

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

Н.О. Дубченкова
19.05.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой педагогических
практик и сервисных индустрий

А.С. Джангазиева
19.05.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ АНИМАЦИИ И
РЕКРЕАЦИИ

Составитель	Джумагалиева Г.Р., канд.психол.н., доцент кафедр ППСИ
Направление подготовки	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) ОПОП	«Дошкольное образование. Дополнительное образование»
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	очная
Год приема	2023
Курс	3
Семестр(ы)	5

Астрахань– 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины «Технологии социально-культурной анимации и рекреации» являются формирование знаний, умений и навыков, необходимых в процессе проектирования и осуществления социально-культурной анимации и рекреации.

1.2. Задачи освоения дисциплины «Технологии социально-культурной анимации и рекреации»:

- ознакомить с теоретическими основами организации массовых, групповых и индивидуальных форм анимации и рекреации в соответствии с культурными потребностями различных групп населения;
- изучить дифференциальные технологии организации активного отдыха, рекреации различных возрастных групп населения;
- ознакомить со спецификой постановки анимационных и рекреационных программ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Технологии социально-культурной анимации и рекреации» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины) (Б1.В.Д.04.02) программы подготовки бакалавров очного отделения по направлению **44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**. Профиль «Дошкольное образование. Дополнительное образование» и осваивается в 5 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:

- «Педагогика»
- «Педагогика досуга»
- «Педагогические технологии в дошкольной образовательной организации»

Знания:

- теоретических основ, сфер реализации, субъектов, ресурсов и технологий социально культурной деятельности;
- истории культуры и социально-культурных программ анимации и рекреации.

Умения:

- применять полученные педагогические знания в учебной и профессиональной деятельности;
- самостоятельно подбирать, анализировать подобранные материалы, используя в т.ч. интернет-ресурсы.

Навыки:

- первичной подготовки и проведения социально-культурных мероприятий, создания благоприятной социально-культурной среды.

2.3. Последующие учебные дисциплины и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Производственная практика»
- «Детский танец»
- «Теория и методика физического воспитания и развития ребенка»
- «Основы актерского мастерства»
- «Основы хореографической драматургии»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции(ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

в) профессиональных (ПК):

ПК-1 – Способен организовывать разнообразные виды самостоятельной и совместной деятельности дошкольников: игровую, предметно-манипулятивную, продуктивную, художественно-творческую, обеспечивающую развитие детей;

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-1	<p>ИПК 1.1. Знает: - нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательную деятельность ДОО; - специфику дошкольного образования, тенденции его развития; - классификацию основных видов деятельности детей дошкольного возраста.</p> <p>ИПК 1.2. Умеет: ставить задачи, определять содержание и способы образовательной работы с детьми на основе ФГОС ДО, основной образовательной программы; - создавать условия для позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей детей в разных видах деятельности; - организовывать образовательную работу на основе непосредственного общения с каждым ребенком поддержки детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности, оказания недирективной помощи</p> <p>ИПК 1.3. Владеет: навыками общения с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его</p>	<p>Теоретические основы организации различных видов деятельности дошкольников (игровой, предметно-манипулятивной, продуктивной, художественно-творческой). Возрастные и индивидуальные особенности развития детей дошкольного возраста. Методики и приемы организации самостоятельной и совместной деятельности детей. Виды игр и их дидактические возможности. Методы и средства стимулирования детской активности и инициативы.</p>	<p>Планировать и организовывать различные виды деятельности дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Подбирать и использовать дидактические материалы и оборудование для организации различных видов деятельности. Создавать развивающую предметно-пространственную среду, стимулирующую разнообразную деятельность детей. Организовывать игровой процесс, руководить играми различной направленности. Стимулировать</p>	<p>Методами организации различных видов деятельности дошкольников (игровой, предметно-манипулятивной, продуктивной, художественно-творческой). Техниками взаимодействия с детьми в процессе организации деятельности. Методами стимулирования познавательной активности и творческих способностей детей. Навыками диагностики уровня развития детей. Навыками создания развивающей предметно-пространств</p>

развития; организации видов деятельности; поддержки инициативы самостоятельности разных деятельности; организации межличностного детей	- навыками различных детской - детской и в видах - общения детей		ь самостоятель ную и творческую деятельность детей. Направлять деятельность детей, оказывая необходимую помощь и поддержку.	енной среды.
---	---	--	---	-----------------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Таблица 2. Структура и содержание дисциплины
для очной формы обучения

Раздел, тема дисциплины	Контактная работа, час.							СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточно й аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР		КР / КП			
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
Семестр 5.										
Тема 1. Основы концепции развития досуга и анимационных программ в России	2		2					7	11	Фронтальный опрос Контрольная работа
Тема 2. Сущность и динамика развития рекреационно-развлекательной деятельности	2		2					7	11	Фронтальный опрос Тест Практическая работа
Тема 3. Технологии рекреационно-оздоровительной деятельности	2		2					7	11	Фронтальный опрос Практическая работа
Тема 4. Анимационные социокультурные технологии	2		2					7	11	Фронтальный опрос Ролевая игра Практическая работа
Тема 5. Мультимедийные социокультурные	3		3					7	13	Фронтальный опрос

Раздел, тема дисциплины	Контактная работа, час.						СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточно й аттестации [по семестрам]	
	Л		ПЗ		ЛР					КР / КП
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	ЛР	в т.ч. ПП				
технологии									Тест	
Тема 6. Драматургия и режиссура как основа анимационной деятельности	4		4					7	15	Фронтальный опрос Реферат
Консультации										
Контроль промежуточной аттестации										
ИТОГО за семестр:	15		15					42	72	<i>Зачет</i>
Итого за весь период	15		15					42	72	<i>Зачет</i>

Таблица 3. Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых компетенций

Разделы, тема дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции	
		ПК-1	общее количество компетенций
Тема 1. Основы концепции развития досуга и анимационных программ в России	11	+	1
Тема 2. Сущность и динамика развития рекреационно-развлекательной деятельности	11	+	1
Тема 3. Технологии рекреационно-оздоровительной деятельности	11	+	1
Тема 4. Анимационные социокультурные технологии	11	+	1
Тема 5. Мультимедийные социокультурные технологии	13	+	1
Тема 6. Драматургия и режиссура как основа анимационной деятельности	15	+	1
<i>Итого</i>	72	6	6

Краткое содержание каждой темы дисциплины

Тема 1. Основы концепции развития досуга и анимационных программ в России.

История развития основных понятий «социально-культурная анимация», «аниматор», «анимационная деятельность» в России. Отечественные модели досуга и рекреации. История развития досуговых программ и рекреационно-развлекательной сферы в России. Инфраструктура анимации и рекреации в России.

Тема 2. Сущность и динамика развития рекреационно-развлекательной деятельности

Валеология как теоретическая основа туристской анимации. Современное понятие здорового

образа жизни. Социальные аспекты культурно-досуговой деятельности за рубежом. Клуб как социально-культурное явление.

Тема 3. Технологии рекреационно-оздоровительной деятельности

История оздоровления. Современное понятие здорового образа жизни. Система здорового образа жизни. Современные оздоровительные программы. Фитнес и активный отдых. Веллнес-технологии, как состояние физического и душевного благополучия.

Тема 4. Анимационные социокультурные технологии

Использование опыта зарубежных стран как источник развития отечественных рекреационных технологий. Анимация как «оживление» и «одухотворение» отношений между людьми. Философские, психологические, медицинские и педагогические основания социокультурной анимации. Цель анимационных технологий. Содержание деятельности профессиональных аниматоров. Этапы разработки анимационных социокультурных программ: комплексная оценка кризисной ситуации, выбор способов для эффективного достижения цели, осознание реальных последствий. Практика разработки и осуществления анимационных технологий.

Тема 5. Мультимедийные социокультурные технологии

Теоретический аспект мультимедиа в социокультурной сфере. Оборудование для мультимедийных технологий в социальнокультурной сфере. Виртуальность культуры: прошлое, настоящее, будущее. Влияние цифровых технологий на социально-культурную сферу развитие анимационных и рекреационных программ. Виртуальная инфраструктура социально-культурной сферы. Использование мультимедийных технологий и ресурсов в практике работы учреждений образования.

Тема 6. Драматургия и режиссура как основа анимационной деятельности.

Сценарий и его основа – идея. Способы выражения её в анимационных программах. Композиция анимационной программы. Требования к тексту сценария. Основные разновидности анимационных тем и идей программ. Современные технологии и спецэффекты и их использование в анимационных программах. Особенности идейно-тематической разработки анимационных программ: развитие мотивов деятельности, формулировка темы в программах, ситуативная установка и возрастная зависимость содержания анимационных программ. Специфика постановки анимационных программ. Создание анимационной программы. Номер как единица анимационной программы. Специфика целей и задач анимационных программ. Особенности организации некоммерческого и коммерческого мероприятия. Источники и механизмы привлечения финансовых средств.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия.

Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится контроль знаний, обязательным проведение проектной работы в команде.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине «Технологии социально-культурной анимации и рекреации» составляет 42 часа.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся для очной формы обучения

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Концепция развития досуга за рубежом Зарубежные модели досуга. Особенности культурной политики передовых стран запада. Понятие и сущность рекреационно-развлекательной деятельности. История развития рекреационно-развлекательной сферы за рубежом. Современные развлекательные технологии. Школа как центр социального воспитания на Западе. Добровольные объединения молодежи и их роль в социальном воспитании. Молодежные формы досуга за рубежом. Специфика социально-культурного развития в передовых странах Запада (США, Франция, Великобритания и др.). Специфика социально-	7	письменное домашнее задание

культурного развития в Японии. Специфика этнокультурной ситуации в Европе. Частное финансирование культуры стран Запада.		
Духовно-экзистенциальные аспекты социокультурной анимации	7	письменное домашнее задание
Культурно-исторические основания для развития анимации в России. Современный опыт анимационной работы в г. Астрахань	7	письменное домашнее задание
Требования к аниматору социокультурной сферы.	7	письменное домашнее задание
Технологии организации фестивальных и конкурсных форм Общее понятие о фестивале. Особенности фестиваля как формы организации художественной жизни в области исполнительских искусств. Типология современных фестивалей. Современные принципы мирового фестивального движения. Художественная концепция фестивалей. Единовременная культурная акция, как форма фестиваля. Необходимость технологии моделирования при создании социально-культурных программ. Структура режиссерско-постановочной группы, функциональные задачи. Анализ фестиваля как организационно-художественной формы функционирования исполнительских искусств.	7	письменное домашнее задание
Социокультурная анимация в системе социальной защиты города Астрахань: организационно-управленческий аспект. Туристская анимация и парадигмы культурно-досуговой деятельности. Рекреационная сущность туристской анимации	7	письменное домашнее задание

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

Для выполнения всех видов письменных работ по дисциплине на занятиях и дома обучающимся рекомендуется иметь рабочую тетрадь. Все письменные домашние задания выполняются по учебникам, указанным в перечне основной и дополнительной литературы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Требования к составлению реферата

Реферирование, или составление реферата - это краткое изложение содержания теоретического материала. Реферат должен быть написан научным языком. Структура реферата: название реферата; основная идея или суть, основные аспекты теории или концепции, вывод. Средний объем реферата – от 500 до 2500 печатных знаков.

Требования к составлению доклада:

Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение на определенную тему.

Общая структура доклада вступление, основная часть и заключение.

Вступление. Формулировка темы доклада, Актуальность выбранной темы, Анализ литературных источников.

Основная часть. Состоит из нескольких разделов, постепенно раскрывающих тему. Возможно использование иллюстрации (графики, диаграммы, фотографии, карты, рисунки) Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным. Способ изложения материала для выступления должен носить конспективный или тезисный характер.

Заключение. Подводятся итоги, формулируются главные выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы, предлагаются самые важные практические рекомендации.

Требования к оформлению доклада. Объем машинописного текста доклада должен быть рассчитан на произнесение доклада в течение 7 -10 минут (3-5 машинописных листа текста с докладом).

Требования к написанию эссе

В задании приводится некое утверждение. Нужно написать сочинение-рассуждение, в котором выражается собственное мнение автора касательно данного утверждения.

Эссе должно состоять минимум из 180 и максимум из 275 слов. Если написано меньше 180 слов, то задание проверке не подлежит и оценивается в 0 баллов. Если написано больше 275 слов, то «проверке подлежит только та часть работы, которая соответствует требуемому объёму». Текст организован максимально правильно, т.е. высказывание логично, структура текста соответствует предложенному плану; средства логической связи использованы правильно; текст разделён на абзацы.

Эссе должно быть чётко структурировано и включать в себя следующие части (каждая начинается с нового абзаца):

1. Вступление. Здесь необходимо обозначить проблему, указанную в задании. Важно перефразировать её, а не переписать слово в слово. Также следует дополнить этот тезис небольшим комментарием-пояснением. Закончить вступление можно риторическим вопросом.
2. Выражение собственного мнения. В данном абзаце необходимо тезисно отразить личное отношение автора к данной проблеме и подкрепить его 2-3 развернутыми аргументами. Важно, чтобы доводы были убедительными, ёмкими и логичными. Аргументы вводятся с помощью универсальных слов-связок и фраз.
3. Выражение противоположного мнения. Третий абзац эссе должен содержать точку зрения оппонента. Этот тезис также необходимо подкрепить 1-2 аргументами. Важно, чтобы аргументов у оппонента было на 1 меньше (т.е., если во 2-м абзаце у автора три аргумента, в 3-м должно быть два), потому что цель автора – доказать собственную правоту.
4. Несогласие с мнением оппонентов. Здесь следует опровергнуть мнение оппонента, выразить несогласие автора и подкрепить его 1-2 контраргументами (2 аргумента оппонента = 2 контраргумента автора).
5. Заключение. Последний абзац должен содержать обобщенный вывод касательно обсуждаемого вопроса, который также дополняется комментарием. Можно использовать универсальную фразу, которая заставит читателя задуматься над проблемой.

Требования к ведению конспектирования материала

Это сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Последовательность составления конспекта: внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

- выделите главное, составьте план;
- кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
- законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

– грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного.

Подготовка к зачету

Зачет - является итоговой формой оценивания знаний студента по всему курсу изученной дисциплины. Зачет проводится в письменной или устной форме, очно. Для подготовки к зачету понадобится материал курса лекций, конспекты практических занятий, словарь терминов. При высоком уровне подготовки к практическим занятиям и составлении конспектов дополнительной литературы к каждой теме, можно избежать обращения к дополнительным источникам знаний при подготовке к зачету. Пользование конспектом или другими носителями информации на зачете строго запрещено.

Итоговая оценка по дисциплине будет учитывать результаты практических работ в течение семестра и зачета.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины применяются образовательные технологии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерские качества: кейс - задачи, практические работы, индивидуальные задания.

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Основы концепции развития досуга и анимационных программ в России	Обзорная лекция	Фронтальный опрос Контрольная работа	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 2. Сущность и динамика развития рекреационно-развлекательной деятельности	Лекция - дискуссия	Фронтальный опрос Тест Практическая работа	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 3. Технологии рекреационно-оздоровительной деятельности	Лекция - дискуссия	Фронтальный опрос Практическая работа	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 4. Анимационные социокультурные технологии	Лекция - дискуссия	Фронтальный опрос Ролевая игра Практическая работа	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 5. Мультимедийные социокультурные технологии	Лекция - дискуссия	Фронтальный опрос Тест	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 6. Драматургия и режиссура как основа анимационной	Лекция - дискуссия	Фронтальный опрос Реферат	<i>Не предусмотрено</i>

деятельности			
--------------	--	--	--

6.2. Информационные технологии

Информационные технологии, используемые при реализации различных видов учебной и внеучебной работы:

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование информационного сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Цифровое обучение») или иных информационных систем, сервисов имессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
VLC Player	Медиапроигрыватель
Far Manager	Файловый менеджер
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
MATLAB R2014a	Пакет прикладных программ для решения задач технических вычислений
Oracle SQL Developer	Среда разработки
IBM SPSS Statistics 21	Программа для статистической обработки данных

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com <i>Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU</i>
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Технологии социально-культурной анимации и рекреации» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы темы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1.	Темы 1-6	ПК-1	Устный опрос
2.	Темы 2,3,4	ПК-1	Практическая работа
3.	Темы 4	ПК-1	Ролевая игра
4.	Темы 2,5	ПК-1	Тест
5.	Тема 6	ПК-1	реферат
6.	Тема 1	ПК-1	Контрольная работа

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тема 1. Основы концепции развития досуга и анимационных программ в России.

Вопросы для обсуждения:

1. История развития основных понятий «социально-культурная анимация», «аниматор», «анимационная деятельность» в России.
2. Отечественные модели досуга и рекреации.
3. История развития досуговых программ и рекреационно-развлекательной сферы в России.
4. Инфраструктура анимации и рекреации в России.

Контрольная работа:

1. Определите понятие "досуг" и его основные функции в современном российском обществе. Как изменилось понимание досуга в исторической перспективе?
2. Раскройте основные подходы к классификации видов досуговой деятельности. Приведите примеры и охарактеризуйте их особенности в контексте российской действительности.
3. Проанализируйте влияние социальных, экономических и культурных факторов на развитие досуговой сферы в России.
4. Охарактеризуйте основные тенденции развития досуговой индустрии в России в последние годы. Укажите как минимум три тренда и обоснуйте их.
5. Сравните российскую модель развития досуга с зарубежными аналогами (на примере одной-двух стран). Какие особенности и различия можно выделить?
6. Опишите роль государства и общественных организаций в развитии досуговой сферы в России.

Тема 2. Сущность и динамика развития рекреационно-развлекательной деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Валеология как теоретическая основа туристской анимации. Современное понятие здорового образа жизни.
2. Социальные аспекты культурно-досуговой деятельности за рубежом.
3. Клуб как социально-культурное явление.

Тест:

1. Что является основной целью рекреационно-развлекательной деятельности?
 - а) Получение прибыли
 - б) Восстановление физических и психических сил
 - в) Развитие интеллектуальных способностей
 - г) Совершенствование профессиональных навыков
2. К какому типу рекреационной деятельности относится посещение музея?
 - а) Активный отдых
 - б) Пассивный отдых
 - в) Познавательный отдых
 - г) Экстремальный отдых
3. Что является фактором, влияющим на динамику развития рекреационно-развлекательной деятельности?
 - а) Только экономические условия
 - б) Только социальные изменения
 - в) Только технологический прогресс
 - г) Экономические условия, социальные изменения и технологический прогресс
4. Какие тенденции характерны для современного развития рекреационно-развлекательной деятельности? (выберите несколько вариантов)
 - а) Рост популярности экологического туризма
 - б) Снижение интереса к активным видам отдыха
 - в) Развитие виртуальной реальности в сфере развлечений
 - г) Уменьшение числа туристов
5. Что такое рекреационный ресурс?
 - а) Финансовые средства, выделяемые на отдых
 - б) Природные и культурно-исторические объекты, используемые для отдыха
 - в) Количество людей, отдыхающих в определённом месте
 - г) Время, выделяемое на отдых

Практическая работа:

1. Проанализируйте динамику развития рекреационно-развлекательной деятельности в вашей стране (или регионе) за последние 10 лет. Укажите основные тенденции и факторы, их обусловившие.

2. Сравните активные и пассивные виды рекреационной деятельности, указав их преимущества и недостатки.
3. Опишите проблемы устойчивого развития рекреационно-развлекательной деятельности и предложите пути их решения.

Тема 3. Технологии рекреационно-оздоровительной деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Свободное время и досуговые занятия в пространстве мегаполиса.
2. Скаутское движение
3. Музейная педагогика за рубежом.
4. Профессия - аниматор.
5. Инновационные модели досуговой деятельности.

Практическая работа:

Примерный перечень заданий:

Задание 1. Представить в виде таблицы сравнительный анализ типов школьной анимации.

Задание 2. Проанализировать и представить в виде таблицы базовые понятия метода социально-культурной анимации.

Задание 3. Представить в виде таблицы теоретические основания современных тенденций использования социально-культурной анимации в иноязычном образовании

Тема 4. Анимационные социокультурные технологии

Вопросы для обсуждения:

1. Анимация как «оживление» и «одухотворение» отношений между людьми.
2. Цель анимационных технологий.
3. Этапы разработки анимационных социокультурных программ: комплексная оценка кризисной ситуации, выбор способов для эффективного достижения цели, осознание реальных последствий.
4. Практика разработки и осуществления анимационных технологий.

Ролевая игра «Программа новостей»

Участникам раздаются карточки, на которых написано по пять слов. За 30 секунд они должны придумать одно предложение о произошедшем событии в мире так, чтобы в нем содержалась исчерпывающая информация по этому событию, а кроме того, были бы использованы все заданные слова. Эти слова можно обращать в любые части речи.

- 1) Китай, африканец, купальник, биология, шашки.
- 2) Бразилия, снегопад, ракета, декларация, акула.
- 3) Узбекистан, водопад, каток, эпидемия, медведь.
- 4) Антарктида, засуха, страус, ракета, забастовка.

Практическая работа:

1. Разработайте концепцию анимационной программы для детей младшего школьного возраста (7-9 лет) на тему "История России в играх", учитывая возрастные особенности аудитории и специфику проведения мероприятий в условиях ограниченного бюджета. Укажите цели, задачи, сценарий и необходимые ресурсы.

2. Проанализируйте существующее анимационное мероприятие (концерт, фестиваль, квест и т.п.) в вашем городе. Оцените его сильные и слабые стороны, предложите рекомендации по улучшению качества и эффективности. Обоснуйте свои предложения.

Тема 5. Мультимедийные социокультурные технологии

Вопросы для обсуждения:

1. Теоретический аспект мультимедиа в социокультурной сфере.
2. Оборудование для мультимедийных технологий в социальнокультурной сфере.
3. Виртуальность культуры: прошлое, настоящее, будущее.
4. Виртуальная инфраструктура социально-культурной сферы.

5.Использование мультимедийных технологий и ресурсов в практике работы учреждений культуры.

Тест:

Задание 1.

Социокультурная анимация - особый вид социально-культурной деятельности, основанной на современных технологиях (социальных, педагогических, психологических, культуротворческих), обеспечивающих преодоление социального и культурного отчуждения.

Автор определения:

А) Р. Лабури Б) Э. Берн В) А.Маслоу Г) А. Леонтьев

Задание 2.

Теория социально-культурной анимации сформирована в рамках: А) антропософии Б) социальной педагогики В) арт-терапии Г) социально-культурной педагогики

Задание 3.

Фактор, сдерживающий использование элементов социальнокультурной анимации при обучении иностранному языку (дополните): А) мнимая языковая сложность исходных материалов Б) ... В) сила привычки Г) отсутствие опыта

Задание 4.

К основным принципам социально-культурной анимации относятся (один принцип – лишний): А) человек должен изучаться и приниматься в его целостности; Б) человек - это активное, интенциональное, стремящееся к самоактуализации творческое существо; В) человек наделен потенциями к непрерывному развитию самореализации, которые являются частью его природы; Г) человек – существо общественное.

Задание 5.

В задачи социально-культурной анимации входят (дополните): А) помощь в определении и осознании того, какой способ действия в конкретной ситуации подходит для достижения желаемой цели; Б) развитие творческого потенциала личности; В) раскрытие потенциала самореализации; Г) ...

Задание 6.

Процессы, определяющие ход реализации социально-культурной анимации (один из процессов – лишний): А) процесс создания условий для раскрытия личности или группы; Б) процесс установления межличностных отношений; В) процесс творчества Г) процесс самоактуализации личности.

Задание 7.

П. Моно выделяет задачи театральной анимации. Назовите их количество: А) 2 Б) 4 В) 6 Г) 8

Задание 8.

Понятие «социально-культурная анимация процесса обучения» включает группу _____ организации учебного процесса с помощью анимационных средств. А) методов Б) приемов В) методов и приемов Г) нет верного ответа

Задание 9.

По характеру педагогического процесса выделяют следующие группы анимационных средств (дополните): А) обучающие Б) ... В) имитационные Г) коммуникативные

Задание 10.

Школьная анимация строится по 2 сценариям (выберите 2 из 4 вариантов ответа): А) драматургия по заказу Б) совместная драматическая игра В) арт-терапевтическая игра Г) использование элементов драматизации.

Тема 6. Драматургия и режиссура как основа анимационной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Композиция анимационной программы. Требования к тексту сценария.
2. Современные технологии и спецэффекты и их использование в анимационных программах.

3. Особенности идейнотематической разработки анимационных программ: развитие мотивов деятельности, формулировка темы в программах, ситуативная установка и возрастная зависимость содержания анимационных программ.

4. Специфика постановки анимационных программ. Создание анимационной программы. Номер как единица анимационной программы.

Реферат:

1. Творческое использование приёма иллюстрации в проведении анимационных программ.
2. Особенности в драматургии построения лекции, доклада, устного рассказа.
3. Средства художественной выразительности в постановке анимационных программ.
4. Новые игровые формы: психологические игры, ролевой тренинг.
5. Массовый праздник, его организация и методика проведения.
6. Событие как центр анимационной программы, конфликт и сюжетная линия.
7. Взаимодействие ведущего и участников сюжетно-игровой анимационной программы.
8. Принципы проведения и постановки игр в парке отдыха, на стадионе, в отеле.
9. Значение импровизации в анимационной деятельности.
10. Использование народных обрядов, ритуалов, традиций, обычаев в проведении массовых праздников в тематических парках культуры и отдыха.
11. Разновидности анимационных программ, их влияние на человека в условиях парковой среды.
12. Методы подготовки и проведения анимационных праздничных программ.
13. Использование игры как композиционного приёма в анимационных программах.
14. Художественные принципы моделирования конкурсных анимационных программ.
15. Разработка правил проведения лечебно-оздоровительных программ в тематических парках культуры и отдыха

Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачет:

1. Дайте определение понятиям "социально-культурная анимация" и "рекреация". В чем их взаимосвязь и отличия?
2. Охарактеризуйте основные функции социально-культурной анимации в контексте работы с детьми дошкольного возраста.
3. Перечислите и кратко опишите основные виды социально-культурной анимации, применяемые в работе с дошкольниками. Приведите примеры.
4. Какие принципы необходимо учитывать при организации анимационных мероприятий для детей дошкольного возраста (возрастные особенности, психологические характеристики, безопасность и т.д.)?
5. Опишите роль аниматора в организации досуга детей дошкольного возраста. Какие качества необходимы успешному аниматору?
6. Расскажите о методах и приемах работы аниматора с детьми разного возраста (младший, средний, старший дошкольный возраст).
7. Какие формы работы с родителями могут быть использованы в рамках социально-культурной анимации в детском саду или центре дополнительного образования?
8. Охарактеризуйте значение игровой деятельности в социально-культурной анимации для развития ребенка.
9. Какие технологии и методики используются в социально-культурной анимации для решения воспитательных и развивающих задач? (например, арт-терапия, сказкотерапия, игровые технологии)
10. Объясните понятие "рекреационные ресурсы" и приведите примеры их использования в работе с детьми дошкольного возраста.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции				
ПК-1 - Способен организовывать разнообразные виды самостоятельной и совместной деятельности дошкольников: игровую, предметно-манипулятивную, продуктивную, художественно-творческую, обеспечивающую развитие детей				
1.	Задание закрытого типа (на выбор одного варианта ответа)	В практике анимационного дела для целевого конструирования анимационных программ можно выделить следующие функции туристской анимации: 1. адаптационную, компенсационную, стабилизирующую; 2. оздоровительную, информационную, образовательную; 3. совершенствующую, рекламную; 4. все ответы верны.	4	1
2.	Задание закрытого типа (на выбор одного варианта ответа)	Рекреационная анимация – это: 1. вид досуговой деятельности, направленной на восстановление духовных и физических сил человека; 2. организация досуга в клубах, кинотеатрах, стадионах, фитнес-центрах; 3. социально-культурная деятельность туристов в свободное время; 4. стимулирование полноценной рекреационной, социально-культурной досуговой	4	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		деятельности человека путем воздействия на его жизненные силы, воодушевление, одухотворение		
3.	Задание закрытого типа (на выбор одного варианта ответа)	Важнейшей функцией анимационной деятельности, направленной на удовлетворение социально-культурных потребностей людей в период досуга, является: 1. познавательная функция; 2. регулятивная функция; 3. социальная; 4. гносеологическая функция.	4	1
4.	Задание закрытого типа (на выбор одного варианта ответа)	Любительские анимационные программы строятся: 1. на привлечении туристов к творчеству, состязанию в изготовлении поделок; 2. проведении конкурсов, фестивалей, дискотек; 3. приобщении туриста к духовным ценностям нации; 4. вовлечении туриста в активное движение через веселые конкурсы.	1	1
5.	Задание комбинированного типа (с выбором одного варианта ответа и	Что важно помнить при организации анимационных мероприятий для	Б Дети с ОВЗ имеют широкий спектр	8

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
	<i>обоснованием выбора)</i>	<p>детей с ОВЗ?</p> <p>а) Не нужно учитывать особенности развития детей.</p> <p>б) Необходимо учитывать индивидуальные особенности развития каждого ребёнка и подбирать мероприятия, соответствующие их возможностям.</p> <p>в) Нужно организовать мероприятия, которые не требуют участия детей.</p> <p>г) Важно использовать только стандартные методы анимации.</p>	<p>потребностей и возможностей.</p> <p>Игнорирование этих особенностей (а) может привести к тому, что ребенок не сможет участвовать в мероприятии или почувствует себя исключенным.</p> <p>Мероприятия, не требующие участия (в), неэффективны, так как лишают детей возможности взаимодействовать и развиваться.</p> <p>Использование только стандартных методов (г) также не подходит, поскольку они могут быть неадаптированы к потребностям детей с ОВЗ. Только индивидуальный подход (б) гарантирует, что мероприятие будет интересным, доступным и полезным для каждого ребенка.</p>	
6.	<p>Задание открытого типа (с развернутым ответом)</p>	<p>Что понимается под Методикой социально-культурной работы библиотеки?</p>	<p>Это совокупность мероприятий, проводимых библиотечными учреждениями;</p>	5
7.	<p>Задание открытого типа (с развернутым ответом)</p>	<p>Раскройте понятие «социально-культурные технологии»</p>	<p>Педагогические системы организационно-управленческих действий, функционирования личностных, инструментальных и методологических средств, направленных на достижение планируемых результатов</p>	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
8.	Задание открытого типа (с развернутым ответом)	Укажите этапы социально-культурного приобщения к ценностям	ознакомление, соотнесение, принятие, закрепление	5
9.	Задание открытого типа (с развернутым ответом)	Перечислите основные компоненты социально-культурной программы	документальность, художественность, информационность и зрелищность;	5
10.	Задание открытого типа (с развернутым ответом)	Какие этапы включаются в творческий процесс создания сценария культурно-досуговой программы?	- формирование замысла сценария; - обработка материала и организация его в сценарий; - уточнение конкретной формы культурно-досуговой программы; - разработка сюжета; изучение и отбор материала для сценария; - композиционное построение сценария.	5

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий/баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Выступления на семинарских занятиях:			по календарно-тематическому плану
1.1.	полный ответ по вопросу	54/1-5 балла	25	
1.2.	дополнение	10/0,5 балла	5	
2.	Тест	1/1-10 балла	10	по календарно-тематическому плану
3.	Практическая работа	1/1-10 баллов	10	по календарно-тематическому плану
4.	Контрольная работа	2/1-10 балла	20	по календарно-тематическому плану

5.	Реферат	1/1-10	10	по календарно-тематическому плану
Всего:			90	
6.	Блок бонусов			
6.1.	Посещение занятий	0,2 балла за занятие, но не более 4	10	по календарно-тематическому плану
6.2.	Активность студента на занятии	0,4 балла за занятие, но не более 3		
6.3.	Наличие тематических портфолио	0,2 балла но не более 1		
6.4.	Участие с докладами на научных конференциях	0,2 балла но не более 2		
Всего			100	

Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Баллы
Опоздание на занятие	-2
Нарушение учебной дисциплины	-4
Неготовность к занятию	-4
Пропуск занятий без уважительной причины (за одно занятие)	-4

Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
90–100	5 (отлично)
85–89	4 (хорошо)
75–84	
70–74	
65–69	3 (удовлетворительно)
60–64	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Абрахова, В. В. Дошкольная педагогика. Воспитание и развитие детей в ДОО : учебное пособие / В. В. Абрахова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. - 116 с. - ISBN 978-5-4499-1669-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785449916693.html>

2. Теоретические и практические основы двигательной рекреации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Башта Л. Ю. - Омск : Изд-во СибГУФК, 2015. Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/sibgufk_007.html

8.2. Дополнительная литература

1. Анимационные технологии в сфере услуг [Электронный ресурс]: учебное пособие / Чернышева Т.Л. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778231955.html>

2. Технология социально-культурного сервиса и туризма [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.Я. Котанс. - 2-изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2014. - 384 с.

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. www.studentlibrary.ru. Регистрация с компьютеров АГУ

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория с мультимедиа ресурсами для показа видео-контента и презентаций, зал открытого доступа к сети Интернет, ПК.

Аудитория для семинарских занятий с мультимедиа ресурсами для показа видео-контента и презентаций, организации командной работы со студентами.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые

технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).