. Соотношение понятий «архетип» – «миф» – «мифологема» – «символ».
2. Архетипический мотив в трактовке А. Веселовского, В. Проппа, Е. Мелетинского.

3. Идея синтеза в искусстве Серебряного века. Миф в философии «всеединства» Вл. Соловьева.
4. «Стихи о Прекрасной Даме» А. Блока. Мифологический метасюжет цикла, архетипическая образность.
5. «Мифотворец» Максимилиан Волошин. Многослойная архетипика цикла «Киммерийские сумерки».
6. Мифопоэтический контекст ранней прозы М. Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Проходимец»), Интертекстуальные связи в аспекте мифопоэтики (М. Горький – А. Пушкин).
7. Связь архетипических мотивов Возрождения, Матери, Дома, пасхального архетипа в русской культуре.
8. Концепт Дом в русской культуре. Языческие, фольклорные истоки. Ретроспективно-литературная традиция: усадебная поэзия, культурный феномен «русская усадьба» в классической прозе.
9. Провинциальная усадьба в поэзии и прозе Ив. Бунина. Богатство архетипических мотивов. (Лирика. Рассказы «Танька», «На хуторе», «Антоновские яблоки», «Несрочная весна», повесть «Суходол» и др.).
10. Мифологема Дома в художественной структуре романа М. Булгакова «Белая гвардия».
11. Предания русского семейства и эмигрантское бытие: Дом в романе Н. Федоровой «Семья».
12. Мифологема Дома в контексте творчества В. Быкова (повесть «Знак беды»).
13. Мотив монастырских паломничеств в русской литературе. Архетип святости в русской культуре.
14. Тема «святой ночи» и «святой души» в прозе А. Чехова («Святою ночью», «Архиерей»).
15. Образ древней обители в прозе Б. Зайцева («Преподобный Сергей Радонежский», «Река времен»). Библейская и святоотеческая архетипика в структуре произведений.
16. Троице-Сергиева Лавра как «осуществление русской идеи» в прозе Ив. Шмелева («Богомолье», «Куликово Поле»), Глубокий сакральный подтекст прозы Шмелева.
17. Образ храма в поэзии советских лет (поэмы «Зодчие» Д. Кедрина и «Мастера» А. Вознесенского): своеобразие авторской мифологизации древнего сюжета.
18. Река как онтологический топос в очерке-эссе В. Розанова «Русский Нил».
19. Мифологемы «сад» и «поле» в прозе С. Сергеева-Ценского («Сад», «Печаль полей»),
20. Сакральность русского пространства в художественном осмыслении Ив. Шмелева («Богомолье»).

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Формы	Описание
Семинар-дискуссия	Организация процесса диалогического общения участников, в ходе которого происходит формирование практического опыта совместного участия в обсуждении и разрешении теоретических проблем, теоретико-практического мышления будущего специалиста.
Проектирование	Совокупность учебно-познавательных приёмов, которые позволяют решить проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией этих результатов.
Коммуникативный практикум	Участие в диалоге о фольклорном произведении посредством использования стратегии «вопрошания» и включение его результатов в контекст филолого-педагогической деятельности. Самостоятельное проектирование учебного диалога о произведении.

На занятиях используются учебно-наглядные материалы: репродукции картин, фото-слайды, видеофильмы, аудиофайлы, содержащие записи классических и новых произведений.

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лаборат. работа
<i>Тема 1.</i> Теория и история архетипа. Архетипические мотивы инициации.	вводная лекция	семинар в диалоговом режиме, практикум по тексту	не предусмотрена
<i>Тема 2.</i> Миф – архетип – литература. Архетип Отца и Сына. Архетип бессмертия	проблемная лекция	групповая дискуссия, практикум по анализу текста	не предусмотрена
<i>Тема 3.</i> Человек и природа как архетипические доминанты мировой литературы. Архетипы, соотносимые с животным и растительным миром. Архетипические мотивы дома в русской и зарубежной литературе.	обзорная лекция	практическая работа с проблемной ситуацией и элементами беседы, практикум по анализу текста	не предусмотрена
<i>Тема 4.</i> Архетип матери в мировой литературе. Двойничество как архетип в античной мифологии и зарубежной литературе	обзорная лекция	семинарское занятие в диалоговом режиме, практикум по анализу текста	не предусмотрена
<i>Тема 5.</i> Интерпретация и эволюция архетипов «анимус» и «анима». Литературные архетипы	обзорная лекция	семинарское занятие в диалоговом режиме, практикум по анализу текста, презентация рефератов по теме изучения материала	не предусмотрена

В случае необходимости учебные занятия по дисциплине могут проводиться с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) интерактивном взаимодействии обучающихся и преподавателя в режимах on-line и / или off-line в формах: видеолекций, лекций-презентаций, видеоконференции, собеседования в режиме чат, форума, чата, выполнения виртуальных практических и/или лабораторных работ и др.

6.2. Информационные технологии

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));

- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»

<http://dlib.eastview.com>

Имя пользователя: AstrGU

Пароль: AstrGU

Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов

www.polpred.com

Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем»

<https://library.asu.edu.ru/catalog/>

Электронный каталог «Научные журналы АГУ»

<https://journal.asu.edu.ru/>

Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии

отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек.

<http://mars.arbicon.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Архетипы в мировой литературе» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<i>Тема 1. Теория и история архетипа. Архетипические мотивы инициации</i>	УК-5	Собеседование. Терминологический диктант. Проблемно-поисковые задания. Тестовые задания. Реферат
<i>Тема 2. Миф – архетип – литература. Архетип Отца и Сына. Архетип бессмертия</i>	УК-5	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Реферат
<i>Тема 3. Человек и природа как архетипические доминанты мировой литературы. Архетипы, соотносимые с животным и растительным миром. Архетипические мотивы дома в русской и зарубежной литературе.</i>	УК-5	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Реферат
<i>Тема 4. Архетип матери в мировой литературе. Двойничество как архетип в античной мифологии и зарубежной литературе</i>	УК-5	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Реферат
<i>Тема 5. Интерпретация и эволюция архетипов «анимус» и «анима». Литературные архетипы</i>	УК-5	Собеседование. Терминологический диктант. Проблемно-поисковые задания. Тестовые задания. Реферат

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Тема: Теория архетипа. Архетипические мотивы инициации

Вопросы для собеседования

1. Архетипы К. Юнга.
2. Архетип и символ.
3. Архетип, архетипический образ, архетипический мотив.
4. Сюжетные архетипы.
5. Пространственно-временные архетипы.
6. «Слово» как архетип и как материальное воплощение архетипа.
7. Фольклорные архетипы.

Проблемно-поисковые задания

Используя технологию «Трехчастный дневник» (описание прилагается), подготовьте конспект-сообщение работ К.Г. Юнга «Архетип и символ», Е. Мелетинского «О литературных архетипах», Ю. Доманского «Архетипические образы в русской литературе XIX века».

Разграничьте понятия «архетип» и «мифологема», «архетип» и «символ», «архетип» и «образ», «архетип» и «концепт», «миф» и «архетип», «архетипический образ» и «архетип».

Тестовые задания

Из предложенных вариантов выбрать правильный ответ. Возможны несколько правильных ответов.

1. Соотнесите учёного и работу об архетипе:

- | | |
|---------------------|--|
| А) К. Юнг | 1. Архетип, миф и память литературы |
| Б) С.С. Аверинцев | 2. «Метаморфозы и символы либидо» |
| В) Е.М. Мелетинский | 3. «Аналитическая психология» К.-Г. Юнга и закономерности творческой фантазии» |
| Г) А.Ю. Большакова | 4. О литературных архетипах |

2. Когда появились первая теория, связанная с понятием «архетип»?

- А) В античности
- Б) В средние века
- В) В XIX веке
- Г) В начале XX века

3. Какого архетипа нет в системе архетипов К. Г. Юнга?

- А) Тень
- Б) Персона
- В) Мужчина
- Г) Самость

4. С чем, по мнению А.Я. Эсалнек, в большей степени соответствует понятие «архетип»?

- А) с мотивом
- Б) с сюжетом
- В) с персонажем
- Г) с предметом

Кто первый из исследователей архетипа попытался выделить понятие «литературный архетип»?

- А) А.Ю. Большакова
- Б) С.С. Аверинцев
- В) М. Бодкин
- Г) А.Я. Эсалнек

Задание к тексту

Прочитайте сказку братьев Гримм «Братец и сестрица». Проанализируйте сказку с точки зрения понятия архетипа из аналитической психологии К.Г. Юнга.

- А) архетип матери (родная мать и мачеха)
- Б) архетип девы (падчерицы и старшей сестры)
- В) Архетип ребенка (младшего брата)
- Г) архетипические мотивы инициации.

Тема: «Миф – архетип – литература». Архетипы Отца и Сына в греческой мифологии и литературе. Архетип бессмертия

Вопросы для собеседования

1. Развитие теории архетипа в XX веке.
2. Виды архетипов.
3. Библейские архетипы.
4. Основные архетипы в романтизме.
5. Архетипы личности в реализме.
6. Архетип «родина» в русской литературе.
7. Архетипы «анимус» / «анима».
8. Вариации архетипа воина в фольклоре и литературе.
9. Развитие архетипа матери в русском фольклоре и литературе.
10. Архетип творца: варианты и интерпретации.

Проблемно-поисковое задание

Подберите произведения мировой литературы, в которых реализуется архетип тени.

Задание к текстам:

Архетипические фигуры Отца и Сына в новеллах Ф. Кафки «Приговор» и «Превращение»
Жизнь и творчество писателя. Автобиографические черты в его произведениях и «завещание» Ф. Кафки.

2. Рассмотрите структуру новелл Ф. Кафки «Приговор» и «Превращение».

Архетипические образы Отца и Сына в мифологии и Библии.

Исследуйте взаимоотношения образов отцов и сыновей в новеллах Ф. Кафки.

С какими мифологическими и библейскими мифами и сказаниями можно соотнести эти взаимоотношения.

Согласно Юнгу, а) «отец как противоположность матери – воплощение всех ценностей и свойств; б) отец как «информирующий дух», представляющий духовный принцип, персонифицированный двойник Бога-Отца; в) отец как модель Персоны для сына, как то, из чего сын должен вычлени себя». Соотносятся ли эти определения к образам Отца в новеллах Кафки?

Какие еще архетипические образы и мотивы встречаются в вышеназванных новеллах.

Архетип истории человеческого существования на земле. Архетип бессмертия (долголетия). Архетипические сюжеты бессмертия (долголетия) в легендах, мифах, литературных произведениях

Прочитайте фрагмент поэмы Гесиода «Труды и дни» (109–201).

Каковы этапы существования человеческого рода в произведении античного поэта?

Какова концепция истории человечества Свифта в романе «Путешествия Гулливера» (третья часть «Путешествие в Лапуту, Бальнибарби, Лаггнegg, Глаббдобдриб и Японию», главы VII–VIII)?

Архетип бессмертия в мифах.

Легенды о Мафусаиле и об Агасфере, обреченном скитаться из века в век.

Судьба бессмертных в романе «Путешествия Гулливера» (третья часть «Путешествие в Лапуту, Бальнибарби, Лаггнegg, Глаббдобдриб и Японию», глава X).

Прочитай комедию К. Чапека «Средство Макропулоса». Как воспринимают бессмертие (долголетие, вечное нестарение) персонажи пьесы. Финал произведения. Авторская мысль о долголетьи и бессмертии человека.

Тексты:

Гесиод. «Труды и дни» (109–201).

Свифт Дж. «Путешествия Гулливера» (третья часть «Путешествие в Лапуту, Бальнибарби, Лаггнegg, Глаббдобдриб и Японию», главы VII–VIII, X)

Чапек К. «Средство Макропулоса»

Литература

Керлот Х.Э. Словарь символов. М., 1994.

Купер Дж. Энциклопедия символов. М., 1995.

Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. М., 1994.

Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986.

Пропп В.Я. Русский героический эпос. М., 1958.

Фрэзер Дж. Золотая ветвь. М., 1986.

Тема: Человек и природа как архетипические доминанты мировой литературы. Архетипы, соотносимые с животным и растительным миром. Архетипические мотивы дома в русской и зарубежной литературе.

Вопросы для собеседования

1. Природный циклы и мифы о рождении, гибели и воскресении.
2. Неантропоцентрическая модель мира в произведениях мировой литературы: равноценность человека, растений, животных, предметов обихода.
3. Архетип Великой матери в натурфилософской прозе.
4. Человек и природа в фольклоре (на материале работы А.Н. Веселовского «Психологический параллелизм и его типы»)
5. Способы создания образов человека и природы в литературе (при подготовке к ответу следует обратить внимание на взаимодействие и / или противодействие образов).
6. Человек и природа как предмет изображения в произведениях разных литературных родов.
7. Образ природы в народной песенной лирике.
8. Универсальная и вневременная мифологема Дома (теория М. Петровой).
9. Интерпретация архетипа «дом» как движения от хаоса к порядку.

Проблемно-поисковые задания

Проанализировать пейзажную лирику А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, М. Лермонтова с целью выявления основных путей интерпретации архетипа «природа».

Выпишите из романов М. Булгакова примеры художественного воплощения архетипа «дом».

Задания к текстам:

I. Архетипы, соотносимые с животным и растительным миром (М. Метерлинк «Синяя птица» и Ж. Амаду «Полосатый кот и ласточка Синья»)

Рассмотрите архетипические образы Тило и Тилетты в «Синей птице» Метерлинка.

Охарактеризуйте образы растительного и животного мира в «Синей птице» (картина 5. Лес).

Мифы о синей птице в различных мифологиях и легендах. Символическая многозначность образа синей птицы в одноименном произведении М. Метерлинка?

Структурно-композиционное своеобразие сказки Ж. Амаду «Полосатый кот и ласточка Синья». Сюжетные элементы.

Образы животных и растений в сказке Ж. Амаду и каким архетипам они соответствуют.

Проблематика и основная мысль сказки Амаду.

Тексты:

М. Метерлинк «Синяя птица» и Ж. Амаду «Полосатый кот и ласточка Синья»

II. Архетип дома в новеллах Э. По и Х. Кортасара («Падение дома Ашероу» и «Захваченный дом»). Функционирование архетипов «Дом» в «Рождественской песни в прозе» Ч. Диккенса и в рассказе М. Булгакова «Ханский огонь»

1. С какими понятиями обычно ассоциируется образ дома?
2. Опишите местность, окружающую дом Ашероу?

3. Экстерьер и интерьер дома Ашероу.
4. Отношение Родерика Ашера к своему дому.
4. Как деструкция дома связана с деградацией рода Ашероу?
5. Символика цвета, трещины, подвала (туннели) в новелле Э. По.
6. Какую смысловую нагрузку несет название новеллы Э. По?
7. Отношение персонажей рассказа Х. Кортасара «Захваченный дом» к своему дому?
8. Что общего между героями новеллы Э. По и персонажами рассказа Х. Кортасара.
9. Как можно интерпретировать поведение (бездействие) брата и сестры финал рассказа аргентинского писателя.

Тексты:

1. Э.А. По. «Падение дома Ашероу»
2. Х. Кортасар «Захваченный дом»

III. Архетипические образы дома и семьи в «Рождественской песни в прозе» (1843)

1. Образ конторы Скруджа.
 2. Дом Скруджа. Мотив бездомья, холода и тьмы.
 3. Образы домов в воспоминаниях Скруджа: школа, родной дом, магазин Физзиуига.
 4. Дом Боба Крэтчита и архетипический образ семьи.
 5. Благополучная семья бывшей невесты.
 6. Семья и дом племянника Скруджа.
 7. Круг проблем, связанных с архетипическими образами домов в «Рождественской песни...»
- Ч. Диккенс.

IV. «Ханский огонь» (1924) М. Булгакова

1. Особенности хронотопа в рассказе.
2. Отношение к усадьбе князя, Ионы, Семена Антонова.
3. Символика усадьбы. Проблематика рассказа. Смысл названия произведения.

Тексты:

- Ч. Диккенс «Рождественская песнь в прозе»;
М. Булгаков «Ханский огонь»

Тема: Архетип матери в мировой литературе. Двойничество как архетип в античной мифологии и зарубежной литературе

Вопросы для собеседования

1. Образ матери в русском фольклоре и литературе.
2. Взаимоотношения мать – дочь, мать – сын: мотивные варианты и инварианты как способ расширения образа матери.
3. Соотношение архетипов «мать», «природа», «Родина»: общее и различное в толковании.

Проблемно-поисковые задания

Составьте список произведений мировой литературы, в которых находит художественное воплощение архетип матери.

Задания к текстам:

Архетипические двойники в произведении Р. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»

Что такое доппельгангер?

1. «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» Р. Стивенсона: жанр и сюжет. Особенности повествования.

2. Что представляет собой дом(а) доктора Джекила.
3. Существует три типа пар двойников: 1) двойники-антагонисты; 2) карнавальные пары; 3) близнецы. К какому типу относятся доктор Джекил и мистер Хайд?
4. Если мистер Хайд является теневой, разрушительной силой, то можно ли доктора Джекила связать с конструктивным началом?
5. Очень часто протагонист (субъект) старается избавиться от двойника (который воплощает бессознательные желания, инстинкты) из-за несовместимости с сознательными представлениями и соответствующими приличиям. У Стивенсона в произведении все иначе. Какие же мысли побудили доктора Джекила создать мистера Хайда? В чем заключается трагедия двойственной натуры Джекила.
6. С какой целью было составлено первое завещание доктора Джекила? Как этот документ был воспринят нотариусом?
7. Почему персонажи, сталкивавшиеся с Мистером Хайдом испытывают необъяснимое отвращение, хотя особого уродства в нем не обнаруживают?
8. Почему мистер Хайд в финале доминирует, а не Джекил? Кто, на Ваш взгляд, принимает яд: доктор Джекил или мистер Хайд и почему?

Текст:

Р. Стивенсон «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»

II. Архетипы двойников в новелле Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок» (1814)

1. В чём оригинальность построения произведения?
2. Символика числа, цвета, звука, запаха в новелле.
3. Система образов в «Золотом горшке». В чём её своеобразие? Варианты «типизации» персонажей. Внешние и внутренние двойники.
4. Мотив превращения в произведении.
5. Что у Гофмана означают образы хрустальной склянки (вигилия 10) и пергаментного свитка (вигилия 9)? Раскройте сущность романтической концепции «гармонического круга и его отзвучий», пользуясь словами из монолога князя Фосфора (вигилия 8) и заключительным выводом архивариуса (вигилия 12).
6. Ироническая трансформация романтических идеалов в новелле Гофмана.

Литература:

Э.Т.А. Гофман: новелла «Золотой горшок»

История всемирной литературы: в 9 т. АН СССР ИМЛИ / гл. ред. Г.П. Бердников. М., 1983–... Т. 7.

История зарубежной литературы XIX века: в 2 ч. / под ред. А.С. Дмитриева. М., 1979–1983. Ч. 1.

История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм. Учебник / под ред. Г.Н. Храповицкой. М., 2002.

История литературы Соединённых Штатов Америки: в 3 т. / отв. ред. Е.А. Стеценко, гл. ред. Я.Н. Засурский. Т. 2. М., 1999; Т. 3. М., 2000.

История немецкой литературы: в 5 т. / ред. И.М. Фрадкин. Т. 3. М., 1976.

Тема: Интерпретация и эволюция архетипов “анимус” и “анима”. Литературные архетипы

Вопросы для собеседования

1. Основные ипостаси архетипа «анимус»: Король, Воин, Маг, Возлюбленный.
2. Анимус по К. Юнгу как символ мужского начала (свет, дух, разум, огонь, космос, власть).
3. Эволюция образа воина в мировой литературе XX века.
4. «Мужской» и «женский» мифы в русской классической литературе.

5. Четыре ступени развития Анимы (Ева, Елена Троянская, Дева Мария и София Премудрая) и их реализация в женских образах русской литературы.
6. Образ бабушки как воплощение женского начала в русской литературе второй половины XX века.
7. К.Г. Юнг об архетипе творца. Человек как творец (судьбы, счастья / несчастья, ремесленник / художник).
8. Образ поэта / творца / пророка в мировой литературе.
9. Назначение и сущность поэзии в эстетической рефлексии художников слова.

Проблемно-поисковые задания

Проанализируйте сюжет романа Ф. Достоевского «Идиот» с точки зрения проблемы мифотворчества. Какие образные метаморфозы претерпевает архетип анимы?

Проследите, как сталкиваются «мужской» и «женский» мифы в сюжете рассказа И. Бунина «Чистый понедельник». Как меняется точка зрения повествователя в плане психологии?

Как в новеллах В. Гофмана «Эликсир Сатаны», «Золотой горшок», «Песочный человек» раскрывается архетип анимы.

Эссе

Тема: «Почему в разговоре о русской литературе обычно характеризуют “женский идеал”»?

Задания к текстам:

I. Литературные архетипы. Архетипический образ Дон Жуан в одноименной драматической поэме А.К. Толстого

1. Античный мотив каменной статуи, наказывающей преступника.
2. Архетип севильского обольстителя в средневековых легендах.
3. Образ Дон Жуана в комедии Мольера.
4. Гетевские мотивы в поэтической драме А.К. Толстого.
5. Традиции и новаторство в изображении образа «севильского соблазнителя» в произведении А.К. Толстого.

Тексты:

«Дон Жуан» Мольера; «Дон Жуан» А.К. Толстого.

II. Сервантесовский «вечный образ» в лирике поэтов серебряного века русской культуры.

1. Образ Дон Кихота в восприятии современников М. де Сервантеса.
2. Сервантесовский герой в интерпретации Д.С. Мережковского.
3. Образы Дон Кихота и Дульсинеи в поэтических произведениях Ч. де Габриак.
4. Миф о Дон Кихоте и Дульцинеи в лирике Ф. Сологуба.

Тексты:

Д. Мережковский: «Алонзо Добрый», «Дон Кихот»; Черубина де Габриак: «Милый рыцарь Дамы Черной...», «Канцона»; Ф. Сологуб: «Вячеславу Иванову», «Широк простор, и долг путь...», «Как Дон-Кихоту Дульцинея...», «Дон Кихот» («Бессмертную любовью любит...»), «Кругом насмешливые лица...», «Порой томится Дульцинея...», «Кругом насмешливые лица...», «Любви неодолима сила», «Слушай горькие укоры...», «Дон-Кихот путей не выбирает...», «В альбом Зоргенфрея».

Образцы вопросов для контрольных работ

1. «Стихи о Дон Кихоте и Дульсинеи» Ф. Сологуба. Мифологический метасюжет цикла, архетипическая образность.
2. Концепция любви и мечты в поэтических произведениях Ч. де Габриак.
3. Внутренние и внешние двойники в творчестве Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок».

4. Архетипические двойники в повести Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».
5. Концепция «архетип тень», по Юнгу. Какой трансформации подвергается понятие тень у немецкого романтика А. фон Шамиссо.
6. Приведите примеры двойников-антагонистов в произведениях Э.Т.А. Гофмана.
7. Приведите примеры «внутренних двойников» из прочитанной вами литературе о двойничестве.
8. На основе какой народной легенды возник образ Дон Жуана? Какие мотивы легли в основу этой легенды?
9. Почему образ «Севильского обольстителя» у Тирсо де Молина является самой разрушительной и демонической личностью.
10. Какие новые черты появились в образе обольстителя в драмах А.С. Пушкина и А.К. Толстого. С чем эти изменения можно связать?
11. В литературных трудах Д. С. Мережковского (стихотворение «Дон Кихот» и статья «Вечные спутники») две разные интерпретации одного образа. Обоснуйте это утверждение.
12. Проанализируйте стихотворение Ч. Де Габриак «Милый рыцарь Дамы Черной...». Какие главные мотивы «Дон Кихота» Сервантеса звучат в этом произведении?
13. Чем мотивируется поведение отца Георга, «приговорившего сына к казни» («Приговор» Ф. Кафки)?
14. Как отец Грегора Замзы относился к своему сыну после его метаморфозы («Превращение» Кафки)?
15. Проанализируйте эссе Ф. Сологуба «Демоны поэтов». Докажите, что он выдвигает концепцию противопоставления Альдонсы (действительности) и Дульсинеи (поэзии).
16. Проследите на примере стихотворений Ф. Сологуба («Порой томится Дульцинея», «Кругом насмешливые лица...», «Любви неодолима сила...») как развивается миф об Альдонсе-Дульсинеи и Дон Кихоте в стихотворениях символиста.
17. Почему доктор Джекил «проигрывает» своей темной стороне, мистеру Хайду?
18. Исследуйте найденные архетипы на материале новел Э. По «Падение дома Ашер» и Х. Кортасара «Захваченный дом».
19. Концепт Дома в русской и зарубежной литературе. Языческие, фольклорные истоки.
20. Мифологема Дома в художественной структуре повести М. Булгакова «Ханский огонь». Архетипический образ дома в новелле Э. По «Падение дома Ашер».

Тематика докладов

1. Архетипическое содержание цикла А.А. Ахматовой «Полночные стихи».
2. Архетипические мотивы в романе Д. Джойса «Улисс».
3. Мир архетипов в романе Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
4. Архетипические мотивы в поэзии П. Элюара.
5. Идейные «двойники», или пародирующие «двойники» в романах Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и «Братья Карамазовы».
6. Архетип художника (гения) в повести Р. Акутагавы «Муки ада» и в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
7. Архетипический мотив инициации в романах Ф. Кафки «Процесс» и «Замок».
8. Архетипические структуры в фольклорных поэмах Марины Цветаевой.
9. Архетипы в литературе жанра фэнтези.
10. Мифологические архетипы в литературе XVII–XVIII веков.

Вопросы к экзамену

1. Понятие об архетипе. Соотношение понятий «архетип» – «миф» – «мифологема» – «символ».
2. Архетипический мотив в трактовке А. Веселовского, В. Проппа, Е. Мелетинского.

3. Развитие теории архетипа в XX в.
4. Виды архетипов.
5. Архетип и архетипический образ.
6. Мифологические и фольклорные архетипы.
7. Библейские архетипы.
8. Основные архетипы в романтизме.
9. Концепт Дом в русской культуре. Языческие, фольклорные истоки.
10. Проблема «культурных архетипов».
11. Архетипы в литературе.
12. Функции архаических мифов в составе литературных произведений.
13. В каких значениях используется термин «архетип» в литературоведении?
14. Обусловленность «культурных архетипов» «национальными факторами» (национальной историей, религией, культурными традициями).
15. Внутренняя форма концепта «архетип». Бинарная модель архетипа.
16. Понятия «миф», «мифологема», «архетип»: их отличие.
17. Модели «литературных архетипов» .
18. Три типа «двойников».
19. Основные архетипы (по Юнгу) и их интерпретация.
20. Архетип и архетипический образ.
21. Архетип и мотив.
22. Сюжетные архетипы.

Таблица 9. Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия				
1	Задание закрытого типа	Соотнесите ученого и его работу об архетипе: 1. К. Юнг 2. С.С. Аверинцев 3. Е.М. Мелетинский 4. А.Ю. Большакова А) Архетип, миф и память литературы Б) «Символы и метаморфозы. Либи́до» В) «Аналитическая психология» К.-Г. Юнга и закономерности творческой фантазии» Г) «О литературных архетипах»	1Б, 2В, 3Г; 4А	2
2		Когда зародилась теория, связанная с понятием «архетип»: А) в античности Б) в средние века В) в XIX веке	А	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		Г) В начале XX века		
3		Какого архетипа нет в системе архетипов К. Г. Юнга А) Тень Б) Персона В) Мужчина Г). Самость	В	1
4		С чем, по мнению А.Я. Эсалнек, в большей степени соотносится понятие «архетип»: А) с мотивом Б) с сюжетом В) с персонажем Г) с предметом	А	1
5		Кто первый из исследователей архетипа предпринял попытку выделить понятие «литературный архетип»: А) А.Ю. Большакова Б) С.С. Аверинцев В) М. Бодкин Г) А.Я. Эсалнек	В	1
6	Задания открытого типа	Основное расхождение между Юнгом и Фрейдом в отношении бессознательного?	Юнг предполагал, что бессознательное унаследовано от прошлого коллективного опыта человечества, а Фрейд считал бессознательное продуктом личного опыта.	8 мин.
7		Один из главных архетипических признаков, составляющих основу понятия «архетип» у Юнга	Устойчивое свойство передаваться по наследству. Архетипы есть «унаследованные генетически образцы поведения, восприятия, воображения и наследуемые посредством культурно-исторической памяти».	8 мин.
8		Разница между мифологемой и архетипом.	Архетип близок мифологеме, но, в отличие от последней, являющей собой либо фрагмент, либо отголосок мифа,	8 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			отдельный его мотив в позднейших фольклорных и литературных наслоениях, он (архетип) первичен по отношению к мифологеме и является праобразом (первообразом), представляющим коллективное бессознательное в целом.	
9		Несколько значений «архетипа» как литературной категории.	Писательская индивидуальность (например, о Пушкине ученые говорят как об «архаическом архетипе поэта»); «вечные образы» (Гамлет, Дон-Жуан, Дон Кихот)); типы героев («матери», «дитяти» и т.д.); образы-символы, часто природные (цветок, море).	8 мин.
10		Анима и Анимус в теории Юнга.	Согласно теории Юнга, анима составляет совокупность бессознательных женских психологических качеств, которыми обладает мужчина, а анимус – мужских качеств, которыми обладает женщина.	8 мин.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине(модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Основной блок				

1.	Ответы на семинарских занятиях			По расписанию
1.1.	полный ответ по вопросу	2-3 балла	21	
1.2.	дополнение	1 балл	5 (показатели 1.1. и 1.2. не суммируются)	
Количество баллов к рубежному контролю (7 неделя) 15				
2.	Выполнение работ:			По расписанию
2.1.	Тестовая контрольная работа	0-12 баллов	12 баллов	
Количество баллов к рубежному контролю (14 неделя) 40				
3.	Выполнение работ:			По расписанию
3.1.	Тестовая контрольная работа	0-12 баллов	12 баллов	
	Блок бонусов			
4.1.	Выполнение дополнительных заданий	1 балл	3	
4.2.	Другие бонусы		2	
Всего			50	
Дополнительный блок				
	Экзамен	В соответствии с установленными кафедрой критериями	50	По расписанию
Итого			100	

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Баллы
Опоздание (два и более)	- 2
Не готов к занятию	- 2
Пропуски лекций без уважительных причин	- 1
Пропуски семинаров без уважительных причин	- 2

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
90–100	5 (отлично)
85–89	4 (хорошо)
75–84	
70–74	
65–69	3 (удовлетворительно)
60–64	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

Кременцов Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс]. М.: ФЛИНТА, 2017. 169 с.

Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html>

Крупчанов Л.М., Теория литературы [Электронный ресурс]. М.: ФЛИНТА, 2017. 360 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>

Плешкова О.И. Теория литературы и практика читательской деятельности [Электронный ресурс]: учеб. Пособие. М.: ФЛИНТА, 2016. 208 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522145.html>

Теория литературы: в 2 т. Т. 2. Историческая поэтика / под ред. С.Н. Бройтман. М.: Академия, 2004. 360 с.

Теория литературы: в 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / под ред. Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпы, С.Н. Бройтмана. М.: Академия, 2004. 510 с.

8.2. Дополнительная литература

Биркхойзер-Оэри С. Мать: архетипический образ в волшебных сказках [Электронный ресурс]. М.: Когито-Центр, 2006. 255 с.

Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5893531582.html>

Васильев В.К. Сюжетная типология русской литературы XI–XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс]. Красноярск: СФУ, 2009. 260 с. Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785763819328.html>

Гольденберг А.Х. Архетипы в поэтике Н.В. Гоголя [Электронный ресурс]: монография. М.: ФЛИНТА, 2018. 232 с. Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513280.html>

Мелетинский Е.М. Поэтика мифа [Электронный ресурс]. М.: Академический Проект, 2012. 331 с. Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829113186.html>

Радь Э.А. История «блудного сына» в русской литературе: модификации архетипического сюжета в движении эпох: монография [Электронный ресурс]. М.: ФЛИНТА, 2016. 276 с. Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518261.html>

Юнг К.Г. Психологические типы [Электронный ресурс]. М.: Академический Проект, 2020. 538 с. Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829128821.html>

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретённым на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий. www.studentlibrary.ru Регистрация с компьютеров АГУ

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия по дисциплине «Архетипы в мировой литературе» проводятся в специализированной аудитории, имеющей необходимое мультимедийное оборудование.

Для проведения занятий используются.

- специально оборудованные аудитории;
- персональные компьютеры;
- локальное сетевое оборудование;
- выход в сеть Интернет;
- различные технические и аудиовизуальные средства обучения;
- инструментальные средства разработки программных средств учебного назначения, в том числе реализующие возможности интернет и мультимедиа технологий;
- программные средства автоматизации создания учебно-методических материалов для реализации дистанционного обучения;
- фрагменты фильмов;
- учебные и методические пособия (учебники, учебно-методические пособия, пособия для самостоятельной работы и др.).

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).