

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

Н.О. Дубченкова

«19» мая 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой педагогических
практик и сервисных индустрий
А. С. Джангазиева

«19» мая 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Эстетическое воспитание детей раннего и дошкольного возраста»

Составитель(и)	Дубченкова Н.О., к.п.н., доцент;
Направление подготовки / специальность	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)
Направленность (профиль) / специализация ОПОП	Дошкольное образование. Дополнительное образование
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	очная
Год приёма	2023
Курс	5
Семестр(ы)	10

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины «Эстетическое воспитание детей раннего и дошкольного возраста» являются: обогатить студентов программными знаниями по вопросу эстетики художественной деятельности и быта дошкольников в условиях детского сада, семьи.

1.2. Задачи освоения дисциплины «Эстетическое воспитание детей раннего и дошкольного возраста» являются ввести студентов в мир музыкальной, театральной и художественной культуры; сформировать положительное отношение к проблеме эстетического воспитания детей дошкольного возраста; развить умения проектировать и реализовывать мероприятия эстетического направления в ДОО.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Эстетическое воспитание детей раннего и дошкольного возраста» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины) Б1.В.Д.06.02 и осваивается в 10 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:

- *«Педагогическая эстетика»*
- *«Театральная педагогика»*

Знания: возрастной и педагогической психологии, дидактики, теории воспитания.

Умения: применять разнообразные формы, методы воспитания при конструировании учебно-воспитательного процесса.

Навыки: организации учебно-воспитательного процесса в учреждениях дошкольного образования; структурирования и организации занятий в дошкольных образовательных учреждениях.

2.3. Последующие учебные дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- *«Основы военной подготовки»*

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции(ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

а) профессиональных (ПК):

ПК-2 - Способен организовать культурное пространство, разработать и реализовать культурно-просветительские программы в сфере дошкольного и дополнительного образования в соответствии с культурными потребностями обучающихся

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-2	ПК- 2.1. Способен организовать	- Знает цели, задачи приоритетные направления	- Умеет определить основные тенденции современной культурной	- Владеет навыками по созданию проектов и

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
	культурное пространство, разработать и реализовать культурно-просветительские программы в сфере дошкольного и дополнительного образования в соответствии с культурными потребностями обучающихся	дошкольного и дополнительного образования в процессе культурно-просветительской	политики в области дошкольного и дополнительного образования; использовать технологии, средства, формы, методы культурно-просветительской деятельности в соответствии с культурными потребностями обучающихся.	программ по культурно-просветительской деятельности в соответствии с культурными потребностями обучающихся; навыками анализа результатов собственной деятельности; навыками проведения культурно-массовых мероприятий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Таблица 2. Структура и содержание дисциплины

Раздел, тема дисциплины	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Семестр 10.										
Тема 1. Содержание основных понятий эстетического воспитания и художественно-эстетического развития детей. Художественное как квинтэссенция эстетического	6		6					12	24	собеседование контрольная работа индивидуальное творческое задание
Тема 2. Психолого-педагогические основы эстетического воспитания детей раннего и дошкольного возраста	6		6					12	24	собеседование контрольная работа индивидуальное творческое задание
Тема 3. Вариативность содержания образовательных программ по	6		6					12	24	собеседование индивидуальное творческое задание

Раздел, тема дисциплины	Контактная работа, час.						К Р / К П	СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР					
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	Л Р	в т.ч. ПП				
художественно-эстетическому развитию детей										
Консультации									-	
Контроль промежуточной аттестации									-	зачет
ИТОГО за семестр:	18		18					36	72	
Итого за весь период	18		18					36	72	

Таблица 3. Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции	общее количество компетенций
		ПК-2	
Тема 1 Содержание основных понятий эстетического воспитания и художественно-эстетического развития детей. Художественное как квинтэссенция эстетического	24	+	1
Тема 2. Психолого-педагогические основы эстетического воспитания детей раннего и дошкольного возраста	24	+	1
Тема 3. Вариативность содержания образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей	24	+	1
Консультации	-		
Контроль промежуточной аттестации	-		
Итого	72	1	1

Краткое содержание каждой темы дисциплины

ТЕМА 1. Содержание основных понятий эстетического воспитания и художественно-эстетического развития детей. Художественное как квинтэссенция эстетического

Основные категории науки: эстетическое и художественное воспитание, эстетическое и художественное развитие, художественная культура, художественное творчество, художественная деятельность. Природа эстетического как духовно-практического способа освоения действительности.

Характеристика эстетической ситуации: специфическая оценка – способ установления ценности предмета; эмоциональность, чувственная, субъективная природа; ориентация сознания на форму; специфическая установка в восприятии (значимость не результата, а процесса восприятия). Эстетическое отношение к действительности. Художественное как квинтэссенция эстетического.

ТЕМА 2. Психолого-педагогические основы эстетического воспитания детей раннего и дошкольного возраста

Эстетические чувства, оценки и пути их формирования у дошкольников.

Художественно-эстетические способности и их развитие в дошкольном детстве. Понятия "эстетические способности", "художественные способности" и "творческие способности".

Современные методики диагностики художественно-творческих способностей.

Предпосылки развития эстетического отношения к миру в дошкольном детстве. Пути его развития как почвы для зарождения творческих замыслов (Т.А. Барышева, А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, Е.М. Торшилова, Р.М. Чумичова и др.).

Роль обучения в развитии детского художественного творчества (Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова и др.). Диагностика особенностей развития художественной деятельности, оценка эффективности педагогического процесса эстетического воспитания и художественного развития дошкольников. Принципы построения диагностики эстетического развития детей разных возрастных групп, критерии оценки особенностей и уровня художественно-творческого развития дошкольников.

ТЕМА 3. Вариативность содержания образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей

Характеристика основных направлений развития детей дошкольного возраста с позиции федеральных государственных требований (ФГОС).

Задачи и содержание художественно-эстетической направленности развития детей в соответствии с ФГОС. Содержание образовательных областей «Музыка», «Художественное творчество» в дошкольном образовании. Классификация задач обучения детей в художественно-эстетической деятельности. Понятие образовательных (изобразительных и технических), воспитательных и развивающих задач.

Развивающие возможности художественно-эстетической деятельности в соответствии с задачами дошкольного образования, сформулированными в ФГОС:

- развитие эмоционального благополучия, гармонизация эмоциональной сферы через сенсорное насыщение;
- развитие эмоциональной отзывчивости как качества личности, способности чувственно-образного постижения окружающего мира, глубокого переживания его выразительности, ощущения внутренней связи с ним;
- развитие познавательных процессов в опоре на образные формы освоения окружающего мира и сенсорный опыт;
- развития интеллектуально-творческого потенциала детей, выявление и развитие разнообразных способностей;
- формирование духовно-нравственных основ в процессе эмоционального переживания нравственно-эстетических ценностей, явленных в жизни и искусстве;
- патриотическое воспитание через приобщение к художественно-эстетическим ценностям и традициям своего народа;
- гармонизация детско-родительских отношений в различных формах арт-терапии, основанной на взаимодействии детей и родителей в совместной художественно-эстетической деятельности;
- развитие коммуникативных умений через практическую включенность ребенка в освоение позитивных моделей взаимодействия с окружающими в коллективных формах художественно-эстетической деятельности;

- развитие основ здорового образа жизни, двигательной активности, физического совершенствования.

Отбор содержания для организации художественно-эстетической деятельности в истории дошкольной педагогики. Современные подходы к проблеме художественного развития дошкольников, определению содержания эстетического и художественного развития детей.

Особенности содержания образовательной программы детского сада с позиции художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Принципы построения и отбора содержания художественно-эстетического развития дошкольников (принцип развивающего образования, принцип интеграции образовательных областей, принцип комплексно-тематического планирования и др.)

Основные особенности вариативного содержания дошкольного образования. Виды вариативных образовательных программ (комплексные, парциальные). Характеристика вариативных комплексных и парциальных образовательных программ с позиции художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста: «Радуга», «Из детства в отрочество» Т.Н. Дороновой и др.; «Развитие» Л.Н. Венгера и др., «Истоки» - авторский коллектив Центра «Дошкольного детства», «Детство» Л.В. Логиновой и др. Особенности содержания по художественно-эстетическому развитию детей современных образовательных программ «От рождения до школы» Н.Веракса и др., «Успех» - авторский коллектив института стратегических разработок и др. Общее и различия в содержании образовательных программ.

Особенности становления у дошкольников художественно-эстетического восприятия, формирование эстетических представлений, оценок и суждений. Окружающая действительность и искусство как условия художественного развития ребенка в парциальных программах (Н.Н. Волков, И.А. Лыкова, Н.М. Якобсон, Б.П. Юсов и др.).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия.

Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится контроль знаний, обязательным проведение проектной работы в команде.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания,

вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине «**Эстетическое воспитание детей раннего и дошкольного возраста**» составляет 36,00 часа.

Самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к практическим занятиям и выполнения письменных домашних заданий по дисциплине. По каждой теме предусмотрено выполнение большого количества разнообразных упражнений, направленных на закрепление навыков по профориентационной работе; действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов всех уровней образования.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся для очной формы обучения

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Содержание основных понятий эстетического воспитания и художественно-эстетического развития детей. Художественное как quintessence эстетического. 1. Основные категории эстетического и художественного воспитания 2. Характеристика эстетической ситуации. 3. Эстетическое отношение к действительности и художественное	12	письменное домашнее задание
Психолого-педагогические основы эстетического воспитания детей раннего и дошкольного возраста. 1. Эстетические чувства и пути их формирования у дошкольников. 2. Художественно-эстетические способности и их развитие в дошкольном детстве. Современные методики диагностики художественно-творческих способностей. 3. Предпосылки развития эстетического отношения к миру в дошкольном детстве. Пути его развития. 4. Принципы построения диагностики эстетического развития детей разных возрастных групп, критерии оценки особенностей и уровня художественно-творческого развития дошкольников.	12	письменное домашнее задание
Вариативность содержания образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей.	12	письменное домашнее

<p>1. Характеристика основных направлений художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста с позиции федеральных государственных требований (ФГОС).</p> <p>2. Задачи и содержание художественно-эстетической направленности развития детей в соответствии с ФГОС.</p> <p>3. Развивающие возможности художественно-эстетической деятельности в соответствии с задачами дошкольного образования, сформулированными в ФГОС</p> <p>4. Современные подходы к определению содержания эстетического и художественного воспитания и развития детей.</p>		задание
--	--	---------

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно

Для выполнения всех видов письменных работ по дисциплине на занятиях и дома обучающимся рекомендуется иметь рабочую тетрадь. Все письменные домашние задания выполняются по учебникам, указанным в перечне основной и дополнительной литературы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Требования к творческим заданиям и проектам

Творческое задание/проект предполагает проверку знаний по изученной теме. Творческое задание/проект позволяет совершенствовать умения студентов анализировать научную литературу; укрепляет научные основы социально-педагогических исследований; развивает способность студентов к профессиональной рефлексии, актуализирует стремление к личностному и профессиональному росту.

Для подготовки к творческому заданию/проекту внимательно изучите материал лекции, конспект семинара, дополнительную литературу, выучите термины из Словаря по данной теме. В ходе проведения творческой работы Вам необходимо дать развернутое письменное собственное мнение по заданной проблематике, объемом не более 2 страниц.

Творческое задание/проект должна быть выполнена в редакторе Microsoft Word. Необходимо выполнение следующих параметров: отступы справа, слева, сверху, снизу – 2 см., шрифт – Times New Roman, 12. Творческая работа присылается преподавателю по электронной почте в соответствии со сроком, указанным в рабочем плане студента. Творческая работа, не выполненная в срок, оценивается в 50 баллов.

Требования к проведению кейс - задачи

Проблемное задание, в котором предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.

Проведение кейс - задачи включает:

- ознакомление с проблемной ситуацией;
- объяснение алгоритма действий по выполнению кейс-задачи;
- показ алгоритма действий, в процессе которого преподаватель демонстрирует как правильно выполнять кейс-задачу;
- подведение итогов выполнения кейс - задачи.

Порядок проведения тестирования

Контрольное тестирование проводится для оценивания наиболее общих знаний студента по отдельным темам.

Тест – это совокупность усложняющихся вопросов в тестовой форме. Варианты тестовых заданий по курсу включают только форму номер один: выбор одного правильного варианта ответа.

Для подготовки к тестированию необходимо близко к тексту запомнить материал лекции и практического занятия, основные термины и понятия по данной теме. Помощь при подготовке к тестированию может оказать Словарь терминов и учебные пособия, рекомендованные к данной теме практического занятия.

Тестовое задание в форме выбора одного варианта ответа предполагает выделение (указанным в программе способом – подчеркиванием или другим) верного ответа в течение указанного времени.

Подготовка к зачету

Зачет – является итоговой формой оценивания знаний студента по всему курсу изученной дисциплины. Зачет проводится в письменной форме, очно. Для подготовки к зачету понадобится материал курса лекций, конспекты практических занятий, словарь терминов. При высоком уровне подготовки к практическим занятиям и составлении конспектов дополнительной литературы к каждой теме, можно избежать обращения к дополнительным источникам знаний при подготовке к зачету. Пользование конспектом или другими носителями информации на зачете строго запрещено.

Итоговая оценка по дисциплине будет учитывать результаты творческих работ, тестирования и зачета.

Подготовка к экзамену

Экзамен – является итоговой формой оценивания знаний студента по всему курсу изученной дисциплины. Зачет проводится в письменной форме, очно. Для подготовки к экзамену понадобится материал курса лекций, конспекты практических занятий, словарь терминов. При высоком уровне подготовки к практическим занятиям и составлении конспектов дополнительной литературы к каждой теме, можно избежать обращения к дополнительным источникам знаний при подготовке к экзамену. Пользование конспектом или другими носителями информации на экзамене запрещено.

Итоговая оценка по дисциплине будет учитывать результаты творческих работ, тестирования и экзамена.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины применяются образовательные технологии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерские качества: ролевые игры, круглый стол, кейс - задачи, творческие групповые и индивидуальные задания, проектная деятельность.

Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1 Содержание основных понятий эстетического воспитания и художественно-эстетического развития детей. Художественное как квинтэссенция эстетического	Обзорная лекция	собеседование, контрольная работа, индивидуальное творческое задание	Не предусмотрено
Тема 2. Психолого-педагогические основы эстетического воспитания детей раннего и дошкольного	Лекция-диалог	собеседование, контрольная работа, индивидуальное	Не предусмотрено

возраста		творческое задание	
Тема 3 Вариативность содержания образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей	Обзорная лекция	собеседование практическая подготовка	Не предусмотрено

6.2. Информационные технологии

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.))
- - использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источник информации
- - использование возможностей электронной почты преподавателя
- - использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.)
- - использование интерактивных средств взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети (веб-конференции, форумы, учебно-методические материалы и др.))
- - использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Microsoft Office 2013	Пакет офисных программ
OpenOffice	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Mozilla FireFox	Браузер
Google Chrome	Браузер
Opera	Браузер

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
<u>Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com</u> <i>Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU</i>
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
www.polpred.com
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «**Эстетическое воспитание детей раннего и дошкольного возраста**» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1,2,3	ПК-2	собеседование
Тема 1,2,3	ПК-2	творческое задание
Тема 1,2	ПК-2	контрольная работа

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя

Шкала оценивания	Критерии оценивания
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине

художественно-эстетического развития детей. Художественное как квинтэссенция эстетического

Вопросы для контроля и самоконтроля

1. Перечислить основные проблемы в организации художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста.
2. Раскрыть сущность основных понятий художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

Эссе

Поразмышляйте над следующим вопросом: «Если воспитатель под эстетическим понимает прекрасное в жизни и искусстве, а прекрасное для каждого человека – это что-то своё, то, что ему нравится, то в условиях учёта индивидуальных особенностей детей, ценности индивидуальности, как можно оценить уровень эстетической воспитанности каждого? Может ли воспитатель положиться на собственное понимание прекрасного, полагая его достаточно развитым, или должны существовать какие-то объективные критерии оценки?»

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если показана способность студента аналитически и глубоко осваивать предлагаемый материал через соединение его с устоявшимся личностным опытом:

1. содержание отражает все аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи

выбрано правильно (соблюдается нейтральный стиль).

2. текст организован максимально правильно, т.е. высказывание логично, структура текста соответствует предложенному плану; средства логической связи использованы;

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если задание выполнено с незначительными замечаниями: показана способность студента аналитически осваивать предлагаемый материал, но не достаточно глубоко из-за неполного его соединения с устоявшимся личностным опытом :

1. содержание отражает основные аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи выбрано правильно (соблюдается нейтральный стиль).

2. текст организован в целом правильно, т.е. высказывание логично, структура текста соответствует предложенному плану; имеются отдельные нарушения стилового оформления речи; содержание в основном изложено логично;

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если задание выполнено не полностью: слабо проявлена способность студента аналитически осваивать предлагаемый материал и соединять его с устоявшимся личностным опытом :

- содержание отражает не все аспекты, указанные в задании; нарушения стилового оформления речи встречаются достаточно часто; высказывание не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен; деление текста на абзацы отсутствует; имеются многочисленные ошибки в формате высказывания. Использован неоправданно ограниченный словарный запас; часто встречаются нарушения в использовании лексики, некоторые из них могут затруднять понимание текста. Имеется ряд орфографических или/и пунктуационных ошибок, в том числе те, которые незначительно затрудняют понимание текста (не более 4);

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если задание не выполнено: содержание не отражает тех аспектов, которые указаны в задании, или/и не соответствует требуемому объёму, или/и более 30% ответа имеет непродуктивный характер (т. е. текстуально совпадает с опубликованным источником). Отсутствует логика в построении высказывания; формат высказывания не соблюдается. Крайне ограниченный словарный запас не позволяет выполнить поставленную задачу. Грамматические правила не соблюдаются, ошибки затрудняют понимание текста. Правила орфографии и пунктуации не соблюдаются.

Тема 2. Психолого-педагогические основы эстетического воспитания детей раннего и дошкольного возраста

Вопросы для контроля и самоконтроля

3. Перечислить психолого - педагогические основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

4. Обозначить задачи и содержание художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

Рефераты книжных глав

Изучите по пособию Авдуловой Т.П. «Психолого-педагогическое сопровождение реализации Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (ФГОС ДО)» теоретические основы психолого-педагогического сопровождения эстетического воспитания детей раннего и дошкольного возраста. Результат представьте в форме реферата.

Тема 3. Вариативность содержания образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей

Вопросы для контроля и самоконтроля

5. Охарактеризовать основные направления художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста с позиции федеральных государственных требований (ФГОС).

6. Сформулировать задачи и раскрыть содержание художественно-эстетической направленности развития детей в соответствии с ФГОС.

7. Раскрыть развивающие возможности художественно-эстетической деятельности в соответствии с задачами дошкольного образования, сформулированными в ФГОС.

8. Представить современные подходы к определению содержания эстетического воспитания детей.

9. Раскрыть основные особенности вариативного содержания дошкольного образования в различных видах вариативных образовательных программ (комплексных, парциальных).

10. Дать характеристику современным образовательным программам по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

Перечень вопросов и заданий для подготовки к зачёту

1. Целью художественно-эстетического воспитания детей является...

- а) формирование знаний, умений;
- б) содействие развитию творческой личности;
- в) подготовка к школе;
- г) развитие детского творческого опыта.

2. Продолжить формулировку «художественно-эстетического воспитание в ДОО – это _____»

3. Какой документ определяет цели, задачи, содержание художественно-эстетического образования?

- а) Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы;
- б) Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования;
- в) Закон «Об образовании»;
- г) Концепция содержания непрерывного образования.

4. Восприятие искусства – это активный процесс?

- а) да, б) нет

5. Кто из представителей отечественной педагогики занимался вопросами обучения детей художественно-эстетической деятельности?

- а) Н.П. Саккулина
- б) В.А. Сухомлинский
- в) Н.А. Ветлугина
- г) М.Б. Теплов

6. Какое понятие не отражает характерные черты художественно-эстетического вкуса дошкольника?

- а) умение оценивать художественное произведение;
- б) стремление к восприятию произведений, отвечающих высоким художественным требованиям;
- в) музыкально-ритмические движения;
- г) получение эстетического наслаждения от восприятия и исполнения произведений.

7. Реализация воспитательного потенциала искусства в работе с детьми – это:

- а) процесс становления и развития художественных способностей на основе природных задатков;
 - б) процесс, который наряду с развитием специфических художественных способностей включает в себя и развитие личностных качеств ребенка;
 - в) процесс формирования нравственных качеств ребенка.
- и т.д.

Таблица 9. Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции				
ПК-2 - Способен организовать культурное пространство, разработать и реализовать				

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
культурно-просветительские программы в сфере дошкольного и дополнительного образования в соответствии с культурными потребностями обучающихся				
1.	Задание закрытого типа (на выбор одного варианта ответа)	<p>Прочитайте текст, выберите один или несколько правильных вариантов ответа</p> <p>Решение воспитателем задач эстетического развития в соответствии с ФГОС дошкольного образования требует осмысления им проблем художественно-эстетического развития дошкольников, к которым относятся:</p> <p>а) отсутствие единой позиции в понимании терминов, раскрывающих суть художественно-эстетического развития дошкольников;</p> <p>б) отсутствие четких критериев и показателей оценки качества художественного образования дошкольников;</p> <p>в) статичность образовательного пространства, обеспечивающего художественно-эстетическое развитие дошкольников;</p> <p>г) обезличивание</p>	а,б,в,г,д.	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		продуктов детского художественного творчества; д) неэффективность методов приобщения детей к искусству		
2.	Задание закрытого типа (на выбор одного варианта ответа)	Гуманные чувства, которые воспитываются у детей дошкольного возраста в процессе эстетического воспитания в ДОУ на основе базовых национальных ценностей: а) чувство любви к родному дому, родному краю; гуманные чувства: б) отзывчивость; в) сочувствие; г) сопереживание; д) сорадость; сострадание. е) чувства собственного достоинства; ж) ответственности; з) долга?	Все варианты верны	1
3.	Задание закрытого типа (на выбор одного варианта ответа)	Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответов Условия духовно-нравственного воспитания дошкольников в ДОУ на основе базовых национальных ценностей в процессе эстетического воспитания: а) организация целесообразной деятельности;	а,б,в,г,д,е	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		б) уважение к личности ребёнка; в) признание ребёнка субъектом воспитания; г) индивидуальный подход к детям; д) создание обстановки положительного эмоционального микроклимата в группе детского сада; е) единство требований со стороны всех воспитывающих ребёнка лиц.		
4.	Задание закрытого типа <i>(на выбор нескольких вариантов ответов)</i>	<i>Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответов</i> В каком виде сообщаются (передаются) дошкольникам знания о нравственных нормах базовых национальных ценностей в ДОУ в процессе эстетического воспитания: а) моральных правил; б) народных сказок; в) художественных произведений; г) кинофильмов; д) конкретных ситуаций, заключающих в себе моральный смысл; е) народных традиций; ж) семейных традиций	а,б,в,г,д,е,ж	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
5.	<p>Задание комбинированного типа (с выбором одного варианта ответа и обоснованием выбора)</p>	<p>Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа и напишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</p> <p>Методы обработки экспериментальных данных включают: Варианты ответов: 1. генетический и структурный анализы 2. количественный и качественные методы 3. теоретический и эмпирический методы</p>	<p>3</p> <p>Теоретические методы – операции определяются (рассматриваются) по основным мыслительным операциям, которыми являются: анализ и синтез, сравнение, абстрагирование и конкретизация, обобщение, формализация, индукция и дедукция, идеализация, аналогия, моделирование, мысленный эксперимент. Анализ – это разложение исследуемого целого на части, выделение отдельных признаков и качеств явления, процесса или отношений явлений, процессов. Эмпирические методы: Наблюдение — изучение объекта в его естественной среде без влияния на происходящие процессы Измерение — получение численных характеристик наблюдаемого объекта через сопоставление его свойств с образцовые значениями Эксперимент — намеренное создание особых условий и дальнейшее изучение объекта, который помещен в эти условия</p>	5
6.	<p>Задание открытого типа (с развернутым ответом)</p>	<p>Раскройте своё понимание требования единства воздействия на сознание, чувства и поведения в духовно-нравственном воспитании дошкольников в ДОУ на основе базовых</p>	<p>В ответе должны быть отражены следующие положения: -Опора на растущее сознание позволяет формировать у детей представления о нормах морали, их справедливости, а также о правилах и их использовании в конкретных ситуациях (умение соотнести правило с ситуацией). -Ребёнок эмоционален. Чаще всего его побуждают к</p>	5 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		национальных ценностей в процессе эстетического воспитания.	поступкам испытываемые им чувства, которые возникают как реакции на восприятие конкретных ситуаций. -Знания и испытываемые чувства должны находить воплощение в реальных поступках, обогащающих практический опыт ребёнка, способствующий формированию элементов самоорганизации поведения (на основе самоконтроля и самооценки).	
7.	Задание открытого типа (<i>ситуационная задача</i>)	Раскройте своё понимание положения о воспитании в деятельности, в эстетической, в том числе.	В деятельности происходит познание, удовлетворяется потребность ребёнка в активности, реализуется знание о нормах морали, формируются истинные мотивы деятельности, которые из знаемых становятся реально действующими, приобретается опыт самоорганизации поведения.	3 мин.
8.	Задание открытого типа (<i>с развернутым ответом</i>)	Что, по вашему мнению, может являться причиной несоответствия этических представлений детей их поступкам?	Причиной несоответствия этических представлений детей их поступкам может быть формирование их представлений в отрыве от их реального поведения, злоупотребление словесными методами, недооценка взрослыми личного примера, переоценка взрослыми метода поощрения и наказания, недостаточное упражнение детей в претворении добрых намерений в добрые дела, дефицит педагогических средств, которые формировали бы опыт реальных поступков.	5 мин.
9.	Задание открытого типа (<i>с развернутым ответом</i>)	Какие, по-вашему, условия организации занятий могут	1.Отбор содержания с учётом: а)его адекватности душевной жизни ребёнка, объема., степени новизны, сложности для восприятия или	5 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		способствовать решению задач духовно-нравственного воспитания на основе базовых национальных ценностей в процессе эстетического воспитания?	выполнения; б)соответствие интересам детей. 2.Использование методов, позволяющих организовывать поисковую деятельность детей. 3.Использование синтеза искусств в среде, помогающей пережить содержание художественных образов в активной деятельности.	
10.	Задание открытого типа (с развернутым ответом)	Обоснуйте роль художественной литературы в духовно-нравственном воспитании дошкольников на основе базовых национальных ценностей в процессе эстетического воспитания.	1.В яркой форме перед детьми предстаёт ситуация, заключающая в себе духовно-нравственный смысл; 2.Нравственное правило, которым руководствуется «герой», представлено в связи с его переживаниями при выборе варианта поступка, что помогает ребёнку идентифицировать себя с положительным героем; 3.Опираясь на знакомые детям художественные произведения, воспитатель может сравнивать их поступки с поступками положительных героев, оживляя те чувства, которые испытывали дети при восприятии художественного произведения.	7 мин.

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий/ баллы	Максимальное количество Баллов	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Выступления на семинарских занятиях:			по календарно-тематическому плану
1.1.	полный ответ по вопросу	5/2 балла	10	

1.2.	дополнение	10/0,5 балла	5	
1.3.	доклад (сообщение) по дополнительной теме	2/5 баллов	10	
2.	Выполнение творческих заданий	5/3 балла	15	по календарно-тематическому плану
3.	Выполнение контрольной работы	2/10 баллов	20	по календарно-тематическому плану
4.	Практическая работа по теме № 2	5/6 баллов (0,6 балла за каждый правильный ответ)	30	по календарно-тематическому плану
Всего			90	
5.	Блок бонусов			
5.1.	Посещение занятий	0,2 балла за занятие, но не более 4	10	по календарно-тематическому плану
5.2.	Активность студента на занятии	0,4 балла за занятие, но не более 3		
5.3.	Наличие тематических портфолио	0,2 балла но не более 1		
	Участие с докладами на научных конференциях	0,2 балла но не более 2		
Всего			10	
Итого:			100	

Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Баллы
Опоздание на занятие	-2
Нарушение учебной дисциплины	-4
Неготовность к занятию	-4
Пропуск занятий без уважительной причины (за одно занятие)	-4

Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
90–100	5 (отлично)
85–89	4 (хорошо)
75–84	
70–74	
65–69	3 (удовлетворительно)
60–64	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Масловская С.В., Деятельность педагога по развитию эстетической культуры учащихся: культурно-антропологический подход / Масловская С.В. - М. : ФЛИНТА, 2014. - 140 с. - ISBN 978-5-9765-2072-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976520721.html> (дата обращения: 16.11.2020). -Режим доступа : по подписке
2. Погодина С.В., Детское изобразительное творчество через призму художественных эталонов и концепции трансформируемых эстетических архетипов [Электронный ресурс] / Погодина С.В. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 160 с. - ISBN 978-5-9765-2762-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976527621.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Авдулова Т.П., Психолого-педагогическое сопровождение реализации Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (ФГОС ДО) / Авдулова Т.П. - М. : ВЛАДОС, 2016. - 316 с. - ISBN 978-5-691-02210-4 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691022104.html> (дата обращения: 17.11.2020). - Режим доступа : по подписке.
2. Зверева О.Л. Воспитание детей раннего и дошкольного возраста в семье [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Зверева О.Л., Культина Л.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018.— 108 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/92875.html>.— ЭБС «IPRbooks» Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32062.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Колягина В.Г., Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников / Колягина В.Г. - М. : Прометей, 2016. - 164 с. - ISBN 978-5-906879-02-8 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906879028.html> (дата обращения: 17.11.2020). - Режим доступа : по подписке.
4. Сайгушева Л.И., Социально-педагогическая деятельность с семьей в дошкольном образовательном учреждении : учеб. пособие / Сайгушева Л.И., Фадеева И.В. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2020. - 172 с. - ISBN 978-5-9765-2200-8 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765220081.html> (дата обращения: 17.11.2020). - Режим доступа : по подписке.
5. Турченко В.И., Дошкольная педагогика : учеб. пособие. / В.И. Турченко - М. : ФЛИНТА, 2017. - 256 с. - ISBN 978-5-9765-0906-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509061.html> (дата обращения: 17.11.2020). - Режим доступа : по подписке.

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». www.studentlibrary.ru
2. Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru
3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ <https://urait.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория с мультимедиа ресурсами для показа видео-контента и презентаций, зал открытого доступа к сети Интернет, ПК.

Аудитория для семинарских занятий с мультимедиа ресурсами для показа видео-контента и презентаций, организации командной работы со студентами.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).