

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Е.Е. Завьялова

« 11 » июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Завкафедрой литературы

(наименование)

_____ Е.Е. Завьялова

от « 11 » июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

наименование

Составитель(-и)

**Боровская Анна Александровна, доцент,
д. ф. н., профессор кафедры литературы**

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) ОПОП

**Литературное, речевое и эстетическое
образование школьников**

Квалификация (степень)

магистр

Форма обучения

очно-заочная

Год приема

2023

Курс

2

Семестр(ы)

3

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель освоения дисциплины «Литература русского зарубежья» заключается в том, чтобы сформировать у студентов системные знания и представления о литературе русского зарубежья как самостоятельном и целостном феномене, представляющем собой единый текст в его внутренних эстетических закономерностях и во взаимосвязи с особенностями общемирового культурно-исторического развития в XX веке.

1.2. Задачи освоения дисциплины «Литература русского зарубежья»:

- выделить основные тенденции развития литературы русской эмиграции в ее основных художественных достижениях и реальных противоречиях;
- рассмотреть литературу русского зарубежья как самостоятельную эстетическую систему;
- сформировать представления об исторических и эстетических особенностях литературы русского зарубежья.
- определить место литературы русского зарубежья в историко-литературном процессе XX века;
- раскрыть своеобразие литературы русского зарубежья сквозь призму ситуации множественности контекстов: это и советская литература, и неофициальная литература советской эпохи, и русская литература XIX и Серебряного века, и западные литературы, и литературы других эмиграций;
- охарактеризовать взаимодействие литературы метрополии и литературы диаспоры;
- обозначить проблему функционирования произведений писателей-эмигрантов как части «возвращенной» литературы, существующих в одновременно в поле синхронии и диахронии;
- выявить соотношение традиций русской классики и западной литературы в творчестве писателей-эмигрантов;
- познакомить студентов с творческими поисками наиболее значимых авторов литературы русского зарубежья, составить представление о проблематике и поэтике их произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Литература русского зарубежья» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и осваивается в 3 семестре. Курс читается в тесной связи с другими филологическими дисциплинами.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:

- «Литературные эпохи и художественные стили»;
- «Актуальные проблемы литературоведения».

Знания: основных понятий и методов литературоведческого и искусствоведческого анализа, основных этапов и законов историко-литературного развития, определение понятий эстетики, культурологии основ литературной классификации, методы анализа культурных явлений с точки зрения их функционирования в историческом и социальном контексте.

Умения: использовать теоретико-литературный и теоретико-культурологический аппарат в профессиональной деятельности, проводить анализ литературных произведений.

Навыки: владения методами и приемами различных видов литературоведческого анализа.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых

необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Экранизация произведений литературной классики»;
- «Архетипы в мировой литературе»;
- «Массовая литература и культура»;
- «Текст как предмет изучения лингвистики и литературоведения»;
- «Производственная (педагогическая) практика»;
- «Научный семинар»;
- «Производственная (НИР) практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

в) профессиональных (ПК): способность осуществлять анализ художественных текстов в историко-культурной и компаративной перспективе; обучать принципам анализа (ПК-2).

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-2 – способность осуществлять анализ художественных текстов в историко-культурной и компаративной перспективе; обучать принципам анализа	ИПК-2.1.1. – особенности и закономерности эволюции литературы русского зарубежья.	ИПК-2.2.1. – систематизировать и классифицировать литературные явления, что позволяет представить целостную картину культурного наследия русского зарубежья.	ИПК-2.3.1. – навыками анализа и интерпретации художественного текста.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины «Литература русского зарубежья» составляет **2 зачетных единицы** (72 часа), в том числе, 24 часа, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 12 часов – лекций, 12 часов – практические, семинарские занятия), и 48 часов на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2. Структура и содержание дисциплины

Раздел, тема дисциплины	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Тема 1. Феномен русской писательской эмиграции. Литература русского зарубежья как единый текст.	3	2	2			8	Собеседование. Эссе. Тесты. Реферат. Доклад.

Тема 2. Литература «старшего поколения» первой волны русской эмиграции.		2	2			8	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Эссе. Групповая дискуссия. Контрольная работа № 1. Реферат. Доклад.
Тема 3. Литература «незамеченного поколения».		2	2			8	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Эссе. Реферат. Доклад.
Тема 4. Литература второй волны русской эмиграции (1940–1950-е гг.).		2	2			8	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Эссе. Групповая дискуссия. Реферат. Доклад.
Тема 5. Проза третьей волны русской эмиграции.		2	2			8	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Эссе. Групповая дискуссия. Реферат. Доклад.
Тема 6. Поэзия русского зарубежья 1960–1990-х гг.		2	2			8	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Контрольная работа № 2. Реферат. Доклад.
Итого:		12	12	-	-	48	Зачет

Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины	Кол- во часов	Код компетенции	Общее кол-во компетенций
		ПК-2	
3 семестр			
ТЕМА 1. Феномен русской писательской эмиграции. Литература русского зарубежья как единый текст. Литературный процесс в России в XX веке. Проблема периодизации. Русская литература XX века как единое «пространство»: своеобразие читательского восприятия. Причины появления литературы русского зарубежья в XX веке. Три волны эмиграции и «гнезда» рассеяния. Своеобразие литературы зарубежья: существование русской литературы в чужом «национальном пространстве», своеобразие редакционно-издательской политики в эмиграции; взаимодействие с западноевропейской литературной традицией, проблема читательского ожидания; проблема стиля, традиционное и новаторское в литературе русского зарубежья; жанровые приоритеты литературы эмиграции; ностальгический пафос литературы зарубежья, своеобразие темы России в литературе трех волн русской эмиграции XX века.	12	х	1
ТЕМА 2. Литература «старшего поколения» первой волны русской эмиграции. Своеобразие литературного процесса в России 1920-х годов. Место представителей реалистического искусства в литературе русского зарубежья. Русский модернизм в 1920-е годы XX века. Идеиные течения 1920-х годов: Сменовеховство, Евразийство. «Русский Берлин» – период относительного единства русского литературного процесса XX века. Сотрудничество литераторов Советской России и зарубежья. Берлинский «Дом литераторов» Возникновение первых литературных организаций. Попытки осмысления литературы зарубежья как самостоятельной ветви	12	х	1

русской культуры. Париж – «столица зарубежья» 1930-х годов. Литературные объединения, кружки, салоны. Общественно-литературный салон Мережковских «Зеленая лампа». Полемика на его собраниях об «идее» и «художественности» в литературе. Мир воспоминаний как единственно возможная реальность в творчестве старшего поколения писателей. Развитие реалистических тенденций в творчестве А. Толстого. «Сестры» как роман о революции. Эволюция замысла писателя в процессе работы над трилогией «Хождение по мукам». Тема России и личной судьбы в «Детстве Никиты». Развитие фантастических тенденций в творчестве А. Толстого и А. Куприна. Символизм в творчестве Д.С. Мережковского. «Неисторический» характер исторической прозы писателя. Творчество И. Бунина. Дневник «Окаянные дни» как свидетельство авторского отношения к революции. Общий обзор творчества 1920-х годов: «Митина любовь» (1925), «Солнечный удар» (1927). Эволюция авторского стиля. Социально-историческое и космическое в романе «Жизнь Арсеньева» (1930). проблема жанра. Трагическая феноменология жизни – любви – смерти в «малой прозе». Новеллы сборника «Темные аллеи» как итог мировоззренческих и творческих исканий писателя. Сквозные темы сборника и своеобразие их звучания. Творчество И. Шмелева. «Солнце мертвых» (1923) как отклик писателя на революцию в России. Проблема жанра книги. Эксперименты, игра со сказовыми масками в поисках выражения множества типов сознания. «Лето Господне» как произведение о «календаре совести», о «движении внутреннего солнца души» (Анри Труайя). Идеализация патриархального русского быта как традиционное решение основного конфликта прозы русского зарубежья «человек и мир». Традиции прозы Л. Толстого и А. Чехова. Своеобразие жанра (обращение к традициям древнерусской литературы). Особенности духовного реализма. Лирические очерки-сказы «Русская песня» «Родное», «Старый Валаам». Попытка создания «итогового» романа о поисках души – «Пути небесные». Творчество Б. Зайцева. Путь к воцерковленной вере – основная тема эмигрантского творчества: «жития»-апокрифы о русском («действенном») православии – «Преподобный Сергей Радонежский», «Афон», «Валаам», «Алексей – Божий человек»; роман о путях «возрождения» русской души («Дом в Пасси»); автобиографическая тетралогия «Путешествие Глеба»; литературные биографии («Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов»). «Эпический» импрессионизм. Зайцев и Данте. Зайцев — переводчик Данте. Воспоминания («Москва», «Далекое») как литература. Творчество А. М. Ремизова. Переосмысление сюжетов русского фольклора и древнерусской литературы как способ авторского самовыражения в творчестве. Исконно русский «лад» речи. Духовная биография — литература литературы («Огонь вещей» и др.). Особенности стиля писателя и «юродивое» поведение. Деятельность «сатириконцев» в эмиграции. Н. Тэффи (Н.А. Бучинская) как «бытописатель» «русского Парижа». Комическое в творчестве Тэффи. Чеховская традиция. «Авантюрный роман» (1982) и его судьба. Тэффи – поэт. «Книга стихов», «Passiflora» (1923), «Воспоминания» (1932). Своеобразие поэзии Тэффи-мемуариста. Путь А. Аверченко в эмиграцию. Книга «Дюжина ножей в спину революции». Основные литературные типы, созданные писателем. Юмористический роман «Шутка мецената». Взгляд на жизнь как на фарсовое действие. Поэзия «сатириконцев». «Жажда» (1923) Саши Черного. Своеобразие его стихов для детей. Творчество представителей «серебряного века» в эмиграции: символисты (З. Гиппиус, К. Бальмонт, Вяч Иванов и др.); близкие в			
--	--	--	--

1910 году к акмеизму (Г. Иванов, Г. Адамович); писатели «Второго цеха поэтов» (Н. Оцуп, И. Одоевцева); футуристы (И. Северянин, И. Зданевич); реалисты (И. Бунин); поэты, не примыкавшие к литературным группам (В. Ходасевич, М. Цветаева).			
ТЕМА 3. Литература младшего поколения первой волны русской эмиграции. Поэзия «литературной молодежи». Трагическая судьба «литературной молодежи» (М. Слоним), «незамеченного поколения» (В. Варшавский). Влияние современной европейской литературы. Новая образность, эксперименты с сюжетом и формой, новый взгляд на искусство. «Кафейный» период литературы младшего поколения. Поэтическое объединение «Парижская нота»: Б. Божнев, А. Гингер, А. Ладинский, Ю. Мандельштам, Б. Поплавский, Ю. Софиев, Л. Червинская, А. Штейгер. Роль творчества Н. Гумилева и акмеизма в формировании стилевых принципов поэзии молодых. Ориентир на Г. Адамовича. Неоромантические настроения в лирике «Перекрестка» (Ю. Терапиано, В. Смоленский, Г. Раевский, И. Голенищев-Кутузов, К. Халафов, Е. Таубер, Д. Кнут). Близость В. Ходасевичу. «Палата поэтов» (В. Парнах, М. Талов, Г. Евангулов, С. Шаршун, А. Гингер). Преодоление футуристического экспериментальности, поиск художественных средств для выражения нового мироощущения. «Кочевья» (В. Андреев, А. Гингер, А. Присманов); группы Г. Адамовича (А. Штейгер, Л. Червинская, П. Ставров), «формистов» (Ю. Мамченко, Б. Божнев). «Кружок поэтов» в Берлине и его связь с парижской поэзией. Поэзия Н. Оцупа, Р. Блох, С. Прегель. Пражский «Скит поэтов» в противостоянии лирики «парижской ноты». Отсутствие идейно-стилевого единства. Имажинистская образность в поэзии А. Головиной. Сюрреалистические опыты В. Лебедева. «Журнальный» период. Журнал «Числа» (1930–1934). Обостренное чувство катастрофы, неприятие современной буржуазной цивилизации. Новаторство и оппозиционность традиционному искусству. Новый тип героя – освобожденного от реалистической обусловленности характера, лирического двойника автора, продолжение образа «лишнего человека» в русской литературе. Ограниченность воспоминаний о России и уход от традиционной эмигрантской тематики, связанной с ностальгией по утраченным традициям и быту. Главная тема – преодоление экзистенциальной бездомности. Мемуарная проза младшего поколения: «Курсив мой» Н. Берберовой, «Незамеченное поколение» В. Варшавского, «Грасский дневник» Г. Кузнецовой, «Поля Елисейские» В. Яновского – попытка воссоздания эпохи, создания летописи уходящей русской культуры. Особенности композиционного своеобразие мемуаристики. Лиризация повествования. Творчество В. Набокова. Русскоязычная проза как своеобразный метароман: тип исключительного героя, свобода от воздействия внешней жизни, мотив дара, исследование судьбы интеллекта в современном мире. Игровая поэтика. Тема творца литературной вселенной. «Лабиринты» и «загадки» – путь прикосновения к «несказанному». Россия и эмиграция в романе «Машенька». Преодоление смерти в романе «Приглашение на казнь». Алхимия счастья в романе «Дар». Единство текста творчества Набокова и неповторимость литературных приемов каждого текста. Англоязычные произведения писателя. Поэтика реминисценций романа «Лолита». Набоков-переводчик, исследователь литературы. Место и значение В.В. Набокова в мировой литературе. Творчество Г. Газднова. Формирование стиля «магического реализма». Проверка героя на экзистенциальную состоятельность, «визионерские транс-путешествия» как повествовательный эпизод и принцип организации текста в малой прозе. Лирическое наполнение хроникального сюжета о гражданской войне, революции и эмиграции, воссоздание эпохи через единичное в романе «Вечер у	12	х	1

Клэр». Воссоздание «страшного мира» ночного Парижа в «Ночных дорогах». Модификация жанра путевых заметок, мозаичность сюжета., переживание абсурда реальности			
ТЕМА 4. Литература второй волны русской эмиграции (1940 – 1950-е гг.). Проза писателей второй волны. Феномен «повторной» эмиграции. Переезд в США М. Алданова, В. Набокова, Р. Гуля, В. Яновского и других. Основание в Нью-Йорке «Нового журнала» в 1942 году. Перемещение литературного центра эмиграции в Америку. Роль «Нового журнала» в объединении сил. Продолжение традиций «Современных записок». Встреча двух эмиграций. Литература второй волны. Творчество С. Максимова, Н. Нарокова, Б. Ширяева, Г. Андреева-Хомякова, И. Елагина и др. Связь с литературой метрополии 1920–1930-х годов. Возникновение «литературного двуязычия». Своеобразие решения исторической темы в произведениях писателей второй волны. Изображение советской действительности в романах Н. Нарокова «Могу!», С. Максимова («Денис Бушуев», «Бунт Дениса Бушуева»), разрушительного влияния тоталитарной системы на судьбу и психологию человека. Лагерная тема в литературе второй волны эмиграции (рассказы С. Максимова, «Соловецкие острова» Г. Андреева, «Соловецкие фактории» М. Розанова, «Неугасимая лампада» Б. Ширяева). «Идеологические романы» («Мнимые величины» Н. Нарокова, «Предатель» Р. Редлиха, «Кресты и перекрестки» Б. Филиппова, «Две строчки времени» Л. Ржевского). – «соцреализм наоборот». Послевоенное творчество поэтов второй волны эмиграции. Отталкивание от поэтики акмеистов и поэтики «парижской ноты». Стилистические искания Д. Кленовского, И. Елагина, Н. Моршена, Б. Нарциссова, Л. Алексеевой, О. Анстей.	12	х	1
ТЕМА 5. Проза третьей волны русской эмиграции. Временные границы «третьей волны». Социально-политические обстоятельства русской жизни 1960–1980-х гг. и причины выезда за рубеж писателей. Сохранение органических связей писателей за рубежом с общественными процессами в России и литературой «метрополии». Многообразие творческих индивидуальностей «третьей волны». Издательская деятельность «третьей эмиграции»: «Континент», «Время и мы», «Эхо», «Ковчег», «Гнозис», «Синтаксис», «Стрелец». Диссиденты и поколение «шестидесятников». «Самиздат» и «Тамиздат». Жанр – «роман отъезда» («Ниоткуда с любовью» Д. Савицкого, «Нарушитель границы» и «Вольный стрелок» С. Юрьенена, «Укрепленные города» Ю. Милославского, «Младший брат» и «Плато» Б. Кенжеева и др.). Ощущение себя «нигде» / «между», «по ту сторону жизни». Сюжет – сочетание мотивов «свершения» (мучительного преодоления границ) и разочарования (все то, от чего герой убегал, оказывается по-прежнему вокруг и в нем самом). Продолжение и развитие традиций русского реализма XIX века в творчестве А. Солженицына, В. Максимова, В. Некрасова, Г. Владимова. Осмысление исторического пути России в свете религиозно-нравственной проблематики в прозе Ф. Горенштейна. Обновление реалистической стилистики. Развитие сатиры и фантастики в произведениях В. Тарсиса, А. Терца, А. Зиновьева, В. Войновича, А. Гладилина, Э. Севелы и др. Юз Алешковский и сказовая традиция. Попытки соединения реализма и сюрреализма (Ю. Мамлеев «Вечный дом»). Фантастика, ирония, пародия в творчестве В. Аксенова. Новаторство в области художественного языка и стиля: элементы ирреальности, гротеска, абсурда. Роман-антиутопия «Остров Крым» (1981). Творчество С. Довлатова. Рассказ как основной жанр прозы С. Довлатова. «Театрализованный реализм»: приоритет правдивости вымысла перед правдой факта. Стилистическое единство циклов: свободная повествовательная манера, демократичный тон,	12	х	1

лирическое начало, мягкая интеллигентная ирония, скрытый драматизм. Творческое переосмысление чеховской традиции. Автобиография и дневник как жанровые основы «Соло на ундервуде» (1980), «Компромисса» (1981). Модель «жизни-лагеря» в книге «Зона» (1982). Соотнесение «личной» истории с судьбой России в цикле «Чемодан» (1986). Осмысление феномена эмиграции сквозь призму женской судьбы в книге «Иностранка» (1986). Поэтика постмодернизма в литературе третьей волны: игровой диалог с культурой, каламбуры, основанные на би- и полилингвизме текста, ирония в произведениях В. Войновича, А. Терца.			
ТЕМА 6. Поэзия русского зарубежья 1960–1990-х гг. Поэзия эмигрантов третьей волны и поэзия метрополии. Традиции и авангардные тенденции. Нравственный пафос и реалистическая поэтика стихов Н. Коржавина. Сборники «Времена» (1976), «Сплетения» (1981), «Поэма греха» (1974). Лирический герой А. Галича. Форма ролевой лирики в творчестве поэта. Творчество И. Бродского. Утверждение «частности человеческого существования», примата эстетического над этическим, осознание творчества как «впадения в зависимость от языка». Тема экзистенциального одиночества. Личностное переживание культуры, истории, христианства. Тема времени. Стихотворные сборники «Часть речи» (1977), «Остановка в пустыне» (1970), «Конец прекрасной эпохи» (1977), «Римские элегии» (1982), «Новые стансы к Августе» (1983), «Уrania» (1987), «Примечания папоротника» (1990). Черты поэтики: архаичность языка, новаторство поэтической техники, трагический пафос, стилевая эклектика. «Поэт зрения», внимание к деталям и подробностям. Превалирование рассудочного, аналитического начала. Значимость цитат, аллюзий, ассоциаций. Стремление к «нейтрализации» тона поэзии: соединение высокого и низкого, иронии и лиризма.	12	x	1
ИТОГО	72		1

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине

Обучение по дисциплине «Литература русского зарубежья» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекции и практические занятия) и во время самостоятельной работы студентов.

Подготовка к лекциям:

Лекционный курс как важнейшая форма организации учебного процесса является основой получения теоретических знаний. С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

При подготовке к лекции необходимо внимательно прочитать материал предыдущей лекции, предварительно ознакомиться с темой и учебным материалом предстоящей лекции по учебнику и учебным пособиям, продумать вопросы, которые необходимо задать лектору во время лекции.

Подготовка к практическим занятиям:

Практические занятия по дисциплине «Литература русского зарубежья» предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков

и компетенций. На практических занятиях формируются практические навыки анализа художественного текста, вырабатывается техника интерпретации литературного произведения. Занятия проводятся как в традиционной, так и в интерактивной форме. При подготовке к практическому занятию студенту необходимо прочитать тексты художественных произведений, внимательно изучить лекционный материал, а также соответствующий раздел учебника. При подготовке ответов на вопросы семинарского занятия рекомендуется познакомиться с дополнительной литературой по вопросу, самостоятельно осуществить анализ проблемы.

Подготовка к диспуту (коллоквиуму, дискуссии) представляет собой проектирование студентом обсуждения в группе в форме диспута. В этих целях студенту необходимо:

- разработать вопросы по теме диспута, продумать проблемные ситуации (с использованием периодической, научной литературы, а также интернет-сайтов);
- разработать план-конспект обсуждения.

Подготовка к зачету и дифференцированному зачету. К зачетам необходимо готовиться целенаправленно и систематически. Для этого необходимо регулярно выполнять все практические задания и творческие работы, посещать лекционные и семинарские занятия. В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к зачету и дифференцированному зачету.

После этого должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и семинарских занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета. Перечень вопросов к зачету поможет студенту сориентироваться в учебном материале и систематизировать полученные знания.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
<i>3 семестр</i>		
<i>Тема 1.</i> Социально-политические причины русской литературной эмиграции.	8	<i>Реферат. Доклад.</i>
<i>Тема 2.</i> Документальная точность и автобиографизм романа А. Куприна «Юнкера».	8	<i>Реферат. Доклад.</i>
<i>Тема 3.</i> Творчество Б. Поплавского – отражение судьбы «незамеченного поколения».	8	<i>Реферат. Доклад.</i>
<i>Тема 4.</i> «Соцреализм наизнанку» в прозе писателей второй волны русской эмиграции.	8	<i>Реферат. Доклад.</i>
<i>Тема 5.</i> «Социологический» и «аналитический» роман в творчестве А. Зиновьева.	8	<i>Реферат. Доклад.</i>
<i>Тема 6.</i> Реалистическая поэтика стихов Н. Коржавина.	8	<i>Реферат. Доклад.</i>

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

Реферат – краткое изложение в письменном виде полученных результатов

теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Реферат обязательно содержит список литературы, использованной при подготовке.

Доклад – публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Тематика рефератов

1. Тема революции в литературе русского зарубежья («Окаянные дни» И. Бунина и «Солнце мертвых» И. Шмелева).
2. Образ дома в русской литературе начала XX века («Белая гвардия» М. Булгакова и «Сивцев вражек» М. Осоргина).
3. «Жизнь Арсеньева» И. Бунина как лирический роман.
4. Особенности мемуаристики первой волны эмиграции («Живые лица» З. Гиппиус, «Некрополь» В. Ходасевича, «Петербургские зимы» Г. Иванова).
5. Основные черты авторского стиля М. Цветаевой (лирическая диалогия «Поэма Горы» и «Поэма Конца»).
6. Мир и человек в романе В. Набокова «Дар».
7. Новые романские формы в литературе русской эмиграции (Г. Газданов. «Призрак Александра Вольфа»).
8. Тема человека в тоталитарной России в романе Н. Нарокова «Мнимые величины».
9. Черты авторского стиля в «Заповеднике» С. Довлатова.
10. Жанр антиутопии в литературе третьей волны эмиграции (В. Аксенов, В. Войнович).
11. «Прогулки с Пушкиным» А. Терца и «Родная речь» П. Вайля и А. Гениса.

Тематика докладов

1. Роман Г. Газданова «Вечер у Клэр» как «странствие души» героя.
2. Концепт «Россия» в «Окаянных днях» И. Бунина.
3. Православные традиции в прозе И. Шмелева и Б. Зайцева.
4. Арсений Несмелов как певец и романтик Белого движения.
5. Развитие тем Серебряного века в поэзии первой волны эмиграции.
6. Специфика творческой манеры Г. Иванова («Стихи: 1943 – 1958»).
7. Своеобразие трактовки темы любви в эмигрантских поэмах М. Цветаевой.
8. Историческая проза М. Алданова. «Святая Елена. Маленький остров»: способы формирования оценки исторической личности.
9. «Русский период» творчества В. Набокова. Роман «Лолита» в творческой эволюции писателя.
10. «Зависимость от языка»: И. Бродский.

ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ, СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ДОКЛАДОВ И РЕФЕРАТОВ

Требования по оформлению: объем 10–12 страниц, шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал – 1,5. Сноски постраничные. Наличие плана. Список использованной литературы – в конце работы (5–7 источников, не считая текста произведений).

Критерии выставления оценки: 5 – полностью раскрыта тема, грамотность изложения, самостоятельность и оригинальность выводов, критическое использование научной литературы; 4 – тема раскрыта, грамотность и самостоятельность изложения, использование достаточного количества научной литературы, наличие небольшого количества недочётов; 3 – тема раскрыта не полностью, не вполне самостоятельное изложение, наличие ошибок и неточностей; 2 – наличие плагиата, несоответствие выбранной теме.

Рекомендации по выполнению: необходимо выбрать тему из предложенного списка, внимательно проработать первоисточник (художественный текст), прочитать и законспектировать источники научной литературы. Составить план работы, собранный материал расположить в соответствии с пунктами плана. В работе должна быть полностью раскрыта тема, но ничего лишнего не следует включать в работу. Изложение должно быть прежде всего самостоятельным. Любое использование научной литературы допускается только в виде цитаты со сноской внизу страницы.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Структура освоения дисциплины «Литература русского зарубежья» предусматривает использование следующих образовательных технологий по видам учебных работ:

Лекции информационные и интерактивные с использованием режимов мультимедийных презентаций и с элементами беседы.

Подобные лекции предполагает прямую передачу систематизированной и структурированной информации преподавателем студентам посредством мультимедийных средств. Обязательным компонентом такой лекции является работа студентов в группе, заполнение «бортовых журналов», ориентированных на осмысление и обсуждение полученной на лекции информации каждым студентом (рефлексия). Используются элементы **лекции-провокации, лекции-дискуссии, проблемной лекции**.

Практические занятия. Основными формами являются групповая дискуссия, семинары в диалоговом режиме, презентации, групповое решение творческих задач, решение проблемно-поисковых заданий.

Семинарские занятия по дисциплине «Литература русского зарубежья» предполагает практическую работу по анализу литературного текста.

Активные и интерактивные формы обучения включают: работу в командах, аквариумную и групповую дискуссию, практикум по анализу художественного текста, коллоквиум.

На занятиях используются раздаточный материал: фрагменты эпических и драматических произведений для анализа, словарных статей, научных работ ведущих отечественных и зарубежных литературоведов и лингвистов, лирические тексты.

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
3 семестр			
<i>Тема 1. Феномен русской писательской эмиграции. Литература русского зарубежья как единый текст.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 2. Литература «старшего поколения» первой волны русской эмиграции.</i>	<i>Лекция-диалог</i>	<i>Групповая дискуссия, практикум по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 3. Литература «незамеченного поколения».</i>	<i>Проблемная лекция</i>	<i>Групповая дискуссия, практикум по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 4. Литература второй волны русской эмиграции (1940–1950-е гг.).</i>	<i>Информационная лекция в режиме презентации с</i>	<i>Групповая дискуссия, практикум по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>

	<i>элементами беседы</i>		
<i>Тема 5. Проза третьей волны русской эмиграции.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Групповая дискуссия, практику по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 6. Поэзия русского зарубежья 1960–1990-х гг.</i>	<i>Проблемная лекция</i>	<i>Групповая дискуссия, практику по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии.

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы используются следующие информационные технологии:

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
LibreOffice	Пакет офисных программ.

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем

на 2024–2025 учебный год

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «*Литература русского зарубежья*» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
3 семестр		
<i>Тема 1.</i> Феномен русской писательской эмиграции. Литература русского зарубежья как единый текст.	ПК-2	Собеседование. Эссе. Тесты.
<i>Тема 2.</i> Литература «старшего поколения» первой волны русской эмиграции.	ПК-2	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Эссе. Групповая дискуссия. Контрольная работа № 1.
<i>Тема 3.</i> Литература «незамеченного поколения».	ПК-2	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Эссе.
<i>Тема 4.</i> Литература второй волны русской эмиграции (1940–1950-е гг.).	ПК-2	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Эссе. Групповая дискуссия.

Тема 5. Проза третьей волны русской эмиграции.	ПК-2	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Эссе. Групповая дискуссия.
Тема 6. Поэзия русского зарубежья 1960–1990-х гг.	ПК-2	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Контрольная работа № 2.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

**Тема: «Феномен русской писательской эмиграции.
Литература русского зарубежья как единый текст»**

1. Вопросы для блиц-опроса.

- 1.1. Феномен литературной эмиграции.
- 1.2. Литература русского зарубежья как целостное и уникальное явление в русской и мировой культуре.
 - 1.1. Разные волны эмиграции XX века. Этнические, ментальные, культурные и религиозные факторы миграции.
- 1.3. Культурные центры русского зарубежья.
- 1.4. Художественные особенности литературы русского зарубежья.
- 1.5. Периодизация и различные поколения писателей и поэтов.
- 1.6. Художественные направления в литературе «филиала».
- 1.7. Взаимодействие литературы метрополии и периферии.
- 1.8. Литература русского зарубежья в инокультурном контексте.
- 1.9. Феномен литературного билингвизма.

2. Написание эссе.

Тема: «Литература метрополии и периферии: сходства и различия».

3. Тесты.

Вашему вниманию предлагаются задания, в которых может быть только один правильный ответ. Обвести кружком номер одного правильного ответа.

1. Основопологающими чертами литературы русской эмиграции считаются:
 - а) ностальгия
 - б) политизированность
 - в) свобода слова
 - г) идеологичность
 - д) обостренное переживание экзистенциальных проблем
 - е) документальность
 - ж) правдоискательство
 - з) религиозность
 - и) художественный диалог с западной литературой
2. В создании сборника «Исход к Востоку. Предчувствия и свершения», в котором впервые были обоснованы основные положения теории евразийства, участвовали:
 - а) Ю.В. Ключников
 - б) Н.В. Устрялов
 - в) Г.Н. Савицкий
 - г) П.П. Сувчинский
 - д) С.С. Лукьянов
 - е) Н.С. Трубецкой
 - ж) С.С. Чахотин
 - з) Г.В. Фроловский
 - и) А.В. Бобрищев -Пушкин
 - к) Ю.Н. Потехин
3. Три основных функции русской литературной эмиграции:
 - а) сохранение памяти о дореволюционной России, о её национальном самосознании, цивилизации и духовных ценностях;
 - б) попытка «прямого» приобщения к традициям и опыту западноевропейской

- культуры и литературы;
- в) стремление влиять на общественную жизнь в Советской России, добиваясь политических перемен;
- г) желание доказать эмигрантской читающей публике способность существования русской литературы за рубежом;
- д) осмысление трагического для человечества опыта социалистической революции в России.

4. Центры русского книгоиздания за рубежом в 1920–1930-е годы:

- а) Берлин;
- б) Париж;
- в) Прага;
- г) Константинополь;
- д) Харбин.

5. Русские философы-эмигранты:

- а) А. Лосев;
- б) Н. Бердяев;
- в) С. Франк;
- г) М. Бахтин;
- д) Г. Федотов.

6. Книга мемуарной прозы З. Гиппиус называется «Живые....».

7. Соотнести писателя и категорию, к которой он был причислен:

И. Бунин	«изгнанник»
М. Алданов	«беженец»
М. Осоргин	«промежуточник»
Д. Мережковский	«эмигрант»

8. Исследователь, автор «Русской литературы в изгнании»:

- а) Соколов А.;
- б) Агеносов В.;
- в) Ерёменко Л.;
- г) Михайлов О.;
- д) Струве Г.

9. И. Шмелёв является автором:

- а) «Путешествия Глеба»;
- б) «Огня вещей»;
- в) «Про одну старуху»;
- г) «Солнца мёртвых»;
- д) «Юнкеров»;
- е) «Неупиваемой чаши».

10. Трагическая феноменология жизни – любви – смерти характерна для творчества:

- а) А. Ремизова;
- б) В. Набокова;
- в) И. Бунина;
- г) Г. Газданова.

11. В жанре литературной биографии написаны многие произведения:

- а) Б. Зайцева;

- б) Б. Поплавского;
- в) А. Ремизова;
- г) В. Ходасевича.

12. Соотнести поэта и его стихотворение:

А) Д. Кленовский	1. «То свет, то тень...»
Б) И. Елагин	2. «Норма брака»
В) Н. Моршен	3. «Царскосельская гимназия»
Г) Н. Коржавин	4. «Звёзды»

13. Представителем поставангарда является:

- а) В. Максимов;
- б) С. Довлатов;
- в) С. Соколов;
- г) Г. Владимов.

14. «Считается, что литература – о жизни. В действительности это совсем не правильно, потому что на самом деле литература не о жизни, да и сама жизнь – не о жизни, а о двух категориях: о пространстве и о времени». Автором высказывания является:

- а) Ю. Кублановский;
- б) Ф. Горенштейн;
- в) И. Бродский.
- г) А. Верник;
- д) И. Губерман.

15. Явление «повторной эмиграции» возникло в:

- а) 1924 году;
- б) 1937 году;
- в) 1939 году;
- г) 1941 году;
- д) 1945 году.

16. Литературными центрами второй волны эмиграции становятся:

- а) Константинополь;
- б) Париж;
- в) Прага;
- г) София;
- д) Харбин;
- е) Мюнхен;
- ж) Берлин;
- з) Франкфурт-на-Майне;
- и) Гельсингфорс;
- к) Нью-Йорк;
- л) Белград;
- м) Вена.

17. «Чудом сохранившимся в Советской России осколком серебряного века» эмигрантская критика называла:

- а) Б. Ширяева;
- б) Н. Нарокова;
- в) И. Елагина;
- г) Д. Кленовского;

д) И. Чиннова.

18. Третья волна русской эмиграции складывалась из:

- а) добровольных эмигрантов;
- б) «случайных» эмигрантов;
- в) насильственно высланных лиц;
- г) «внутренних» эмигрантов.

19. В творчестве представителей третьей волны эмиграции складывается жанр:

- а) «вспоминательного романа»;
- б) «семейной саги»;
- в) «романа отъезда»;
- г) сатирического романа;
- д) исторической эпопеи.

20. Черты постмодернистской эстетики обнаруживают себя в произведениях:

- а) А. Синявского;
- б) Г. Владимова;
- в) В. Войновича;
- г) В. Аксенова;
- д) А. Зиновьева;
- е) С. Довлатова;
- ж) Ю. Мамлеева.

21. Многим представителям младшего поколения первой эмиграции «путевку в жизнь» дал журнал:

- а) «Через»;
- б) «Возрождение»;
- в) «Литературные записки»;
- г) «Числа»;
- д) «Цифры»;
- е) «Кочевья».

22. Кружок молодых поэтов первой эмиграции, объединившихся вокруг Г. Адамовича, назывался:

- а) «Перекресток»;
- б) «Парижская нота»;
- в) «Числа»;
- г) «Пражская нота»;
- д) «Палата Поэтов»;
- е) «Через»;
- ж) «Кочевья».

23. Приметами оригинального художественного стиля В. Набокова являются:

- а) приоритет эстетического и экзистенциального
- б) отказ от прагматизма, морально-этических интенций
- в) ориентация на классическую русскую литературу
- г) плотность световоздушной среды.

24. «Литературным потомком Пушкина по тютчевской линии», «Человеком без песни в душе и все же поэтом Божьей милостью», «маленьким Боратынским из Подполья», «бескрылым гением» в эмигрантской критике называли:

- а) Вяч. Иванова
- б) Г. Иванова
- г) Г. Адамовича
- д) В. Ходасевича
- е) А. Несмелова

25. В работе поэтического кружка «Перекресток» участвовали:

- а) А. Штейгер
- б) Ю. Мандельштам
- в) В. Смоленский
- г) И. Кнорринг
- д) Ю. Терапиано
- е) Д. Кнут
- ж) Б. Поплавский
- з) Л. Червинская
- и) Б. Божнев

26. «Незамеченным поколением» метафорически называют:

- а) старшее поколение первой эмиграции
- б) младшее поколение первой эмиграции
- в) третье поколение первой эмиграции
- г) вторую волну эмиграции
- д) третью волну эмиграции.

27. В романе Г. Газданова «Вечер у Клэр», по мнению его современников, ощутимо влияние:

- а) М. Пруста
- б) Дж. Джойса
- в) Э.М. Ремарка
- г) Ш. Бодлера.

28. Первым и последним сюрреалистом в русской поэзии Н.Д. Татищев назвал:

- а) Г. Иванова
- б) В. Ходасевича
- в) Б. Поплавского
- г) И. Савина
- д) В. Перелешина
- е) И. Елагина
- ж) Д. Кленовского.

29. В первые годы существования русской эмиграции в литературе доминировал жанр: а) литературного дневника

- б) публицистики
- в) историко-философского эссе
- г) мемуаров
- д) художественной биографии.

30. Ведущим средством создания комического эффекта в творчестве А. Аверченко и Тэффи периода эмиграции становится:

- а) юмор
- б) гипербола
- в) сарказм

- г) гротеск
- д) ирония.

Тема: «Литература старшего поколения первой волны русской эмиграции»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. В чем отличие западных и восточных центров русской эмиграции?
- 1.2. Основные тенденции литературного процесса первой волны русской эмиграции.
- 1.3. Публицистика «первой волны» (И. Бунин «Окаянные дни», И. Шмелев «Солнце мертвых», В. Розанов «Апокалипсис нашего времени», А. Ремизов «Слово о гибели земли русской», З. Гиппиус «Люди и нелюди», сборники «Смена вех», «Из глубины»).
- 1.4. Евразийство и сменевеховство. Сборник «Исход к Востоку. Предчувствия и свершения. Утверждение евразийцев»: географическое обоснование евразийства П. Савицкого; мысли Н. Трубецкого о культуре, национальных характерах и языках; евразийские идеи Л. Карсавина; русская история в изложении Г. Вернадского.
- 1.5. Основные направления полемики литераторов Русского зарубежья. Причины неприятия личности и творчества М. Горького старшим поколением Русского Зарубежья в 1920-е годы.
- 1.6. Определение задач художника в трактовке В. Ходасевича. Г. Адамович как приверженец «дневникового» характера поэзии. Сторонники позиций В. Ходасевича и Г. Адамовича.
- 1.7. «Некрополь» В. Ходасевича: приемы циклизации, своеобразие композиционного построения литературных портретов.
- 1.1. Память как основная художественная категория в прозе русского зарубежья; решение конфликта «человек и время» в произведениях прозаиков 1920–30-х годов.
- 1.2. Жанр «страшного романа» - эпопеи о революционной России в творчестве писателей-эмигрантов старшего поколения.
- 1.3. Жанровое многообразие прозы З. Гиппиус.
- 1.4. Творчество М. Алданова как художественный опыт создания альтернативной историософской модели. Роман «Святая Елена, маленький остров» в контексте тетралогии «Мыслитель».
- 1.5. Выработка эпических принципов изображения революции и гражданской войны в романе М. Осоргина «Сивцев Вражек». Образ дома как модель старого мира. Историческое и автобиографическое в романе.
- 1.6. Мемуарное наследие русской эмиграции первой волны (Н. Берберова, И. Одоевцева, Г. Иванов, А. Бахрах и др.).
- 1.10. Исторические романы Д. Мережковского («Рождение богов: Тутанкамон на Крите», «Мессия»).
- 1.11. Различные повествовательные интонации в книгах И. Шмелева «Это было» и «Солнце мёртвых».
- 1.12. «Идиллический хронотоп» московского быта в романе «Лето Господне».
- 1.13. Идеологема жизни человека как пути к Богу в композиции, сюжете, системе мотивов, символике романа «Лето Господне».
- 1.14. Изображение жизни православного человека в повести Б. Зайцева «Преподобный Сергей Радонежский». Сохранение агиографической традиции и отклонения от канона.
- 1.15. Актуализация жанровых признаков паломнических хождений в книгах «Странное путешествие», «Афон», «Валаам».
- 1.16. «Лирический протокол событий» в романе Б. Зайцева «Золотой узор» и автобиографической трилогии «Путешествие Глеба».

- 1.17 Жанр беллетризованные биографии в прозе Б. Зайцева («Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов»).
- 1.18 Языческое и православное в антижитии «Авдотья-смерть».
- 1.19 Трансформация византийского источника в житии «Алексей – божий человек».
- 1.20 Автобиографический мифороман А. Ремизова «Подстриженными глазами».
- 1.21 Фольклорные традиции в произведениях А. Ремизова 1917–1920-х гг. (сборник сказов «Звенигород окликанный: Николины притчи» «Зга: Волшебные рассказы»).
- 1.22 Образ «волчьего» времени в романе-хронике «Взвихренная Русь», специфика композиции и стиля.
- 1.23 Мифологизация А. Ремизовым собственной жизни в повести «По карнизам», в очерках-воспоминаниях «Пляшущий демон».
- 1.24 Русская литература в «снах» А. Ремизова («Огонь вещей»).
- 1.25 Жанровые особенности «стихов для детей» Саши Чёрного.
- 1.26 Фольклорные мотивы в книге Саши Чёрного «Солдатские сказки».
- 1.27 Крушение русского быта в послереволюционной прозе А. Аверченко.
- 1.28 Дискредитация идей большевизма в сборнике «Дюжина ножей в спину революции».
- 1.29 Быт Константинополя в сборнике А. Аверченко «Записки простодушного».
- 1.30 Мифологизация действительности в малой прозе Н. Тэффи.
- 1.31 Тон «Монпарнаса» в критике и поэзии Г. Адамовича: символистская мысль и акмеистическое понимание слова.
- 1.32 Элегические мотивы в книге стихов В. Ходасевича «Европейская ночь».
- 1.33 Эволюция поэтики И. Северянина от авангарда к консерватизму в форме и традиционализму в содержании. Разножанровые поэтические произведения 1920–1930-х годов.
- 1.34 Оценка истории и литературы в поэтическом сборнике З. Гиппиус «Стихи. Дневник 1911–1921». Онтологические темы в сборнике «Сияния».
- 1.35 Новое в образном мышлении М. Цветаевой в поэзии послеоктябрьского периода. Поэтика книги М. Цветаевой «Лебединый стан».
- 1.36 Жанровое своеобразие диптиха: «Поэма горы», «Поэма конца».
- 1.37 Основные черты характера лирической героини поэзии М. Цветаевой 1930-х годов («Германии», «Барабан», «Сентябрь» и другие).

2. Проблемно-поисковые задания.

1. Сопоставьте тематику и проблематику, авторов и жанровый состав сборников «Вехи» и «Смена вех». Ответ оформите в форме устного сообщения
2. Сопоставьте публицистику конца 1910 – начала 1920-х годов в литературах метрополии и эмиграции по следующему плану.
 1. Русская литература и революция. Размежевание литературных сил. Роль публицистики в осмыслении противоречий эпохи. Жанрово-стилевое многообразие (цикл статей, дневник, письмо, «слово», статья, очерк, заметка, эссе и другие).
 2. Выдвижение вопросов, сохраняющих актуальность на протяжении всей истории развития русской литературы XX века:
 - судьба России и проблема русского национального характера (Горький М., Ремизов А., Блок А., Устрялов П., Аскольдов А., Струве Г.);
 - революция и проблема гуманизма, политика и нравственность (Горький М., Короленко В., Бунин И., Шмелев И., Ключников В.);
 - судьба культуры в эпоху революции (Горький М., Блок А.);
 - кризис традиционного гуманизма и мечта о рождении «нового человека» (Блок А., Розанов В., Гиппиус З.);
 - проблемы технической цивилизации и будущего (Гастев А., Бердяев Н.);

– революция в изображении последователей социального реализма и лидеров эмиграции (Серафимович А., Фурманов Д., Н. Бердяев).

3. Сборник «Из глубины» и его роль в становлении общественного сознания.

4. Сборник «Смена вех» (1921) как отражение эволюции сознания русской интеллигенции начала 1920-х гг.

5. Судьба русской публицистики в конце 1920-х – начале 1930-х гг.

ТЕКСТЫ:

1. Горький М. Несвоевременные мысли.

2. Ремизов А. Слово о гибели Русской земли.

3. Ремизов А. Заповедное слово русскому народу.

4. Розанов В. Апокалипсис нашего времени.

5. Гиппиус З. Люди и нелюди.

6. Короленко В. Письма Луначарскому.

7. Короленко В. Письма из Полтавы.

8. Гастев А. Чудеса работы. Манифестация. Выходи.

9. Сборник «Смена вех» (статьи Ключникова, Устрянова).

10. Сборник «Из глубины» (статьи Аскольдова, Бердяева, Струве).

11. Серафимович А. Революция. Фронт и тыл.

12. Фурманов Д. Очерки.

3. Как Вы понимаете утверждение: историко-философская концепция М. Алданова, воплощённая в его произведениях, восходит отчасти к Р. Декарту и Л. Толстому?

4. Каких мемуаристов Серебряного века вы знаете? Перечислите их имена, назовите произведения мемуарного жанра. Как соотносятся правда и вымысел о Серебряном веке в мемуарах Г. Иванова «Петербургские зимы»? Обоснуйте свою точку зрения, подтвердите ее примерами.

5. Почему эпопею «Солнце мёртвых» назвали «самой страшной книгой, написанной на русском языке»?

6. Напишите рецензию на одно из произведений Шмелева, в котором исследуется тема «маленького человека» (рекомендуется «Человек из ресторана», «Гражданин Уклекин» - по выбору).

7. В каких произведениях проявилась антивоенная позиция Шмелева в годы Первой мировой войны и Гражданской войны? Сделайте целостный анализ рассказа «Забавное приключение». Раскройте смысл названия, приемы создания образа главного героя. Раскройте роль диалогов в рассказе, внутренних монологов антигероя.

8. Какую оценку получили романы и повести Шмелева в отечественном литературоведении? Согласны ли вы с такой оценкой? Ответ оформите письменно.

9. В чем вы видите влияние традиций Л. Толстого и Чехова на творчество И. Шмелева?

10. Почему артист балета С. М. Лифарь назван А. Ремизовым «пляшущим демоном»?

11. Сопоставьте с древнерусским памятником «Слово о гибели земли русской» и «Заповедное слово русскому народу» А. Ремизова.

12. Каким образом редакторская работа Саши Чёрного повлияла на публикацию поэтических книг В. Набокова в эмиграции?

13. По какой причине Тэффи в 1920-е годы стала любимицей всего Русского Зарубежья?

14. Сопоставьте позиции лирических героинь А. Ахматовой и М. Цветаевой, сравните их взгляды на проблему эмиграции.

15. Назовите причины изменения лирических сюжетов поэм Цветаевой 1920-х годов, почему три цикла поэм можно назвать «трилогией расчеловечивания»?

16. Как Л. Толстой «популяризовал» творчество И. Северянина?

17. Кто ещё в мировой поэзии использовал такие строфические формы: кэнзель,

дизель, лэ, квадрат квадратов?

3. Контрольная работа № 1.

Дайте развернутый и аргументированный ответ на один из следующих вопросов:

Вариант 1.

Какие поэты XIX века оказали влияние на поэзию В. Ходасевича?

Вариант 2.

Охарактеризуйте историософские взгляды Д. Мережковского.

Вариант 3.

В Какие смыслы содержатся в названии книги Бунина «Темные аллеи»?

4. Групповая дискуссия.

Тема: «Эволюция художественных и социально-политических взглядов А. Куприна: от социальной критики к идеализации».

1.

5. Написание эссе.

Тема: «Особенности духовного реализма Ивана Шмелева и Бориса Зайцева».

Тема: «Литература «незамеченного поколения»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Смена поколений в литературе Русского Зарубежья 1930-х годов.
- 1.2. Эстетические и этические приоритеты младшего поколения эмигрантских писателей.
- 1.3. Отношение молодых писателей к советской и европейской литературам.
- 1.4. Обсуждение пути «нового русского» человека на заседаниях философских и литературных объединений.
- 1.5. «Парижская нота»: эстетические принципы, концепты «Ностальгии», «Одиночества», «Тоски», «Аскетизма» в творчестве поэтов «ноты».
- 1.6. Поэтический мир Бориса Поплавского: путь от футуризма к сюрреализму, основные мотивы и символы.
- 1.7. «Вещная» сторона мира в поэтическом сборнике Г. Иванова «Сады». Преодоление поэтики «петербургского» периода в книге «Розы».
- 1.8. Проблематика «Романа с кокаином» М. Агеева.
- 1.9. Драматургия первой волны русской эмиграции (В. Набоков, И. Сургучев, П. Муратов, Н. Евреинов).
- 1.10. Металитературный аспект романа В. Набокова «Дар». Эволюция стиля главного героя от герметизма к диалогизму.
- 1.11. Художественное своеобразие романа В. Набокова «Машенька» (реальность и вымысел, система образов, символика, стиль).
- 1.12. Роман В. Набокова «Приглашение на казнь» (театральность, игровое пространство, металитературность, подводный смысл).
- 1.13. В. Набоков – новеллист. (Сб. рассказов «Весна в Фиальте»).
- 1.14. Новые романские формы в литературе русской эмиграции (Г. Газданова «Призрак Александра Вольфа»).
- 1.15. Поэтика романа Г. Газданова «Вечер у Клэр». Можно ли роман «Вечер у Клэр» назвать «странствием души» героя?
- 1.16. Как изображается парижское дно в романе «Ночные дороги»?

2. Эссе.

Тема: «Почему А. Варшавский назвал молодых писателей и поэтов первой волны русской эмиграции “незамеченным поколением”? Как эта метафора соотносится с

понятием “потерянное поколение” в зарубежной литературе?»

3. Проблемно-поисковые задания.

1. Почему В. Ходасевич называл главной темой Сирина «творчество и жизнь приёма»? Ответ оформите письменно.
2. Какая тематика и проблематика и с помощью каких поэтологических средств раскрывается в следующем отрывке из романа В. Набокова «Защита Лужина»? В каких еще произведениях эмигрантской литературы первой волны затрагивается тот же проблемно-тематический комплекс?

Только сегодня, в день переезда из деревни в город, в день, сам по себе не сладкий, когда дом полон сквозняков, и так завидуешь садовнику, который никуда не едет, только сегодня он понял весь ужас перемены, о которой ему говорил отец. Прежние осенние возвращения в город показались счастьем. Ежедневная утренняя прогулка с французенкой, – всегда по одним и тем же улицам, по Невскому и кругом, через Набережную, домой, – никогда не повторится. Счастливая прогулка. Иногда ему предлагали начать с Набережной, но он всегда отказывался, – не столько потому, что с раннего детства любил привычку, сколько потому, что нестерпимо боялся петропавловской пушки, громового, тяжкого удара, от которого дрожали стекла домов и могла лопнуть перепонка в ухе, – и всегда устраивался так (путем незаметных маневров), чтобы в двенадцать часов быть на Невском, подальше от пушки, – выстрел которой настиг бы его у самого дворца, если бы изменился порядок прогулки. Кончено также приятное раздумье после завтрака, на диване, под тигровым одеялом, и ровно в два – молоко в серебряной чашке, придающей молоку такой драгоценный вкус, и ровно в три – катание в открытом ландо. Взамен всего этого было нечто, отвратительное своей новизной и неизвестностью, невозможный, неприемлемый мир, где будет пять уроков подряд и толпа мальчиков, еще более страшных, чем те, которые недавно, в июльский день, на мосту, окружили его, навели жестяные пистолеты, пальнули в него палочками, с которых коварно были сдернуты резиновые наконечники.

3. Законспектируйте основные положения эссе Газданова «О молодой эмигрантской литературе». (Письменное задание). Проанализируйте основные вопросы полемики вокруг эссе Газданова «О молодой эмигрантской литературе».
4. Проанализируйте сходство и различие точек зрения Г. Адамовича, В. Ходасевича, М. Алданова, М. Осоргина. Какая точка зрения вам ближе? Обоснуйте свою мысль.

Тема: «Литература второй волны русской эмиграции (1940–1950-е гг.)»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Вторая мировая война в судьбах и творчестве русской эмиграции.
- 1.2. Вторая волна русской эмиграции: пути, причины, судьбы, специфика литературы.
- 1.3. «Неугасимая лампада» Б. Ширяева как документ эпохи, своеобразие жанра.
- 1.4. Мнимая и действительная значимость человека в романе Н. Нарокова «Мнимые величины».
- 1.5. В чем отличие второй волны русской эмиграции от первой?
- 1.6. Что такое «ди-пи»?
- 1.7. Тема человека в тоталитарной России.
- 1.8. Своеобразие представления о родине в стихах поэтов второй волны эмиграции.

- 1.9. Исповедальная интонация и стремление создать эпический «памятник эпохе» в поэзии второй волны эмиграции.
- 1.10. Перечислите основные темы и мотивы творчества Е. Яновского, Н. Нарокова, И. Чиннова, и Н. Моршена и др.
- 1.11. Дайте характеристику послевоенным эмигрантским издательствам (франкфуртские «Грани», парижское «Возрождение», мюнхенский «Литературный современник», Нью-йоркское издательство имени Чехова).
- 1.12. Охарактеризуйте новаторскую поэтику Игоря Чиннова.

2. Групповая дискуссия.

Тема: «Соцреализм наоборот в творчестве писателей второй волны».

Тема: «Судьба писателей и поэтов второй волны русской эмиграции – это судьба героев или предателей родины».

3. Проблемно-поисковые задания.

1. Прочитайте поэму И. Елагина «Звезды». Какую функцию выполняет в поэме образ звезд? Раскройте смысл метафоры в заключительных строках стихотворения: «...Полночь, навалившаяся с тыла, / Не застала в небе и следа. / Впереди величественно стыла / К рельсам примерзавшая звезда».
2. Сопоставьте поэму И. Елагина «Звезды» с поэмой «Реквием» А. Ахматовой. Можно ли говорить о типологических связях между этими поэмами на уровне содержания и формы? Аргументируйте свое мнение. Какова функция образа «звезды» в поэме И. Елагина «Звезды», в поэме А. Ахматовой «Реквием»?
3. Сопоставьте образ «звезды» в поэме И. Елагина «Звезды» и в антиутопическом романе Джорджа Оруэлла «1984». Лозунг «о'брайенов»: «Что такое звезды? Всего лишь частички огня в нескольких километрах от нас. Мы вполне сможем добраться до них, если захотим. А можем и погасить их. <...> Земля - центр Вселенной. Солнце и звезды вращаются вокруг нас».
4. Сопоставьте поэму И. Елагина «Звезды» с его стихотворением «Под созвездием топора» (1976). Как в стихотворении воссоздается эпоха? Раскройте смысл фразы «Мне бы дружеский взгляд да очаг человеческий...».
5. Прочитайте стихотворения И. Елагина «По дороге оттуда», «Невозвращенец», «Здесь дом стоял», «Я стою под березой двадцатого века», опубликованных в журнале «Новый мир» (1988 г., № 12). Подготовьте сообщение на тему: «В чем проявляется органическая связь содержания и формы в стихах И. Елагина? Какие образы помогают раскрыть их трагическое содержание?».
6. Соберите и систематизируйте текстовых материалов в рамках проектной темы «Жанровые трансформации в русской поэзии послевоенного десятилетия» (И. Елагин, И. Чиннов, Н. Моршен, Б. Нарциссов, Л. Алексеева, О. Анстей и др.).
7. Проследите связь поэтического сборника И. Чиннова «Монолог» с поэзией «парижской ноты».
8. Перечислите произведения Ивана Елагина и Игоря Чиннова, в которых, по вашему мнению, наиболее ярко воссоздан образ эпохи. (Письменное задание).

4. Эссе.

Тема: «"Мне бы дружеский взгляд да очаг человеческий": тема войны и репрессий в творчестве И. Елагина».

Тема: «Проза третьей волны русской эмиграции»

1. Вопросы для собеседования.

1. Третья волна русской эмиграции: пути, причины, судьбы, специфика литературы.

2. Влияние «оттепели» 1960-х годов на формирование творчества писателей третьей волны эмиграции.
3. Представители «оттепели» в эмиграции.
4. Что такое «Самиздат» и «Тамиздат»?
5. Диссидентство как феномен.
6. Художественные направления в литературе третьей волны.
7. Стремление к достижению исторической правды как основной принцип изображения действительности в прозе третьей волны эмиграции.
8. Проблема постмодернистского стиля в романе С. Соколова «Школа для дураков». «Лингвистический пантеизм» в романе С. Соколова «Школа для дураков».
9. Особенности композиции: монтаж или коллаж? Динамика в системе персонажей-повествователей в романе С. Соколова «Школа для дураков».
10. Мифоструктуры в хронотопе романа С. Соколова «Школа для дураков». Оппозиция «природа / цивилизация».
11. Метаморфозы персонажей в романе С. Соколова «Школа для дураков». Время, любовь, творчество во «внешнем» и «внутреннем» измерении.
12. Оппозиция «внешнее / внутреннее пространство» в романе С. Соколова «Школа для дураков»
13. Творчество Саши Соколова. Новаторство и традиции в романе «Между собакой и волком».
14. Игровое начало в «Палисандрии». Жанровое своеобразие романа.
15. Проблема литературной традиции в романе А. Солженицына «В круге первом».
16. Историческая концепция развития России в романе А. Солженицына «Красное Колесо».
17. Тема духовно-нравственного противостояния тоталитаризму в творчестве А.И. Солженицына.
18. Художественное своеобразие повести Ф. Горенштейна «Искушение».
19. «Прогулки с Пушкиным» А. Терца и «Родная речь» Вайля и Гениса как образцы филологической прозы.
20. «Большая» и «малая» истории в романе В. Аксенова «Московская сага». Образ Москвы.
21. Особенности построения повести «Золотая наша Железка». Художественная функция смены повествователей в произведении?
22. Смысл метафоры в повести- «неуловимая частица Дабль-фью»? Роль реминисценций в повести. В каком контексте встречаются в произведении имена А. Блока, Вл. Маяковского, Б. Пастернака? Художественная функция эпиграфов.
23. «Иван Чонкин» В. Войновича как сатира на общественное устройство социалистического общества. Своеобразие героя. Роль гротеска в изображении лиц, событий, порядков в армии, ценностей отечественной истории. Приведите примеры из текста романа. Раскройте авторские приемы создания образа Чонкина. Какова связь образа героя с традициями устного народного творчества?
24. «Генерал и его армия» Г. Владимова как попытка переосмысления официальной концепции истории. Функции литературных реминисценций.
25. Трагедия личности эпохи тоталитаризма в повести Г. Владимова «Верный Руслан». Новаторство Г. Владимова в осмыслении русской истории. Функция образов Потертого, его сожительницы Споры в раскрытии идеи повести «Верный Руслан». Роль горьковского эпиграфа из «Варваров».
26. Художественные приемы создания образа генерала Кобрисова и ординарца Шестерикова (роман «Генерал и его армия»)?
27. Приемы разоблачения «советского мифа» в романе А. Зиновьева «Зияющие высоты».
28. Автор и герой в книге А. Терца «Прогулки с Пушкиным».
29. «Вечный дом» Ю. Мамлеева как попытка психоаналитического подхода к творчеству..

30. Творчество Виктора Некрасова (произведения по выбору экзаменуемого).
31. Жанровая форма анекдота в прозе С. Довлатова.
32. Прием иронии и способы ее реализации в повести «Иностранка».
33. Принцип двоемирия в повестях С. Довлатова «Зона» и «Филиал».
34. Своеобразие композиции цикла С. Довлатова «Чемодан». Способы создания образа абсурдного мира.

2. Проблемно-поисковые задания.

1. Какое содержание вкладывается в понятие «оттепель 60-х»? Чем отличаются от «оттепели» политическая и литературная обстановка в СССР 1970–1990-е годов?
2. В чем, по вашему мнению, отличие третьей волны эмиграции от первой и второй?
3. Охарактеризуйте деятельность писателей «третьей волны» (А. Гладилин, В. Войнович и др.) на радио «Свобода».
4. Каково ваше отношение к оценке образа Чонкина критиком Б. Сарновым: «естественный человек, которому выпало жить и действовать в неестественных, в противоестественных обстоятельствах»?
5. Проведите смысловую аналогию повести Г. Владимова «Верный Руслан» с повестями Ф. Абрамова «Поездка в прошлое», В. Тендрякова «Люди или нелюди?», А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», с «Колымскими рассказами» В. Шаламова, с «Крутым маршрутом» Е. Гинзбург (по выбору). Какие аналогии возникают при их сопоставлении?
6. Каков характер повествовательных экспериментов в творчестве Анатолия Гладилена? В чем выражались поиски «антисхематичности» в романе Гладилена «Прогноз на завтра»?
7. Каковы обстоятельства публикация за рубежом романа Владимира Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» (продолжение – «Претендент на престол»)?
8. Можно ли считать роман В. Войновича «Москва 2042» и А. Гладилена «Французская Советская Социалистическая Республика» романами-антиутопиями? Докажите свою точку зрения.
9. Как вы думаете, почему книга Войновича «Портрет на фоне мифа» (2002) вызвала резкий резонанс в литературном сообществе? Какова позиция автора в книге?
10. Охарактеризуйте книгу В. Войновича «Антисоветский Советский Союз» как книгу-протест против тоталитарного режима.
11. Проследите традиции Е. Замятина и Дж. Оруэлла в творчестве Войновича. В чем выражается, по вашему мнению, «демонстративное» смешение жанров и стилей, принципиальная эклектичность романа В. Войновича «Москва 2042»?
12. Что сближает прозу С. Довлатова с прозой А. П. Чехова? Дайте характеристику языка С. Довлатова.
13. Как Вы понимаете метафору С. Довлатова, что литература эмиграции – это «филиал». Приведите свои аргументы.

3. Групповая дискуссия.

Тема: «"Школа для дураков" Саша Соколова: трагическая утопия свободы или диалог «мирообразов хаоса»?

4. Эссе.

Тема: «Каждый шаг человека есть ошибка, если он не руководствуется любовью и милосердием» (Г. Владимов).

Тема: «Поэзия русского зарубежья 1960–1990-х гг.»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Романтический характер ранней лирики И. Бродского. Осознание традиций «серебряного века» как пути к художественному самоопределению.
- 1.2. Нобелевская лекция – поэтическое кредо И. Бродского. Утверждение «частности человеческого существования», примата эстетического над этическим, понимание творчества как «впадения в зависимость от языка».
- 1.3. Художественный мир И. Бродского. Тема экзистенциального одиночества. Личностное переживание культуры, истории, христианства.
- 1.4. Тема времени в поэзии И. Бродского. Словесность в иерархии ценностей поэта.
- 1.5. Книга как жанр в поэзии И. Бродского. Художественное единство и поэтика книг «Часть речи», «Остановка в пустыне», «Римские элегии», «Новые стансы к Августе», «Урания» и др.
- 1.6. Особенности поэтики И. Бродского. Архаичность языка и новаторство поэтической техники, трагический пафос и ирония, классический ритм стиха и стилевая эклектика – противоположности, сплавленные единством поэтической личности.
- 1.7. Эволюция поэзии Бродского – от экспрессивного лиризма к нейтральности тона, усложнению поэтического синтаксиса, движение от точных метров к интонационному стиху.
- 1.8. И. Бродский-эссеист. Своеобразие жанра («Меньше единицы», «Полторы комнаты», «Набережная неисцелимых»).
- 1.9. Что такое «каталогизация реальности» в поэзии Бродского?
- 1.10. Какова роль Ахматовой в судьбе Бродского?
- 1.11. Каково отношение к языку в творчестве Бродского?

2. Проблемно-поисковые задания.

1. Согласны ли вы с мнением об отсутствии границ между прозой и поэзией в творчестве И. Бродского?
2. Как вы понимаете значение основного эстетического принципа писателя (совмещение определённой старомодности с эффектом моментального прозрения)?
3. Как Бродский решил в своем творчестве проблему ассимиляции в американской культуре?
4. Как вы понимаете выражение «обретённое мучительное христианство» (Я. Гордин) И. Бродского?
5. Согласны с ли вы с утверждением, что творчество Бродского – приятие мира во всех его проявлениях? Обоснуйте свою точку зрения.
6. Зафиксируйте основные моменты «Нобелевской лекции» И. Бродского. (Письменное задание).
7. Какими средствами поэт создает грандиозный сюрреалистический образ империи? Приведите примеры из текстов И. Бродского.
8. Объясните понимание творчества И. Бродским как «впадения в зависимость от языка». Приведите примеры из текстов И. Бродского.

3. Контрольная работа № 2.

Выполните комплексный анализ лирического текста И. Бродского.

Воротишься на родину. Ну что ж
Гляди вокруг, кому еще ты нужен,
кому теперь в друзья ты попадешь?
Воротишься, купи себе на ужин

какого-нибудь сладкого вина,
смотри в окно и думай понемногу:
во всем твоя одна, твоя вина,
и хорошо. Спасибо. Слава Богу.

Как хорошо, что некого винить,
как хорошо, что ты никем не связан,
как хорошо, что до смерти любить
тебя никто на свете не обязан.

Как хорошо, что никогда во тьму
ничья рука тебя не провожала,
как хорошо на свете одному
идти пешком с шумящего вокзала.

Как хорошо, на родину спеша,
поймать себя в словах неоткровенных
и вдруг понять, как медленно душа
заботится о новых переменах.

Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачет

1. Литература русского зарубежья как часть национальной русской культуры. Традиционное и новаторское в литературе русского зарубежья.
2. Периодизация. Культурный фон литературы русского зарубежья первой волны (сменовеховство и евразийство, литературная полемика).
3. Писатели символистских течений в эмиграции: Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт.
4. Центры русского рассеяния. Русский Берлин, его роль в жизни русских эмигрантов «первой волны». «Русский Париж». Журналы «Современные записки», «Числа», газеты «Возрождение», «Последние новости», их идейно-эстетическая направленность... «Русский Харбин». Основные издания, литературные объединения.
5. Лирическая основа и автобиографизм романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева».
6. Общая характеристика литературы «первой волны». Связь литературы русской эмиграции с культурой серебряного века и зарубежными литературами. Изучение литературы русского Зарубежья.
7. Литературная и общественная деятельность Г. Иванова и Г. Адамовича.
8. Тема революции и войны в прозе зарубежья и метрополии («Несвоевременные мысли» М. Горького — «Окаянные дни» И. Бунина; «Он» Л. Андреева — «Слово о гибели русской земли» А. Ремизова; «Солнце мертвых» И. Шмелева — «В тупике» В. Вересаева).
9. Творчество И. Бунина послереволюционных лет. Жанровая специфика «Окаянных дней». Новое в художественном воплощении темы любви («Темные аллеи»).
10. Стилиевые особенности прозы Г. Газданова. Прошлое и настоящее в романе «Вечер у Клэр». Послевоенные произведения писателя.
11. Проза А. Куприна. Публицистика. Переосмысление прошлого в произведениях эмигрантской поры. Поэтика повести «Колесо времени».
12. Литературная деятельность Б. Зайцева. «Преподобный Сергей Радонежский»: поэтика, проблематика, стилиевые особенности.
13. Картина мира в «Лете господнем» И. Шмелева.

14. Писатели – «сатириконтцы». Общая характеристика творчества А. Аверченко и Н. Тэффи.
15. Творчество В. Ф. Ходасевича. Структура книги стихов «Тяжелая лира». Прозаические книги Ходасевича: жанр литературного портрета («Некрополь»).
16. Историческая проза М. Алданова. Способы формирования оценки исторической личности.
17. «Английский период» творчества В. Набокова. Его связь с предшествующим периодом. Проблематика и поэтика романа «Лолита». Своеобразие метаромана «Дар».
18. «Русский период» творчества В. В. Набокова. Проблематика романов «Приглашение на казнь», «Машенька».
19. Литература «второй волны эмиграции».
20. Поэтика лирических книг И. Чиннова.
21. Художественная картина мира в творчестве И. Елагина.
22. «Соцреализм наоборот» в прозе Н. Нарокова и С. Максимова.
23. «Неугасимая лампада» Б. Ширяева как первый образец «лагерной прозы».
24. Авангардистские тенденции в поэзии Н. Моршена.
25. «Третья волна эмиграции»: отличительные особенности, художественные течения, основные центры, периодические издания, представители.
26. Общественная и литературная деятельность А. Солженицына в эмиграции.
27. Ведущие прозаики «третьей волны»: В. Максимов, В. Аксенов, А. Гладилин.
28. Тема «маленького человека» в иронической прозе С. Довлатова: традиции и новаторство.
29. Социокультурная модель антиутопии в романе В. Войновича «Москва 2042».
30. Традиции сатиры в романе А. Зиновьева «Зияющие высоты».
31. Художественный мир И. Бродского.
32. Жанр «романа отъезда» в прозе «третьей волны» («Ниоткуда с любовью» Д. Савицкого, «Нарушитель границы» и «Вольный стрелок» С. Юрьенена, «Укрепленные города» Ю. Милославского, «Младший брат» и «Плато» Б. Кенжеева и др.).
33. «Плотность» словесной ткани как особенность идиостиля Н. Коржавина.
34. Сюрреалистические тенденции в творчестве Ю. Мамлеева.
35. Образ лирического героя в лирике А. Галича.
36. Игровой диалог с культурой в прозе А. Терца.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции ПК-2 – способность осуществлять анализ художественных текстов в историко-культурной и компаративной перспективе; обучать принципам анализа				
1.	Задание закрытого типа	Явление «повторной эмиграции» возникло в а) 1924 году б) 1937 году в) 1939 году г) 1941 году д) 1945 году.	д	1
2.		Представителем поставагангарда является а) В. Максимов б) С. Довлатов в) С. Соколов г) Г. Владимов.	в	1
3.		Укажите соответствие фамилии поэта	1 – в	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		названию стихотворения 1) Д. Кленовский 2) И. Елагин 3) Н. Моршен 4) Н. Коржавин. а) «То свет, то тень...» б) «Норма брака» в) «Царскосельская гимназия» г) «Звезды»	2 – г 3 – б 4 – а	
4.		Литературными центрами второй волны эмиграции становятся: а) Константинополь; б) Париж; в) Прага; г) София; д) Харбин; е) Мюнхен; ж) Берлин; з) Франкфурт-на-Майне; и) Гельсингфорс; к) Нью-Йорк; л) Белград; м) Вена.	е, з, к	1
5.		«Считается, что литература – о жизни. В действительности это совсем не правильно, потому что на самом деле литература не о жизни, да и сама жизнь – не о жизни, а о двух категориях: о пространстве и о времени». Автором высказывания является: а) Ю. Кублановский; б) Ф. Горенштейн; в) И. Бродский. г) А. Верник; д) И. Губерман.	в	1
6.	Задание открытого типа	Проблемно-поисковое задание. Практикум по анализу текста. Используя приемы контекстуального анализа, раскройте смысл стихотворения поэта второй волны русской эмиграции Н. Моршена «Перевертень».	Название стихотворение Н. Моршена указывает на структурообразующий прием – палиндром, который является неотъемлемым элементом комбинаторной поэзии. Неслучайно творчество поэта относят к стилевому течению необарокко. Его тексты изобилуют звуковыми и графическими эффектами, необычными метафорами, авторскими неологизмами, словесными парадоксами и перевертышами: «Икар и Азор как роза и раки: / Азору – роза, / Икару – раки». Семантическим ключом к пониманию идейно-эстетического содержания произведения становятся два эпиграфа,	10–12

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			взятые из книги мемуаров И. Оренбурга «Люди, годы, жизнь», которые переводят словесную игру в регистр философского размышления. Цитаты из книги «...как случилось, что вы уцелели?» (имеется в виду 1937 год) и «...живой трус лучше мертвого храбреца», а также сюжет мифа об Икаре, подлетевшем слишком близко к солнцу и погибшем, позволяют прочесть стихотворение как горькие раздумья автора о судьбе русской нации и русских поэтов во времена сталинских репрессий: «Азор умен – ему розы / Икар умер – ему раки». Оппозиция «умный, рациональный, осторожный / смелый, честный, обреченный на гибель» иллюстрирует нравственный выбор, который были вынуждены делать многие литераторы в 1930-е годы.	
7.		Проблемно-поисковое задание. Практикум по анализу текста. Определите мифологические и фольклорные основы образа России в рассказе Б. Зайцева «Авдотья-смерть». Как соотносятся народнопоэтическая и агиографическая традиции в тексте?	Образ Авдотьи, с одной стороны, соотносится с несколькими архетипами: матери, рождающей и разрушающей (она добывает еду для своих «праликов», но ненавидит и проклинает сына и старуху), анимуса (в Авдотье автор-повествователь постоянно подчеркивает мужские черты: «...говорила низким, почти мужским голосом»), тени (инфернальная сущность героини проявляется в том, как она появилась в деревушке Кочки: «Из-под земли выскочила», «Ветром надуло», «...скрылась во мгле»;). С другой стороны, ее облик соотносится с образом Бабы-Яги из волшебной сказки и смерти из быличек: «худа до чрезвычайности», «...ну точно смерть. Прямо скелет, кости гремят, и за плечами	8–10

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			коса». Наконец, комиссар Лев Головин сравнивает Авдотью с домовым, который «кружить будет». Авдотья противопоставлена Лизе, образ которой создан в традициях агиографической литературы (смирение, прощение, милосердие, терпение). Образы-антиподы символизирую, согласно авторской концепции, два лика современной ему России – разрушительную, гибельную силу и всепрощающую святость. В финале произведении Авдотья гибнет в «белом вихре», а Лизе во время молитвы является видении погибшей Евдокии, Мишки и бабки, которые «все куда-то идут...». Рассказ был написан в 1927 году, когда Б. Зайцев находился в эмиграции. Такое окончание текста олицетворяет будущее России.	
8.		Проблемно-поисковое задание. Практикум по анализу текста. Назовите признаки дневникового жанра в книге И. Бунина «Окаянные дни», определите особенности текста, свидетельствующие об отклонении от жанрового образца.	И. Бунин сохраняет внешние признаки дневниковой формы: изложение событий в хронологической последовательности, их точная датировка, обилие детализированных описаний повседневного быта, документальность и достоверность образов. Однако некоторые элементы поэтики «Окаянных дней» свидетельствуют о превращении интимного дневника в документ эпохи. Личное уходит на второй план (отсутствует интроспекция). Автор создает большое количество социальных типов, воспроизводит многоголосие улиц, площадей, гостиных. В книге И. Бунин соединяются конкретно-исторический фон и лирическое восприятие	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			происходящего. Особую значимость в повествовательной структуре текста приобретает образ рассказчика-очевидца, выражающего позицию человека-щепки в водовороте событий как наиболее правдивого и справедливого впечатления от «страшных дней». Включение в повествование газетной хроники, уличных реплик расширяет жанровые границы книги. В некоторых фрагментах автор отступает от хронологии, повествование носит фрагментарный, дискретный характер, что отражает хаос исторического времени. В одесских записях доминируют воспоминания и рассуждения о революции. Особую роль в дневнике писателя играют пейзажные зарисовки: природа служит естественным контрастом для неестественного «балагана». В основе авторской концепции «Окаянных дней» лежит философское осмысление происходящего. Отсюда обращение к историческим параллелям (Великая французская революция), к литературным реминисценциям и аллюзиям, библейским цитатам как актуализация нравственной традиции в культурной памяти. Элементы вымысла, лирические интонации, сближают «Окаянные дни» с художественной литературой. Меткость внешней изобразительности, использование приемов иронии, сарказма, карикатуры, шаржа свидетельствуют о сатирическом модусе художественности. Демонстративная	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			субъективность авторской оценки, лирическая исповедальность («Если бы я эту “икону”, эту Русь не любил, не видал, из-за чего же бы я так сходил с ума все эти годы, из-за чего страдал так беспрерывно, так люто? А ведь говорили, что я только ненавижу») неструктурированность осознанная, оборванный конец.	
9.		Проблемно-поисковое задание. Практикум по анализу текста. Назовите источники центона и определите его функцию в стихотворении Н. Моршена ««Я свободен, как бродяга...»».	Центон – стихотворение полностью составленное из «чужих» строк – чаще всего элемент игровой или комбинаторной поэзии. В стихотворении Н. Моршена можно говорить о центоне-фрагменте. Последняя строфа текста составлена из цитат известных произведений XVIII, XIX и XX веков: А. Хомяков «Киев», А.К. Толстой «Колокольчики мои...», М.Ю. Лермонтов «Родина», Л. Модзалевский «Приглашение в школу», Г.Р. Державин «Соловей во сне», А.А. Блок «Пушкинскому Дому», А.А. Фет «Шепот. Робкое дыханье...», Ф.И. Тютчев «Пошли, Господь, свою отраду...», А.С. Пушкин «Пророк», «Бесы». Тема стихотворения – сохранение языка, национальной культуры и идентичности в вынужденной эмиграции. Автор с помощью такой формы инертекстуальности соединяет темы изгнания, странничества, любви к родине, творчества и сохранения литературного наследия.	8
10.		Проблемно-поисковое задание. Перечислите особенности «духовного реализма» И. Шмелева.	Исходная посылка этого метода – признание реальности Бога, Его присутствия в мире, Его Промысла, Его решающего воздействия на судьбы человека и всего человечества. В духовном реализме, исходящем из	5–10

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			теоцентрической концепции мира, в качестве предмета художественного изображения выступает духовная реальность. Отсюда – столь акцентированное внимание к проблеме чуда, которое в прозе И. Шмелева выдвигается на первый план. Чудо для писателя есть не только нечто мистическое, непостижимое, но и реальное, достоверное («Милость преп. Серафима», «Куликово Поле»). «Духовный реализм» И. Шмелева отяжелен элементами символизма, импрессионизма и экспрессионизма («Солнце мертвых»). Символизации образов, сгущенному, емкому изображению способствуют часто включаемые в текст произведений слова молитв, церковных песнопений, отрывки из Священного Писания и житий святых. Отличительным свойством повествовательной манеры И. Шмелева является использование сказа. Для реалистической манеры писателя характерно обращение к жанрам древнерусской литературы (так, в основе романа «Богомолье» лежит жанр хождения-паломничества. Элементы агиографии можно обнаружить в романе «Лето господне». В центре системы персонажей произведений И. Шмелева – воцерковленный человек.	
		Проблемно-поисковое задание. Практикум по анализу текста. Назовите отличительную особенность стихотворений Н. Горбаневской. Какой прием наиболее частотен в ее текстах. Приведите примеры.	Для Н. Горбаневской не существует переживания вне языка. Ее лиризм, драматизм, психологизм обладают лингвистической природой. Они существуют в гармоническом или какофоническом звучании слов, в столкновении разноприродного	15–20

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			лексического материала. Значимым компонентом ее поэтической системы является звучание речи, которому уделяется гораздо больше внимания, чем ее значению. Не случайно звукопись у Горбаневской, бесчисленные аллитерации становятся одним из организующих стихотворение композиционных приемов: Повздыхавши о барьере языковым, не примеривайся к новым оковам, не примеривай жилет на скелет Ты же – та же, тут ли, там ли, так ли, сяк ли... Превосходство фонетики над семантикой становится средством воплощения лирического переживания. Оно не называется напрямую и не обозначается метафорически через образы, но выражается интенсивным голосовым усилием. С одной стороны, ее поэтическая речь синтаксически совпадает с границей стиха или более крупного периода: Есть музыка, а больше ни черта – ни счастья, ни покоя и ни воли, во всем остекленелом море боли лишь музыка – спасенье, чур-чура. С другой – внутри стиха присутствует ритмический перебой, слова выходят за границы размера. Диапазон этих колебаний широк и непостоянен: от традиционного дольника до верлибра через тактовик и акцентный стих, смешивающиеся в той или иной комбинации в рамках одного стихотворения: ...в бетонном колодце, на лестнице у ростовщицы, между печкой и шкафом, не спи на закате, не спи,	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			холодной водою, горькими слезами отгони сонливость, голова к подушке, крылатые цепи, чугунные крылья, голова – чугунок... Отгони себя за борт канала, чтоб чернела вода и сминала вспоминанье и сон незакатных времен. Столкновение рифмованного и нерифмованного, регулярного и нерегулярного стиха на уровне звучания создает ощущение драматизма: Проклятый дар не небес, а не знаю кого, головокруженье гончих по следу рифм, этот алгоритм, это машинное существо в логове голоса, не согревая, горит. Гул этот, шум этот, звон ли в ушах, водопад, водосброс, возле плотины вертя меня как колесо, летнего ливня свинчатую плеткой сечет вперехлест лопатки и лопасти, бревна и ребра... И все же не все – все же не все уже в ритме грядущего жернова, что-то живое клубится из горла сожженного, где-то дорога пылится, и лестница в небе качается, тонкая ниточка крови сочится и не кончается. Ритмический перебой, исключающий всякую инерцию речи, неровная интонация становятся единственным художественным эффектом стихов Н. Горбаневской, поглощающим все остальные.	

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины, и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

результатов обучения по дисциплине

Оценка качества подготовки обучающихся включает текущую и промежуточную аттестацию знаний – зачет и дифференцированный зачет. Данные типы контроля служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и студентом, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебной дисциплины.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении обучения на каждом практическом занятии. Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и коммуникативные навыки, проверку выполнения заданий практических работ в тетради. Текущий контроль осуществляется в форме контрольных работ, тестов, рефератов по соответствующим темам программы. Подобный контроль помогает оценить объем знаний и умений и формировать профессиональные компетенции обучающегося.

Проблемно-поисковые задания представляют собой письменные ответы студентов на вопросы повышенной сложности, которые требуют привлечения дополнительного материала и носят дискуссионный характер. Оцениваются дополнительно.

Эссе представляют собой письменное размышление в свободной форме на предложенную преподавателем тему.

Тесты представляют собой совокупность заданий, которые позволяют дать достаточно объективную оценку качества подготовки студента по данной дисциплине. Тест является простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, конкретными знаниями в области отдельного раздела дисциплины. Для определения качества знаний, усвоенных студентами, используются тестовые задания как открытого (не имеют вариантов ответов; задания формулируются в виде высказывания, которое необходимо продолжить, чтобы оно стало истинным), так и закрытого типа (предлагается выбрать правильный ответ из нескольких возможных). Оценка за тесты выставляется по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Промежуточный контроль позволяет оценить совокупность приобретенных студентом универсальных и профессиональных компетенций. Промежуточным контролем знаний по курсу являются зачет, который служит для оценки работы студента в течение всего срока изучения курса и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения применять полученные знания. По итогам зачета выставляется «зачтено» / «незачтено».

**Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине
3 семестр**

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Ответ на занятии			По расписанию
1.1.	Полный ответ по вопросу	1-15 баллов	15 баллов	
1.2.	Дополнение	1-5 баллов	5 баллов	
Всего			20	
2.	Виды заданий:			В течение семестра
2.1.	Выполнение проблемно-поисковых заданий	0-10 баллов	10 баллов	
2.2.	Выступление с докладами-сообщениями	0-10 баллов	10 баллов	
2.3.	Защита реферата	0-10 баллов	10 баллов	
2.4.	Контрольная работа № 1.	0-15 баллов	15 баллов	

2.5.	Контрольная работа № 2.	0-10 баллов	10 баллов	
2.5.	Тестовые задания	0-5 баллов	5 баллов	
Всего			60	
Блок бонусов				
3.1.	Посещение занятий	1–5 баллов	5 баллов	По расписанию
3.2.	Своевременное выполнений всех заданий	1–5 баллов	5 баллов	
Всего			10	
Дополнительный блок				
4.	Проведение зачета	В соответствии с установленными кафедрой критериями	10	По расписанию
Итого			100	

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Баллы
Опоздание на занятие	- 2
Нарушение учебной дисциплины	- 2
Неготовность к занятию	- 1
Пропуск занятия без уважительной причины	- 2

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

Преподаватель, реализующий дисциплину, в зависимости от уровня подготовленности обучающихся может использовать иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Буслакова, Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций. – М. : Высш. шк., 2005. – 365 с.
2. Литература русского зарубежья. 1920–1940. Вып. 2 / отв. ред. О.Н. Михайлов. – М. : ИМЛИ «Наследие», 1999. – 328 с.
3. Литература русского зарубежья: Антология в 6-ти томах. Т.1. Кн.1: 1920–1925. Проза. Поэзия. Драматургия. Философия. Публицистика / Сост. В.В. Лавров. Вступ. ст. А.Л. Афанасьев. – М. : Книга, 1990. – 430 с.
4. Литература русского зарубежья: Антология в 6-ти томах. Т.1. Кн.2: 1920–1925. Мемуары. Критика / Сост. В.В. Лавров. Вступ. ст. А.Л. Афанасьева. – М. : Книга, 1990. – 398 с.
5. Литература русского зарубежья: Антология в 6-ти томах. Т.2. : 1926-1930. Проза. Мемуары. Поэзия. Философия. Публицистика. Критика / Сост. В.В. Лавров. Вступ. ст. А.Л. Афанасьев. – М. : Книга, 1991. – 559 с.
6. Смирнова А.И., Литература русского зарубежья (1920–1990) [Электронный ресурс] / Смирнова А.И. – М. : ФЛИНТА, 2017. – 640 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496741.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918–1996). – М.: Терра-Спорт, 1998. – 543 с.
2. Всемирная литература и русское зарубежье : Литературная энциклопедия русского зарубежья. 1918–1940. – М. : РОССПЭН, 2006. – 544 с.
3. Вторая волна русской эмиграции (Кленовский Д., Елагин И., Моршен (Марченко) Н., Ржевский Л.) // Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918–1996). – М., 1998. – С. 383–473.
4. Коровин В.И. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть II: 1925–1990 годы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. – М. : ВЛАДОС, 2014. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020292.html>
5. Коровин В.И. История русской литературы XX – начала XXI века: в 3-х частях: Часть II: 1925–1990 годы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. – М. : ВЛАДОС, 2014. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020315.html>
6. Литература русского зарубежья // Трубина Л.А. Русская литература XX века. – М., 2002. – С. 150–252.
7. Литература русского зарубежья возвращается на родину. Вып. 1. Ч. 1-я: А–О : Выборочный указатель публикаций 1986–1990гг. – М. : Рудомино, 1993. – 336 с
8. Литература русского зарубежья возвращается на родину. Вып. 1. Ч. 2-я: П–Я : Выборочный указатель публикаций 1986–1990гг. – М. : Рудомино, 1993. – 308 с.
9. Первая волна русской эмиграции (Мережковский Д., Гиппиус З., Шмелев И., Бунин И., Ходасевич В., Цветаева М., Набоков В.) // Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918–1996). – М., 1998. – С. 10–382.

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. studentlibrary.ru. *Регистрация с компьютеров АГУ.*

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционные и семинарские занятия по дисциплине «Литература русского зарубежья» проводятся в специализированной аудитории, имеющей необходимое мультимедийное оборудование.

Для проведения лекций и ряда практических занятий используется интерактивная форма проведения занятий с применением компьютера и мультимедийного проектора и экрана в специализированной аудитории.

Для проведения занятий используются:

1. Доска настенная маркерная;
2. Доска маркерная на колесах;
3. Доска обратная (маркерная/ меловая);
4. Персональный компьютер;
5. Различные технические и аудиовизуальные средства обучения (проектор и экран);
6. Программные средства автоматизации создания учебно-методических материалов для реализации дистанционного обучения;
7. Учебные и методические пособия.

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).