

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

Е.Е. Завьялова
«11» июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой литературы
(наименование)

Е.Е. Завьялова
от «11» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МИРОВАЯ КУЛЬТУРА XX–XXI ВЕКОВ
наименование

Составитель(-и)

**Боровская Анна Александровна, доцент,
д. ф. н., профессор кафедры литературы**

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) ОПОП

**Литературное, речевое и эстетическое
образование школьников**

Квалификация (степень)

магистр

Форма обучения

очно-заочная

Год приема

2023

Курс

2

Семестр(ы)

3

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целью освоения дисциплины «Мировая культура XX–XXI веков» являются формирование у магистрантов представлений об основных направлениях и этапах развития истории мировой художественной культуры XX – начала XXI веков, об искусстве обозначенного периода, воспитание ценностного отношения к эстетическому наследию человечества и развитие способностей аналитической оценки современного художественно-культурного процесса.

1.2. Задачи освоения дисциплины «Мировая культура XX–XXI веков»:

- освоение систематизированных знаний о закономерностях развития мировой культуры XX–XXI веков; об основных стилях, направлениях и национальных школах в искусстве; о ценностях и идеалах различных культур народов России и стран мира;
- воспитание эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства;
- развитие навыков образного, ассоциативного, критического мышления;
- овладение умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Мировая культура XX–XXI веков» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Знакомство с ней сопровождается одновременным изучением таких дисциплин, как:

- «Русско-зарубежные литературные связи и их изучение в школьном курсе литературы»;
- «Проблемы реинтерпретации творчества русских писателей XIX века»;
- «Принцип интертекстуальности в изучении литературы»;
- «Анализ и интерпретация литературного текста как вид деятельности школьника»;
- «Творчество Велимира Хлебникова и мировая художественная культура».

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (модулями):

- «Литературные эпохи и художественные стили»;
- «Актуальные проблемы литературоведения».

Знания: основных понятий и методов литературоведческого и искусствоведческого анализа, основных законов исторического развития, определение понятий эстетики и культурологии, основ литературной классификации, методы анализа культурных явлений с точки зрения их функционирования и в историческом, и социальном контексте.

Умения: использовать теоретико-литературный и теоретико-культурологический аппарат в профессиональной деятельности, проводить анализ произведений искусства.

Навыки: владение философскими методами и методами социально-гуманитарного познания в изучении основных направлений мировой художественной культуры, анализа явлений искусства, приёмами в сфере социально-гуманитарного исследования.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Восприятие литературы школьником в контексте культуры»;
- «Культурологический подход к изучению словесности в школе»;
- «Массовая литература как феномен культуры».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): универсальных:

а) универсальных (УК) – способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК- 5).

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
УК-5: способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>ИУК-5.1.1.</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <i>ИУК-5.1.2.</i> – закономерности, периодизацию, истории искусства XX–XXI вв., стили направления и течения в области отечественного и зарубежного искусства этого периода; <i>ИУК-5.1.3.</i> – национально-культурные особенности искусства различных стран, значимые художественные произведения представителей литературы и искусства этих стран.	<i>ИУК-5.2.1.</i> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, соотносить современное состояние культуры с ее историей; <i>ИУК-5.2.2.</i> – критически анализировать различные подходы к изучению истории мировой художественной культуры XX–XXI вв., демонстрировать знание о стилях, направлениях и течениях новейшего искусства; <i>ИУК-5.2.3.</i> – проводить содержательный и формальный анализ художественно-образной структуры произведения искусства.	<i>ИУК-5.3.1.</i> – способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; <i>ИУК-5.3.2.</i> – различными подходами и современными методами изучения, навыками анализа стилей и направлений отечественного и зарубежного искусства XX–XXI вв.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), в том числе, 24 часа, выделенные на контактную работу обучающихся с преподавателем (из ни 12 часов – лекции, 12 часов – практические, семинарские занятия), и 120 часов – на самостоятельную работу обучающихся).

Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
<i>Тема 1. Основные тенденции развития культуры XX–XXI вв. Периодизация культуры XX века.</i>	3	2	2			20	Собеседование. Эссе. Проблемно-поисковое задание.
<i>Тема 2. Обновление реализма в искусстве рубежа XIX – первой трети XX веков.</i>		2	2			20	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Доклад
<i>Тема 3. Рождение новых течений в культуре первой трети XX века. Понятие и временные рамки модерна.</i>		2	2			20	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Тесты. Доклад
<i>Тема 4. Авангард как художественный феномен.</i>		2	2			20	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Тесты. Доклад.
<i>Тема 5. Художественная культура между двумя мировыми войнами.</i>		2	2			20	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Доклад
<i>Тема 6. «Второй авангард» и постмодернизм в литературе, архитектуре, живописи и кино.</i>		2	2			20	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Тесты. Реферат
Итого		12	12			120	Экзамен

Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол- во часов	Код компетенции	Общее количество компетенций
		УК-5	
3 семестр			
Тема 1. Основные тенденции развития культуры XX–XXI вв. Периодизация культуры XX века. Функции культуры. Субкультура и её разновидности. Контркультура. Массовая и элитарная культура. Социокультурное развитие. Художественная культура. Импрессионизм как исток современного искусства. Традиции и новаторство. Постимпрессионизм. Четыре стадии развития культуры XX века.	24	х	1
Тема 2. Обновление реализма в искусстве рубежа XIX – первой трети XX веков. Итальянский веризм. Особенности веристской оперы. «Школа мусорных ведер» в изобразительном искусстве США. Модернистские и экспрессионистские	24	х	1

тенденции в живописи, скульптуре и архитектуре. Театрализация портрета и театральный портрет. Стилизация в исторической живописи. Появление нового типа героя. Жанр бытовой сценки. Мифологические сюжеты. Лирический природный и городской пейзаж.			
Тема 3. Рождение новых течений в культуре первой трети XX века. Понятие и временные рамки модерна. Основные эстетические принципы европейского импрессионизма второй половины XIX века (Э. Мане, Э. Дега, О. Ренуар, К. Моне, А. Сислей и др.) и их влияние на модернистское искусство порубежной эпохи. Понятие термина «модерн». Период становления. Отличительные особенности живописи постимпрессионистов (П. Сезанн, А. Тулуз-Лотрек). Поэтика «пуантилизма» (Ж. Сера, П. Синьяк, К. Писсарро). «Экзотическая» живопись П. Гогена и ее влияние на парижскую группу «наби». Элементы экспрессионизма в полотнах В. Ван Гога. Символистские тенденции в творчестве А. Бёклина, Г. Климта, Г. Моро, Х.Ф. Маре, Ф. Холдера, М. Чюрлёниса, П. Шеванна. Эстетика модерна. Основные мотивы в архитектуре и живописи модерна. Своеобразие построек В. Орта, Ф. Журдэна, Э.Ж. Гимара. Особняки Ф. Шехтеля. Живопись Г. Климта и работы Г. Обриста. Соединение черт реализма, импрессионизма и модерна в творчестве мирискусников (А. Бенуа, Л. Бакст, К. Сомов, М. Добужинский). Живописная манера М. Врубеля. Границы между авангардом и модернизмом. Родина символизма. Западноевропейский и русский символизм в литературе. Главные темы этого течения. Символизм среди живописцев и музыкантов. Акмеизм в России. Имажинизм в поэзии.	24	х	1
Тема 4. Авангард как художественный феномен. Фовизм – предтеча авангарда (А. Матисс). Литературный экспрессионизм в Германии и авторы «пражской школы». Экспрессионизм в театре, кино и музыке. Кубизм как родоначальник авангардистских течений и первое формотворческое течение в мировом искусстве. Представители раннего кубизма (П. Пикассо, А. Глез, Ж. Виллон, Х. Грис и др.). Кубизм, кубофутуризм и линиизм в России. Западноевропейский и	24	х	1

русский футуризм в литературе. Неопримитивизм (А. Руссо). Супретеизм (К. Малевич). Абстракционизм (В. Кандинский)). Мировое значение творческих исканий российских музыкантов (И. Стравинский, А. Скрябин, А. Лурье), кинорежиссеров (С. Эйзенштейн), театральных режиссеров (К. Станиславский, В. Мейерхольд), архитекторов (В. Татлин, К. Мельников) в первой трети XX века. «Левое искусство» в СССР. Дадаизм как крайне анархическое течение в Западной Европе.			
Тема 5. Художественная культура между двумя мировыми войнами Перегруппировка художественной культуры. «Большой стиль» в искусстве тоталитарных государств. Принцип «народности» и авторитарности. Агитационное искусство: монументальная скульптура (Н. Андреев), политический плакат (Д. Моор). Искусство соцреализма в живописи (А. Дейнека, П. Корин), скульптуре (В. Мухина) и гравюре (В. Фаворский). Неоклассицизм в архитектуре. Сталинский ампи́р. Антифашистские и антитоталитарные тенденции в культуре. Литература «потерянного поколения». Модернизм в творчестве Д. Джойса и В. Вулф («поток сознания»). Джаз как ярчайшее выражение эстетики поколений 1920-1930-х гг. Сюрреализм, пуризм, конструктивизм, итальянский неоклассицизм в Европе. «Прецизионизм», «регионализм» в США. Мексиканский «мурализм». Тиражная графика. Немецкое и американское кино. Литература периода второй мировой войны. Театр в Италии, Германии, Испании и США (Л. Пиранделло, Б. Брехт, Г. Лорка, О'Нила).	24	х	1
Тема 6. «Второй авангард» и постмодернизм в литературе, архитектуре, живописи и кино. Завершение эпохи модернизма. Экзистенциализм в литературе (Ж.-П. Сартр, А. Камю). «Театр абсурда» (Э. Ионеско, С. Беккет). Американский «абстрактный экспрессионизм», поп-арт, оп-арт. Гиперреализм, концептуализм кинетическое искусство. Авангардистские опыты в музыке 1970-1980-х гг. Электронная музыка. «Магический реализм» в литературе Южной Америки. Постмодернизм как «конец культуры»: ирония, коллаж, пастиш, нонселекция, децентрация, интертекст. Кризис «метаповествований». Соц-арт и	24	х	1

концептуализм в России. Искусство и игра. Стилизация и полистилистика. Рэди-мейд, боди-арт, ремейк. Хеппенинг и перформанс. Феномен китча в искусстве конца XX века. Постмодернизм в архитектуре. 1970–2020-е гг. Стилль хай-тек. Лэнд-арт. Постколониальный и мультикультурный контекст современной культуры. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества. Диалог культур и глобализация. Экспансия американской культуры. Эра телевидения.			
ИТОГО	144		1

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине

Структура освоения дисциплины «Мировая культура XX-XXI веков» предусматривает использование следующих образовательных технологий по видам учебных работ: информационные лекции с использованием режимов мультимедийных презентаций, проблемные лекции; семинарские занятия (основной формой является заранее подготовленное совместное обсуждение выдвинутых вопросов с коллективным поиском ответов на них).

Изучение курса предполагает следующие виды самостоятельной работы:

1. Повторение пройденного теоретического материала.
2. Установление главных вопросов темы семинарского занятия.
3. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.
4. Анализ выполняемой деятельности и её самооценка.
5. Конспектирование.
6. Реферирование литературы.
7. Аннотирование книг, статей.
8. Углублённый анализ научно-методической литературы.

Система текущего контроля включает: собеседование, рецензирование, дискуссия.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>Тема 1.</i> Особенности историко-культурного процесса XX века.	20	Проблемно- поисковое задание.
<i>Тема 2.</i> «Школа мусорных ведер» в американской живописи первой трети XX века.	20	Доклад
<i>Тема 3.</i> Европейский импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.	20	Доклад. Проблемно-поисковое задание
<i>Тема 4.</i> Авангард как художественный феномен.	20	Доклад. Проблемно-поисковое задание
<i>Тема 5.</i> Соцреализм в изобразительном искусстве.	20	Доклад
<i>Тема 6.</i> Современное искусство на рубеже тысячелетий	20	Реферат

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно

Проблемно-поисковые задания

1. Подумайте, почему кубизм относится к авангардистскому искусству.
2. Ответьте, почему дадаизм является самым антиэстетичным искусством.
3. Рассмотрите несколько произведений поп-арта. Как Вы думаете, почему это движение так широко распространилось в США?
4. Ответьте, почему многие искусствоведы заявляют: «Модернизм – это искусство автора, а постмодернизм – это искусство читателя, зрителя»?
5. «Целые сцены в романах, построенные на запахах, звуках, красках, смене освещения – это импрессионизм. Окружающий мир, который меняет краски и интонации в зависимости от настроения героя – это импрессионизм». Ответьте, у кого из писателей и поэтов наиболее ярко проявляются эти особенности.

Тематика докладов

1. Творчество Э. Мане.
2. Творчество К. Моне.
3. Творчество К. Писсаро.
4. Творчество О. Ренуара.
5. Творчество Э. Дега.
6. Творчество А. Сислея.
7. Творчество П. Сезанна.
8. Творчество В. Ван Гога.
9. Творчество П. Гоген.
10. Творчество Ж. Сера.
11. Творчество П. Синьяк.
12. Творчество А. де Тулуз-Лотрека.
13. Творчество Г. Климта.
14. Картины, плакаты и афиши чешского художника А. Мухи.
15. Особенности портретного жанра в творчестве Р. Генри, Дж. Сарджента, М. Слефогта.
16. Художественные иллюстрации О. Бёрдслея.
17. Творчество английского художника У. Морриса в сфере дизайна.
18. Живопись бельгийского символиста Ф. Кнопфа.
19. Творческое наследие бельгийского архитектора В. Орта.
20. Шедевры испанского архитектора А. Гауди.
21. Значительные работы русского зодчего Ф. Шехтеля в эпоху модерн;
22. Художественные особенности наследия шотландского архитектора, художника и дизайнера Ч. Макинтоша;
23. Творчество А. Бенуа – основоположника русского модерна.
24. Примитивизм Анри Руссо и Нико Пирсmani.
25. Художественное наследие М. Шагала.
26. Творчество П. Пикассо кубического периода.
27. Супрематизм К. Малевича.
28. Футуризм в русской поэзии.
29. Футуризм в изобразительном искусстве.
30. Кубофутуризм в русской живописи и литературе.
31. Дадаизм. Рождение, манифесты, лозунги, отличительные особенности этого движения.
32. Творчество художника и скульптора М. Дюшана.
33. Абстракционизм и творчество В. Кандинского.

34. Голландский художник П. Мондриан как один из основоположников абстракционизма.
35. Литература «потерянного поколения» в американской и западноевропейской литературе.
36. Драматургия социалистического реализма в СССР.
37. Производственная тема 30-40-х годов XX века годов в произведениях писателей соцреализма.
38. Сюрреализм и произведения С. Дали.
39. Творчество П. Пикассо 1920-1940-х годов.
40. Национальная романтика в творчестве американского художника Р. Кента.
41. Д. Ривера и монументальная живопись.
42. Художественный стиль Фриды Калло.
43. Пуризм в архитектуре.
44. Конструктивизм в советской архитектуре.
45. Джаз в музыкальной культуре 20-30-х гг. XX века.

Тематика рефератов

1. Кинематограф второй половины XX – начала XXI века.
2. Музыкальное искусство второй половины XX – начала XXI века.
3. Театр рубежа XX–XXI веков.
4. Современный русский и зарубежный балет.
5. Живопись США и западноевропейских стран рубежа XX–XXI вв.
6. Современная русская живопись.
7. Основные тенденции в архитектуре конца XX – начала XXI века.
8. Трансформация современной скульптуры.
9. Мультикультурная литература и ее представители.
10. Постмодернизм в американской и западноевропейской литературе.
11. Постмодернизм в русской литературе.

ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ, СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕФЕРАТОВ И ДОКЛАДОВ

Требования по оформлению: объем 10–12 страниц, шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал – 1,5. Сноски постраничные. Наличие плана. Список использованной литературы – в конце работы (5–7 источников, не считая текста произведений).

Критерии выставления оценки: 5 – полностью раскрыта тема, грамотность изложения, самостоятельность и оригинальность выводов, критическое использование научной литературы; 4 – тема раскрыта, грамотность и самостоятельность изложения, использование достаточного количества научной литературы, наличие небольшого количества недочётов; 3 – тема раскрыта не полностью, не вполне самостоятельное изложение, наличие ошибок и неточностей; 2 – наличие плагиата, несоответствие выбранной теме.

Рекомендации по выполнению: необходимо выбрать тему из предложенного списка, внимательно проработать первоисточник (художественный текст), прочитать и законспектировать источники научной литературы. Составить план работы, собранный материал расположить в соответствии с пунктами плана. В работе должна быть полностью раскрыта тема, но ничего лишнего не следует включать в работу. Изложение должно быть прежде всего самостоятельным. Любое использование научной литературы допускается только в виде цитаты со сноской внизу страницы.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
<i>Тема 1. Основные тенденции развития культуры XX–XXI вв. Периодизация культуры XX века.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Просеминар.</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 2. Обновление реализма в искусстве рубежа XIX – первой трети XX веков.</i>	<i>Лекция-диалог</i>	<i>Групповая дискуссия. Обсуждение докладов. Презентации</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 3. Рождение новых течений в культуре первой трети XX века. Понятие и временные рамки модерна.</i>	<i>Информационная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос. Семинар-экскурсия</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 4. Авангард как художественный феномен.</i>	<i>Лекция-дискуссия</i>	<i>Групповая дискуссия. Обсуждение докладов. Презентации</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 5. Художественная культура между двумя мировыми войнами.</i>	<i>Информационная лекция</i>	<i>Групповая дискуссия. Обсуждение докладов. Презентации</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 6. «Второй авангард» и постмодернизм в литературе, архитектуре, живописи и кино.</i>	<i>Проблемная лекция</i>	<i>Групповая дискуссия. Обсуждение докладов. Презентации</i>	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы используются следующие информационные технологии:

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
LibreOffice	Пакет офисных программ.
VLC Player	Медиапроигрыватель

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем на 2024–2025 учебный год

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Мировая культура XX–XXI веков» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением

практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<i>Тема 1.</i> Основные тенденции развития культуры XX–XXI вв. Периодизация культуры XX века.	УК-5	Собеседование. Эссе
<i>Тема 2.</i> Обновление реализма в искусстве рубежа XIX – первой трети XX веков.	УК-5	Собеседование. Проблемно-поисковые задания
<i>Тема 3.</i> Рождение новых течений в культуре первой трети XX века. Понятие и временные рамки модерна.	УК-5	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Тесты
<i>Тема 4.</i> Авангард как художественный феномен.	УК-5	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Тесты.
<i>Тема 5.</i> Художественная культура между двумя мировыми войнами.	УК-5	Собеседование. Проблемно-поисковые задания
<i>Тема 6.</i> «Второй авангард» и постмодернизм в литературе, архитектуре, живописи и кино.	УК-5	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Тесты

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценка качества подготовки обучающихся включает текущую и промежуточную аттестацию знаний. Данные типы контроля служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и студентом, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебной дисциплины.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении обучения на каждом практическом занятии. Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и коммуникативные навыки, проверку выполнения заданий практических работ в тетради. По окончании освоения комплекса тем разделов дисциплины проводятся итоговые занятия как формы контроля знаний (всего их три). Они осуществляются в виде тестовых заданий или выполнения индивидуальных заданий по соответствующим темам разделов. Подобный контроль помогает оценить крупные совокупности знаний и умений и формировать профессиональные компетенции обучающегося.

Тесты представляют собой совокупность заданий, которые позволяют дать достаточно объективную оценку качества подготовки студента по данной дисциплине. Тест является простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, конкретными знаниями в области отдельного раздела дисциплины. Тест состоит из элементарных задач, занимает часть учебного занятия (10–30 мин.). Правильные решения разбираются на том же или следующем занятии. Для определения качества знаний, усвоенных студентами при изучении вышеперечисленных тем, используются тестовые задания как открытого (не имеют вариантов ответов; задания формулируются в виде высказывания, которое необходимо продолжить, чтобы оно стало истинным), так и закрытого типа (предлагается выбрать правильный ответ из нескольких возможных). Это позволяет создать различные варианты тестовых заданий на одном и том же дидактическом материале, но с различными количественными и качественными

характеристиками. Тест-задание считается зачтенным при условии 75 % правильных ответов.

Промежуточный контроль позволяет оценить совокупность приобретенных студентом универсальных и профессиональных компетенций. Промежуточным контролем знаний по курсу является экзамен. Экзамен служит для оценки работы студента в течение всего срока изучения курса и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена, как правило, выставляется оценка по шкале порядка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине

**Тема 1. Основные тенденции развития культуры XX–XXI вв.
Периодизация культуры XX века**

1. Вопросы для обсуждения

- 1.1. Функции культуры.
- 1.2. Формы и разновидности культуры.
- 1.3. Массовая и элитарная культура.
- 1.4. Тенденции развития культуры XX–XXI вв.
- 1.5. Отличительные особенности мировой художественной культуры XX века.
- 1.6. Проблемы периодизации культуры XX века.

2. Эссе

Тема: «Модернизм – авангард – постмодернизм: проблема преемственности».

Тема 2. Обновление реализма в искусстве рубежа XIX – первой трети XX веков

1. Вопросы для обсуждения

- 1.1. Отличительные особенности «нового реализма» в изобразительном искусстве первой трети XX века.
- 1.2. Веризм в итальянской живописи, литературе, музыке.
- 1.3. Русская реалистическая живопись Серебряного века и передвижники: сходства и различия.
- 1.4. Импрессионистские и экспрессионистские тенденции в реалистической живописи стран мира и России.
- 1.5. «Школа мусорных ведер» в США.
- 1.6. Символистские элементы в американской и французской реалистической скульптуре и архитектуре.

2. Проблемно-поисковые задания

1. Сопоставьте картины А. Архипова «Прачки» (1911) и «Девушка с кувшином» (1927), проследите, как изменилась творческая манера письма художника-реалиста.
2. Сравните цветовую палитру полотен А. Архипова («Баба в розовом», «Молодая крестьянка в красном») и Ф. Малявина («Вихрь», «Девка», «Крестьянка»), что общего у них в колористике, с чем это связано?
3. Сравните пейзажи Ф. Холдера «Золотой луг» (Швейцария) и В. Пурвита «Зима» (Латвия), А. Рылова «Зеленый шум» (Россия) и А. Славичека «У нас в Каменичеках» (Чехия). Каковы средства лиризации?

**Тема 3. Рождение новых течений в культуре первой трети XX века.
Понятие и временные рамки модерна**

1. Вопросы для обсуждения

- 1.1. Импрессионизм как исток современного искусства. Отличия импрессионизма от академического искусства.
- 1.2. Хронологические границы эпохи модерн.
- 1.3. Отличительные особенности модернистского стиля.
- 1.4. Эклектизм и синтез искусств в модернизме.
- 1.5. В каких видах искусства наиболее полно воплощена идея синтетического, цельного произведения искусства?
- 1.6. Модернизм и реализм, модернизм и авангард: точки расхождения.

- 1.7. Модернистские течения.
- 1.8. Зарубежный символизм в литературе.
- 1.9. Литературный символизм в России: «старшие» и «младшие символисты».
- 1.10. Символизм в живописи и музыке.
- 1.11. Акмеизм и имажинизм в русской литературе.

2. Проблемно-поисковые задания

3. Рассмотрите вышивку немецкого художника-декоратора Германа Обриста. Что позволяет рассматривать это произведение как «визитную карточку» стиля модерн?
4. Посмотрите астраханскую видеоэкскурсию (Астраханская картинная галерея им. П.М. Догадина) «Зал Константина Коровина». Чем отличаются его импрессионистские картины от картин французского импрессионизма (например, от картин К. Моне)?
5. Сравните картины импрессиониста К. Моне «Впечатление» и постимпрессиониста П. Гогена «Откуда мы приходим, из чего сделаны, куда идем». Проанализируйте их и ответьте, в чем главное различие между импрессионизмом и постимпрессионизмом.
6. Какой колорит присутствует в картине Г. Климта «Поцелуй». Проанализируйте орнаментальный декор и цвета в картине. Основные мотивы «Поцелуя».
7. Рассмотрите картину (панно) М. Врубеля «Принцесса Греза». Какой средневековый сюжет лежит в основе этой картины? Какие цвета, оттенки и линии преобладают в этом произведении?

Тема 4. Авангард как художественный феномен

1. Вопросы для обсуждения

- 1.1. Отличие авангарда от модернизма.
- 1.2. Характерные черты примитивизма XX века.
- 1.3. Основные представители кубизма.
- 1.4. Основоположник супрематизма.
- 1.5. Основные идеи футуризма.
- 1.6. Художники-дадаисты. Основоположник дадаизма.
- 1.7. Русские авангардисты, входившие в объединение «ЛЕФ».
- 1.8. Основные представители экспрессионизма в литературе.
- 1.9. Экспрессионизм в живописи. Предтечи экспрессионизма.
- 1.10. Фовизм. Основной способ письма в произведениях.

2. Проблемно-поисковые задания

1. Что символизирует раковина в одноименной картине О. Редона?
2. Дайте свою интерпретацию картине Д. Россети «Beata Beatrix». Назовите основные символы.
3. Картина Э. Мунка «Крик»: экспрессионистские черты.
4. Назовите особенности фовизма на примере картины А. Матисса «Танец».
5. Назовите главные особенности кубизма, проявившиеся в картине П. Пикассо «Авиньонские девицы».
6. Рассмотрите краски и формы в картине нидерландского художника-абстракциониста П. Мондриана «Композиция № 1».
7. Как Д. Северини воплощает идеи футуризма в картине «Балерина-море»?
8. Рассмотрите одну из картин А. Модильяни, можно ли отнести его работу к экспрессионизму? Обоснуйте свой ответ.

Тема 5. Художественная культура между двумя мировыми войнами

1. Вопросы для обсуждения

- 1.1. Новые тенденции в искусстве 1918–1945 гг.
- 1.2. Имена сюрреалистов в живописи и литературе.
- 1.3. Связь сюрреалистов с дадаистами.
- 1.4. Особенность «Шестерки» в музыкальном искусстве Франции.
- 1.5. Произведения русских писателей и поэтов, запрещенные в годы тоталитаризма.
- 1.6. Представители литературы «русского зарубежья».
- 1.7. Функциональный стиль в архитектуре первой половины XX века.

2. Проблемно-поисковые задания

1. Перечислите особенности живописи бельгийского художника-сюрреалиста Р. Маггрита (на примере картины «Сын человеческий»).
2. Рассмотрите фотографии Виллы Савой архитектора Ле Корбюзье. Отметьте архитектурные особенности этого загородного дома.
3. Познакомьтесь с несколькими работами шведского скульптора К. Миллеса. К какому виду можно скульптуру Миллеса. Какая тема доминирует в его творчестве, основные мотивы в его произведениях?
4. Картина П. Пикассо «Герника», её символический смысл? Какие художественные течения отразились в этой картине?
5. Найдите в картине Г. Вуда «Американская готика» черты американского регионализма.

Тема 6. «Второй авангард» и постмодернизм в литературе, архитектуре, живописи и кино

1. Вопросы для обсуждения

- 1.1. Особенности абстрактного экспрессионизма и его представители.
- 1.2. Что означает поп-арт.
- 1.3. Гиперреализм и его представители.
- 1.4. Концептуализм и его цель.
- 1.5. Оп-арт как стиль визуального искусства.
- 1.6. Принципы постмодернистской эстетики и поэтики.

2. Проблемно-поисковые задания

1. Рассмотрите особенности художественного языка Дж. Поллока («Картина №1»).
2. Ответьте, что использует в композиции своей работы «Натюрморт № 30» Т. Вессельман.
3. Прокомментируйте скульптуру итальянца М. Каттелана «Средний палец» (2010).
4. Отметьте черты постмодернизма в картине канадского художника Дж. Уолла «Разрушенная комната».

Образцы тестовых заданий

1. Основной задачей экспрессионизма является:
 - а) объективное воспроизведение действительности;
 - б) передать свое эмоциональное состояние;
 - в) запечатлеть мир в подвижности, изменчивости;
 - г) изобразить сильную личность, борющуюся с миром.
2. Какая картина считается наиболее известным образцом кубизма?
 - а) «Авиньонские девицы» П. Пикассо;
 - б) «Крик» Э. Мунка;
 - в) «Удар бича» Г. Обриста;
 - г) «Звездная ночь» В. Ван Гога.

3. Какую идею утверждает постмодернисты вслед за литературным теоретиком и критиком Р. Бартом?

- а) «смерть автора»;
- б) «смерть человека»;
- в) «смерть мира»;
- г) «смерть текста».

4. Что являлось главным для художников-фовистов:

- а) цвет;
- б) линия;
- в) объем;
- г) геометрическая фигура.

5. Одним из основоположников абстракционизма является:

- а) А. Бенуа;
- б) И. Айвазовский;
- в) В. Васнецов;
- г) В. Кандинский.

6. Назовите автора картины «Олимпия».

- а) К. Моне;
- б) Э. Мане;
- в) Э. Дега;
- г) П. Гоген.

7. Что означает понятие «импрессионизм» в переводе с французского impression?

- а) восторг;
- б) впечатление;
- в) восхищение;
- г) печаль.

8. Соотнесите название картины и их автора:

- | | |
|------------|---------------------------------|
| а) Э. Мане | 1) «Впечатление. Восход солнца» |
| б) К. Моне | 2) «Голубые танцовщицы» |
| в) Э. Дега | 3) «Олимпия» |

9. «Открытый воздух» (от французского *plein air*) для художников – импрессионистов это:

- а) пленер;
- б) пастель;
- в) передача света.

10. Как называлась выставка картин, открытая 15 мая 1863 года?

- а) «Салон импрессионистов»;
- б) «Салон отверженных»;
- в) «Постимпрессионизм».

11. Авангард начала XX века включает в себя следующие направления:

- а) экспрессионизм, фовизм, романтизм;
- б) сюрреализм, футуризм, абстракционизм;
- в) социалистический реализм, критический реализм, натурализм;
- г) импрессионизм, реализм, символизм.

12. Русский художник, родоначальник модерна в России и близкий символизму, являющийся автором композиции «Принцесса Грёза»:

- а) Н. Гончарова;
- б) М. Врубель;
- в) Л. Бакст;
- г) К. Коровин.

13. Модерн – это

- а) направление;
- б) течение;
- в) школа;
- г) стиль

14. Сюрреализм – это слияние реального и...

- а) фантазии и сна;
- б) абстракции;
- в) мечты;
- г) сказочного будущего.

Перечень вопросов и заданий, выносимых на экзамен

1. Творчество импрессионистов и его значение для мировой культуры.
2. Кризис европейской культуры в конце XIX века – декаданс.
3. Художественная культура Европы начала XX века, новые течения в живописи.
4. Кино как феномен искусства XX века.
5. Сложение символизма в творчестве Г. Моро.
6. О. Редон – концепция суггестивного искусства.
7. Символизм в живописи Австрии. Образ женщины в произведениях Г. Климта.
8. Эстетические принципы модерна.
9. Модерн в искусстве Англии. Творчество О. Бердслея.
10. Стиль модерн в искусстве Бельгии. Творчество В. Орта и А. ван де Вельде.
11. Архитектурные фантазии А. Гауди.
12. Русский модерн.
13. Символизм в творчестве М. Врубеля. Живописное новаторство художника.
14. Импрессионизм в русской живописи.
15. Теория и практика абстрактного искусства В. Кандинского.
16. Философско-эстетические основы творчества К. Малевича.
17. Художественный мир М. Шагала.
18. Фовизм в европейской живописи. Творчество А. Матисса.
19. Экспрессионизм в немецкой живописи.
20. Кубизм. «Кубический» период творчества П. Пикассо.
21. Итальянский футуризм.
22. Искусство Советской России в послереволюционный период: монументальная скульптура, графика, агитационно-массовое искусство.
23. Дадаизм и сюрреализм в изобразительном искусстве: эстетические принципы, живописные техники.
24. Неоавангард 1960–1970-х годов в Европе и США.
25. Неофициальное изобразительное искусство 1960–1980-х годов в СССР (андерграунд).
26. Постмодернизм в западной архитектуре, живописи, дизайне.
27. Постмодернизм в России. Творчество художников-концептуалистов.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/ п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполне ния (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции УК-5 – способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия				
1.	Задание закрытого типа	Авангард начала XX века включает в себя следующие направления: а) экспрессионизм, фовизм, романтизм; б) сюрреализм, футуризм, абстракционизм; в) социалистический реализм, критический реализм, натурализм; г) импрессионизм, реализм, символизм.	б	1
2.		Русский художник, родоначальник модерна в России и близкий символизму, являющийся автором композиции «Принцесса Грёза»: а) Н. Гончарова; б) М. Врубель; в) Л. Бакст; г) К. Коровин	б	1
3.		Что означает понятие «импрессионизм» в переводе с французского impression? а) восторг; б) восхищение; в) впечатление; г) печаль.	в	1
4.		Основной задачей экспрессионизма является: а) объективное воспроизведение действительности; б) выразить состояние человека в мире, наполненном жестокостью, страданиями, войнами; в) запечатлеть гармоничный мир; г) изобразить сильную личность, борющуюся с миром.	б	1
5.		Какая картина считается наиболее известным образцом кубизма? а) «Авиньонские девицы» П. Пикассо; б) «Крик» Э. Мунка; в) «Удар бича» Г. Обриста; г) «Звездная ночь» В. Ван Гога.	а	1
6.	Задание открытого типа	Что подразумевается под термином «модерн», его хронологические рамки?	Под термином «модерн» (франц. moderne, лат. modernus – новый, современный) подразумевают и период развития, и стиль европейского искусства на рубеже XIX–XX веков, который включал различные художественные течения и школы. Модерн просуществовал недолго, и имеет достаточно четкие хронологические	5

№ п/ п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполне ния (в минутах)
			границы: от конца 1880-х годов до 1914 года (начала Первой мировой войны).	
7.		Назовите отличительные особенности модерна в изобразительных искусствах.	Характерной особенностью модерна стал отказ от прямых углов в пользу более плавных, изогнутых линий. Часто художники брали за основу своих рисунков орнаменты из растительного мира.	3
8.		Перечислите основные эстетические принципы акмеизма.	Акмеисты провозглашали материальность, предметность и образов, точность слова, лапидарность стиля. Акмеизм – это культ конкретности, «вещественности» образа, «искусство точно вымеренных и взвешенных слов».	3
9.		Что подразумевается под понятием «примитивизм» в живописи начала XX века?	Примитивизм – это стиль живописи, в котором художник сознательно использует упрощенные формы, образы и выразительные средства при написании картины. Последователи этого направления пытались противопоставить академическому искусству эмоциональную ясность и лаконичность культуры, не испорченной современной цивилизацией.	5
10.		Что такое концептуальное искусство?	В таком искусстве концепция произведения имеет большее значение, чем его визуальное изображение. Цель – передача идеи. Концептуальные объекты могут существовать в виде фраз, текстов, схем, графиков, чертежей, фотографий, аудио- и видео-материалов. Объектом искусства может стать любой предмет, явление, процесс.	5

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины, и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценка качества подготовки обучающихся включает текущую и промежуточную аттестацию знаний – зачет и экзамен. Данные типы контроля служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и студентом, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебной дисциплины.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении обучения на каждом практическом занятии. Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и коммуникативные навыки, проверку выполнения заданий практических работ в тетради. Текущий контроль осуществляется в форме контрольных работ, тестов, рефератов по соответствующим темам программы. Подобный контроль помогает оценить объём знаний и умений и формировать профессиональные компетенции обучающегося.

Тесты представляют собой совокупность заданий, которые позволяют дать достаточно объективную оценку качества подготовки студента по данной дисциплине. Тест является простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, конкретными знаниями в области отдельного раздела дисциплины. Для определения качества знаний, усвоенных студентами, используются тестовые задания как открытого (не имеют вариантов ответов; задания формулируются в виде высказывания, которое необходимо продолжить, чтобы оно стало истинным), так и закрытого типа (предлагается выбрать правильный ответ из нескольких возможных). Оценка за тесты выставляется по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Промежуточный контроль позволяет оценить совокупность приобретенных студентом универсальных и профессиональных компетенций. Промежуточным контролем знаний по курсу является зачет. Зачет служит для оценки работы студента в течение всего срока изучения курса и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение применять полученные знания. По итогам зачета выставляется оценка по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	Ответ на занятии	0-5	5	по расписанию
2.	Выполнение практического задания	0-10	10	в течение семестра
3.	Выступление с докладом	0-10	10	октябрь
4.	Реферат	0-10	10	ноябрь
5.	Тестирование	0-5	5	ноябрь
Всего			40	-
Блок бонусов				
6.	Посещение занятий	0-5	5	

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
7.	Своевременное выполнение всех заданий	0-5	5	
Всего			10	-
Дополнительный блок**				
8.	Экзамен		50	
Всего			50	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
Опоздание на занятие	1
Нарушение учебной дисциплины	3
Неготовность к занятию	5
Пропуск занятия без уважительной причины	5

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

по десятибалльной шкале (средние)		
Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69		
60–64	3 (удовлетворительно)	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература:

1. Боров Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник [электронный ресурс]. – М.: Издательство: Юнти-Дана, 2012. – 495 с. – режим доступа: www.knigafund.ru
2. Культурология. История мировой культуры. Учебник / Под ред. Н.О. Воскресенской [электронный ресурс]. – М.: Издательство: Юнти-Дана, 2012. – 759 с. – режим доступа: www.knigafund.ru
3. Мировая художественная культура: [в 4 т.: т.4: кн.3]. XX век. Литература (+ CD) / Ю.В. Манн [и др.]. – СПб.: Питер, 2008. – 464 с. + 1 электрон. диск (CD-ROM).
4. Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие [электронный ресурс]. – М.: Издательство: Юнти-Дана, 2012. – 975 с. – режим доступа: www.knigafund.ru
5. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры. Учебное пособие [электронный ресурс]. – М.: Издательство: Юнти-Дана, 2012. – 975 с. – режим доступа: www.knigafund.ru

8.2. Дополнительная литература

1. Викторов В.В. Российская цивилизация: тенденции развития от истоков к современности : учеб. пособие. – М. : Вузский учебник, 2011. – 335 с.
2. Вислова А.В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX – XXI вв. [электронный ресурс]. – М.: Издательство «Университетская книга», 2009. – 270 с. (www.knigafund.ru)
3. Гнедич П.П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. – М. : Эксмо, 2012. – 608 с.
4. Культурология. История мировой культуры. Учебник для вузов / Под ред. А.Н. Марковой [электронный ресурс]. – М.: Издательство: Юнти-Дана, 2012. – 401 с. (www.knigafund.ru)
5. Петкова С.М. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : Справочник. - М. : РАВНОВЕСИЕ: Феникс, 2007. – 1 электрон. диск (CD-ROM). - (Электронный справочник). – Систем. требования: процессор Pentium-II, память 256 МБ ОЗУ, дисковод 24-х CD-ROM, Windows 98/2000/XP. - 315-00.
6. Рид Г. Краткая история современной живописи. – М. : Искусство-XXI век, 2009. – 320 с.
7. Садохин А.П., Толстикова И.И. Культурология. Учебное пособие [электронный ресурс]. – М.: Издательство: Юнти-Дана, 2012. – 295 с. (www.knigafund.ru)
8. Сапронов П. А. Культурология: курс лекций по теории и истории культуры. – 2-е изд. ; доп. – СПб. : Союз, 2003. – 559 с.
9. Соколова М.В. Мировая культура и искусство. – М. : Академия, 2008. – 368 с.

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. studentlibrary.ru. *Регистрация с компьютеров АГУ.*

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине «Мировая культура XX–XXI веков» проводятся в специализированной аудитории, имеющей необходимое мультимедийное оборудование.

Для проведения занятий используются.

- специально оборудованные аудитории;
- персональные компьютеры;
- локальное сетевое оборудование;
- выход в сеть Интернет;
- различные технические и аудиовизуальные средства обучения;
- инструментальные средства разработки программных средств учебного назначения, в том числе реализующие возможности интернет и мультимедиа технологий;
- программные средства автоматизации создания учебно-методических материалов для реализации дистанционного обучения;
- фрагменты фильмов;
- учебные и методические пособия (учебники, учебно-методические пособия, пособия для самостоятельной работы и др.).

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с

ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).