

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

_____ Н.О. Дубченкова

«19» мая 2025г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой педагогических
практик и сервисных индустрий
_____ А. С. Джангазиева

«19» мая 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«Теория и методика музыкального воспитания
детей дошкольного возраста»**

Составитель(и)	Дубченкова Н.О., к.п.н., доцент;
Направление подготовки / специальность	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)
Направленность (профиль) / специализация ОПОП	Дошкольное образование. Дополнительное образование
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	очная
Год приёма	2023
Курс	3
Семестр(ы)	5

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» являются: дать студентам программные знания по вопросу музыкального обучения, воспитания и развития личности ребенка в условиях дошкольной общеобразовательной организации; ввести студентов в мир музыкальной культуры.

1.2. Задачи освоения дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» являются сформировать навыки музыкально-творческого развития личности ребенка в условиях дошкольной общеобразовательной организации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.07 и осваивается в 5 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:

- *«Теория и методика развития речи детей»*
- *«Теория и методика формирования математических представлений у детей дошкольного возраста»*

Знания: дидактики, возрастной и педагогической психологии, теории воспитания, программ начального образования.

Умения: применять разнообразные формы, методы обучения и воспитания при организации образовательной деятельности учащихся;

Навыки: организации учебного процесса в начальной школе; структурирования и организации урочной и внеурочной деятельности в начальной школе.

2.3. Последующие учебные дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- *«Детская литература»*
- *«Методология и методы психолого-педагогических исследований»*

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции(ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

в) профессиональной (ПК):

ПК-1 - Способен организовывать разнообразные виды самостоятельной и совместной деятельности дошкольников: игровую, предметно-манипулятивную, продуктивную, художественно-творческую, обеспечивающую развитие детей

Раздел, тема дисциплины	Контактная работа, час.						К Р / К П	СР, час.	Итого часов	Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
	Л		ПЗ		ЛР					
	Л	в т.ч. ПП	ПЗ	в т.ч. ПП	Л Р	в т.ч. ПП				
Семестр 5.										
Тема 1. Музыка как вид искусства и элемент образования	3		3					8	14	собеседование контрольная работа индивидуальное творческое задание
Тема 2. Элементы теории музыки в начальной школе	3		3					8	14	собеседование контрольная работа индивидуальное творческое задание
Тема 3. История методики музыкального воспитания. Цели и задачи музыкального воспитания.	3		3					8	14	собеседование индивидуальное творческое задание
Тема 4. Формы и методы музыкального воспитания	3		3	2				8	16	собеседование кейс-задача
Тема 5. Диагностика сформированности музыкальной культуры младших школьников	3		3					10	16	собеседование контрольная работа творческое задание
Консультации									-	
Контроль промежуточной аттестации									-	
ИТОГО за семестр:	15		15	2				42,00	70	
Итого за весь период			36				2	42,00	72	

Таблица 3. Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции	общее количество компетенций
		ПК-1	
Тема 1 Музыка как вид искусства и элемент образования	14	+	1
Тема 2. Элементы теории музыки в начальной школе	14	+	1

Тема 3. История методики музыкального воспитания. Цели и задачи музыкального воспитания.	14	+	1
Тема 4. Формы и методы музыкального воспитания	14	+	1
Тема 5. Диагностика сформированности музыкальной культуры младших школьников	16	+	1
Консультации	-		
Контроль промежуточной аттестации	-		
Итого	72	1	1

Краткое содержание каждой темы дисциплины

Раздел 1. Теоретико-музыковедческие основы содержания музыкального воспитания младших школьников

Тема 1.1. Музыка как вид искусства и элемент образования

Природа музыки и ее основные функции. Воспитательная сила искусства. Специфические средства музыкального искусства. Целенаправленная область приобщения младших школьников к искусству: от ценностных художественных ориентаций – к социальным установкам и планам. Общественная значимость искусства. Искусство как способ воплощения индивидуальных структур личности человека

Тема 1.2. Элементы теории музыки в начальной школе

Значение предмета «Музыка» и его роль в эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста. Основные компоненты структуры воспитательно-образовательных музыкальных занятий в общеобразовательном учреждении. «Музыка» - цель, задачи, принципы, методы, формы, содержание – их общая характеристика. Понятие «музыкальная культура» применительно к системе массового музыкального образования. Общие задачи музыкального образования в начальной школе.

Раздел 2. Методические основы музыкального воспитания младших школьников

Тема 2.1. История методики музыкального воспитания. Цели и задачи музыкального воспитания

История музыкального образования и воспитания. Античная система музыкально-эстетического воспитания и ее специфика (спартанцы, Пифагор, Платон, Аристотель). Идеологические ориентации содержания и направленности музыкального воспитания в эпоху Средневековья. Музыкальное воспитание в эпоху Возрождения в контексте его гуманистического характера и светской направленности. Формы массового приобщения к

музыке: церковное пение, народные праздники, карнавалы. Практический, прагматический характер музыкального воспитания XVII века. Подчинение эстетического воспитания воспитанию делового человека, стремящегося к жизненному успеху. Идея утилитарной пользы от занятий искусством, ограниченность его использования. Введение в западноевропейскую образовательную практику наряду с культовой и светской музыкой народной песни, что способствовало демократизации музыкального воспитания. Основные проблемы и тенденции развития современной системы музыкального воспитания в контексте социально-экономической ситуации в России.

Тема 2.2. Формы и методы музыкального воспитания

Принципы, содержание, методы музыкального воспитания. Педагогические методы «Классификация методов эстетического воспитания и художественного обучения детей по Н.А. Ветлугиной». Методы и приемы музыкального воспитания. Виды музыкальной деятельности: восприятие, детское исполнительство, детское музыкальное творчество, музыкально – образовательная деятельность. Особенности музыкальной деятельности детей. Характеристика взаимосвязи обучения и творческого развития детей. Приемы педагогического воздействия на занятиях по творчеству.

Тема 2.3. Диагностика сформированности музыкальной культуры младших школьников

Характерные особенности музыкальных занятий: эмоциональная насыщенность, креативность, динамичность, вариативность, образность, сюжетность, целостность и т.д. Типы, формы музыкальных занятий. Структура современного урока музыки. Осуществление индивидуального и личностно-ориентированного подхода к младшим школьникам на музыкальных занятиях. Постановление и реализация педагогических задач в процессе организации музыкального восприятия. Методы активного восприятия на уроках музыки с учетом возрастных особенностей дошкольников. Организация общения с музыкальным произведением (основные этапы художественного восприятия). Основной принцип организации певческой деятельности на уроках музыки – индивидуальный подход к детям. Технология вокально-хоровой работы на музыкальных занятиях.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия.

Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится контроль знаний, обязательным проведение проектной работы в команде.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» составляет 42,00 часа.

Самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к практическим занятиям и выполнения письменных домашних заданий по дисциплине. По каждой теме предусмотрено выполнение большого количества разнообразных упражнений, направленных на закрепление навыков по профориентационной работе; действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов всех уровней образования.

**Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся
для очной формы обучения**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Тема 1. 1. Дайте определение музыки как вида искусства и предмета обучения, обозначьте этапы развития музыки и музыкального образования. Практическая работа: «Искусство как способ воплощения индивидуальных структур личности человека.»	17	письменное домашнее задание
Тема 2. 1. Теория музыки, как один из основных видов деятельности уроков музыкальной культуры, и что изучение музыкальной грамоты и закладка фундамента музыкального образования начинаются в начальных классах. Этапы обучения музыке.	17	письменное домашнее задание

Методы, которые являются наиболее актуальными в настоящее время в музыкальном воспитании младших школьников.		
Тема 3. История музыкального образования и воспитания. Практическое задание: «Основные проблемы и тенденции развития современной системы музыкального воспитания»	17	письменное домашнее задание
Тема 4. 1. Классификация методов музыкального воспитания 2. Методы формирования музыкально-эстетического сознания 3. Методы организации музыкально-эстетической деятельности, формирования практического опыта музыкального творчества 4. Методы стимулирования практической музыкальной деятельности 5. Методы музыкального самовоспитания 1. 6. Формы организации музыкального воспитания	17	письменное домашнее задание
Тема 5. Диагностика развития музыкальной культуры школьников. Программа и методика изучения музыкальной культуры детей.	20	письменное домашнее задание

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно

Для выполнения всех видов письменных работ по дисциплине на занятиях и дома обучающимся рекомендуется иметь рабочую тетрадь. Все письменные домашние задания выполняются по учебникам, указанным в перечне основной и дополнительной литературы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Требования к творческим заданиям и проектам

Творческое задание/проект предполагает проверку знаний по изученной теме. Творческое задание/проект позволяет совершенствовать умения студентов анализировать научную литературу; укрепляет научные основы социально-педагогических исследований; развивает способность студентов к профессиональной рефлексии, актуализирует стремление к личностному и профессиональному росту.

Для подготовки к творческому заданию/проекту внимательно изучите материал лекции, конспект семинара, дополнительную литературу, выучите термины из Словаря по данной теме. В ходе проведения творческой работы Вам необходимо дать развернутое письменное собственное мнение по заданной проблематике, объемом не более 2 страниц.

Творческое задание/проект должна быть выполнена в редакторе Microsoft Word. Необходимо выполнение следующих параметров: отступы справа, слева, сверху, снизу – 2 см., шрифт – Times New Roman, 12. Творческая работа присылается преподавателю по электронной почте в соответствии со сроком, указанным в рабочем плане студента. Творческая работа, не выполненная в срок, оценивается в 50 баллов.

Требования к проведению кейс - задачи

Проблемное задание, в котором предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.

Проведение кейс - задачи включает:

- ознакомление с проблемной ситуацией;
- объяснение алгоритма действий по выполнению кейс-задачи;
- показ алгоритма действий, в процессе которого преподаватель демонстрирует как правильно выполнять кейс-задачу;
- подведение итогов выполнения кейс - задачи.

Порядок проведения тестирования

Контрольное тестирование проводится для оценивания наиболее общих знаний студента по отдельным темам.

Тест – это совокупность усложняющихся вопросов в тестовой форме. Варианты тестовых заданий по курсу включают только форму номер один: выбор одного правильного варианта ответа.

Для подготовки к тестированию необходимо близко к тексту запомнить материал лекции и практического занятия, основные термины и понятия по данной теме. Помощь при подготовке к тестированию может оказать Словарь терминов и учебные пособия, рекомендованные к данной теме практического занятия.

Тестовое задание в форме выбора одного варианта ответа предполагает выделение (указанным в программе способом – подчеркиванием или другим) верного ответа в течение указанного времени.

Подготовка к зачету

Зачет – является итоговой формой оценивания знаний студента по всему курсу изученной дисциплины. Зачет проводится в письменной форме, очно. Для подготовки к зачету понадобится материал курса лекций, конспекты практических занятий, словарь терминов. При высоком уровне подготовки к практическим занятиям и составлении конспектов дополнительной литературы к каждой теме, можно избежать обращения к дополнительным источникам знаний при подготовке к зачету. Пользование конспектом или другими носителями информации на зачете строго запрещено.

Итоговая оценка по дисциплине будет учитывать результаты творческих работ, тестирования и зачета.

Подготовка к экзамену

Экзамен – является итоговой формой оценивания знаний студента по всему курсу изученной дисциплины. Зачет проводится в письменной форме, очно. Для подготовки к экзамену понадобится материал курса лекций, конспекты практических занятий, словарь терминов. При высоком уровне подготовки к практическим занятиям и составлении конспектов дополнительной литературы к каждой теме, можно избежать обращения к дополнительным источникам знаний при подготовке к экзамену. Пользование конспектом или другими носителями информации на экзамене запрещено.

Итоговая оценка по дисциплине будет учитывать результаты творческих работ, тестирования и экзамена.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины применяются образовательные технологии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерские качества: ролевые игры, круглый стол, кейс - задачи, творческие групповые и индивидуальные задания, проектная деятельность.

Таблица 5. Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Музыка как вид искусства и элемент образования	Обзорная лекция	собеседование, контрольная работа, индивидуальное творческое задание	Не предусмотрено

Тема 2. Элементы теории музыки в начальной школе	Лекция-диалог	собеседование, контрольная работа, индивидуальное творческое задание	Не предусмотрено
Тема 3. История методики музыкального воспитания. Цели и задачи музыкального воспитания.	Обзорная лекция	собеседование практическая подготовка	Не предусмотрено
Тема 4. Формы и методы музыкального воспитания	Обзорная лекция	собеседование, кейс-задача	Не предусмотрено
Тема 5. Диагностика сформированности музыкальной культуры младших школьников	Обзорная лекция	собеседование, контрольная работа, творческое задание	Не предусмотрено

6.2. Информационные технологии

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.))
- - использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источник информации
- - использование возможностей электронной почты преподавателя
- - использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.)
- - использование интерактивных средств взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети (веб-конференции, форумы, учебно-методические материалы и др.))
- - использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Microsoft Office 2013	Пакет офисных программ
OpenOffice	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Mozilla FireFox	Браузер

Google Chrome	Браузер
Opera	Браузер

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com <i>Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU</i>
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «*Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста*» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1,2,3,4,5	УК-6, ПК-4	собеседование
Тема 1,2,3,5	УК-6, ПК-4	творческое задание
Тема 1,2,5	УК-6, ПК-4	контрольная работа
Тема 4	УК-6, ПК-4	кейс-задача

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине

Раздел 1. Теоретико-музыковедческие основы содержания музыкального воспитания младших школьников

Тема 1.1. Музыка как вид искусства и элемент образования

Вопросы для группового обсуждения:

1. Понятие и содержание культуры личности.
2. Искусство и художественная культура как основные компоненты музыкально-эстетической культуры личности.

3. Музыкально-эстетическое сознание как внутренний идеальный план музыкальной деятельности.

4. Основные направления развития музыкально-эстетической культуры личности младшего школьника (творческая свобода, выявление эстетических аспектов музыкальной деятельности).

5. Семантическая и коммуникативная функции музыкально-эстетического воспитания.

6. Музыкальная деятельность как совокупность умственных и физических действий.

7. Роль произвольного внимания в музыкальной деятельности. Основные характеристики музыкального восприятия (целостность, осмысленность, избирательность и константность).

8. Эмоциональная природа музыкального мышления и воображения.

9. Понятие «сложного слухо-моторного синтеза».

10. Основные этапы становления психофизических отношений в музыкальной деятельности.

Темы для подготовки эссе:

1. Развлечения, их роль в нравственно-эстетическом воспитании детей.

2. Роль музыки на праздниках.

3. Задачи музыкального воспитания в семье

Тема 1.2. Элементы теории музыки в начальной школе

Вопросы для группового обсуждения:

1. Музыкальное искусство,

2. Критерии отбора музыкального материала, отечественное музыкальное творчество, творчество зарубежных композиторов, народное музыкальное творчество, произведения вокальной и инструментальной музыки, музыкальной культуры человечества, тематическое построение программ.

3. Комплекс понятий (жанр, стиль, интонация, изобразительность и выразительность, средства выразительности, музыкальная форма и многие другие), комплекс умений (умение воспринимать музыкальное произведение, умение исполнять музыкальное произведение умение анализировать музыкальное произведение и др.).

Практические задания:

1. Разработать конспекты музыкальных занятий (раздел «Слушание музыки») для младших и старших групп детского сада.

2. Показать усложнение задач развития музыкального восприятия при последующих прослушиваниях музыкальных произведений.

3. Указать методы и приемы, направленные на решение поставленных задач.

4. Вставить развернутый план-конспект беседы о музыкальном произведении.

5. Разработать комплекс методических приемов, используемых на этапе подготовительной работы над музыкальным произведением с детьми старшего дошкольного возраста.

6. Подобрать, прокомментировать и исполнить: контрастные произведения одного жанра; контрастные по характеру произведения, имеющие сходные названия; контрастные произведения одного настроения.

7. Исполнить одно произведение с различной интерпретацией художественнообразного содержания.

Раздел 2. Методические основы музыкального воспитания младших школьников

Тема 2.1. История методики музыкального воспитания. Цели и задачи музыкального воспитания.

Вопросы для группового обсуждения:

1. Античная система музыкально-эстетического воспитания и ее специфика (спартанцы, Пифагор, Платон, Аристотель).

2. Идеологические ориентации содержания и направленности музыкального воспитания в эпоху Средневековья.

3. Музыкальное воспитание в эпоху Возрождения в контексте его гуманистического характера и светской направленности.

4. Основные формы музицирования: церковная, салонная, школьная и домашняя.

5. Практический, прагматический характер музыкального воспитания XVII века.

6. Подчинение эстетического воспитания воспитанию делового человека, стремящегося к жизненному успеху.

7. Идея утилитарной пользы от занятий искусством, ограниченность его использования.

8. Введение в западноевропейскую образовательную практику наряду с культовой и светской музыкой народной песни, что способствовало демократизации музыкального воспитания.

9. Основные проблемы и тенденции развития современной системы музыкального воспитания в контексте социально-экономической ситуации в России.

Практические занятия:

1. Разработать конспекты занятий, направленных на формирование музыкальной культуры у детей.

Реферат:

1. Роль музыки на праздниках. Музыкальное воспитание в семье. Задачи музыкального воспитания в семье.

2. Развлечения, их роль в нравственно-эстетическом воспитании детей.

3. Художественный образ - средство типизации жизненных явлений в искусстве.

4. в. Взаимосвязь музыкального воспитания, обучения, образования и развития.

5. Роль задатков и социальной среды в развитии музыкальности.
6. Исследования проблем развития музыкальных способностей ребенка (Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, Т.А. Репина, К.В. Тарасова, Б.М. Теплов и др.).
7. Индивидуальные особенности проявления музыкальных способностей.
8. Диагностика развития музыкальных способностей детей.
9. Содержание диагностических методик Г.В. Воробьевой, Л.А. Мишариной, О.П. Радыновой, К.В. Тарасовой и др.
10. Музыкально-эстетическое сознание и его компоненты.
11. Содержание музыкального воспитания в комплексных, современных и парциальных программах: «Ритмическая мозаика» (А.И. Буренина), «Синтез», «Гармония» (К.В. Тарасова), «Малыш» (В.А. Петрова), «Музыкальные шедевры» (О.П. Радынова), «Камертон» (Э.П. Костина) и др.
12. Охрана детского певческого голоса в связи с его физиологией.
13. Музыкальные игры, музыкальные этюды, пляски, танцы; их роль в развитии ребенка

Тема 2.2. Формы и методы музыкального воспитания.

Вопросы для группового обсуждения:

2. Содержательно-операциональная структура подхода: категориальный аппарат, принципы, способы и методы осуществления деятельности. Интеграция педагогикой музыкального воспитания методологических принципов-подходов из различных научных областей.
3. Сущность гуманизации музыкального воспитания. Основные гуманистические ориентиры музыкально-воспитательной системы
4. Предмет педагогической антропологии (определение Б.М.Бим-Бада)
5. Восприятие младшего школьника как автономного, свободного, уникального, самоопределяющегося существа.
6. Герменевтический подход. Герменевтика как наука и искусство толкования. Три ориентации в реализации герменевтического подхода в педагогике музыкального воспитания: познание смысла жизнепроявлений ребенка; познание смысла музыкального явления и цели общения с ним; учет поливариантности содержания музыкальных явлений.
7. Системный подход. Понятие «системы». Иерархия ее уровней и взаимосвязь и взаимодействие подсистем. Музыкально-воспитательная система.
8. Принципы реализации системного подхода к анализу музыкально-педагогических явлений: целостности, взаимосвязи, структурности, развития.
9. Иерархия целей системного анализа музыкально-воспитательного процесса.
10. Основные компоненты учебно-воспитательного процесса

Практические задания:

1. Проанализировать несколько музыкальных занятий с точки зрения использования в них различных видов музыкальной деятельности.

2. Посетить 2—3 музыкальных занятия и назвать виды деятельности, в которых успешно развивается каждая музыкальная способность

Тема 2.3. Диагностика сформированности музыкальной культуры младших школьников

Вопросы для группового обсуждения:

1. Виды и особенности музыкальной деятельности детей в начальной школе.
2. Два значения термина «музыкальное восприятие».
3. Сложный психический процесс вычленения в произведениях искусства свойств и качеств, пробуждающих эстетические чувства.
4. Методы и приемы активизации процесса слушания: вокализация доступных мелодий инструментальных произведений; ритмопластика; сравнение; прием новизны; прием персонификации; прием соучастия; прием игры голосом.
5. Педагогические условия полноценного музыкального восприятия произведений искусства младшими школьниками.
6. Преимущества хорового пения на уроках музыки: песенное начало российской музыкальной культуры; общедоступность; адекватность пения психолого-возрастным особенностям младших школьников; доступность для восприятия в силу синтеза слова музыки.
7. Цель и задачи хорового пения на уроках музыки в начальной школе.
8. Общие методические положения по организации вокально-хоровой работы с младшими школьниками.
9. Диагностика в игровой форме музыкального слуха и певческих данных. Три интонационных группы и их рассадка.
10. Формирование навыков певческого дыхания, высокой певческой позиции, дикции и правильной артикуляции у младших школьников. Критерии вокально-хорового репертуара в хоровом воспитании младших школьников.
11. Методика поэтапной вокально-хоровой работы над произведением. Цель ритмики в музыкальном воспитании младших школьников.
12. Музыкально-ритмические движения как средство формирования музыкальности детей (Э.Ж.Далькроз). Учет интуитивной потребности детей младшего школьного возраста в двигательной активности

Практические задания:

1. Разработать игровые задания, подобрать приемы, упражнения, наглядные пособия, направленные на формирование вокальных (звукообразование, певческое дыхание, дикция) и хоровых (чистота мелодической интонации, тембр) навыков у детей дошкольного возраста.
2. Подобрать по две скороговорки для младших школьников. Предложив группе студентов различные варианты их проговаривания или пропевания, добиться единого темпа исполнения, ритмического и певческого ансамбля. Исполнить сочиненную мелодию скороговорки с разнообразными интонациями (радостно, робко, таинственно, печально и т.п.). Проработать приемы формирования художественного ансамбля.

3. Используя малые фольклорные формы, сочинить несколько упражнений распевания в начальной школе. Разработать методические рекомендации по их применению. Важно выделить и обосновать целесообразность различных вариантов разучивания танцев, хороводов, музыкальных игр, упражнений. Внимание следует уделить методике подготовительного периода, направленного на формирование выразительности, пластичности движений, слаженности их с музыкой, самостоятельности детей при исполнении танцев, упражнений. Обсуждая этапы обучения музыкально-ритмическим движениям рекомендуется использовать разработанные студентами конспекты занятия по разучиванию танцев (хороводов), игр и упражнений в младших и старших группах детского сада.

Тематика рефератов

1. Музыка в контексте взаимосвязей и отношений человека с окружающим миром.
2. Интонация как смысловая первооснова музыки.
3. Проблемы развития эстетического отношения к музыке.
4. Возрастные особенности развития эстетического отношения к музыке.
5. Возможности психотерапевтического воздействия музыки на человека.
6. педагогическое общение на уроке музыки. Задачи, функции, методы общения.
7. Музыкальность учителя начальной школы и специфика ее проявлений.
8. Основные параметры музыкального мышления
9. Возрастные особенности и педагогические пути развития музыкального мышления.
10. Музыкальное сознание в его основных аспектах: композиторском, исполнительском, слушательском.
 11. Образ как структурная единица музыкального сознания.
 12. Возрастные особенности и педагогические пути развития музыкального сознания.
 13. Синтез искусств как методологический принцип формирования и развития музыкального мышления.
 14. Развитие музыкальных способностей как психолого-педагогическая проблема.
 15. Возрастная специфика и педагогические пути развития музыкальных способностей.
16. Музыкальный слух в профессиональной деятельности учителя начальной школы.
 17. Педагогические пути формирования музыкального слуха у детей дошкольного и младшего школьного возраста.
 18. Эмпатия как профессионально значимое качество педагога, осуществляющего музыкально-педагогическую деятельность и особенности ее проявления.
 19. Рефлексия как профессионально значимое качество педагога, осуществляющего музыкально-педагогическую деятельность и особенности ее проявления.
 20. Музыкальное восприятие как социокультурная и психолого-педагогическая проблема.
 21. Биография и творческий путь композиторов (зарубежных, русских, советских, современных).

Перечень вопросов и заданий, выносимых на экзамен

1. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании.
2. Качества личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования.
3. Характеристика особенностей музыкального развития младших школьников.
4. Проблема цели в современном музыкальном образовании.
5. Основные задачи музыкального образования
6. Характеристика основных принципов музыкального образования.

7. Музыкальные знания, их специфика и функции в развитии музыкальной культуры учащихся.
8. Музыкальные умения и навыки, их специфика и функции в развитии музыкальной культуры учащихся.
9. Общая характеристика видов музыкальной деятельности.
10. Характеристика слушательской деятельности учащегося.
11. Общая характеристика музыкально-исполнительской деятельности.
12. Характеристика вокально-хоровой деятельности учащегося.
13. Характеристика инструментальной деятельности учащегося.
14. Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях.
15. Специальные методы музыкального образования.
16. Характеристика методов музыкального образования.
17. Содержание предмета «Музыка» и организация учебного процесса.
18. Внеклассная и внешкольная музыкальная работа с учащимися.
19. Музыкальное самообразование учащихся.
20. Приоритетные профессиональные качества учителя начальной школы, осуществляющего музыкально-педагогическую деятельность.
21. Дайте характеристику урока музыки как урока искусства и приведите примеры из конкретного урока в начальной школе.
22. Раскройте особенности коммуникативной функции музыки применительно к музыкально-педагогическому процессу.
23. Охарактеризуйте музыкальную культуру школьника как цель музыкального образования.
24. Охарактеризуйте различные категории знаний о музыке в музыкальном образовании.
25. Охарактеризуйте круг музыкальных умений, фигурирующих в музыкальном образовании.
26. Чем характеризуется музыкально-творческая деятельность школьника на уроке музыки?
27. Охарактеризуйте метод сравнения применительно к музыкальному образованию
28. В чем заключается сущность метода музыкального обобщения?
29. Дайте общую характеристику урока музыки как урока искусства.
30. Охарактеризуйте урок музыки с общепедагогических позиций.
31. Сформулируйте основные требования к современному уроку музыки.
32. Охарактеризуйте формы внеклассной музыкальной работы со школьниками.
33. Внеклассное и внеурочное музыкальное воспитание младших школьников.

Таблица 9. Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции				
ПК-1 - Способен организовывать разнообразные виды самостоятельной и совместной деятельности дошкольников: игровую, предметно-манипулятивную, продуктивную, художественно-творческую, обеспечивающую развитие детей				
1.	Задание закрытого типа (на выбор одного варианта ответа)	Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа Музыкальное воспитание – это... 1. Процесс развития	1	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>музыкальной культуры, музыкальных способностей ребёнка, его эмоционального восприятия музыки 2. Процесс эстетического наслаждения от восприятия музыки 3. Усвоение стиля, жанра, характера музыки</p>		
2.	<p>Задание закрытого типа (на выбор одного варианта ответа)</p>	<p>Музыкальные способности – это... 1. Ладовое чувство, музыкально-ритмическое чувство, музыкально- слуховые представления 2. Чувство такта, образно- художественные представления, восприятие музыки 3. Чувство гармонии, способность перевоплощения, абсолютный слух</p>	1	1
3.	<p>Задание закрытого типа (на выбор одного варианта ответа)</p>	<p>Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа Методы музыкального воспитания: 1. Наглядные, практические, словесные 2. Эвристические, экспериментальные, анализа 3. Репродуктивные, обобщения, наблюдения</p>	1	1
4.	<p>Задание закрытого типа (на выбор нескольких вариантов ответов)</p>	<p>Прочитайте текст, выберите все правильные варианты Виды музыкальной деятельности: 1. Восприятие, исполнительство, творчество, музыкально- образовательная деятельность 2. Пение, тактирование, движение, конструирование 3. Дирижирование, моделирование, оркестровка,</p>	1	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		тренировка <i>ответов</i>		
5.	Задание комбинированного типа (с выбором одного варианта ответа и обоснованием выбора)	<p>Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа и напишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</p> <p>Системы музыкального воспитания:</p> <p>1. Д. Кабалевского, К.Орфа, З. Кодаи, Судзуки</p> <p>2. Б. Асафьева, Б. Неменского, А.М. Матюшкина</p> <p>3. Д.Б. Эльконина. В.А. Сухомлинского, Ш.А. Амонашвили</p>	<p>1</p> <p>Система Д. Кабалевского. Предусматривает оптимальное сочетание песни, танца и марша на уроке музыки. Большое значение придаётся беседам на музыкальные темы и обсуждению произведений. 1 Система К. Орфа. Рассчитана на детей с разными музыкальными задатками. Суть системы — развитие творческой фантазии через элементарное музицирование: игру на простейших музыкальных инструментах, движение под музыку, инсценировки музыкальных сказок. 1</p> <p>Система З. Кодаи. Основана на том, что все дети от рождения проявляют интерес к музыке, который необходимо поддерживать и развивать. Основой музыкального воспитания является записывание мелодии по слуху и пение, причём пение важнее игры. 1</p> <p>Метод Ш. Судзуки. Предполагает раннее обучение детей,</p>	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>начиная с 2–3 лет. Основа метода: все дети музыкальны от природы, успех музыкального обучения — любовь к детям, главные и лучшие учителя — родители.</p>	
6.	<p>Задание открытого типа <i>(с развернутым ответом)</i></p>	<p>Прочитайте текст и дайте развернутый ответ Старинный русский струнно-щипковый инструмент, представляющий собой плоский деревянный ящик трапециевидной формы с горизонтально натянутыми струнами, защищаемыми при игре, называется...</p>	Гусли	5
7.	<p>Задание открытого типа <i>(ситуационная задача)</i></p>	<p>Прочитайте текст и напишите развернутый ответ Продолжить фразу: Перцептивным, эмоциональным компонентом музыкального слуха Б.М. Теплов называет....</p>	Ладовое чувство	5
8.	<p>Задание открытого типа <i>(с развернутым ответом)</i></p>	<p>Прочитайте текст, запишите ответ и его обоснование <i>Что такое музыкальная разминка?</i></p>	повторение и разучивание специальных упражнений по технике дыхания	8
9.	<p>Задание открытого типа <i>(с развернутым ответом)</i></p>	<p>Прочитайте текст, запишите ответ и его обоснование При подготовке младших школьников к разучиванию русской пляски, которая построена на движениях простых и хорошо знакомых детям, педагог знакомит их с музыкой. Затем показывает движения в определенной последовательности. Школьники запоминают. После этого учитель показывает танец с одним из учеников. Затем, все учащиеся начинают пляску. Прав ли этот педагог? Обоснуйте. В чем особенность обучения пляскам младших</p>	Дети этого возраста способны проявить творческую инициативу, внести в танец свое дополнение.	8

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		школьников?		
10.	Задание открытого типа (с развернутым ответом)	Прочитайте текст, запишите ответ и его обоснование Вставить пропущенные слова: Поскольку аутичные дети слышат, как и воспринимают окружающий мир, отдельными фрагментами, то они чаще обладают _____ слухом, кроме того, дети слышат _____ прежде, чем саму мелодию.	абсолютным, музыкальную структуру	8

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий/ баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Выступления на семинарских занятиях:			по календарно-тематическому плану
1.1.	полный ответ по вопросу	5/2 балла	10	
1.2.	дополнение	10/0,5 балла	5	
1.3.	доклад (сообщение) по дополнительной теме	2/5 баллов	10	
2.	Выполнение творческих заданий	5/3 балла	15	по календарно-тематическому плану
3.	Выполнение контрольной работы	2/10 баллов	20	по календарно-тематическому плану
4.	Практическая работа по теме № 2	5/6 баллов (0,6 балла за каждый правильный ответ)	30	по календарно-тематическому плану
Всего			90	
Блок бонусов				
5.1.	Посещение занятий	0,2 балла за занятие, но не более 4	10	по календарно-тематическому плану
5.2.	Активность студента на занятии	0,4 балла за занятие, но не		

		более 3		
5.3.	Наличие тематических портфолио	0,2 балла но не более 1		
	Участие с докладами на научных конференциях	0,2 балла но не более 2		
Всего			10	
Дополнительный блок				
6.	Экзамен	В соответствии с установленными кафедрой критериями		по расписанию
Всего			50	
Итого:			100	

Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Баллы
Опоздание на занятие	-2
Нарушение учебной дисциплины	-4
Неготовность к занятию	-4
Пропуск занятий без уважительной причины (за одно занятие)	-4

Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
90–100	5 (отлично)
85–89	4 (хорошо)
75–84	
70–74	
65–69	3 (удовлетворительно)
60–64	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе: учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06342-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538679>

2. Абдуллин Э.Б., Теория музыкального образования [Электронный ресурс] : Учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений / Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. - ISBN 978-5-7042-2430-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704224303.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Михеева Е.Н., Основы музицирования: теория и практика [Электронный ресурс] / Михеева Е.Н. - Архангельск : ИД САФУ, 2014. - 184 с. - ISBN 978-5-261-00808-8 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785261008088.html>

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». www.studentlibrary.ru
2. Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru
3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ <https://urait.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория с мультимедиа ресурсами для показа видео-контента и презентаций, зал открытого доступа к сети Интернет, ПК.

Аудитория для семинарских занятий с мультимедиа ресурсами для показа видео-контента и презентаций, организации командной работы со студентами.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается

присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).