

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
_____ Е.Е. Завьялова

« 11 » июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Завкафедрой литературы
(наименование)

_____ Е.Е. Завьялова
от « 11 » июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОБЛЕМА АВТОРА В СОВРЕМЕННОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ
наименование

Составитель(-и)

**Боровская Анна Александровна, доцент,
д. ф. н., профессор кафедры литературы**

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) ОПОП

**Литературное, речевое и эстетическое
образование школьников**

Квалификация (степень)

магистр

Форма обучения

очно-заочная

Год приема

2023

Курс

2

Семестр(ы)

3

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целью освоения дисциплины «Проблема автора в современном литературоведении» является раскрытие содержания понятия «автор» на разных стадиях становления филологического знания в XX и XXI веках, осмысление общих тенденций в изучении категории «автор», специфики форм внутривербального присутствия и средств выражения авторской концепции в произведениях различной родовой и жанровой принадлежности.

1.2. Задачи освоения дисциплины «Проблема автора в современном литературоведении»:

- познакомить магистрантов с наиболее значимыми теоретическими концепциями отечественных и зарубежных ученых, посвященных проблеме автора;
- обозначить основные тенденции развития проблемы автора в гуманитарном знании XX–XXI веков;
- дать представления о взаимосвязи категории «автор» с другими категориями теории литературы (род, жанр, персонаж / герой, сюжет, композиция, стиль и др.),
- сформировать терминологический аппарат по проблематике курса,
- развить навыки научно-критической рецепции филологических и философско-культурологических трудов;
- развить навыки литературоведческого анализа художественного произведения с точки зрения проблемы авторского присутствия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Проблема автора в современном литературоведении» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и осваивается в 3 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

- «Литературные эпохи и художественные стили»;
- «Актуальные проблемы литературоведения».

(наименование предшествующей(их) учебной(ых) дисциплин(ы) (модуля))

Знания: основных понятий и категорий литературоведения, методов филологического анализа, основных законов историко-литературного развития, принципов жанровой классификации;

Умения: использовать теоретико-литературный аппарат в профессиональной деятельности, проводить анализ лирических, эпических и драматических произведений

Навыки: владения философскими методами и методами социально-гуманитарного познания в изучении закономерностей литературного развития и стадий истории мировой литературы, приемами анализа явлений литературы.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Научный семинар»;
- «Текст как предмет изучения лингвистики и литературоведения»;
- «Массовая литература как феномен культуры»;
- «Преддипломная практика»;
- «Восприятие литературы школьниками в контексте культуры»
- «Производственная практика».

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля))

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальной (УК): УК-1 – способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
УК-1 – способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИУК-1.1.1. – основные методологические подходы к определению категории «автор» в современной филологической науке; ИУК-1.1.2. – основные теоретические работы литературоведов, посвященных проблеме автора; ИУК-1.1.3. – понятийно-категориальный аппарат, методологию исследования, позволяющие выявить и охарактеризовать формы авторского сознания в тексте.	ИУК-1.2.1. – критически оценивать литературоведческие концепции и методологии; ИУК-1.2.2. – определять цель и задачи исследования различных нарративных стратегий в тексте ИУК-1.3.1. – дифференцировать смежные понятия, раскрывающие проблему автора;	ИУК-1.3.1. – навыками систематизации и классификации субъектов речи, точек зрения, форм авторского присутствия в произведении; ИУК-1.3.2. – навыками анализа художественного текста, нацеленного на определение авторской позиции и способов ее проявления.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2 зачетных единицы** (72 часов), в том числе, 24 часа, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них: 12 часов – лекции, 12 часов – семинарские, практические занятия) и 48 часов на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины

Раздел, тема дисциплины	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Тема 1. Проблема автора в историко-теоретическом аспекте.	3	4	2			12	Собеседование. Терминологический диктант. Проблемно-поисковые задания. Тестовые задания. Реферат.
Тема 2. Автор и герой в лирике.		2	4			12	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Реферат.
Тема 3. Формы выражения авторского сознания в эпическом произведении.		4	2			12	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Реферат.

Тема 4. Автор в драме.		2	4			12	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Реферат.
Итого:		12	12	-	-	48	Зачет

Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых компетенций

Темы, разделы дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции	Общее количество компетенций
		УК-1	
3 СЕМЕСТР			
ТЕМА 1. ПРОБЛЕМА АВТОРА В ТЕОРЕТИКО-ИСТОРИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ. Категория «автор» в современном литературоведении. Многообразие значений «термина». Автор как эстетическая категория. Биографический автор. Первичный и вторичный автор в концепции М.М. Бахтина. Вненаходимость и трансгредиентность. Концептированный автор (Б. Корман). Жанровый автор. Формы авторского сознания. Проблема соотношения эмпирической и эстетической реальности: «автор и герой в эстетической деятельности». Образ автора. Дискуссионность понятия. Учение В.В. Виноградова об образе автора. Два варианта употребления термина. Критика М.М. Бахтина. Образ автора как художественный образ, как изображенная личность в работах Б. Кормана, А. Есина, В. Прозорова, В. Хализева. Образ автора и метанаррация (М. Липовецкий). Типология повествования в монографии Н.А. Кожевниковой. Соотношение «точки зрения» и композиции в работе Б. Успенского. Лингвостилистические аспекты теории автора (Гаврилова Г.Ф., Малычева Н.В., Солганик Г.Я., Диброва Е.И., Падучева Е.В.). Субъектная организация текста. Субъект речи и субъект сознания (Б. Корман). Многосубъектная структура. Поэтическое многоголосие. Субъектные и внесубъектные формы авторского сознания. Формально-субъектная организация текста. Содержательно-субъектная организация. Первичные и вторичные субъекты речи. Концепция С. Бройтмана. Полемика Б. Кормана и С. Бройтмана. Проблема «чужого» слова. Несобственно-авторское повествование. Несобственно-прямая речь. Сказ как двуголосое образование. Иноречевые включения. Интертекстовые включения. Функции «чужого» слова в тексте. Проблема автора в зарубежном литературоведении. Концепция смерти автора и смерти субъекта в постструктурализме (Ж. Деррида, Р. Барт, М. Фуко, Б. Гройс, П. де Мэн и др.). Фигура скриптера. Абстрактный автор. Понимание автора как аксиологической категории в работах Р. Джонсона, К.-Д. Зеемана, М. Фрайзе, Р. Фигут и др.	18	X	1
ТЕМА 2. АВТОР И ГЕРОЙ В ЛИРИКЕ. Особенность лирического рода с точки зрения проблемы автора. Тесная связь, отсутствие антитетичности между «я» и «другим», субъектом и объектом, автором и героем (М.М. Бахтин). Своеобразие диалогических отношений в лирике. Нерасчлененность субъекта и объекта. Принцип нераздельности / неслиянности. Невозможность полной объективации. Двуродовые образования в лирике. Ролевая лирика. Позиция С. Бройтмана. Бисубъектность лирики. Редукция	18	X	1

объекта. Лирическое «я». Формы авторского присутствия в лирике. Разнообразие классификаций. Собственно автор / поэтический мир, собирательный лирический герой / обобщенный субъект / мы-повествователь, автор-повествователь / лирический повествователь, лирическое «я», лирический герой и герой ролевой лирики (Б.О. Корман), о лирическом «я» и в целом о «лирическом субъекте» (С.Н. Бройтман). Автопсихологическое, описательное, повествовательное, ролевое начала в лирике. Дискуссия о лирическом герое. Статья Ю. Тынянова «Блок», работа Л. Гинзбург «О лирике», статья И. Анненского «Бальмонт-лирик». Автобиографизм и вымышленность. Типичность и архетипичность.			
ТЕМА 3. ФОРМЫ ВЫРАЖЕНИЯ АВТОРСКОГО СОЗНАНИЯ В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ. Многообразие форм авторского присутствия. Точка зрения. Разные планы ее проявления. Автор-повествователь. Автор-рассказчик, герой-рассказчик, фиктивный автор. Авторская маска. Аукториальное повествование, я-повествование, нейтральное повествование Основы нарратологии. Имплиcitный и эксплицитный автор. Имплиcitный и эксплицитный читатель. Нарратор и нарратор. Актор. Ауктор.	18	x	1
ТЕМА 4. АВТОР В ДРАМЕ. Ограниченность драмы как рода литературы. Вторичность повествования. Внесубъектное авторское присутствие. Два основных способа выражения авторского сознания: 1) сюжетно-композиционный и 2) словесный (Б. Корман). Способы проявления авторской позиции: расположение и соотношение частей, через речи действующих лиц. Особая роль рамочного комплекса, паратекста (заглавие, список персонажей, авторские ремарки). Персонажи-резонеры и положительные герои как рупоры авторских идей. Вторичные субъекты. Доминирование фразеологической точки зрения в драме. Автор как организатор сценического действия. Фигура фиктивного автора в романтической и символистской драме. Двойственность фигуры автора в сценическом воплощении драмы и ее рецепции как литературного текста. «Монологическая оправа» в драме как объективация точки зрения (М.М. Бахтин). Проблема сценического пространства в плане соотношения актер и зритель, актер и другой актер. Специфика драматургической речи (В.В. Виноградов «Язык драмы»). Прием остранения в драме как выражение авторской идеологии. Реплика «апарте» и солилоквий как формы выражения авторского голоса в драме XX века. Эпизация и лиризация драмы. Редукция повествовательного «я» или «мы». Иллюзия непосредственного саморазвертывания жизни. Эволюция драмы с точки зрения форм авторского присутствия. Эксплицитный и имплицитный автор. Лирическая драма XX века. Изменение «точек зрения», «углов зрения» в драматургическом тексте. Появление сказа в современной драме. Появление обширного повествовательного текста. Эпический хронотоп в новой драме.	18	x	1
ИТОГО:	72		1

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине

Обучение по дисциплине «Проблема автора в современном литературоведении» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекции) и во время самостоятельной работы магистрантов.

Подготовка к лекциям:

Лекционный курс как важная форма организации учебного процесса является основой получения теоретических знаний. С целью обеспечения успешного обучения магистрант должен готовиться к лекции, поскольку она:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

При подготовке к лекции необходимо внимательно прочитать материал предыдущей лекции, предварительно ознакомиться с темой и учебным материалом предстоящей лекции по учебнику и учебным пособиям, продумать вопросы, которые необходимо задать лектору во время лекции.

Интерактивные лекции с использованием режимов мультимедийных презентаций предполагают прямую передачу систематизированной и структурированной информации преподавателем магистрантам посредством мультимедийных средств. Обязательным компонентом такой лекции является работа магистрантов в группе, заполнение «бортовых журналов», ориентированных на осмысление и обсуждение полученной на лекции информации каждым магистрантом (рефлексия). Используются элементы лекции с заранее запланированными ошибками, лекции-провокации, лекции-дискуссии, лекции-беседы, проблемной лекции.

Подготовка к практическим занятиям:

Практические занятия по дисциплине «Проблема автора в современном литературоведении» предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций. На практических занятиях формируются практические навыки анализа теоретического текста-источника, художественного текста, вырабатывается техника интерпретации литературного произведения сквозь призму зарубежных литературоведческих концепций. Занятия проводятся как в традиционной, так и в интерактивной форме. При подготовке к практическому занятию студенту необходимо прочитать теоретические и критические тексты зарубежных ученых, внимательно изучить лекционный материал, а также соответствующий раздел учебника. При подготовке ответов на вопросы семинарского занятия рекомендуется познакомиться с дополнительной литературой по вопросу, самостоятельно осуществить анализ проблемы.

Подготовка к диспуту (коллоквиуму, дискуссии) представляет собой проектирование студентом обсуждения в группе в форме диспута. В этих целях студенту необходимо:

- разработать вопросы по теме диспута, продумать проблемные ситуации (с использованием периодической, научной литературы, а также интернет-сайтов);
- разработать план-конспект обсуждения.

Подготовка к зачету. К зачету необходимо готовиться систематически. Для этого необходимо регулярно выполнять все практические задания и творческие работы, посещать лекционные и семинарские занятия. В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми магистрант должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;

- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов экзамену.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и семинарских занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачет. Перечень вопросов и заданий к зачету поможет магистранту сориентироваться в учебном материале и систематизировать полученные знания.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

<i>Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Формы работы</i>
<i>Тема 1. Проблема автора в историко-теоретическом аспекте.</i>	12	Реферат.
<i>Тема 2. Автор и герой в лирике.</i>	12	Реферат.
<i>Тема 3. Формы выражения авторского сознания в эпическом произведении.</i>	12	Реферат.
<i>Тема 4. Автор в драме.</i>	12	Реферат.

Изучение курса предполагает следующие виды **самостоятельной работы**:

1. Повторение пройденного теоретического материала.
2. Установление главных вопросов темы семинарского занятия.
3. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.
4. Анализ выполняемой деятельности и ее самооценка.
5. Конспектирование.
6. Реферирование литературы.
7. Аннотирование книг, статей.
8. Углубленный анализ научно-методической литературы.

Система текущего контроля включает:

- текущее собеседование и контроль;
- консультации;
- анализ, рецензирование, оценка, коррективы СРС.

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

Реферат – краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Реферат обязательно содержит список литературы, использованной при подготовке.

Тематика рефератов

1. Основы нарратологии.
2. Автор и герой в эстетической деятельности в работах М. Бахтина.
3. Проблема лирического субъекта в работах Б. Кормана и С. Бройтмана.
4. Лирический герой как литературоведческая категория.
5. Теория сказа: В. Виноградов, М. Бахтин, Б. Эйхенбаум.
6. Проблема фокализации в эпическом произведении.
7. Способы выражения авторского сознания в драматическом тексте.
8. Типы повествования в малой прозе В. Набокова.

9. Орнаментальный сказ в творчестве Т. Толстой.
10. Формы выражения авторского сознания в книге И. Анненского «Кипарисовый ларец».
11. Субъектная организация лирических поэм М. Цветаевой.
12. Лирический субъект в прозе Ю. Казакова.
13. Формы авторского присутствия в цикле «Стихи о Прекрасной даме» А. Блока.
14. Авторская позиция в драматургии В. Вампилова.
15. Формы выражения авторского сознания в театре ОБЭРИУтов.

ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ, СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕФЕРАТОВ

Требования по оформлению: объем 10–12 страниц, шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал – 1,5. Сноски постраничные. Наличие плана. Список использованной литературы – в конце работы (5–7 источников, не считая текста произведений).

Критерии выставления оценки: 5 – полностью раскрыта тема, грамотность изложения, самостоятельность и оригинальность выводов, критическое использование научной литературы; 4 – тема раскрыта, грамотность и самостоятельность изложения, использование достаточного количества научной литературы, наличие небольшого количества недочётов; 3 – тема раскрыта не полностью, не вполне самостоятельное изложение, наличие ошибок и неточностей; 2 – наличие плагиата, несоответствие выбранной теме.

Рекомендации по выполнению: необходимо выбрать тему из предложенного списка, внимательно проработать первоисточник (художественный текст), прочитать и законспектировать источники научной литературы. Составить план работы, собранный материал расположить в соответствии с пунктами плана. В работе должна быть полностью раскрыта тема, но ничего лишнего не следует включать в работу. Изложение должно быть прежде всего самостоятельным. Любое использование научной литературы допускается только в виде цитаты со сноской внизу страницы.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Структура освоения дисциплины «Проблема автора в современном литературоведении» предусматривает использование следующих образовательных технологий по видам учебных работ:

Лекции информационные и интерактивные с использованием режимов мультимедийных презентаций и с элементами беседы. Подобные лекции предполагает прямую передачу систематизированной и структурированной информации преподавателем студентам посредством мультимедийных средств. Обязательным компонентом такой лекции является работа студентов в группе, заполнение «бортовых журналов», ориентированных на осмысление и обсуждение полученной на лекции информации каждым студентом (рефлексия). Используются элементы *обзорной лекции, лекции с заранее запланированными ошибками, лекции-дискуссии, проблемной лекции.*

Практические занятия. Основными активными и интерактивными формами являются групповая дискуссия, семинары в диалоговом режиме, презентации, групповое решение творческих задач и проблемно-поисковых заданий, практикум по анализу текста.

Семинарские занятия по дисциплине «Проблема автора в современном литературоведении» предполагает практическую работу по изучению текстов-источников (трудов отечественных и зарубежных литературоведов по проблеме автора).

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое	Лабораторная

		занятие, семинар	работа
<i>Тема 1. Проблема автора в историко-теоретическом аспекте.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 2. Автор и герой в лирике.</i>	<i>Лекция-диалог</i>	<i>Семинар-дискуссия. Практикум по анализу текста.</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 3. Формы выражения авторского сознания в эпическом произведении.</i>	<i>Лекция с запланированными ошибками</i>	<i>Семинар-дискуссия. Практикум по анализу текста.</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 4. Автор в драме.</i>	<i>Лекция-дискуссия</i>	<i>Семинар-дискуссия. Практикум по анализу текста.</i>	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии.

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы используются следующие информационные технологии:

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор

Наименование программного обеспечения	Назначение
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
LibreOffice	Пакет офисных программ.

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем на 2024–2025 учебный год

Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем	
<u>Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»</u> http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU	
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com	
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/	
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/	
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru	

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине **«Проблема автора в современном литературоведении»** проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1. Проблема автора в историко-теоретическом аспекте.	УК-1	Собеседование. Терминологический диктант. Проблемно-поисковые задания. Тестовые задания.

Контролируемый раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 2. Автор и герой в лирике.	УК-1	<i>Собеседование. Проблемно-поисковые задания.</i>
Тема 3. Формы выражения авторского сознания в эпическом произведении.	УК-1	<i>Собеседование. Проблемно-поисковые задания.</i>
Тема 4. Автор в драме.	УК-1	<i>Собеседование. Проблемно-поисковые задания.</i>

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки

результатов обучения по дисциплине

Тема: «Проблема автора в историко-теоретическом аспекте»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Категория «автор» в теории литературы.
- 1.2. Понятие «автора» в античной и средневековой культуре. Неразличение автора и исполнителя.
- 1.3. Концепция автора в эстетике романтизма. Автор как демиург.
- 1.4. «Имманентное» авторство в классическом реализме и постреалистических направлениях конца 19 – 20 вв.
- 1.5. Взаимосвязь категории «автора» с другими категориями литературы.
- 1.6. Проблема автора в эстетике и критике М.М. Бахтина.
- 1.7. Категории автора и стиля в трудах В.В. Виноградова.
- 1.8. Автор как концепция, выражением которой является художественное произведение (Б.О. Корман).
- 1.9. Субъектные и внесубъектные формы выражения авторской позиции.
- 1.10. Категория «скриптора» и «смерти автора» в работах Р. Барта.

2. Терминологический диктант.

Уточнить по словарю значение следующих понятий и терминов: *автор, образ автора, несобственно-прямая речь, субъект сознания, нарратор, аuctor, трансгрессиентность*. Подготовиться к терминологическому диктанту.

3. Проблемно-поисковые задания.

1. Используя технологию «Трехчастный дневник» (описание прилагается), подготовьте конспект-сообщение по работе М. Бахтина «Автор и герой в эстетической деятельности».
2. Разграничьте понятия «авторский замысел» и «авторская интенция», «образ автора» и «авторская маска», «первичный» и «вторичный автор», «многосубъектная структура» и «поэтическое многоголосие», «лирический герой» и «лирическое “я”», «несобственно-прямая речь» и «несобственно-авторское повествование».

4. Тестовые задания.

Задание: Из предложенных вариантов выбрать правильный ответ. Возможны несколько правильных ответов.

1. Образ автора в работах М. Бахтина это:
 - А. изображенная, эстетически осмысленная категория;
 - Б. принцип отбора и организации литературного материала;
 - В. эмпирическая личность;
 - Г. субъект эстетической активности.
2. Концептированный автор это:
 - А. образ автора, созданный первичным автором;
 - Б. взгляд на действительность, выражением которого является всё произведение;
 - В. автор, характерный для отдельных жанров и родов.
3. Лирический герой это:
 - А. автобиографический персонаж в лирике;
 - Б. голос автора;
 - В. синтез личного и обобщенного начала.

4. С помощью каких средств проявляется позиция драматургического автора:
- А. паратекста;
 - Б. развернутых авторских характеристик;
 - В. приемов психологического анализа;
 - Г. солилоквия.

5. Что такое иноречевые включения:
- А. внутренняя речь персонажа;
 - Б. несобственно-прямая речь;
 - В. фольклорные стилизации;
 - Г. «чужое» слово.

Тема: «Автор и герой в лирике»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Дискуссии вокруг понятия «лирический герой».
- 1.2. Особенности субъектной организации лирики.
- 1.3. Понятие поэтического «многоголосья» в работе Б.О. Кормана «Лирика Н.А. Некрасова» и проблема автора.
- 1.4. Различные варианты соотношения субъекта речи и субъекта сознания.
- 1.5. Драматическая лирика. Ролевой субъект и ролевой герой.
- 1.6. Соотношение ролевого и лирического героя в автопсихологической лирике.
- 1.7. Внесубъектные формы выражения авторского сознания в персонажной, натурфилософской и философской лирике.

2. Проблемно-поисковые задания.

- 1. Прочитайте стихотворение А. Блока «Я помню вечер. Шли мы разное...». С помощью каких художественных средств поэт выражает идею нетождественности автора и героя в лирической поэзии. Какова роль эпиграфа?
- 2. Сделайте анализ лирического стихотворения А. Ахматовой «...И на ступеньке встретить...» с точки зрения проблемы субъектной организации.
- 3. Прочитайте стихотворение И. Анненского «Сентябрь». Определите формы выражения авторского сознания. Каким образом проявляет себя автор в структуре лирического текста. Ответ оформите письменно.

Тема: «Формы выражения авторского сознания в эпическом произведении»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Типы повествования.
- 1.2. Нарративные стратегии.
- 1.3. Повествовательные инстанции (личный / безличный повествователь, рассказчик, образ автора, авторская маска, фиктивный автор).
- 1.4. Внесубъектные формы выражения авторского сознания в эпическом произведении.

2. Проблемно-поисковые задания.

- 1. Выпишите из романа М. Булгакова «Белая гвардия» примеры собственно-авторского, несобственно-авторского повествования, несобственно-прямой речи.
- 2. Прочитайте рассказ М. Зощенко «Честный гражданин» (письмо в милицию). К какому виду сказа вы бы отнесли это произведение? Отметьте приметы

«характерности» в речи персонажа (лексические ошибки, ошибки в построении предложений, столкновение разных стилистических пластов, установка на устное произнесение и др.). Почему этот рассказ можно назвать сказовым произведением, а, например, «Капитанскую дочку» Пушкина – нет?

3. Сопоставьте точки зрения В. Виноградова и М. Бахтина на проблему сказа. Дайте свое определение сказовому повествованию, опираясь на теоретические источники.
4. Охарактеризуйте повествовательную точку зрения в различных планах (по Б. Успенскому) в романе Л. Толстого «Воскресение».
5. Сопоставьте лирический, комический и орнаментальный сказ в прозе 1920-х годов.

Тема: «Автор в драме»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Внесубъектные формы выражения авторского сознания в драматическом произведении.
- 1.2. Позиция автора и позиция режиссера.
- 1.3. Паратекст как форма выражения авторского сознания.
- 1.4. Отсутствие монологической рамки.
- 1.5. Проблема точки зрения в драме.
- 1.6. Персоносфера как способ воплощения авторского сознания (автор-персонаж, персонаж-резонер, персонаж-носитель авторской точки зрения).
- 1.7. Солилокий и реплика апрте как приемы проявления авторской позиции.
- 1.8. Сюжетно-композиционная организация как форма выражения авторского сознания.
- 1.9. Актуализация подтекста в драме.

2. Проблемно-поисковые задания.

1. Перечитайте пьесу М. Горького «На дне». Что позволяет называть ее «драмой идей». С помощью каких художественных средств выражена позиция автора. В чем заключается новаторство М. Горького-драматурга. Как можно прокомментировать негативную оценку автором постановки пьесы К. Станиславским?
2. Прочитайте статью А. Аникста о драме в «Театральной энциклопедии». На ее основе выделите различия классической и «новой» драмы с точки зрения проблемы автора.
3. Символ как средство выражения авторского плана в пьесе Г. Ибсена «Кукольный дом», Т. Уильямса «Стеклянный зверинец», А. Вампилова «Утиная охота».

Перечень вопросов и заданий, выносимых на хачет

1. Категория «автор» в теории литературы.
2. Автор биографический и автор как художественный образ.
3. Понятие «автора» в античной и средневековой культуре.
4. Концепция автора в эстетике романтизма. Автор как демиург.
5. Авторство в классическом реализме и постреалистических направлениях.
6. Взаимосвязь категории «автора» с другими категориями литературы (род).
7. Взаимосвязь категории «автора» с другими категориями литературы (жанр).
8. Взаимосвязь категории «автора» с другими категориями литературы (герой).
9. Взаимосвязь категории «автора» с другими категориями литературы (сюжет).
10. Взаимосвязь категории «автора» с другими категориями литературы (композиция).

11. Взаимосвязь категории «автора» с другими категориями литературы (стиль).
12. Проблема автора в эстетике и критике М.М. Бахтина.
13. Теория «внезаходности» автора М.М. Бахтина.
14. Автор и герой в эстетической деятельности (М.М. Бахтин «Эстетика словесного творчества»).
15. Концепция полифонического романа Достоевского и проблема автора (М.М. Бахтин).
16. Стиль, автор, литературное произведение как исторические категории в трудах В.В. Виноградова.
17. Автор как концепция, выражением которой является художественное произведение (Б.О. Корман).
18. Субъектные и внесубъектные формы выражения авторской позиции.
19. Субъектные формы выражения авторского сознания в эпическом произведении.
20. Субъектные формы выражения авторского сознания в драматическом произведении.
21. Субъектные формы выражения авторского сознания в лирическом произведении.
22. Внесубъектные формы выражения авторского сознания в эпическом произведении.
23. Внесубъектные формы выражения авторского сознания в драматическом произведении.
24. Понятие поэтического «многоголосья» в работе Б.О. Кормана «Лирика Н.А. Некрасова» и проблема автора.
25. Категория «текста» в работах Р. Барта и проблема автора.
26. Категория «письма» в работах Р. Барта и проблема автора.
27. Категории «скриптора» и «смерти автора» в работах Р. Барта.
28. Жанрово-родовая специфика и типология форм авторского сознания.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции УК-1 – способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий				
1.	Задание закрытого типа	Образ автора в работах М. Бахтина это: а) изображенная, эстетически осмысленная категория; б) принцип отбора и организации литературного материала; в) эмпирическая личность; г) субъект эстетической активности.	а	1
2.		Концептированный автор это: а) образ автора, созданный первичным автором; б) взгляд на действительность, выражением которого является всё произведение; в) автор, характерный для отдельных жанров и родов.	б	1
3.		Лирический герой это: а) автобиографический персонаж в лирике; б) голос автора; в) синтез личного и обобщенного начала.	в	1
4.		С помощью каких средств проявляется позиция драматургического автора: а) паратекста;	а, г	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		б) развернутых авторских характеристик; в) приемов психологического анализа; г) солилоквия.		
5.		Что такое иноречевые включения: а) внутренняя речь персонажа; б) несобственно-прямая речь; в) фольклорные стилизации; г) «чужое» слово.	г	1
1.	Задание открытого типа	Проблемно-поисковое задание. Назовите основные субъектные и внесубъектные формы выражения авторского сознания в лирике. Приведите примеры.	Автор-повествователь, авторский голос, поэтический мир – форма выражения авторского сознания в лирических текстах, где субъект речи не маркирован, повествование ведется от 3-го лица (И. Анненский «Сентябрь», А. Блок «Ночь. Улица. Фонарь...»). «Собственно автор» – форма выражения авторского сознания в лирических текстах, где субъект речи обозначен местоимением «я», но не является предметом изображения, всего лишь «призмой», сквозь которую преломляются объекты внешнего мира (С. Есенин «Белая береза под моим окном...», А. Фет «Заря прощается с землею...»). Лирическое «я» – форма выражения авторского сознания в лирических текстах, где сознание субъекта речи, выраженного местоимением «я», является предметом авторской рефлексии (в творчестве тех поэтов, где отсутствует лирический герой: А. Фет «На кресле отваясь...», А.С. Пушкин «Я помню чудного мгновение...»). Лирический герой – форма выражения авторского сознания, характеризующаяся сочетанием автобиографических и фикциональных элементов (основанных на типизации или мифологизации), сохраняющая константные черты на протяжении всего	7

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			творческого пути поэта (И. Анненский «Я слабый сын больного поколения...», А. Ахматова «Сжала руки под темной вуалью...»). Обобщенный субъект – форма выражения авторского сознания в лирических текстах, где субъект речи обозначен местоимением «мы» (А. Блок «Скифы», Ф.М. Тютчев «О, как убийственно мы любим...»). Ролевой персонаж – субъект речи в текстах, где лирическое «я» не совпадает с голосом автора, где изображено сознание «чужое» по отношению к авторскому (В. Брюсов «Помпеянка», «Ассаргадон»).	
2.		Проблемно-поисковое задание. Практикум по анализу текста. Определите, как связаны языковые средства с авторским мировидением в стихотворении И. Анненского «Идеал».	Отсутствие субъекта способствует концентрации внимания на языковых средствах именования. Эмоциональная сфера автора, его эстетические представления о мире и человеке реализуются в образно-знаковой форме. В стихотворении «Идеал» коэффициент лексики с оценочной семантикой чрезвычайно высок, на ее основе возникают художественные эпитеты: «тупые звуки», «мертвой яркостью», «черная зараза», «тоски привычки», «постылый ребус» и т.д., что свидетельствует, с одной стороны, о превалировании описательной речи, объективирующей чувственное восприятие автора, с другой – о предметности его мировидения. Использование экспрессивно окрашенных слов и словосочетаний в то же время формирует эффект «запрещения» наглядности образа, создают зыбкую, ускользающую и картину	8

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			мира: в основе лирического сюжета стихотворения лежит импрессионистская зарисовка библиотечной залы, однако отсутствие четкой связи между объектом и номинацией рождает особую символичность.	
3.		Проблемно-поисковое задание. Раскройте особенности повествовательной организации в рассказе В. Набокова «Королек».	В рассказе «Королек» В. Набоков обращается к приемам и способам создания «неклассической» модели повествования, в частности, использует креативную рамку. Рассказ как бы расслаивается на две части: первая относится к сюжету и персонажам, ведется имперсональным повествователем, вторая описывает процесс создания художественного мира неким «я», скорее всего, автором-создателем. Если по традиции авторские комментарии делались по ходу основного повествования, и сам прием этим несколько затушевывался, то в набоковском рассказе он выставлен «на показ». Это происходит за счет обнажения, гиперболизации приема и достигается следующим образом. Во-первых, авторские комментарии образуют композиционное кольцо. Начиная и замыкая текст, они занимают сильные позиции, к тому же в начале графически отделяются двойным интервалом от остального повествования. Во-вторых, они прерывают «иллюзию повествовательного прошедшего времени» (Ю. Левинтон) тем, что используют глагольные формы несовершенного вида, придающие действию актуально-длительное значение. Авторские комментарии не только описывают процесс реконструкции, создания фиктивного мира, но и его	20

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			деконструкцию. В тексте В. Набокова условность «нарративного жанра» и «многоликость автора» определяют его художественную структуру. Игра точек зрения основана на «смене дейктических номинаций одного и того же персонажа». Повествование рассказа «Королек» построено на игре голосами автора-создателя и повествователя. Повествователь почти ничего не сообщает о главном герое, и только в финале становится известным род его занятий, что принципиально меняет отношение к нему и значение рассказа в целом. Это значение сначала основывается на противопоставлении главного героя рассказа братьям Густаву и Антону, которые ненавидят своего соседа из-за его непохожести на них, загадочности. О самом же главном герое – Романтовском – сообщается, что он уходит и приходит в неопределенные часы, не спит по ночам, покупает книги, – это тот минимум, который известен братьям и сообщается читателю. Внешне и по своему поведению Романтовский похож на набоковских героев-чудаков, оторванных от обыденности мечтателей-идеалистов, или героев, целиком погруженных в творчество, уединенных и замкнутых. Антон и Густав обладают противоположным типом общественного сознания и самосознания, их голос – это голос коллективного героя. Массовое обывательское мышление впитывает штампы политических лозунгов	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			«Мы устроим мир так: всяк будет потен и всяк будет сыт. Будет работа, будет, что жрать, будет чистая, теплая, светлая...». Неточное цитирование подчеркивает упрощение социалистической идеи равенства ограниченным, неспособным к критическому мышлению сознанием героев. Стиль их речи отрывист и прост. Рубленые фразы подчеркивают особенности мышления героев. Сознанию братьев весь мир представлен в простых, не требующих дополнительного понимания с их стороны формулировках: «Ненавистно все то, что нельзя тронуть, взвесить, сосчитать». Речь персонажей слишком гротескна, чтобы считать ее объектным словом. Здесь слово героя вбирает в себя и авторские интенции, придающие ему дополнительное значение. К голосу героя в данном случае присоединяются пародийные авторские интонации, придающие условность, и даже некоторую карикатурность слову героя. Автор обнаруживает таким образом свое неприятие позиции героев. Если воспользоваться классификацией типов прозаического слова, предложенной М.М. Бахтиным и доработанной Ю. Кристевой, то выделенные слова следует отнести к типу одноголосого, двунаправленного слова. Цель авторских интенций, пародирующих стиль речи героев – показ ущербности мышления, примитивности сознания героев. Романтовский предстает как антогонист братьев. Эта оппозиция напоминает	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			конфликт между музыкантами и филистерами, между идеальным, возвышенным и низким, обиденным. В рассказе бытовая сторона существования братьев изображена гротескно, в то же время подчеркивается замкнутость, неприхотливость, необычность Романовского. Однако в финале, когда братья, не выдержав присутствия так и неразгаданного ими («неразобранного») жильца, убивают Романовского, становится ясно, что он был всего лишь мошенником, фальшивомонетчиком, и центральный конфликт несколько ослабевает. Автор незамедлительно высказывает свою иронию по отношению к ситуации, не забывая обыграть и свое «незнание»: «Мой бедный Романовский! А я-то думал вместе с ними, что ты и вправду особенный. Я думал, признаться, что ты замечательный поэт, принужденный по бедности жить в том черном квартале». Таким образом, акцент переносится с морально-этической стороны на технику повествования, здесь подчеркивается, «как живут и работают приемы», в частности, прием умолчания. Маска повествователя с ограниченным кругозором, сочетаясь с различными формами авторской рефлексии, участвует в создании метаповествования и дополняет основное значение, основную тему произведения. В финале открывается процесс создания и разрушения вымышленного мира. Смена масок связана с основной идеей	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			эстетической концепции В. Набокова, утверждавшего ведущую роль автора в создании произведения.	
4.		Проблемно-поисковое задание. Назовите формы авторского присутствия в эпическом произведении.	Безличный повествователь – форма авторского присутствия в произведениях, написанных от 3-го лица, отличается позицией «всеведения», пространственно-временной незакрепленностью, отсутствием персонификации и речевой индивидуализации (нейтральный стиль максимальной приближен к литературному языку) (Л.Н. Толстой «Война и мир»). Личный повествователь – форма авторского присутствия в произведениях, написанных от 1-го лица, чья позиция ограничена определенным пространственно-временным положением в тексте, а знание о происходящем – субъективной модальностью, речь стилистически не маркирована (И.С. Тургенев «Записки охотника»). Рассказчик, не являющийся героем – форма авторского присутствия в произведениях, написанных от 1-го лица, предстает как часть художественного мира. Рассказчик наделен самостоятельной биографией, является предметом изображения, его речь индивидуализирована (безымянный рассказчик романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», Рудый Панько в повести Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»). Герой-рассказчик – форма	7

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			авторского присутствия в произведениях, написанных от 1-го лица. Герой-рассказчик интегрирован в действие (принимает в активное участие в событиях и повествует о них), его речь отличается уникальностью (нередко используется сказовая манера), это «форма литературного «актерства» писателя» (Максим Максимович в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»). Образ автора – изображенное, действующее лицо в произведении, имеющее автобиографические черты, обладает креативной функцией: выступает в роли создателя текста, раскрывающего механизмы творческого процесса (А.С. Пушкин «Евгений Онегин»). Маска автора – «принцип игровой реализации образа автора» (И. Скоропанова), автор-персонаж в неклассическом тексте, чье сознание расщеплено на множество alter ego (Саша Соколов «Школа для дураков»).	
5.		Проблемно-поисковое задание. Практикум по анализу текста. Выявите средства выражения авторской позиции в рассказе Ю. Казакова «На полустанке».	Рассказ «На полустанке» (1954) написан от 3-го лица, а сюжетная ситуация расставания раскрывается в диалоге двух персонажей, однако имперсональный повествователь оказывается вовлеченным в эмоциональную сферу персонажа, пренебрегает эпической дистанцией, объемлет сознанием окружающий его мир, является центром, организующим повествовательную структуру текста. Основными способами передачи внутренних движений героев и выражения позиции автора в рассказе становятся пейзаж, портрет и жестовое	20

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			поведение персонажей. Авторская позиция воплощена в центральной метафоре, вынесенной в заглавие: полустанок – это место, где происходит событие, и одновременно это перепутье на дороге жизни. В жанровом отношении «На полустанке» можно отнести к рассказу-событию, который отличается особой лаконичностью и словесной «сгущенностью»: один эпизод превращается в многослойную драму современных нравов. Лиризация повествования в рассказах новеллистического типа проявляется не в ослаблении фабулы, а в обилии сквозных мотивов и лейтмотивных образов, которые формируют сферу «сверхсмысла», «призвука», о котором часто упоминал Ю. Казаков в своих литературных заметках. Повествование в рассказе предваряет пейзажное описание. Осенний пейзаж, с одной стороны, косвенно отражает психологическое состояние героини, точка зрения которой сливается с точкой зрения автора-повествователя, с другой, – передает элегическое настроение и выполняет прогнозирующую функцию. Точное указание на время и место действия («северный ветер», «осень», «второй день»), конкретность и емкость деталей в пейзажной зарисовке («бревенчатое здание», «чердачное окно», «станционный колокол»), обилие эмоционально-оценочных эпитетов («низкое», «пасмурная», «резкий», «сильно», «голые»), простота и лапидарность стиля позволяют зримо,	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			пластично представить картину бесприютного деревенского захолустья. Колористика описания монохромна, преобладают серые и темные (черный, бурый) цвета в палитре. Автор с помощью синтаксического параллелизма, нанизывания однородных конструкций и перечислительной интонации имитирует медитативный ритм стука колес уходящего поезда, таким образом вводит мотивы пути и прощания, сквозные для всего творчества Ю. Казакова. Развернутое изображение экстерьера в рассказе дискретно и фрагментарно. В следующем отрывке визуальный ряд дополняется звуковыми образами, а статика описания сменяется динамикой: «Со слабым <i>шорохом</i> катились по перрону листья, собирались в кучи, <i>шептались</i> тоскливо о чем-то своем, потом, разгоняемые ветром, снова крутились по сырой земле, попадали в лужи и, прижавшись к воде, <i>затихали</i>. Кругом было сыро и зябко...». Художественные определения «голый», «тоскливо», «сыро», «зябко», с одной стороны, рисуют реалистический набросок осеннего дня, с другой, – непрямо указывают на сознание субъекта, являющегося той призмой, сквозь которую преломляются личные впечатления. Писатель обращается к приему психологического параллелизма, акцентируя внимание на соответствии между внутренними переживаниями девушки и поведением лошади, ее предполагаемом образе мыслей, основанном на олицетворении. Животное	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			и неодушевленные объекты в рассказе Ю. Казакова наделяются человеческими эмоциями: «листья шептались», «поезд <i>прокричал</i> ... <i>устало</i> и тонко», «медленной и медленной пошли <i>усталые</i> вагоны», «сдавленно <i>крикнул</i> впереди паровоз, и также сдавлено отозвалось из леса короткое <i>глухое</i> эхо», «<i>глухо</i> дышали шпалы». Антропоморфизация природного и предметного мира, его созвучие эмоциональному состоянию главной героини – один из способов лиризации пейзажа, наполнения его авторскими обертонами. Фрагменты пейзажа в тексте стянуты словами-скрепами, которые рассыпаны по всему тексту и служат своеобразным каркасом, на котором держится дополнительный символично-психологический смысловой план произведения. Ю. Казаков посредством системы дистантных и вариативных повторов и синонимических рядов сплетает словесный орнамент, ключевые элементы которого приобретают характер лейтмотива. Мотивы равнодушия (эпитет «равнодушный» встречается в тексте 4 раза), усталости (производные от прилагательного «усталый» – 3), тяжелой доли (слова «тяжелый», «тяжело» – 5) не только являются повествовательными единицами, но и актуализируют парадигматические связи между сегментами текста (эпизодами, сценами, абзацами, предложениями), сочленяя воедино «наблюдаемый» и	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			«пережитый» мир, внешнее и внутреннее пространство. Важнейшим композиционным принципом прозы Ю. Казакова становится интериоризация – переключение изображения внешнего мира на освоение внутреннего состояния человека. Другим важнейшим приемом психологического анализа и одновременно средством выражения авторской аксиологии в произведении служат портретная характеристика и жестовое поведение. Описание внешности персонажей дано крупным планом, Ю. Казаков выделяет кинематографически яркие, «выпуклые» детали, которые становятся репрезентантами чувственной сферы героев, обнажая контраст между равнодушием и душевной грубостью Васи и робкой, беззащитной нежностью безымянной героини. Создавая с помощью отдельных штрихов портрет деревенского парня, писатель подчеркивает животное, телесное начало в его облике («грубое, тяжелое и плоское лицо», «красная короткопалая рука», «оскалился», «белое хрящеватое ухо»), а выбор лексических средств (например, глаголов конкретного действия – «смотрел», «сплевывал», «поглаживал»), свидетельствует об отсутствии внутреннего движения души. Потрет и мимика героини, напротив, полны динамичного драматизма: преобладают слова с грамматическим значением процессуальности («припухшие глаза», «тоскующие глаза»), слова	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			с экспрессивной окраской («задыхаясь», «всхлипнула», «болезненно-невысказанное»), особую роль играет прямое авторское название эмоций. Наиболее ярко принцип контраста между фальшью и равнодушием героя, с одной стороны, и тоской и искренностью остро переживающей разрыв и одиночество героиней, с другой, представлен в зеркальном противопоставлении статического («улыбнулся одними губами») и динамического («силится улыбнуться, но губы не слушаются, трясутся») жестов. В рассказе Ю. Казакова «На полустанке» происходит сближение и взаимопроникновение антропологического и натуралистического планов: психологическая ситуация вплетается и переносится на окружающий мир. Субъективация повествования реализуется в создании автором разветвленной сети многочисленных повторяющихся эквивалентных слов и деталей, со-противопоставленных друг другу и обнажающих точки зрения персонажей. Формально беспристрастный повествователь благодаря различным видам опосредованной психологической интроспекции («соучастный» пейзаж, динамический портрет и антитетические жесты) погружает читателя в эмоциональную жизнь героини, передает малейшие оттенки ее переживания, тем самым косвенно обозначая свою	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			позицию «сопереживания», «сочувствия».	

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Оценка качества подготовки обучающихся включает текущую и промежуточную аттестацию знаний – зачет. Данный тип контроля служит основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и магистрантом, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебной дисциплины.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении обучения на каждом практическом занятии. Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, позволяет оценить знания и кругозор магистранта, умение логически построить ответ, владение монологической речью и коммуникативные навыки, проверку выполнения заданий практических работ в тетради. По окончании освоения комплекса тем разделов дисциплины проводятся итоговые занятия как формы контроля знаний (всего их 4). Они осуществляются в виде выполнения индивидуальных заданий по соответствующим темам разделов. Подобный контроль помогает оценить крупные совокупности знаний и умений и формировать профессиональные компетенции обучающегося.

Также предполагается выполнение отдельных видов самостоятельной работы, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины, в том числе, подготовка к выполнению проблемно-поисковых заданий и др. Выполнение самостоятельной работы магистрантами контролируется в ходе практических занятий, на консультациях, при проверке выполненных заданий, в процессе самоконтроля.

Проблемно-поисковое задание – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Тесты представляют собой совокупность заданий, которые позволяют дать достаточно объективную оценку качества подготовки магистранта по данной дисциплине. Тест является простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, конкретными знаниями в области отдельного раздела дисциплины. Тест состоит из элементарных задач, занимает часть учебного занятия (10–30 минут). Правильные решения разбираются на том же или следующем занятии. Для определения качества знаний, усвоенных магистрантами при изучении вышеперечисленных тем, используются тестовые задания как открытого (не имеют вариантов ответов; задания формулируются в виде высказывания, которое необходимо продолжить, чтобы оно стало истинным), так и закрытого типа (предлагается выбрать правильный ответ из нескольких возможных). Это позволяет создать различные варианты тестовых заданий на одном и том же дидактическом материале, но с различными количественными и качественными характеристиками. Тест-задание считается зачтенным при условии 75% правильных ответов.

Промежуточный контроль позволяет оценить совокупность приобретенных магистрантом универсальных и профессиональных компетенций. Промежуточным контролем знаний по курсу является зачет, который служит для оценки работы в течение всего срока изучения курса и призван выявить уровень, прочность и систематичность

полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Зачет по дисциплине «Проблема автора в современном литературоведении» ставится по итогам семестра, повышение балла возможно по предложенным вопросам. При этом магистрант должен ответить на 2 вопроса из примерного перечня вопросов для подготовки.

**Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине
3 семестр**

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Ответ на занятии			По расписанию
1.1.	Полный ответ по вопросу	1-10 баллов	10 баллов	
1.2.	Дополнение	1-5 баллов	5 баллов	
Всего			15	
2.	Виды заданий:			В течение семестра
2.1.	Написание реферата	0-35 баллов	35 баллов	
2.2.	Выполнение проблемно-поисковых заданий	0-30 баллов	30 баллов	
Всего			65	
Блок бонусов				
3.1.	Посещение занятий	1–5 баллов	5 баллов	По расписанию
3.2.	Своевременное выполнений всех заданий	1–5 баллов	5 баллов	
Всего			10	
Дополнительный блок				
4.	Проведение зачета	В соответствии с установленными кафедрой критериями	10	По расписанию
Итого			100	

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Баллы
Опоздание на занятие	- 2
Нарушение учебной дисциплины	- 2
Неготовность к занятию	- 1
Пропуск занятия без уважительной причины	- 2

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине

по десятибалльной		
Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69		
60–64	3 (удовлетворительно)	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Кременцов Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество. М. : ФЛИНТА, 2017. 169 с. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html>
2. Крупчанов Л.М., Теория литературы. М. : ФЛИНТА, 2017. 360 с. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>
3. Плешкова О.И. Теория литературы и практика читательской деятельности : учеб. пособие. М. : ФЛИНТА, 2016. 208 с. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522145.html>
4. Теория литературы. В 2-х т. : Доп. Советом по филологии УМО по классическому университетскому образованию в качестве учеб. пособ. М. : Академия, 2004. 360 с. (80 экз.).
5. Теория литературы. В 2-х т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика : Доп. Советом по филологии УМО по классическому университетскому образованию в качестве учеб. пособ. для студентов вузов... по специальности - Филология / Под ред. Н.Д. Тamarченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман. М. : Академия, 2004. 510 с. (80 экз.).
6. Хализев В.Е. Теория литературы : рек. М-вом образования РФ в качестве учеб. для студентов вузов. М. : Высш. шк., 2004. 405 с. (13 экз.).
7. Хализев В.Е. Теория литературы : рек. М-вом образования РФ в качестве учебника для студ. вузов. М. : Высш. шк., 2005. 405 с. (6 экз.).
8. Хализев В.Е. Теория литературы : учеб.; рек. М-вом образования РФ в качестве учеб. для студентов вузов. М. : Академия, 2009. 431 с. (8 экз.).
9. Эсалнек А.Я., Теория литературы. М. : ФЛИНТА, 2016. 208 с. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507166.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М. : Высш. шк., 1989. 406 с. (10 экз.).
2. Гуляев Н.А. Теория литературы : учеб. пособ. для пед. ин-тов. М. : Высш. шк., 1985. 271 с. (23 экз.).
3. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы : [учеб. пособ. для вузов]. М. : Просвещение, 1976. 548 с. (16 экз.).
4. Томашевский Б.В.. Теория литературы. Поэтика : учеб. пособие / вступ. ст. Н.Д. Тamarченко. М. : Аспект Пресс, 1999. 334 с. (5 экз.).
5. Хрестоматия по теории литературы : учеб. пособ. для пед. ин-тов / сост. Л.Н. Осьмакова; Вступ. ст. П.А. Николаева. М. : Просвещение, 1982. 448 с. (29 экз.).
6. Хрящева Н.П. Теория литературы : История русского и зарубежного литературоведения. М. : ФЛИНТА, 2016. 456 с. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html>

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. studentlibrary.ru. Регистрация с компьютеров АГУ.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Семинарские занятия по дисциплине «Проблема автора в современном литературоведении» проводятся в специализированной аудитории, имеющей необходимое мультимедийное оборудование.

Для проведения практических занятий используется интерактивная форма с применением компьютера, мультимедийного проектора и экрана в специализированной аудитории.

Для проведения занятий используются:

1. Доска меловая;
2. Персональный компьютер;
3. Различные технические и аудиовизуальные средства обучения (проектор и экран);
4. Программные средства автоматизации создания учебно-методических материалов для реализации дистанционного обучения;
5. Учебные и методические пособия.

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).