

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
_____ Е.Е. Завьялова

« 28 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Завкафедрой русского языка и литературы
(наименование)

_____ М.Л. Лаптева
от « 31 » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ
наименование

Составитель(-и)

**Боровская Анна Александровна, доцент,
д. ф. н., профессор кафедры
русского языка и литературы**

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) ОПОП

**Литературное, речевое и эстетическое
образование школьников
магистр**

Квалификация (степень)

Форма обучения

очно-заочная

Год приема

2023

Курс

1

Семестр(ы)

2

Астрахань – 2023

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель освоения дисциплины «Актуальные проблемы литературоведения» заключается в том, чтобы сформировать у студентов системные знания и представления о литературе русского зарубежья как самостоятельном и целостном феномене, представляющем собой единый текст в его внутренних эстетических закономерностях и во взаимосвязи с особенностями общемирового культурно-исторического развития в XX веке.

1.2. Задачи освоения дисциплины «Актуальные проблемы литературоведения»:

- углубить знания о литературном произведении, его составе, структуре, функциях, о родах и жанрах литературы как вида искусства;
- расширить представление об основных теоретико-литературных понятиях и концепциях в различных исторически сложившихся школах, об общих закономерностях историко-литературного процесса;
- развить навыки анализа текста в синхронном и диахронном аспектах, в рамках открытой и закрытой его интерпретации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Актуальные проблемы литературоведения» относится к дисциплинам обязательной части и осваивается в 4 семестре. Курс читается в тесной связи с другими филологическими дисциплинами. Как гуманитарная наука, «Актуальные проблемы литературоведения» связана со всем циклом гуманитарных дисциплин (историей, философией, культурологией, психологией), входящих в стандарт высшего образования.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

- «Современные проблемы науки и образования»;
- «Литературные эпохи и художественные стили».

Знания: основных понятий и методов литературоведческого и искусствоведческого анализа, основных этапов и законов историко-литературного развития, определение понятий эстетики, культурологии основ литературной классификации, методы анализа культурных явлений с точки зрения их функционирования в историческом и социальном контексте.

Умения: использовать теоретико-литературный и теоретико-культурологический аппарат в профессиональной деятельности, проводить анализ литературных произведений.

Навыки: владения методами и приемами различных видов литературоведческого анализа.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Экранизация произведений литературной классики»;
- «Русско-зарубежные связи и их изучение в школе»;
- «Литература русского зарубежья»;
- «Принцип интертекстуальности в изучении литературы»;
- «Проблемы реинтерпретации творчества русских писателей XIX века»;
- «Дискуссионные вопросы изучения русской литературы XIX века»;
- «Архетипы в мировой литературы»;

- «Массовая литература как культурный феномен»;
- «Текст как предмет изучения лингвистики и литературоведения»;
- «Проблема автора в современном литературоведении»;
- «Научный семинар».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональных (ОПК): способность создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4).

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ОПК-4 – способность создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<i>ИОПК-4.1.1.</i> – основные категории поэтики, методы и методологии исследования, современные литературоведческие школы и концепции, сущность и задачи литературоведения как научной и учебной дисциплины, историю ее становления, структуру и место в системе гуманитарного знания, строение и функции литературного произведения, специфику литературных родов и жанров для профессионального и личностного развития, основанного на принципах духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; <i>ИОПК-4.1.2.</i> – основные теоретические понятия и литературоведческие концепции с целью совершенствования собственной деятельности по созданию и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	<i>ИОПК-4.2.1.</i> – применять диалектические принципы изучения историко-литературного процесса, разнообразные методы исследования литературных явлений и художественных текстов для создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	<i>ИОПК-4.3.1.</i> – навыками комплексного анализа художественного произведения, разными видами интерпретации текста с целью создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет **3 зачетных единицы** (108 часов), в том числе, 18 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них: 9 часов – лекции, 9 часов – практические, семинарские занятия), 90 часов на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2. Структура и содержание дисциплины

Наименование раздела, темы	Семестр	Контактная работа (в часах)	Самостоят. работа	Формы текущего контроля успеваемости
----------------------------	---------	-----------------------------	-------------------	--------------------------------------

		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	(по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
Тема 1. Текст и художественное произведение.	2	1	1			10	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Реферат. Конспектирование. «Трехчастный дневник».
Тема 2. Проблема автора в литературоведении.		1	1			10	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Реферат. Конспектирование. «Трехчастный дневник».
Тема 3. Проблемы теории сюжетосложения.		1	1			10	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Тестовые задания. Реферат. Конспектирование. «Трехчастный дневник».
Тема 4. Структура хронотопа.		1	1			10	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Реферат. Конспектирование. «Трехчастный дневник».
Тема 5. Проблема дифференциации стихотворной и прозаической речи.		1	1			10	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Тестовые задания. Реферат. Конспектирование. «Трехчастный дневник».
Тема 6. Принцип деления литературы на роды как теоретическая проблема		1	1			10	Собеседование. Тестовые задания. Реферат. Конспектирование. «Трехчастный дневник».
Тема 7. Проблемы жанрологии.		1	1			10	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Тестовые задания. Реферат. Конспектирование. «Трехчастный дневник».
Тема 8. Проблема читательского восприятия.		1	1			10	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Реферат. Конспектирование. «Трехчастный дневник».
Тема 9. Литературный процесс в контексте культурно-исторического развития и проблема его периодизации.		1	1			10	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Тестовые задания. Реферат. Конспектирование. «Трехчастный дневник».
Итого:		9	9	-	-	90	Экзамен

Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых компетенций

Раздел, темы дисциплины	Количество часов	Код компетенции	Общее количество компетенций
		ОПК-4	
Тема 1. Текст и художественное произведение. Литературное произведение как органическое единство образной формы и эмоционально-обобщающего содержания. Концепции дихотомического, трехуровневого членения художественного произведения. Опыты рассмотрения литературного произведения как явления многоуровневого. Единство и взаимосвязь художественной формы и содержания. Состав художественной формы как проблема теоретической поэтики. Уровни формы в дихотомической концепции строения произведения. А. Потебня о строении словесно-художественного творения. Понимание формы представителями формальной школы. Понятие структуры как соотнесенности элементов целого. Значение терминов «структура», «текст», «контекст» в семиотической трактовке художественной литературы. Виды информации в тексте. Особенности информации, заключенной в художественном тексте. Разные объяснения феномена подтекста. Способы создания подтекста.	12	x	1
Тема 2. Проблема автора в литературоведении. Значение термина «автор». Автор биографический и автор творческий («субъект сознания»). Вненаходимость автора в отношении к произведению. «Образ автора» как категория эстетическая, как функция автора. Соотношение личного и внеличного в акте художественного творчества. Процесс осознания авторства в историческом развитии литературы. Автор и авторство: внутренняя диалектика этих категорий. Концепция смерти автора. Субъектная организация художественного произведения. Проблема автора. Традиционная «демиургическая концепция» авторства, диалогический подход Я. Мукаржовского, «смерть автора» и «рождение читателя» (Р. Барт). Повествовательные инстанции в эпосе и лирике. Повествователь и рассказчик. Лирическое «я», лирический герой. Автор в драматическом произведении. Литературный герой. Автор и герой в эстетической деятельности (концепция М.М. Бахтина). Сознание автора – «сознание сознания» (М. Бахтин). Процесс высвобождения авторского «я» в сфере художественной реальности. Дискурс автора как многоуровневое, ценностно сориентированное «событие говорения», воплощающее в слове, творящее образ автора в произведении. Ситуация обращенности к «другому» как специфическая форма функционирования образа автора. Субъектные и внесубъектные способы проявления автора в произведении. «Человек говорящий» – центральная фигура повествовательного дискурса. Понятия <i>субъекта сознания</i> и <i>субъекта речи</i>. Субъектные опосредования образа автора в произведении. Понятие <i>точки зрения</i>. Форма повествователя. Эстетические возможности приема «говорения» от первого лица: <i>герой, рассказчик, автор-герой, герой ролевой лирики</i>. Своеобразие диалогичности функционирования подобных форм. Мера близости и удаленности данных субъектов сознания от позиции автора. Собственно автор и лирическое «я». Лирический герой как <i>носитель сознания и объект изображения</i>. Положение нераздельности с автором и неслиянности, несовпадения с	12	x	1

ним. Романное повествование как симбиоз различных речевых зон. Феномен рассеянного разноречия. Диалогизм речевой связи.			
Тема 3. Проблемы теории сюжетосложения. Конфликт как бинарное представление идеи произведения. Универсальность конфликта. Типы конфликтов; конфликты локальные и субстанциональные. Сюжет как форма существования конфликта. Сюжет и фабула. Проблемы теории сюжетосложения. Вопрос о лирическом сюжете. Попытки построения универсальных моделей сюжета. Вопрос о единицах сюжета (подходы Б.В. Томашевского, Р. Барта). Событие. Композиция как системная категория. Принципы организации внутриуровневого и межуровневого взаимодействия в художественном произведении. Внешняя и внутренняя композиция. Понятие точки зрения (по Б. Успенскому). Композиция и архитектура. Композиционные структуры в эпосе, лирике, драме.	12	x	1
Тема 4. Структура хронотопа. Исследование художественного времени и художественного пространства в работах М. Бахтина и структуралистов. Понятие художественного мира и внутреннего мира художественного произведения, образ мира. Условность и эстетическая мотивированность пространственно-временных отношений в литературном произведении. Диалектика реального и художественного времени. Ценностная характеристика индивидуальных образов пространства. Структура хронотопа произведения и авторская концепция действительности. Авторское время, время события, время героя. Основные ориентиры пространственно-временных характеристик: прерывность-непрерывность, замкнутость-открытость, ограниченность-безмерность, линейность-закругленность, статичность-динамичность событийность-бессобытийность. Понятие <i>точки зрения</i> как пространственно-временной позиции (положения) наблюдателя (повествователя, рассказчика, персонажа). Взаимосвязь «точки зрения» и смысловой перспективы, заданной автором. Формирование типологических пространственно-временных моделей в литературе. Национально-историческая характеристика их (Д. Лихачев, А. Аверинцев). Устойчивые топосы (Петербург, Замоскворечье, Москва) в русской литературе. М. Бахтин о связи хронотопа с изменчивостью ценностных систем и типов художественного мышления. Жанр и хронотоп.	12	x	1
Тема 5. Проблема дифференциации стихотворной и прозаической речи. Художественная речь как одна из сторон образной формы произведения. Образность и экспрессивность художественной речи. Сходство и различие художественной речи с разговорной и с ораторской. Номинативная изобразительность речи литературных произведений. Экспрессивное значение корней, суффиксов, префиксов. Использование архаизмов, неологизмов, диалектизмов, варваризмов, прозаизмов в художественной литературе. Создание поэтических неологизмов. Слово в художественном контексте. Иносказательность, ее виды. Принципы переноса значения слов. Тропы: метафора, метонимия, ирония. Перифраз. Сравнение. Олицетворение и образный параллелизм. А. Веселовский о происхождении их в народной поэзии. Образы-символы, образы-аллегии, образы-эмблемы. Гипербола и литота как виды словесно-предметной изобразительности. Интонационно-синтаксическая выразительность	12	x	1

художественной речи Эмоционально-речевые интонации, риторические фигуры (вопросы, восклицания, обращения). Синтаксическая инверсия и исторические нормы литературного языка. Словесные антитезы. Эллипсис. Словесные повторы. Их разновидности в поэзии (анафора, эпифора, стык, рефрен). Синтаксический параллелизм. Градация. Художественные эпитеты.			
Тема 6. Принцип деления литературы на роды как теоретическая проблема. Аристотель, Г. Гегель, В. Белинский о разделении словесности на три рода. Диахронический аспект этого разделения в теории А. Веселовского. Концепция А. Веселовского о происхождении литературных родов из обрядовой синкретической песни и о развитии их в связи с историческими изменениями личностного самосознания поэта. Современное теоретическое литературоведение о «родах» литературы (Ж. Женетт, Н. Тамарченко и др.). Предпочтительность наименования «архижанры» (Ж. Женетт) или «типы художественного содержания» (Н. Д. Тамарченко). Дискуссионность понятия литературного рода в XX веке. Разделение литературы на три рода (эпос, лирика, драма) в свете классификации видов искусства как изобразительных и экспрессивных (по особенностям их содержания и формы). Пограничные межродовые явления: лироэпика, лирическая драма, драма для чтения и др.	12	x	1
Тема 7. Проблемы жанрологии. Уходящая в прошлое категория вида литературного произведения, укрупнение понятия жанр. Литературный жанр Определение жанра Р. Уэллеком и О. Уорреном. Жанр как авторефлексия литературы. Теория жанра. Мировобраз как центрирующее содержание теоретического конструкта «жанр». Жанровая доминанта и носители жанра по Н. Лейдерману. Жанровое содержание и форма. Факторы жанра: культурно-исторический и духовно-ментальный. Русские формалисты об имманентности жанровых законов. Метажанровость романа. М. Бахтин о романе. Перспективы романного жанра по М. Бахтину. Историческая поэтика романа. Тенденция к стиранию жанровых и родовых границ в литературе новейшего времени. Канонические и неканонические жанры по С. Бройтману. Феномен циклизации.	12	x	1
Тема 8. Проблема читательского восприятия. Основные функции искусства. Писатель – произведение – читатель как составляющие единого коммуникативного творческого акта. Читатель концептированный (Б. Корман), идеальный, воображаемый или реальный. Формирование автором «горизонта ожидания». Литературное произведение как поле диалогической встречи автора и читателя. Чтение как психомиметический процесс. Диалектика чтения и понимания. «Удовольствие от текста» и «участие в игре» (Р. Барт). Понятие «потенциала восприятия». Чтение как труд и творчество. Эффект глубинного сопереживания как результат способности реципиента воспринимать эстетическую природу объекта. Уровни восприятия художественного произведения. Феномен «массовой литературы». Герменевтика как наука об «искусстве понимания» и интерпретации текста. Острая дискуссионность концепций читательского восприятия. Идеи психологической и феноменологической школ, структуралистской и постструктуралистской эстетики о всевластии читателя, полной свободе его в прочтении текста (Э. Гуссерль, Р. Ингарден). Восприятие как «чистая возможность». Теория «смерти автора» Р. Барта. Концепция принципиальной вторичности читательского восприятия (М. Бахтин, А. П.	12	x	1

Скафтымов). Чтение как действие и чтение как вид речевой деятельности. Сферы читательского восприятия и их роль при чтении художественного текста. Правильный тип читательской деятельности и ее основные психологические механизмы. Установки и скважины. Восприятие литературы. Рецептивная эстетика. Горизонт читательского ожидания, его нарушения. Реальный читатель. Массовый читатель. Элитарная и антиэлитарная концепция искусства и литературы.			
Тема 9. Литературный процесс в контексте культурно-исторического развития и проблема его периодизации. Литературный процесс в контексте культурно-исторического развития и проблема его периодизации. Национальное своеобразие литературы, обусловленное ее связью с историей общества и национального языка. Международные связи и влияния. Литературные традиции и новаторство. Эпохи литературного развития и типы художественного сознания. Факторы литературного процесса (традиции и новаторство, межнациональные литературные взаимодействия). Основные понятия историко-литературного процесса: художественная система, творческий метод, литературное направление и течение. Различная трактовка этих категорий в науке. Художественные системы античности и раннего средневековья. Гуманистическая литература Возрождения как художественная система. Классицизм, сентиментализм, романтизм – ведущие направления в европейской культуре XVIII–XIX – начала XIX веков (общая характеристика эстетической программы, системы жанров, стилевых тенденций). Противоборство и преемственность литературных направлений. Реалистический метод как реализация познавательных возможностей литературы. Его отличие от натурализма. Использование условных форм в реалистическом искусстве. Литературные течения и направления в XX веке: реализм, модернизм, постмодернизм и др. Понятие литературного авангарда. Ценностное расслоение литературного потока. Классика и ее роль в литературном процессе. «Высокая литература». Беллетристика. Элитарная и массовая литература. Литературный процесс и читатель. Историко-функциональное изучение литературы.	12	x	1
ИТОГО	108		1

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине.

Обучение по дисциплине «Актуальные проблемы литературоведения» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекции и практические занятия) и во время самостоятельной работы студентов.

Подготовка к лекциям:

Лекционный курс как важнейшая форма организации учебного процесса является основой получения теоретических знаний. С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

При подготовке к лекции необходимо внимательно прочитать материал предыдущей лекции, предварительно ознакомиться с темой и учебным материалом предстоящей лекции по учебнику и учебным пособиям, продумать вопросы, которые необходимо задать лектору во время лекции.

Подготовка к практическим занятиям:

Практические занятия по дисциплине «Актуальные проблемы литературоведения» предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций. На практических занятиях формируются практические навыки анализа художественного текста, вырабатывается техника интерпретации литературного произведения. Занятия проводятся как в традиционной, так и в интерактивной форме. При подготовке к практическому занятию студенту необходимо прочитать тексты художественных произведений, внимательно изучить лекционный материал, а также соответствующий раздел учебника. При подготовке ответов на вопросы семинарского занятия рекомендуется познакомиться с дополнительной литературой по вопросу, самостоятельно осуществить анализ проблемы.

Подготовка к диспуту (коллоквиуму, дискуссии) представляет собой проектирование студентом обсуждения в группе в форме диспута. В этих целях студенту необходимо:

- разработать вопросы по теме диспута, продумать проблемные ситуации (с использованием периодической, научной литературы, а также интернет-сайтов);
- разработать план-конспект обсуждения.

Подготовка к экзамену. К экзамену необходимо готовиться целенаправленно и систематически. Для этого необходимо регулярно выполнять все практические задания и творческие работы, посещать лекционные и семинарские занятия. В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к экзамену.

После этого должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и семинарских занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачёта или экзамена. Перечень вопросов к экзамену поможет студенту сориентироваться в учебном материале и систематизировать полученные знания.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Тема 1. Различные подходы к пониманию структуры художественного текста.	10	Реферат. Конспектирование. «Трехчастный дневник».
Тема 2. Диалогические отношения в лирике в трудах Б. Кормана и С. Бройтмана.	10	Реферат. Конспектирование. «Трехчастный дневник».

Тема 3. Критерии разграничения поэтической и прозаической речи.	10	Реферат. Конспектирование. «Трехчастный дневник».
Тема 4. Внутренний мир литературного произведения как двуединое событие.	10	Реферат. Конспектирование. «Трехчастный дневник».
Тема 5. Понятие «хронотоп» в работах М. Бахтина.	10	Реферат. Конспектирование. «Трехчастный дневник».
Тема 6. Теория литературных родов в классической поэтике и современной литературоведческой науке.	10	Реферат. Конспектирование. «Трехчастный дневник».
Тема 7. Концепция «памяти жанра» в трудах М. Бахтина.	10	Реферат. Конспектирование. «Трехчастный дневник».
Тема 8. Уровни восприятия художественного произведения. Горизонт ожидания и его нарушения.	10	Реферат. Конспектирование. «Трехчастный дневник».
Тема 9. Эстетика и поэтика основных направлений в историко-литературном процессе.	10	Реферат. Конспектирование. «Трехчастный дневник».

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

Конспектирование литературоведческих работ – это свертывание текста, в процессе которого не просто отбрасывается ненужная (маловажная) информация, но сохраняется, переосмысливается, свертывается все то, что позволяет через определенный промежуток времени автору конспекта развернуть до необходимых рамок конспектируемый текст без существенной потери информации. При этом используются сокращения слов, аббревиатуры, опорные слова, ключевые слова, формулировки отдельных положений, формулы, таблицы, схемы, позволяющие развернуть содержание конспектируемого текста.

Рекомендации по выполнению. Прежде чем приступить к изучению литературы, указанной в списках, необходимо познакомиться с содержанием соответствующих глав рекомендованных учебников и учебных пособий по курсу. Рекомендуется четко фиксировать в рабочих тетрадях выходные данные источников, делая выписки – обязательно указывать страницы цитируемых фрагментов. Выходные данные книг необходимо указывать в полном формате, в соответствии с современными требованиями к оформлению литературы (автор, название, место издания, издательство, год издания, страницы; в сборниках, словарях, энциклопедиях, хрестоматиях и т.п. отмечаются имена редакторов или составителей). Если цитируется статья, указывается автор, название статьи, далее – сборник, журнал или газета, где она опубликована, год, для сборника – том, выпуск, серия, для журнала – номер, для газеты – дата. При конспектировании рекомендованных источников работу следует начать с внимательного чтения текста, одновременно отмечая наиболее важные его фрагменты и тезисы. Рекомендуется составить развернутый тезисный план работы, на основе которого будет оформлен окончательный текст конспекта. В самом конспекте также следует выделить основные разделы плана, центральные тезисы, выводы; возможны, а иногда необходимы, пометки творческого, оценочного характера, отражающие отношение студента к излагаемому материалу, заметки сопоставительного характера и т.д. Грамотно сделанный конспект должен быть полноценным рабочим инструментарием в подготовке к практическому занятию, коллоквиуму, экзамену.

При конспектировании рекомендуется использовать **стратегию «Трехчастный дневник»**, которая полезна для фиксирования мыслительных процессов обучающихся. Три раздела дневника выполняют разные функции. В первом разделе следует записывать свою реакцию на прочитанное. С одной стороны (в левой колонке) необходимо записать

цитаты, с другой стороны (правая колонка) – свои комментарии к ним. Во втором разделе студент должен написать собственные размышления и ассоциации, которые возникают при прочтении текста. В третьем разделе обучающийся пишет письмо к преподавателю, в котором формулирует вопросы, признается в том, что еще интересует, описывает свой опыт изучения данного научного текста.

Литературоведческие работы, обязательные для изучения и конспектирования

А. Афанасьев Поэтические воззрения славян на природу

М. Бахтин Проблемы поэтики Ф.М. Достоевского. Вопросы литературной эстетики. Автор и герой в эстетической деятельности.

А. Веселовский Историческая поэтика.

Ю. Лотман Структура художественного текста. Анализ поэтического текста.

Ю. Тынянов Литература факта.

И. Смирнов Порождение интертекста.

А. Жолковский «Блуждающие сны».

А. Потебня Мысль и язык.

Л. Гинзбург О лирике.

С. Бройтман Историческая поэтика.

Б. Корман Литературоведческие термины по проблеме автора.

Н. Лейдерман Движение времени и законы жанра.

Б. Успенский Поэтика композиции.

Д. Дихачев Историческая поэтика русской литературы.

В. Шкловский О теории прозы.

Р. Якобсон Работы по поэтике.

Реферат – краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Реферат обязательно содержит список литературы, использованной при подготовке.

Тематика рефератов

1. Анализ рассказа в работе Л. С. Выготского «Психология искусства».
2. Художественное время в словесном произведении (по работе Д. С. Лихачева «Поэтика древнерусской литературы»).
3. Формы времени и хронотопа в литературе (по работам М. М. Бахтина).
4. Теория автора и проблема сказовых форм.
5. Речевая организация произведения.
6. Стихотворная речь как художественная система.
7. Литературная критика как синтез форм познания.
8. Метафора и метафорическое мышление.
9. Метонимия и метонимическое мышление.
10. Происхождение искусства из первобытного синкретического творчества. Его связь с ритуалом, магией, мифологией.
11. Роль мифологем в развитии художественной образности. Искусство как создание новых («культурных») мифов. Искусство и игра (Аристотель, Ф. Шиллер, Й. Хейзинга об игровом начале в искусстве).
12. Искусство и пограничные сферы духовной культуры, их взаимовлияние. Дидактическое и религиозное искусство. Документ в искусстве. Историческое изменение функций искусства по мере его становления и развития.
13. Универсальный охват жизни в ее динамике, общественных и частных конфликтах, связанных с ними событий и поступков, целостных человеческих характеров и обстоятельств в литературе.

14. Аналитичность и проблемность литературы, ценностный смысл ее образов. Интеллектуально-духовное богатство литературы.
15. Фольклор и литература – самостоятельные области словесного творчества. Их взаимовлияние.
16. Группы тем в литературе.
17. Сопряжение конкретно-исторических и традиционных, "вечных" тем. Авторская трактовка темы.
18. Преемственность проблем в литературе, их художественное своеобразие.
19. А. Потебня о «внутренней форме» слова, о его образности. Образность речи в широком и узком (тропы) значении.
20. Национальный язык – источник выразительно-изобразительных и эстетических возможностей художественной речи.
21. Лексико-семантические особенности художественной речи.

ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ, СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕФЕРАТОВ

Требования по оформлению: объём 20–25 страниц, шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал – 1,5. Сноски постраничные. Наличие плана. Список использованной литературы – в конце работы (10–15 источников, не считая текста произведений).

Критерии выставления оценки: 5 – полностью раскрыта тема, грамотность изложения, самостоятельность и оригинальность выводов, критическое использование научной литературы; 4 – тема раскрыта, грамотность и самостоятельность изложения, использование достаточного количества научной литературы, наличие небольшого количества недочётов; 3 – тема раскрыта не полностью, не вполне самостоятельное изложение, наличие ошибок и неточностей; 2 – наличие плагиата, несоответствие выбранной теме.

Рекомендации по выполнению: необходимо выбрать тему из предложенного списка, внимательно проработать первоисточник (художественный текст), прочитать и законспектировать источники научной литературы. Составить план работы, собранный материал расположить в соответствии с пунктами плана. В работе должна быть полностью раскрыта тема, но ничего лишнего не следует включать в работу. Изложение должно быть прежде всего самостоятельным. Любое использование научной литературы допускается только в виде цитаты со сноской внизу страницы.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Структура освоения дисциплины «Актуальные проблемы литературоведения» предусматривает использование следующих образовательных технологий по видам учебных работ:

Лекции информационные и интерактивные с использованием режимов мультимедийных презентаций с элементами беседы.

Подобные лекции предполагает прямую передачу систематизированной и структурированной информации преподавателем студентам посредством мультимедийных средств. Обязательным компонентом такой лекции является работа студентов в группе, заполнение «бортовых журналов», ориентированных на осмысление и обсуждение полученной на лекции информации каждым студентом (рефлексия). Используются элементы лекции с заранее запланированными ошибками.

Информационная лекция. В информативной лекции содержание непосредственно передается преподавателем в готовом виде через монолог. Это самый распространенный тип лекции, поскольку требует меньше всего затрат времени на подготовку. Данный тип лекции оптимален, когда материал «разбросан» по разным источникам информации, недоступен студенту, труден для понимания, или это совершенно новый материал.

Структура такой лекции выглядит следующим образом:

1. Цели и задачи лекции.
2. Вводная часть (актуальность вопроса).
3. Историческая справка (в зависимости от наличия времени).
4. Основные положения и их аргументация (современное состояние вопроса).
5. Практические выводы.
6. Перспективы развития.
7. Заключение.
8. Рекомендованная литература (можно давать в ходе лекции).

Проблемная лекция. В проблемной лекции иллюстрируется какая-либо научная или практическая проблема: ее появление, направление, способы решения, а также последствия этого решения. Рассуждая, лектор публично демонстрирует процесс решения мыслительной задачи, что ценно для обучения студентов навыкам мыслительных действий.

Для каких тем следует использовать проблемные лекции – решать самому преподавателю, но предпочтительно излагать в проблемном ключе основной вопрос или основные понятия любой темы.

Структура проблемной лекции:

1. Цели и задачи лекции.
2. Актуальность вопроса.
3. Постановка проблемы (противоречия).
4. Решение проблемы преподавателем (или с участием студентов).
5. Выводы (формулируются совместно со студентами).
6. Заключение.

Лекция-дискуссия предполагает организованный преподавателем свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами лекции.

Структура лекции – дискуссии:

1. Цели и задачи лекции.
2. Актуальность вопроса.
3. Сообщение порядка работы на занятии.
4. Изложение 1-го фрагмента материала преподавателем.
5. Проблемный вопрос к аудитории.
6. Свободная дискуссия.
7. Подведение итогов дискуссии преподавателем.
8. Изложение 2-го фрагмента и т.д.
9. Заключение.

Практические занятия. Основными формами являются групповая дискуссия, семинары в диалоговом режиме, презентации, групповое решение творческих задач, решение проблемно-поисковых заданий.

Семинарские занятия по дисциплине «Актуальные проблемы литературоведения» предполагает практическую работу по анализу литературного текста.

Активные и интерактивные формы обучения включают: работу в командах, аквариумную и групповую дискуссию, практикум по анализу художественного текста, коллоквиум.

На занятиях используются раздаточный материал: фрагменты эпических и драматических произведений для анализа, словарных статей, научных работ ведущих отечественных и зарубежных литературоведов и лингвистов, лирические тексты.

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
<i>Тема 1. Текст и художественное произведение.</i>	<i>Стратегия «бортовой журнал»</i>	<i>Работа в командах. Коллоквиум</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 2. Проблема автора в литературоведении.</i>	<i>Проблемная лекция</i>	<i>Семинарское занятие в диалоговом режиме, практикум по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 3. Проблемы теории сюжетосложения.</i>	<i>Информационная лекция в режиме презентации</i>		<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 4. Структура хронотопа.</i>	<i>Обзорная лекция</i>		<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 5. Проблема дифференциации стихотворной и прозаической речи.</i>	<i>Лекция-дискуссия</i>	<i>Интерактивная стратегия «Трехчастный дневник», групповая дискуссия, практикум по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 6. Принцип деления литературы на роды как теоретическая проблема</i>	<i>Проблемная лекция</i>	<i>Метод Insert практикум по анализу текста</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 7. Проблемы жанрологии.</i>	<i>Проблемная лекция</i>	<i>Интерактивная стратегия «Трехчастный дневник», групповая дискуссия.</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 8. Проблема читательского восприятия.</i>	<i>Лекция-дискуссия</i>	<i>Семинар-дискуссия</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 9. Литературный процесс в контексте культурно-исторического развития и проблема его периодизации.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос. Групповая дискуссия</i>	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии.

В качестве основных ИТ обучения предлагается:

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование информационного сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.);
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (или системы управления обучением LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная образовательная среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
VLC Player	Медиапроигрыватель
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Учебный год	Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
2023/2024	Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». https://biblio.asu.edu.ru Учетная запись образовательного портала АГУ
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. www.studentlibrary.ru . Регистрация с компьютеров АГУ
	Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru , https://urait.ru/
	Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «**Актуальные проблемы литературоведения**» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств

Контролируемый разделы, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1. Текст и художественное произведение.	ОПК-4	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
Тема 2. Проблема автора в литературоведении.	ОПК-4	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
Тема 3. Проблемы теории сюжетосложения.	ОПК-4	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Тестовые задания.
Тема 4. Структура хронотопа.	ОПК-4	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
Тема 5. Проблема дифференциации стихотворной и прозаической речи.	ОПК-4	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Тестовые задания.
Тема 6. Принцип деления литературы на роды как теоретическая проблема	ОПК-4	Собеседование. Тестовые задания.
Тема 7. Проблемы жанрологии.	ОПК-4	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Тестовые задания.
Тема 8. Проблема читательского восприятия.	ОПК-4	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
Тема 9. Литературный процесс в контексте культурно-исторического развития и проблема его периодизации.	ОПК-4	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Тестовые задания.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

Тема: «Текст и художественное произведение»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Дифференциация понятие «текст», «произведение», «дискурс».
- 1.2. Различные подходы к определению «художественный дискурс».
- 1.3. Структура художественного текста. Уровни и элементы.
- 1.4. Типы взаимосвязи в структуре художественного текста.
- 1.5. Понятие «код художественного текста». Различные трактовки кода.
- 1.6. Текст и метатекст. Рамочные компоненты текста.
- 1.7. Литературное произведение как целостное единство. Содержание и форма в художественной литературе.

2. Проблемно-поисковые задания.

1. Выполните структурный анализ стихотворения В. Маяковского «Лиличка. Вместо письма».
2. Выявите систему кодов в стихотворении А. Крученых «Любовь Тифлисского повара».
3. Охарактеризуйте агнографический дискурс в повести Б. Зайцева «Преподобный Сергей Радонежский».
4. Раскройте телесный код в трагедии В. Маяковского «Владимир Маяковский».

Тема: «Проблема автора в литературоведении»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Автор биографический, автор-творец и автор как внутритекстовое воплощение.
- 1.2. Авторский замысел и авторская интенция.
- 1.3. Дискуссии вокруг понятия «образ автора». Позиции В. Виноградова и М. Бахтина.
- 1.4. Субъект речи и субъект сознания (Б. Корман).
- 1.5. Многосубъектная структура и поэтическое многоголосие.

- 1.6. Формы авторского присутствия в эпическом произведении.
- 1.7. Повествователь и рассказчик, их функции в произведении.
- 1.8. Сказовое повествование. Типы сказа.
- 1.9. Несобственно-прямая речь и несобственно-авторское повествование.
- 1.10. Формы выражение авторского сознания в драме. Проявление авторской позиции в неклассической драме.
- 1.11. Субъектные и внесубъектные формы выражения авторского сознания в лирике.
- 1.12. Дискуссии о лирическом герое.
- 1.13. Драматическая и повествовательная лирика.

2. Проблемно-поисковые задания.

1. Охарактеризуйте субъектную структуру рассказа В. Набокова «Соглядатай».
2. Выявите различные субъекты сознания в стихотворении Н. Некрасова «Школьник».
3. Определите функцию немотивированной смены субъекта речи в стихотворении О. Мандельштама «На розвальнях, уложенных соломой...».
4. Рассмотрите особенности воплощения авторского сознания в лирической драме А. Блока «Король на площади».
5. Приведите примеры несобственно-прямой речи в романе в стихах А. Пушкина «Евгений Онегин».
6. Разграничьте и приведите соответствующие примеры несобственно-прямой речи и несобственно-авторского повествования в рассказе А. Солженицына «Одень день Ивана Денисовича».
7. Проанализируйте и определите художественные функции сказа в книге И. Бабеля «Одесские рассказы».

Тема: «Проблемы теории сюжетосложения»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Конфликт в литературном произведении. Типы конфликтов.
- 1.2. Сюжет литературного произведения. Сюжеты хроникальные и концентрические.
- 1.3. Основные элементы сюжета и их идейно-художественные функции в произведениях.
- 1.4. Сюжет и фабула литературного произведения.
- 1.5. Композиция литературного произведения. Композиция текстуальная и предметная (образная).
- 1.6. Композиция художественного произведения. Основные композиционные приемы.
- 1.7. Композиция образной системы. Образы главные, второстепенные и эпизодические, их функции в тексте.
- 1.8. Внесюжетные элементы композиции. Композиция сюжета и композиция внесюжетных элементов.
- 1.9. Архитектоника и композиция.

2. Проблемно-поисковые задания.

1. Раскройте особенности композиции пьесы А. Вампилова «Утиная охота».
2. Как соотносится фабула и сюжет в рассказе И. Бунина «Легкое дыхание»?
3. Проанализируйте с точки зрения сюжетно-композиционной организации поэму С. Есенина «Анна Снегина».
4. Выделите основные принципы построения системы образов в поэме Н. Гоголя «Мертвые души».

3. Тестовые задания.

Тема: «Структура хронотопа»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Пространство и время в художественном произведении.
- 1.2. Типология хронотопа по М. Бахтину.
- 1.3. Пространственные и временные характеристики по Ю. Лотману.
- 1.4. Хронотоп в художественной картине мира.

2. Проблемно-поисковые задания.

1. Охарактеризуйте хронотоп романа Е. Замятина «Мы».
2. Выявите свойства времени и составьте типологию пространственных образов в романе А. Платонова «Чевенгур».

Тема: «Проблема дифференциации стихотворной и прозаической речи»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Язык художественного произведения. Общеупотребительные слова и пассивного фонда.
- 1.2. Эпитеты, сравнения, их виды и функция в художественных текстах.
- 1.3. Метонимия и синекдоха, их использование в литературных текстах
- 1.4. Гипербола и литота.
- 1.5. Метафора и олицетворение.
- 1.6. Символ и аллегория.
- 1.7. Фигуры поэтической речи. Фигуры с необычным расположением частей синтаксических конструкций (инверсия, параллелизм).
- 1.8. Фигуры поэтической речи. Фигуры, маркирующие необычную интонационную композицию текста или его отдельных частей. (повтор, градация; бессоюзие и многосоюзие);
- 1.9. Фигуры поэтической речи. Риторический вопрос, обращение, восклицание.
- 1.10. Звуковая организация художественной речи. Звукопись (аллитерация, консонанс и ассонанс).
- 1.11. Звуковая организация художественной речи. Ономотопея, паронимазия и анафония (анаграмма).

2. Проблемно-поисковые задания.

2. Разграничьте понятия «метафора», «символ», «аллегория».
3. Выпишите примеры тропов и фигур речи.
4. Определите художественные функции различных приемов звукописи в поэме М. Цветаевой «Крысолов».
5. Дайте определение комбинаторной поэзии. Приведите примеры.
6. Раскройте особенности художественной речи в сборнике В. Нарбута «Плоть».

3. Тестовые задания.

Тема: «Принцип деления литературы на роды как теоретическая проблема»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Роды и виды литературы. Межродовые образования.
- 1.2. Лирика как род литературы. Интроспективность и суггестия.
- 1.3. Три теории лирики.
- 1.4. Лирическая речь и образные языки лирики.

- 1.5. Эпос как род художественной литературы. Повествовательность и .
- 1.6. Эпический мир и большая форма. Эпический тип события.
- 1.7. Взаимоосвещение авторской и чужой речи в эпике.
- 1.8. «Эпическая зона построения образа».
- 1.9. Проблема эпического субъекта.
- 1.10. Театроведческий и литературоведческий подходы к драме.
- 1.11. Драма как род литературы: синтетичность и диалогичность.
- 1.12. Пространство-время драматического события и позиция зрителя.
- 1.13. Катарсис как необходимое условие формирования конфликта в драматическом тексте.
- 1.14. Понятия «драматический», «лирический» и «эпический» сюжеты.
- 1.15. Жанровая система родов литературы.

2. Тестовые задания.

Тема: «Проблемы жанрологии»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Различные жанровые теории (классификационная, генетическая, функциональная, миромоделирующая).
- 1.2. Современные представления о жанровой эволюции и жанровых трансформациях.
- 1.3. Учение о канонических и неканонических жанрах в работах С. Бройтмана.
- 1.4. Жанровый канон и «внутренняя мера» жанра.
- 1.5. Авторские жанровые номинации и авторские жанры.
- 1.6. Твердые и свободные варианты эпической формы.
- 1.7. Классическая и неклассическая драма.
- 1.8. Проблемы динамики лирических жанров.

2. Тестовые задания.

3. Проблемно-поисковые задания.

1. Проследите как трансформируется жанр притчи в рассказе В. Астафьева «Ельчик-бельчик». Признаки дидактического рассказа в произведении.
2. Определите жанровую принадлежность и жанровую разновидность следующих текстов: А. Крученых «взял иглу длиною три улицы...», Н. Гумилев «Заблудившийся трамвай», А. Ахматова «А Смоленская нынче именинница...», А. Белый «Отчаянье», И. Бунин «Могильная плита», М. Цветаева «Все повторяю первых стих...», Э. Багрицкий «Контрабандисты», М. Светлов «Гренада».
3. Выделите элементы жанровой пародии и травестии в «Янтарной элегии» И. Северянина. Каковы их функции?
4. Используя технологию «Трехчастный дневник» (описание прилагается), подготовьте конспекты-сообщения работ П. Ван Тигема, Ж. Анкисса, Б. Кроче.
5. Сделайте сопоставительный анализ циклов «Антология античной глупости» О. Мандельштама и «Дистихи» Вяч. Иванова. Какова функция стилизованной формы в первом и втором случаях. Обнаружьте связь дистиха с элегическим жанром.
6. Ознакомьтесь с третьей частью работы С. Бройтмана «Историческая поэтика» (параграф, посвященный жанровой модальности). Как исследователь прослеживает эволюцию романтической поэмы и ее преобразование в лирическую? Проанализируйте диптих М. Цветаевой «Поэма горы», «Поэма конца», выделите жанрообразующие признаки лирической поэмы.

7. Прочитайте работу М. Эпштейна «Парадоксы новизны». Как, по мнению литературоведа, соотносятся понятия «концепт» и «клише» с жанровым канон в концептуализме. Выберите один текст Л. Рубинштейна для анализа, определите, как жанрообразующий принцип каталога связан с деконструкцией смысла поэтического текста.
8. Охарактеризуйте «метафизическую элегию» в творчестве И. Бродского на материале анализа стихотворений: «На смерть друга», «Памяти Т.Б.», «Элегия», «Пенье без музыки», «Бабочка», «Муха» и др.
9. Прочитайте послания Д. Бедного, А. Богданова, И. Логинова, Е. Нечаева, выделите средства диалогизации жанра (стилистическая многомерность, нарративная полифония, экспрессивный синтаксис, иноречевые включения).
10. Ознакомьтесь со стихотворения И. Северянина «Вторая симфония», «Скерцо», «Интермеццо», «Ноктюрн», «Шампанский полонез», «Поэзоконцерт». С какой целью поэт обращается к музыкальным аллюзиям, насколько точно он воспроизводит «облик» инструментального жанра в каждом из представленных текстов?
11. Определите жанровый код интерпретации стихотворения А. Блока «Незнакомка». Какие основания могут служить для жанровой идентификации текста, как баллада?

Тема: «Проблема читательского восприятия»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. А. Ричардс об «ошибках чтения».
- 1.2. Рецептивная критика Х.-Р. Яусса и В. Изера. Основные положения метода.
- 1.3. Критерии селекции литературных произведений. Концепция историко-литературного процесса в рецептивной критике.
- 1.4. «Горизонт читательского ожидания». Три компонента «читательского ожидания» (Х.-Р. Яусс).
- 1.5. Проблематизация «горизонта эпохи». Три варианта соотношения произведения и «горизонта читательского ожидания»
- 1.6. Центральные категории рецептивной эстетики: эстетическая дистанция, первичная и секундарная рецепция.
- 1.7. Механизмы воздействия художественного произведения на читателя (В. Изер). «Потенция воздействия».
- 1.8. Теория «пустых мест» (В. Изер) и «участков неопределенности» (Р. Ингарден).
- 1.9. Классификация «пустых мест».
- 1.10. Адресат – идеальный (имплицитный) и реально-исторический (эксплицитный) читатель (В. Изер). Коммуникация читателя с текстом.
- 1.11. Понятия актуализации в теории Р. Ингардена.
- 1.12. Теория перевода текста в произведения В. Изера.
- 1.13. «Стратегии текста», регулирующие читательское восприятие. Отличие массовой литературы от элитарной (Х.-Р. Яусс).
- 1.14. Коммуникативная определенность и неопределенность (В. Изер).
- 1.15. Исторические типы художественной рецепции (Х.-Р. Яусс).

2. Проблемно-поисковые задания.

Создать сопоставительную таблицу «Концепция читателя в зарубежном литературоведении 40-х – 50-х гг. XX века».

Тема: «Литературный процесс в контексте культурно-исторического развития и проблема его периодизации»

1. Вопросы для собеседования.

- 1.1. Методологические основы изучения историко-литературного процесса.
- 1.2. Понятие историко-литературного закона.
- 1.3. Экстралитературные и собственно эстетические факторы историко-литературного процесса.
- 1.4. Современные представления о литературном произведении как основной «единицы» истории литературы.
- 1.5. Методология типологического изучения историко-литературного процесса.
- 1.6. Методология системного подхода. Теория хаоса и историко-литературный процесс.
- 1.7. Три стадии (эпохи) развития мировой литературы.
- 1.8. Художественный метод и художественное направления.
- 1.9. Механизмы, определяющие динамику историко-литературного процесса.
- 1.10. Синхронные историко-литературные системы.
- 1.11. Высокая и массовая литература.
- 1.12. Место беллетристики (middle-литературы) в литературной иерархии.

2. Тестовые задания.

3. Проблемно-поисковые задания.

Заполнить таблицу сопоставления синхронных историко-литературных систем.

Художественное направление	Эстетические и поэтические особенности художественного направления	
	Европейский	Русский
Классицизм		
Сентиментализм		
Романтизм		
Реализм		
Модернизм		
Авангард		
Постмодернизм		

Фрагмент примерных тестовых заданий

1. Вставьте слово «содержание» или слово «форма»:

_____ – это духовное начало, духовная сущность художественного произведения. _____ – материальное воплощение духовного начала, то есть способ существования _____. _____ – высказывание писателя о мире, его эмоциональная и мыслительная реакция на те или иные явления действительности. _____ – система свойств и приемов, в которых эта реакция воплощается. _____ – это то, что сказал писатель. _____ – как он это сказал. _____ существует безо всяких условий, как непреложная данность. _____ всегда существует для чего-то. Поэтому неправдоподобие и фантастичность могут быть свойственны _____, но не могут быть свойственны _____.

2. Выберите верное, на ваш взгляд, утверждение:

- А) начинать анализ литературного произведения следует обязательно с формы;
- Б) начинать анализ литературного произведения следует обязательно с содержания;
- В) не имеет принципиального значения, в каком направлении начинать анализ

литературного произведения – от формы к содержанию или от содержания к форме.

3. Определите, какая формулировка темы является более правильной для романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»:

- А) «Тварь я дрожащая или право имею?»
- Б) конфликт сильной личности с миром,
- В) каждое преступление неизбежно будет наказано.

4. Что такое проблематика художественного произведения:

- А) его основная мысль;
- Б) область постановки вопросов;
- В) эмоциональный тон произведения;
- Г) интерес к внутренней жизни человека.

5. Что в приведённых ниже суждениях характеризует систему авторских оценок, что – авторский идеал, что идею, что пафос, а что вообще не имеет отношения к идейному миру?

В романе Ф. Достоевского «Бедные люди» преобладает жалость к несправедливо униженному «маленькому человеку».

Б) Персонажи комедии Д. Фонвизина «Недоросль» четко делятся на положительных и отрицательных.

В) В романе М. Горького «Мать» изображена жизнь пролетариата в канун первой русской революции.

Г) Возвышенным натурам не дано обрести гармонии, они обречены на одиночество – так можно понять поэму М. Лермонтова «Демон».

6. Какие формы и приемы психологизма использованы в следующем отрывке из повести И. Тургенева «Вешние воды»?

Вернувшись к себе в комнату, Санин нашел на столе письмо от Джеммы. Он мгновенно... испугался – и тотчас же обрадовался, чтобы поскорей замаскировать перед самим собою свой испуг <...> Он немедленно лёг в постель и постарался как можно скорее заснуть. Оставшись на ногах и бодрствуя, он, наверное, стал бы думать о Джемме – а ему было почему-то... стыдно думать о ней. Он успокаивал себя тем, что завтра все будет навсегда кончено и он навсегда расстанется с этой взбалмошной барыней – и забудет всю эту чепуху!

7. К какому типу портрета относится портрет героини повести И. Тургенева «Вешние воды»:

Она подошла к Санину... а походка у ней была такая, что иные чудачки в те, увы! уже далёкие времена - от одной этой походки с ума сходили. «Эта женщина, когда идёт к тебе, точно всё счастье твоей жизни тебе навстречу несет», – говаривал один из них.

8. Какие из указанных жанров относятся к чистой лирике?

- а) водевиль,
- б) ода,
- в) поэма,
- г) дружеское послание,
- д) лирическая комедия,
- е) эпиграмма.

9. Расставьте в хронологическом порядке стадии литературного процесса:

а) реализм; б) Просвещение, в) Ренессанс, г) модернизм, д) романтизм.

10. Чем символ отличается от аллегии? Какой из этих двух тропов использован в следующем отрывке из стихотворения В. Бенедиктова «Могила любви» (ответ обоснуйте):

В груди у юноши есть гибельный вулкан.
Он пышет. Мир любви под пламенем построен.
Потом – прошли года: Везувий успокоен
И в пепле погребен сердечный Геркулан¹;
Под грудой лавы спят мечты, любовь и ревность;
Кипевший жизнью мир теперь – седая древность...

¹Геркулан (Геркуланум) – римский город в Италии около современного Неаполя, частично разрушен и засыпан вулканическим пеплом при извержении Везувия в 79 году н.э.

11. Теория литературы изучает

1. историю создания произведений
2. становление и развитие художественных систем
3. закономерности развития литературы
4. «как сделан» текст.

12. Позиция стороннего исследователя характерна

1. для литературного критика
2. для теоретика литературы
3. для историка литературы.

13. Литературная критика

1. направлена на любой текст
2. сфера ее действия ограничено.

14. Общественное мнение и нравственные приоритеты формирует

1. теория литературы
2. история литературы
3. литературная критика.

15. Типы поэтик:

1. историческая;
2. критическая;
3. морфологическая;
4. теоретическая;
5. нормативная.

16. Теоретическая поэтика создана

1. А. Веселовским,
2. Д. Овсяннико-Куликовским,
3. А. Потебней,
4. В. Жирмунским.

17. Основатель культурно-исторической школы:

1. И. Тэн,
2. А. Веселовский,
3. Е. Мелетинский.

18. Культурно-историческую школу интересует:

1. биография
2. цитата, аллюзия
3. время возникновения.

19. Представители сравнительно-исторической школы:

1. А. Афанасьев
2. Ф. Буслаев
3. Ю. Лотман
4. А. Пыпин.

20. Сравнительно-историческую школу интересует:

1. прагматика
2. знак и значение
3. мотив
4. автор как персонаж.

21. Представители мифологической школы:

1. братья Гримм
2. А. Афанасьев
3. М. Бахтин
4. А. Пыпин.

22. Мифологическую школу интересует:

1. структура повествования
2. фольклорные жанры
3. архетипы
4. личность писателя.

23. Представители формальной школы:

1. Г. Плеханов
2. О. Миллер
3. Б. Эйхенбаум
4. Ю. Айхенвальд.

24. Формальная школа занимается:

1. архетипами
2. отражением личности автора в текст
3. фабулой и сюжетом
4. системой приемов.

25. Представители структурализма:

1. Г. Брандес
2. Г. Пospelов
3. В. Топоров
4. Ю. Лотман.

26. Идеи культурно-исторической школы восприняты:

1. А. Потебней
2. М. Бахтиным
3. структуралистами первого поколения.

27. Идеи сравнительно-исторической школы восприняты:

1. последователями герменевтики
2. сторонниками теории интертекстуальности
3. структуралистами второго поколения.

28. Идеи мифологической школы восприняты:

1. формальной школой
2. социологическим методом
3. биографическим методом
4. гендерным направлением.

29. Метафора и ее функции:

1. сравнение
2. уподобление
3. выразительная функция
4. моделирующая функция.

30. Жанр в теории литературы:

1. формальная категория
2. типологическая общность
3. инвариант авторского метаязыка.

31. Автор в Западной Европе появляется в:

1. 13 веке
2. 15 веке
3. 16-17 веках.

32. Автор в России появляется в:

1. 13 веке
2. 15 веке
3. 17 веке.

33. Автор как персонаж появляется в:

1. ренессансе,
2. сентиментализме,
3. романтизме
4. реализме.

34. Читатель как персонаж появляется в:

1. 17 веке
2. 18 веке
3. 19 веке
4. 20 веке.

35. Прямооценочная точка зрения характерна

1. для лирики
2. для эпики
3. для драмы.

36. Кто из европейских мыслителей XX в. выделял следующие исторические типы символизма: идеально-личностный (Византия), символически-вещественный (католический Запад), материально-вещественный (протестантский Запад)?

1. М.М. Бахтин

2. А.Ф. Лосев
3. Е.М. Мелетинский
4. В.Н. Топоров

37. Компаративистика в литературоведении предполагает...

1. Сравнительный анализ
2. Структуралистский анализ
3. Биографический анализ

38. Кто из отечественных литературоведов активно занимается изучением архетипов в литературе?

1. Е.М. Мелетинский
2. Л.Я. Гинзбург
3. Е.Г. Эткинд
4. В.Э. Вацуро

39. Кто из современных отечественных литературоведов занимается изучением пасхальности и соборности русской классической литературы?

1. А.С. Янушкевич
2. И.А. Есаулов
3. Н.А. Фатеева
4. В.Н. Топоров

40. Что сближает перечисленных отечественных литературоведов: Ю.Н. Тынянов, И.Е. Усок, Ю.В. Манн, Е.А. Маймин, Р.С. Спивак?

1. Изучение интертекстуальности
2. Изучение философской лирики
3. Изучение православной книжности
4. Изучение фольклоризма литературных текстов

41. Какая из современных литературоведческих школ внесла существенный вклад в изучение и издание произведений В.А. Жуковского?

1. Московская
2. Саратовская
3. Новосибирская
4. Томская

42. К какому направлению современного отечественного литературоведения можно отнести Е.Г. Эткинда, автора книги «Внутренний человек» и «Внешняя речь»?

1. Этнопоэтика
2. Психопоэтика
3. Мифопоэтика

43. Кто из отечественных литературоведов ввел в научный обиход термин «семиосфера»?

1. М.М. Бахтин
2. А.Ф. Лосев
3. Е.М. Мелетинский
4. В.Н. Топоров
5. Ю.М. Лотман

44. Кто из отечественных литературоведов писал об «абсолютной эстетической ценности человека в другом, в видящей, помнящей, собирающей и объединяющей активности другого»?

1. М.М. Бахтин
2. А.Ф. Лосев
3. Е.М. Мелетинский
4. В.Н. Топоров
5. Ю.М. Лотман

45. Кто из отечественных литературоведов активно занимался общественно-просветительской деятельностью и обращался к молодому поколению в своих книгах «Земля родная» (1983) и «Письма о добром и прекрасном» (1985)?

1. М.М. Бахтин
2. А.Ф. Лосев
3. Д.С. Лихачев
4. В.Н. Топоров
5. Ю.М. Лотман.

**Перечень вопросов и заданий,
выносимых на экзамен**

1. Теория литературы в системе литературоведческих дисциплин.
2. Традиционные литературоведческие понятия в курсе «Введение в литературоведение» и в «Теории литературы» (сюжет, композиция, жанр).
3. Поэтика и ее разновидности.
4. Нормативная поэтика.
5. Историческая поэтика.
6. Теоретическая поэтика.
7. Академические школы литературоведения и логика их смены.
8. Культурно-исторический метод литературоведения.
9. Сравнительно-исторический метод литературоведения.
10. Мифологический метод литературоведения.
11. Биографическая школа.
12. Психологическая школа и принципы ее анализа.
13. Формальная школа и методика ее анализа.
14. Структурализм.
15. Концепция И. Тэна и теория М. Бахтина.
16. Сравнительно-исторический метод и теория интертекста.
17. Мифологическая школа и ее наследники в XX веке.
18. Психологическая школа и герменевтика.
19. Понятие текста. Текст и произведение.
20. Теоретические концепции поэтического слова.
21. Теория олицетворения.
22. Теория метафоры.
23. Образ-аллегория-символ.
24. Концепция «чужого слова».
25. Слово персонажа и слово автора.
26. Автор и авторство.
27. Способы выражения точки зрения автора в разные художественные эпохи.
28. Автор как персонаж.
29. Читатель как персонаж.
30. Понятие «стиль». Почерк-манера-стиль.
31. Понятие «литературный процесс» и его трактовки.
32. Жанр как типологическая общность и как авторская «концепция мира».
33. Категория «рода» как форма выражения авторского присутствия.

34. Лирика и формы воплощения авторской позиции.
35. Эпос с точки зрения воплощения авторской позиции.
36. Драма и формы выражения авторской точки зрения.
37. Лиро-эпика и ее жанры.
38. Понятие «хронотоп».
39. Понятие метода. Понятие художественного мира автора.
40. Текст автора и текст культуры. Литературный процесс как диалог культур.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции ОПК-4 – способность создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей				
1.	Задание закрытого типа	Что в приведённых ниже суждениях характеризует систему авторских оценок? а) В романе Ф. Достоевского «Бедные люди» преобладает жалость к несправедливо униженному «маленькому человеку». б) Отрицательные персонажи комедии Д. Фонвизина «Недоросль» индивидуализированы с помощью речевой характеристики. в) В романе М. Горького «Мать» изображена жизнь пролетариата в канун первой русской революции. г) Возвышенным натурам не дано обрести гармонии, они обречены на одиночество – так можно понять поэму М. Лермонтова «Демон»	а	1
2.		Определите, какая формулировка темы является более правильной для романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»: а) крепостнической России, б) одиночества, в) греха, вины и возмездия, г) судьбы.	в	1
3.		Кто из отечественных литературоведов писал об «абсолютной эстетической ценности человека в другом, в видящей, помнящей, собирающей и объединяющей активности другого»? а) М.М. Бахтин б) А.Ф. Лосев в) Е.М. Мелетинский г) В.Н. Топоров д) Ю.М. Лотман	а	1
4.		К какому типу портрета относится портрет героини повести И. Тургенева «Вешние воды»: Она подошла к Санину... а походка у ней была такая, что иные чудаки в те, увы! уже далёкие времена - от одной этой походки с ума сходили. «Эта женщина, когда идёт к тебе, точно всё счастье твоей жизни тебе навстречу несёт», – говаривал один из них:	в	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		а) психологический, б) динамический, в) портрет-деталь, г) лейтмотивный.		
5.		Расставьте в хронологическом порядке стадии литературного процесса: а) реализм; б) Просвещение, в) Ренессанс, г) модернизм, д) романтизм.	в б д а г	1
6.	Задание открытого типа	Проблемно-поисковое задание. Практикум по анализу текста. Проанализируйте стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Нищий». Какова авторская концепция произведения и средства ее художественного воплощения?	Сюжет стихотворения в прозе И.С. Тургенева представляет собой реализацию евангельской истины «все же вы братья». Вместе с тем встреча лирического героя с нищим, «дряхлым стариком» является цитатой- антитезой, отсылающей к стихотворению М.Ю. Лермонтова «Нищий», в котором структурообразующую роль играет евангельская парафраза: «И кто-то камень положил / В его протянутую руку». В тексте И.С. Тургенева герой, не обнаружив денег и ценного предмета, который мог бы послужить подаянием, протягивает нищему ладонь для рукопожатия и, извиняясь, использует слово «брат» в евангельском каноническом значении. Приятие «другого», отсутствие брезгливого отторжения его «шершавых лохмотьев» и «нечистых ран» иллюстрируют авторскую идею о всеобщем равенстве, милосердии и разрушения страха перед инаковостью. Писатель нанизывает многочисленные эпитеты для создания отталкивающего портрета нищего старика («воспаленные, слезливые глаза», «посинелые губы», «шершавые лохмотья», «нечистые раны»), использует олицетворение в сочетание с абстрактным существительным	8–10

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			(«обглодала бедность») для воплощения социального контраста «богатый / бедный». В тексте много слов, эмоционально выражающих авторскую модальность: «безобразно обглодала», «несчастное существо», «потерянный, смущенный», «трепетная рука». Рукопожатие и обращение «брат» воспринимаются нищим, как подлинное подаяние – признание его равным, а его ответный жест для героя становится знаком всепрощения. Таким образом, автор нивелирует разрыв между социальным положением героев, переводя сюжет в русло евангельской притчи.	
7.		Проблемно-поисковое задание. Практикум по анализу текста. Прочитайте рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленный», обозначьте прием, лежащий в основе изображения персонажей Жилина и Костылина.	Л.Н. Толстой изображая героев в инонациональной и инокультурной среде, подчеркивает их различия: портретная характеристика (Жилин в соответствии со своей фамилией – сухощавый, ловкий, выносливый, Костылин, напротив, грузный и неуклюжий), материальное благополучие (Костылин богат, его родственники могут выплатить за офицера выкуп в пять тысяч рублей. У Жилина есть только мать, для которой пятьсот рублей для выкупа – неподъемная сумма), характер (Жилин оптимистично смотрит на любую ситуацию и, даже попав в плен к горцам, сразу же решает, что сможет сбежать, Костылин смиряется с судьбой пленника и ничего не делает), поведение в плену (Жилин находит себе занятие на каждый день — он мастерит куклы детям, чинит разные вещи, рукодельничает. Костылин всё своё время уделяет сну и жалобам на жизнь), поведение в экстренной ситуации (как только	10

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			татары нападают на офицеров, Костылин тут же бросает своего напарника и пытается спастись бегством, Жилин, несмотря на подлость товарища, не только берёт его с собой во время побега, но и тащит на себе офицера, когда тот уже не может идти). Образы персонажей-антиподов построены на принципе контраста. Противопоставление героев раскрывает двойственный смысл заглавия. Костылев – пленник не только в силу обстоятельств, но и по своей природе, силе духа. Но пленниками являются и сами горцы, которые не могут отдать свою землю чужакам и она вынуждены убивать, чтобы сохранить независимость и национальную идентичность.	
8.		Проблемно-поисковое задание. Практикум по анализу текста. Используя методологию культурно-исторической школы, раскройте смысл стихотворения Н. Моршенина «Перевертень».	Название стихотворения Н. Моршенина указывает на структурообразующий прием – палиндром, который является неотъемлемым элементом комбинаторной поэзии. Неслучайно творчество поэта относят к стилевому течению необарокко. Его тексты изобилуют звуковыми и графическими эффектами, необычными метафорами, авторскими неологизмами, словесными парадоксами и перевертышами: «Икар и Азор как роза и раки: / Азору – роза, / Икару – раки». Семантическим ключом к пониманию идейно-эстетического содержания произведения становятся два эпиграфа, взятые из книги мемуаров И. Оренбурга «Люди, годы, жизнь», которые переводят словесную игру в регистр философского размышления. Цитаты из книги «...как случилось, что вы уцелели?» (имеется в виду 1937 год) и	10–12

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			«...живой трус лучше мертвого храбреца», а также сюжет мифа об Икаре, подлетевшем слишком близко к солнцу и погибшем, позволяют прочесть стихотворение как горькие раздумья автора о судьбе русской нации и русских поэтов во времена сталинских репрессий: «Азор умен – ему розы / Икар умер – ему раки». Оппозиция «умный, рациональный, осторожный / смелый, честный, обреченный на гибель» иллюстрирует нравственный выбор, который были вынуждены делать многие литераторы в 1930-е годы.	
9.		Проблемно-поисковое задание. Практикум по анализу текста. Определите средства создания (лексические, морфологические, синтаксические, ритмико-интонационные) образа города в стихотворении Г. Ростовского «Астрахани». Найдите в тексте лексику, содержащую национально-культурную информацию.	Г. Ростовской создает образ города на основе антропоморфного олицетворения: «Как ты празднично и торжественно / Выбегаешь к Волге моей, / Златокосая русская женщина / С азиатским взмахом бровей!» Отождествление города с горожанкой – характерная черта венецианского текста русской поэзии, что обусловлено, с одной стороны, феминной природой топонима (как и в случае с Астраханью), с другой – восприятием водного города сквозь призму мифа об Афродите. Одним из положительных полюсов мифа об Астрахани, как известно, является ее отождествляющая номинация – Южная Венеция. Для художественного воплощения городского пространства, совмещающего Восток и Запад, Азию и Европу, автор использует контекстуальные антитезы основанные на тропеическом окказиональном эпитете («Златокосая женщина») и	15

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			метафоре («азиатским взмахом бровей»). Метонимическая фемининность Астрахани подчеркивается системой олицетворений («выбегаешь к Волге», «удивительно синие у тебя глаза»). Образ Астрахани-«златокосой царевны» гиперболизируется: «Сейнера, теплоходы и танкеры / Выпускаешь из рукавов. / Под подошвой твоей – степи ровные». Эпический охват действительности генетически связан с фольклором. В тексте Г. Ростовского Астрахань аллюзивно уподобляется волшебнице из народной сказки «Лягушка-царевна». В четвертой строфе образ Астрахани не только гиперболизируется, но и мифологизируется: «И сияющею короною / Солнце юга горит в волосах!». Архетип города-матери раскрывает концепцию «Астрахань – южный форпост России». Наряду с антропоморфным олицетворением, которое выполняет структурообразующую функцию в тексте, автор обращается к отдельным элементам, деталям городского пространства, дополняющим и оцеляющим образ Астрахани: вокзалы, пристани, парки, базары, площади, улицы. Особую роль на фонетическом уровне играют приемы звукописи: тавтограмма («Летних ливней летящие линии»), аллитерация, ассонанс, повтор звукокомплексов, каламбур («Гул вокзалов, базаров азарт...»).	
10.		Проблемно-поисковое задание. Практикум по анализу текста. Объединитесь в малые группы, выберите стихотворения японских поэтов (Басе «Лед растаял в пруду...»,	Все тексты – образцы традиционного жанра классической японской поэзии хокку, который возник в XVII веке и	18

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		«С ветки на ветку...», Иппай «По ветру прилетев...», Иссы «Гусь, дикий гусь...», Тококу «Ночной снегопад...»), определите жанровую принадлежность, выделив содержательные и формальные доминанты. Как жанр связан с особенностями ментальности и национального художественного мышления?	являлся изначально элементом придворной поэзии. Для хокку характерны тематическая закреплённость (природа, любовь, странствия) и образная формульность (ветка, цветы, капля, ветер, снег туман, слива и пр.). К формальным признакам жанра можно отнести простоту поэтического высказывания, композиционную лаконичность, тяготение к фрагменту, лапидарность стиля, импрессионистическую манеру, обязательное наличие трех строк (17 слогов 5 – 7 – 5), отсутствие рифмы. Хокку предполагает скрытую медитативную рефлексию, которая содержится в подтексте. Показателем философской заостренности служит форма созерцания: «И снова зажили дружно вода с водою». Авторы хокку не стремились нарисовать живописную картину, а подмечали что-то необычное в привычных предметах, явлениях окружающей жизни. Фокусирование на одной детали (диком гусе, капле, пруде, снегопаде, сосульке, кленовом листу) – отличительная особенность импрессионистского пейзажа в хокку. В хокку обозначились основные черты японского менталитета, отношения народа Страны Восходящего Солнца к миру, которые почти без изменений дошли до наших дней: искренность, умение уловить и передать очарование повседневной жизни, умение понять тайный смысл предметов и явлений.	

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Оценка качества подготовки обучающихся включает текущую и промежуточную аттестацию знаний – экзамен. Данные типы контроля служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и студентом, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебной дисциплины.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении обучения на каждом практическом занятии. Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и коммуникативные навыки, проверку выполнения заданий практических работ в тетради. По окончании освоения комплекса тем разделов дисциплины проводятся итоговые занятия как формы контроля знаний. Они осуществляются в виде тестовых заданий или выполнения индивидуальных заданий по соответствующим темам разделов. Подобный контроль помогает оценить крупные совокупности знаний и умений и формировать профессиональные компетенции обучающегося.

Также предполагается выполнение отдельных видов самостоятельной работы, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины, в том числе: письменных работ, выполнение практических заданий, связанных со сбором и анализом фактического и теоретического материала, подготовка к выполнению творческих заданий и др. Выполнение самостоятельной работы студентами контролируется в ходе практических занятий, на консультациях, при проверке выполненных заданий, в процессе самоконтроля.

Проблемно-поисковые задания представляют собой письменные ответы студентов на вопросы повышенной сложности, которые требуют привлечения дополнительного материала и носят дискуссионный характер.

Практической задание – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Тесты представляют собой совокупность заданий, которые позволяют дать достаточно объективную оценку качества подготовки студента по данной дисциплине. Тест является простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, конкретными знаниями в области отдельного раздела дисциплины. Тест состоит из элементарных задач, занимает часть учебного занятия (10–30 минут). Правильные решения разбираются на том же или следующем занятии. Для определения качества знаний, усвоенных студентами при изучении вышеперечисленных тем, используются тестовые задания как открытого (не имеют вариантов ответов; задания формулируются в виде высказывания, которое необходимо продолжить, чтобы оно стало истинным), так и закрытого типа (предлагается выбрать правильный ответ из нескольких возможных). Это позволяет создать различные варианты тестовых заданий на одном и том же дидактическом материале, но с различными количественными и качественными характеристиками. Тест-задание считается зачтенным при условии 75% правильных ответов.

Промежуточный контроль позволяет оценить совокупность приобретенных студентом универсальных и профессиональных компетенций. Промежуточным контролем знаний по курсу является экзамен. Экзамен служит для оценки работы студента в течение всего срока изучения курса и призван выявить уровень, прочность и систематичность

полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена, как правило, выставляется оценка по шкале порядка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамен по дисциплине «Актуальные проблемы литературоведения» сдаётся в устной форме по предложенным вопросам. При этом студент должен ответить на 2 вопроса из примерного перечня вопросов для подготовки к экзамену: 1 – теоретического плана (в рамках проблемно-тематических разделов); 2 – практического плана (анализ лирического, эпического или драматического произведения).

**Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине
2 семестр**

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Ответ на занятии			По расписанию
1.1.	Полный ответ по вопросу	1-10 баллов	10 баллов	
1.2.	Дополнение	1-5 баллов	5 баллов	
Всего			15	
2.	Виды заданий:			В течение семестра
2.1.	Собеседование по темам.	0-5 баллов	5 баллов	
2.2.	Тестирование	0-5 баллов	5 баллов	
2.3.	Контрольная работа	0-10 баллов	10 баллов	
2.4.	Проблемно-поисковые задания	0-5 баллов	5 баллов	
Всего			25	
Блок бонусов				
3.1.	Посещение занятий	1–5 баллов	5 баллов	По расписанию
3.2.	Своевременное выполнение всех заданий	1–5 баллов	5 баллов	
Всего			10	
Дополнительный блок				
4.	Проведение экзамена	В соответствии с установленными кафедрой критериями	50	По расписанию
Итого			100	

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Баллы
Опоздание на занятие	- 2
Нарушение учебной дисциплины	- 2
Неготовность к занятию	- 1
Пропуск занятия без уважительной причины	- 2

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине

по дисциплине		
Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Кременцов Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс]. – М. : ФЛИНТА, 2017. – 169 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html>
2. Крупчанов Л.М., Теория литературы [Электронный ресурс]. – М. : ФЛИНТА, 2017. – 360 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>
3. Плешкова О.И., Теория литературы и практика читательской деятельности [Электронный ресурс]: учеб. Пособие. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 208 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522145.html>
4. Теория литературы. В 2-х т. : Доп. Советом по филологии УМО по классическому университетскому образованию в качестве учеб. пособ. для студ. вузов... по специальности 021700 - Филология . Т.2. Историческая поэтика / Под ред. С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – 360 с.
5. Теория литературы. В 2-х т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика : Доп. Советом по филологии УМО по классическому университетскому образованию в качестве учеб. пособ. для студентов вузов... по специальности - Филология / Под ред. Н.Д. Тamarченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – 510 с.
6. Хализев В.Е. Теория литературы : рек. М-вом образования РФ в качестве учеб. для студентов вузов. – М. : Высш. шк., 2004. – 405 с.
7. Хализев В.Е. Теория литературы : рек. М-вом образования РФ в качестве учебника для студ. вузов. – М. : Высш. шк., 2005. – 405 с.
8. Хализев В.Е. Теория литературы : учеб.; рек. М-вом образования РФ в качестве учеб. для студентов вузов. – М. : Академия, 2009. – 431 с.
9. Эсалнек А.Я., Теория литературы [Электронный ресурс]. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 208 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507166.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Беленький Г.И. Теория литературы в средней школе: Формирование общих понятий (7–10 классы) : Пособ. для учителя. – М. : Просвещение, 1976. – 222 с.
2. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М. : Высш. шк., 1989. – 406 с.
3. Гуляев Н.А. Теория литературы : учеб. пособ. для пед. ин-тов. – М. : Высш. шк., 1985. – 271 с.
4. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы : [учеб. пособ. для вузов]. – М. : Просвещение, 1966. – 478 с.
5. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы : [учеб. пособ. для вузов]. – М. : Просвещение, 1976. – 548 с.
6. Томашевский Б.В.. Теория литературы. Поэтика : учеб. пособие / вступ. ст. Н.Д. Тamarченко. – М. : Аспект Пресс, 1999. – 334 с.
7. Хрестоматия по теории литературы : учеб. пособ. для пед. ин-тов / сост. Л.Н. Осьмакова; Вступ. ст. П.А. Николаева. – М. : Просвещение, 1982. – 448 с.
8. Хрящева Н.П. Теория литературы : История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс]. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 456 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html>

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. www.studentlibrary.ru. *Регистрация с компьютеров АГУ.*

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Семинарские занятия по дисциплине «Актуальные проблемы литературоведения» проводятся в специализированной аудитории, имеющей необходимое мультимедийное оборудование.

Для проведения практических занятий используется интерактивная форма с применением компьютера, мультимедийного проектора и экрана в специализированной аудитории.

Для проведения занятий используются:

1. Доска меловая;
2. Персональный компьютер;
3. Различные технические и аудиовизуальные средства обучения (проектор и экран);
4. Программные средства автоматизации создания учебно-методических материалов для реализации дистанционного обучения;
5. Учебные и методические пособия.

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).