

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

_____ Н. О. Дубченкова

«4» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой педагогических
практик и сервисных индустрий

_____ А. С. Джангазиева

«4» апреля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Хореография (по разделам)»

Составитель(и)	Измаилов А.И., старший преподаватель кафедры ППиСИ;
Направление подготовки / специальность	44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
Направленность (профиль) ОПОП	ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	очная
Год приёма	2023
Курс	3-4
Семестр(ы)	5-8

Астрахань – 2024

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целью освоения дисциплины (модуля) «Хореография (по разделам)» является приобщение студентов к танцевальному искусству, способствовать их эстетическому и нравственному развитию.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- сформировать представление о хореографии как виде искусства и его значении для драматургии театрализованного представления;
- приобретение студентами практических навыков и умений в области хореографии;
- обеспечение учащихся знаниями и современными представлениями о художественных особенностях и роли хореографии в театрализованных представлениях;
- повышение общекультурного уровня.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Хореография (по разделам)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и осваивается в 5, 6, 7 и 8 семестрах.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

– *«Физическая культура»*

Знания:

- цель и задачи дисциплины «Физическая культура»;
- история развития физической культуры и спорта;
- научно-биологические и практические основы физической культуры;
- основные компоненты здорового образа жизни;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки функционального состояния и уровня физического развития;
- правила соблюдения техники безопасности при занятиях физической культурой.

Умения:

- определять оптимальные и доступные средства физической культуры в здоровье сбережении;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- применять в профессиональной деятельности опыт межличностных отношений, полученный в процессе занятий физической культурой;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной физической культуры;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации.

Навыки:

- владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовке).
- владеть опытом использования физкультурно-спортивной деятельности для

достижения жизненных и профессиональных целей.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

– Методика работы с хореографическим коллективом.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

профессиональных (ПК):

- способен организовывать разнообразные виды самостоятельной и совместной деятельности дошкольников: игровую, предметно-манипулятивную, продуктивную, художественно-творческую, обеспечивающую развитие детей **(ПК-1)**;
- способен организовать культурное пространство, разработать и реализовать культурно-просветительские программы в сфере дошкольного и дополнительного образования в соответствии с культурными потребностями обучающихся **(ПК-2)**;
- способен владеть теорией и педагогическим и методиками физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного, школьного возраста, в т.ч. с особыми образовательными потребностями. **(ПК-2)**.

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-1 Способен организовывать разнообразные виды самостоятельной и совместной деятельности дошкольников: игровую, предметно-манипулятивную, продуктивную, художественно-творческую, обеспечивающую развитие детей.	<i>ИПК-1.1.1</i> Знает нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательную деятельность ДОО; специфику дошкольного образования, тенденции его развития; классификацию основных видов деятельности детей дошкольного возраста.	<i>ИПК-1.2.1</i> Умеет ставить задачи, определять содержание и способы образовательной работы с детьми на основе ФГОС ДО, основной образовательной программы; создавать условия для позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей детей в разных видах деятельности; организовывать образовательную работу на основе непосредственного общения с каждым ребенком поддержки детской инициативы	<i>ИПК-1.3.1</i> Владеет навыками общения с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития; навыками организации различных видов детской деятельности; поддержки детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности; организации межличностного общения детей.

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
		и самостоятельности в разных видах деятельности, оказания не директивной помощи.	
ПК-2 Способен организовать культурное пространство, разработать и реализовать культурно-просветительские программы в сфере дошкольного и дополнительного образования в соответствии с культурными потребностями обучающихся.	<i>ИПК-2.1.1</i> Знает цели, задачи приоритетные направления дошкольного и дополнительного образования в процессе культурно-просветительской деятельности.	<i>ИПК-2.2.1</i> Умеет определять основные тенденции современной культурной политики в области дошкольного и дополнительного образования; использовать технологии, средства, формы, методы культурно-просветительской деятельности в соответствии с культурными потребностями обучающихся.	<i>ИПК-2.3.1</i> Владеет навыками по созданию проектов и программ по культурно-просветительской деятельности в соответствии с культурными потребностями обучающихся; навыками анализа результатов собственной деятельности; навыками проведения культурно-массовых мероприятий.
ПК-3 Владеть теорией и педагогическим и методиками физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного, школьного возраста, в т.ч. с особыми образовательными потребностями.	<i>ИПК-3.1.1</i> Знает современные методы и технологии воспитания и обучения детей раннего и дошкольного и школьного возраста (методиками физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста); основные функции, задачи и виды педагогического мониторинга; специфику проведения педагогического мониторинга в дошкольных	<i>ИПК-3.2.1</i> Умеет использовать современные методы и технологии воспитания и обучения детей раннего и дошкольного и школьного возраста; разрабатывать программу педагогического мониторинга - подбирать и использовать методы и средства проведения и анализа педагогического мониторинга, позволяющих оценить результаты освоения детьми образовательных программ;	<i>ИПК-3.3.1</i> Владеет современными методами и технологиями воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста (методиками физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста); навыками анализа и интерпретации результатов педагогического мониторинга; индивидуализации образования (в том числе поддержки

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
	образовательных организациях; методы диагностики и педагогического мониторинга и анализа полученных результатов.	реализовывать педагогические рекомендации специалистов (психолога, логопеда, дефектолога и др.) в работе с детьми, испытывающими трудности в освоении программы, а также с детьми с особыми образовательными потребностями, применять методы физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации.	ребенка, построения его образовательной траектории).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объём дисциплины (модуля) составляет 8 зачётных единиц, в том числе 147 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 59 часов – лекции, 88 часов – практические, семинарские занятия), и 141 час – на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
<i>Тема 1. Методика преподавания классического танца</i>	5	4	8			7	Устный опрос
<i>Тема 2. Экзерсис у станка</i>		4	8			7	Реферат
<i>Тема 3. Экзерсис на середине зала</i>		4	8			7	Устный опрос

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
<i>Тема 4. «Allegro»</i>		3	6			7	Устный опрос
<i>Тема 5. Развитие гибкости и подвижности суставов.</i>	6	4	4			7	Реферат
<i>Тема 6. Укрепление мышечного корсета и баланс тела.</i>		4	4			7	Устный опрос
<i>Тема 7. Развитие координации и чувства ритма.</i>		4	4			7	Устный опрос
<i>Тема 8. Развитие прыжковой техники и силы толчка.</i>		4	4			7	Реферат
<i>Тема 9. Исследование пространства и формы.</i>	7	3	6			7	Эссе
<i>Тема 10. Ритм и музыкальность через игру.</i>		3	6			7	Устный опрос
<i>Тема 11. Эмоциональное выражение через движение.</i>		3	6			7	Устный опрос
<i>Тема 12. Импровизация и спонтанность.</i>		5	10			7	Этюд
<i>Тема 13. Взаимодействие и партнерство.</i>	8	3	6			7	Устный опрос
<i>Тема 14. Работа с качествами движения.</i>		3	6			7	Устный опрос
<i>Тема 15. Театрализация и рассказ истории через танец.</i>		3	6			7	Эссе
<i>Тема 16. Современные танцевальные техники (элементы).</i>		5	10			22	Этюд
Итого: 288		59	102			127	ДИФ.ЗАЧЕТ

Примечание: Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции				Общее количество компетенций
		ПК-1	ПК-2	ПК-3	...	
<i>Тема 1. Методика преподавания классического танца</i>	19	+	+	+		3
<i>Тема 2. Экзерсис у станка</i>	19	+	+	+		3

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции				Общее количество компетенций
		ПК-1	ПК-2	ПК-3	...	
<i>Тема 3. Экзерсис на середине зала</i>	19	+	+	+		3
<i>Тема 4. «Allegro»</i>	16	+	+	+		3
<i>Тема 5. Развитие гибкости и подвижности суставов.</i>	15	+	+	+		3
<i>Тема 6. Укрепление мышечного корсета и баланс тела.</i>	15	+	+	+		3
<i>Тема 7. Развитие координации и чувства ритма.</i>	15	+	+	+		3
<i>Тема 8. Развитие прыжковой техники и силы толчка.</i>	15	+	+	+		3
<i>Тема 9. Исследование пространства и формы.</i>	16	+	+	+		3
<i>Тема 10. Ритм и музыкальность через игру.</i>	16	+	+	+		3
<i>Тема 11. Эмоциональное выражение через движение.</i>	16	+	+	+		3
<i>Тема 12. Импровизация и спонтанность.</i>	22	+	+	+		3
<i>Тема 13. Взаимодействие и партнерство.</i>	16	+	+	+		3
<i>Тема 14. Работа с качествами движения.</i>	16	+	+	+		3
<i>Тема 15. Театрализация и рассказ истории через танец.</i>	16	+	+	+		3
<i>Тема 16. Современные танцевальные техники (элементы).</i>	37	+	+	+		3
Итого	288					

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Тема 1. Методика преподавания классического танца. Постановка корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине. Развитие первоначальных навыков координации, изучение прыжков, основных поз классического танца.

Тема 2. Экзерсис у станка. Позиции ног и рук. Подготовительные положения. Изучение основных движений: plie, battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre, battements fondus, battements développe, grand battements jeté. Изучение 1-е и 3-е port de bras.

Тема 3. Экзерсис на середине зала. Положение epaulement croises et effaces. Позы: croisee, efface вперед и назад: I, II и III arabesques. Temps lie par terre вперед и назад. Повторение основных движений экзерсиса у станка на середине зала.

Тема 4. Allegro. Temps sauté по I, II и V позициям. Changement de pieds. Pas echappe во II поз

Тема 5. Развитие гибкости и подвижности суставов. Важность гибкости позвоночника, тазобедренных суставов, плечевого пояса и голеностопа для выполнения сложных хореографических движений. Упражнения на растяжку (статическую, динамическую, баллистическую), их влияние на амплитуду движений и профилактику травм. Методика выполнения упражнений на развитие гибкости для танцоров разных уровней подготовки. Особенности подхода к растяжке разных групп мышц. Связь между гибкостью и выразительностью танца. Примеры упражнений: наклоны и прогибы позвоночника, шпагаты и полушпагаты, "бабочка", "мостик", упражнения на раскрытие тазобедренных суставов и др.

Тема 6. Укрепление мышечного корсета и баланс тела. Роль сильных мышц живота, спины и таза (так называемого "корсета") в поддержании правильной осанки, удержании баланса, выполнении вращений и прыжков. Упражнения для укрепления этих мышц и их влияние на качество танцевальных движений. Использование упражнений с собственным весом для эффективной тренировки мышц корсета. Важность правильной техники выполнения упражнений для предотвращения травм. Примеры упражнений: планка (различные вариации), "лодочка", подъемы ног и туловища из положения лежа, упражнения на баланс на одной ноге, "велосипед" и др.

Тема 7. Развитие координации и чувства ритма. Важность развития координации движений, чувства ритма и музыкальности для танцора. Упражнения, направленные на синхронизацию движений тела с музыкой, улучшение ориентации в пространстве и развитие памяти движений. Использование упражнений на координацию, включающих одновременное выполнение различных движений руками, ногами и головой. Работа с ритмом и музыкальной фразировкой. Импровизация как способ развития чувства ритма и музыкальности.

Примеры упражнений: комбинации движений руками и ногами в разных ритмах, упражнения на смену направления и уровня в пространстве, упражнения на запоминание и воспроизведение танцевальных связок, музыкальные игры.

Тема 8. Развитие прыжковой техники и силы толчка. Развитие прыжковых навыков, которые являются важной частью многих хореографических постановок. Упражнения для укрепления мышц ног, развития силы толчка и улучшения амортизационных качеств. Анализ техники различных прыжков и их влияние на выразительность исполнения. Развитие высоты и продолжительности прыжков. Примеры упражнений: плие, *releve*, прыжки на одной и двух ногах (различные вариации), упражнения на развитие взрывной силы (прыжки с выпрыгиванием вверх из положения приседа).

Тема 9. Исследование пространства и формы. Развитие осознанности пространства вокруг себя и умения создавать различные формы телом. Игры с использованием воображаемых границ (стены, лабиринты). Создание статических и динамических фигур в одиночку, в парах и группах. Использование реквизита (ткань, ленты) для расширения пространства.

Тема 10. Ритм и музыкальность через игру. Развитие чувства ритма, координации и умения выражать музыку через движение. Игры с хлопками, топанием и щелчками в разных ритмах. Импровизация под музыку разных жанров с акцентом на разные инструменты. Создание собственных ритмических композиций с использованием тела и голоса.

Тема 11. Эмоциональное выражение через движение. Способы выражения эмоций через танец. Игры на выражение эмоций (радость, грусть, злость, удивление) через мимику и движения. Создание коротких танцевальных этюдов, основанных на конкретных эмоциях. Обсуждение и интерпретация эмоций, выраженных в танце другими.

Тема 12. Импровизация и спонтанность. Развитие креативности, уверенности в себе и умения быстро реагировать на изменения. Импровизационные игры с заданными

темами или ограничениями (например, "двигайся как ветер", "только руками/ногами/корпусом/головой/нос", «геометрические фигуры», «клей», «аквариум», «коробка», «зеркало», «да-нет-но», «летающие-ползающие-прыгающие-спящие» и др.).

Методика сочинения танцевальной комбинации «Шкаф». Создание коллективных танцев на основе спонтанных движений. Использование карточек с заданиями для импровизации.

Тема 13. Взаимодействие и партнерство. Развитие навыков работы в команде, умения слушать и поддерживать партнера. Парные и групповые танцы с простыми поддержками и взаимодействиями. Игры на доверие и координацию в парах. Создание совместных танцевальных фраз.

Тема 14. Работа с качествами движения. Расширение двигательного репертуара и развитие чувствительности к различным качествам движения. Имитация различных текстур (вода, песок, желе) через движение.

Использование прилагательных (резкий, плавный, легкий, тяжелый) для изменения качества движения. Эксперименты с разными уровнями (низкий, средний, высокий) и направлениями («стороны света»).

Тема 15. Театрализация и рассказ истории через танец. Развитие актерских навыков, умения рассказывать истории без слов. Инсценировка сказок, рассказов или стихов через танец. Создание собственных танцевальных историй с использованием костюмов и реквизита. Работа над персонажами и их характерами.

Применение авторского педагогического конструктора по сочинению сюжета детского патриотического танца (Измаилов А.И., Тетерский С.В.)

Тема 16. Современные танцевальные техники (элементы). Основы современных танцевальных техник (например, контемпорари, джаз, хип-хоп и др.). Упражнения на координацию, баланс и растяжку, адаптированные для детей. Изучение базовых движений, элементов и шагов из современных танцевальных стилей. Создание небольших танцевальных комбинаций с использованием этих элементов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Организационно-методической базой проведения лекционных, семинарских занятий является учебный план специальности. На основе него объем часов аудиторных занятий, отведенных для каждой учебной дисциплины и междисциплинарного курса, делится на часы лекционных, практических, лабораторных и других занятий соответствующими кафедрами, с указанием форм контроля текущей и итоговой аттестации обучаемых.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять

лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия.

Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится 5 минут контроль знаний, обязательным является проведение проектной работы в команде.

Преподаватель, проводящий лекционные и семинарские занятия, обязан вести учет посещаемости студентов - по журналам групп. В случае неявки студентов на лекцию преподаватель обязан незамедлительно информировать учебный отдел.

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

1. Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
2. Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
3. Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине «Хореография (по разделам)» составляет 141 час. Самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к практическим занятиям и выполнения творческих заданий. По каждой теме предусмотрено выполнение большого количества разнообразных заданий, направленных на закрепление полученных знаний.

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>Вопросы: Постановка корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала. Развитие первоначальных навыков координации. Изучение основных поз классического танца.</i>	7	Подготовка к устному опросу
<i>Вопросы: Техника исполнения: Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement fondu и др. движения экзерсиса у станка.</i>	7	Подготовка к устному опросу
<i>Вопросы: Техника исполнения: Plie. Battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jambe par terre. Battement fondu и др. движения на середине зала.</i>	7	Подготовка к устному опросу

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>Вопросы: Правила исполнения. Temps leve saute. Changement de pieds. Pas echappe. Pas assemble. Pas jete.</i>	7	Подготовка к устному опросу
<p><i>Темы для написания реферата:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. Гибкость как ключевой элемент хореографического мастерства.</i> <i>2. Методика развития гибкости для танцоров</i> <i>3. Сравнительный анализ методов растяжки (статическая, динамическая и баллистическая) и их применение в подготовке танцоров.</i> 	7	Подготовка реферата
<p><i>Вопросы:</i></p> <p><i>Роль сильных мышц живота, спины и таза (так называемого "корсета") в поддержании правильной осанки, удержании баланса, выполнении вращений и прыжков. Упражнения для укрепления этих мышц и их влияние на качество танцевальных движений. Использование упражнений с собственным весом для эффективной тренировки мышц корсета. Важность правильной техники выполнения упражнений для предотвращения травм. Примеры упражнений: планка (различные вариации), "лодочка", подъемы ног и туловища из положения лежа, упражнения на баланс на одной ноге, "велосипед" и др.</i></p>	7	Подготовка к устному опросу
<p><i>Вопросы:</i></p> <p><i>Важность развития координации движений, чувства ритма и музыкальности для танцора. Упражнения, направленные на синхронизацию движений тела с музыкой, улучшение ориентации в пространстве и развитие памяти движений. Использование упражнений на координацию, включающих одновременное выполнение различных движений руками, ногами и головой. Работа с ритмом и музыкальной фразировкой. Импровизация как способ развития чувства ритма и музыкальности.</i></p>	7	Подготовка к устному опросу
<p><i>Темы для написания реферата:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. Роль «плие» и «релеве» в развитии силы толчка и амортизационных качеств в хореографии.</i> <i>2. Комплекс упражнений для укрепления мышц ног и развития прыжковых навыков в хореографии</i> 	7	Подготовка реферата
<p><i>Темы для написания эссе:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. Тело как инструмент пространственного диалога.</i> 	7	Написание эссе

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
2. Эволюция формы в хореографическом пространстве. 3. Реквизит как средство расширения танцевального пространства		
<i>Вопросы: Развитие чувства ритма, координации и умения выразить музыку через движение. Игры с хлопками, топанием и щелчками в разных ритмах. Импровизация под музыку разных жанров с акцентом на разные инструменты. Создание собственных ритмических композиций с использованием тела и голоса.</i>	7	Подготовка к устному опросу
<i>Вопросы: Способы выражения эмоций через танец. Игры на выражение эмоций (радость, грусть, злость, удивление) через мимику и движения. Создание коротких танцевальных этюдов, основанных на конкретных эмоциях. Обсуждение и интерпретация эмоций, выраженных в танце другими.</i>	7	Подготовка к устному опросу
<i>Разработка этюда на тему "Ветер".</i>	7	Разработка этюда
<i>Вопросы: Развитие навыков работы в команде, умения слушать и поддерживать партнера. Парные и групповые танцы с простыми поддержками и взаимодействиями. Игры на доверие и координацию в парах. Создание совместных танцевальных фраз.</i>	7	Подготовка к устному опросу
<i>Вопросы: Расширение двигательного репертуара и развитие чувствительности к различным качествам движения. Имитация различных текстур (вода, песок, желе) через движение. Использование прилагательных (резкий, плавный, легкий, тяжелый) для изменения качества движения. Эксперименты с разными уровнями (низкий, средний, высокий) и направлениями («стороны света»).</i>	7	Подготовка к устному опросу
<i>Темы для написания эссе.</i> 1. "Тело как язык: актерское мастерство и повествование в танце." 2. "От сказки к движению: инсценировка литературных произведений через танец." 3. "Танцевальная драматургия: создание оригинальных историй языком тела." 4. "Персонаж в движении: углубленная работа над характером и ролью в танцевальной истории." 5. "Костюм, свет и звук как рассказчики: создание атмосферы и усиление повествования в танцевальном спектакле."	7	Написание эссе

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>Тема на выбор студента. Самостоятельная работа студента по сочинению хореографического произведения (танцевальной композиции).</i>	22	Разработка этюда

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Требования к написанию эссе

В задании приводится некое утверждение. Нужно написать сочинение-рассуждение, в котором выражается собственное мнение автора касательно данного утверждения. Эссе должно состоять минимум из 180 и максимум из 275 слов. Если написано менее 180 слов, то задание проверке не подлежит и оценивается в 0 баллов. Если написано больше 275 слов, то «проверке подлежит только та часть работы, которая соответствует требуемому объёму». Текст организован максимально правильно, т.е. высказывание логично, структура текста соответствует предложенному плану; средства логической связи использованы правильно; текст разделен на абзацы.

Требования к реферату

Реферирование, или составление реферата — это краткое изложение содержания теоретического материала. Реферат должен быть написан научным языком. Структура реферата: название реферата; основная идея или суть, основные аспекты теории или концепции, вывод. Средний объем реферата – от 500 до 2500 печатных знаков.

Требования к устному опросу

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Критерии оценки: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Требования к этюду

Этюд в хореографии – это маленькое законченное произведение, которое по своему содержанию, по качеству приближается к самостоятельному сценическому номеру.

В этюде должны быть включены движения, манера, характер. Танцевальный этюд должен иметь законченную форму, соответствующую лексику и композиционный рисунок. Продолжительность этюда - 1м:00с - 1м:30с.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины применяются следующие образовательные технологии, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества, и все применяемые образовательные технологии: интерактивные лекции, групповые дискуссии, ролевые и деловые игры, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, симуляции, технологии open space / открытое пространство, мастерская будущего, peer education / равный обучает равного; экспресс-семинары, проектные семинары; бизнес-тренинги (business training), кейс-стади (case-study), обучение действием («action learning»), метафорическая игра, педагогические игровые упражнения (в качестве коллективного задания), мозговой штурм (эстафета), ситуационные методы, тематические дискуссии, игровое проектирование, групповой тренинг, групповая консультация и др.

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
<i>Тема 1. Методика преподавания классического танца</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 2. Экзерсис у станка</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Тематические дискуссии, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 3. Экзерсис на середине зала</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Групповой тренинг, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 4. «Allegro»</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Тематические дискуссии, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 5. Развитие гибкости и подвижности суставов.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Игровые упражнения, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 6. Укрепление мышечного корсета и баланс тела.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 7. Развитие координации и чувства ритма.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 8. Развитие прыжковой техники и силы толчка.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 9. Исследование пространства и формы.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 10. Ритм и музыкальность через игру.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 11. Эмоциональное выражение через движение.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 12. Импровизация и спонтанность.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Практический показ танцевальных комбинаций</i>	<i>Не предусмотрено</i>

<i>Тема 13. Взаимодействие и партнерство.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 14. Работа с качествами движения.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 15. Театрализация и рассказ истории через танец.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 16. Современные танцевальные техники (элементы).</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Практический показ хореографического произведения</i>	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии

Информационные технологии, используемые при реализации различных видов учебной и внеучебной работы:

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
VMware (Player)	Программный продукт виртуализации операционных

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС. «Электронный Читальный зал – БиблиоТех»- <https://library.asu.edu.ru>
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». – www.studentlibrary.ru
3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru , <https://urait.ru/>
4. Электронная библиотечная система IPRbooks. - www.iprbookshop.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Хореография (по разделам)» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<i>Тема 1. Методика преподавания классического танца</i>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Устный опрос
<i>Тема 2. Экзерсис у станка</i>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Реферат
<i>Тема 3. Экзерсис на середине зала</i>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Устный опрос
<i>Тема 4. «Allegro»</i>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Устный опрос
<i>Тема 5. Развитие гибкости и подвижности суставов.</i>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Реферат
<i>Тема 6. Укрепление мышечного корсета и баланс тела.</i>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Устный опрос
<i>Тема 7. Развитие координации и чувства ритма.</i>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Устный опрос
<i>Тема 8. Развитие прыжковой техники и силы толчка.</i>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Реферат
<i>Тема 9. Исследование пространства и формы.</i>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Эссе
<i>Тема 10. Ритм и музыкальность через игру.</i>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Устный опрос
<i>Тема 11. Эмоциональное выражение через движение.</i>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Устный опрос

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<i>Тема 12. Импровизация и спонтанность.</i>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Этюд
<i>Тема 13. Взаимодействие и партнерство.</i>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Устный опрос
<i>Тема 14. Работа с качествами движения.</i>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Устный опрос
<i>Тема 15. Театрализация и рассказ истории через танец.</i>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Эссе
<i>Тема 16. Современные танцевальные техники (элементы).</i>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Этюд

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Тема 1. Методика преподавания классического танца.

Устный опрос.

Перечень вопросов:

1. Постановка корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала.
2. Развитие первоначальных навыков координации.
3. Изучение основных поз классического танца.

Тема 2. Экзерсис у станка.

Устный опрос.

Перечень вопросов:

1. Техника исполнения: Plie.
2. Техника исполнения: Battement tendu.
3. Техника исполнения: Battement tendu jete.
4. Техника исполнения: Rond de jambe par terre,
5. Техника исполнения: Battement fondu и др. движения экзерсиса у станка

Тема 3. Экзерсис на середине зала.

Устный опрос.

Перечень вопросов.

1. Техника исполнения: Plie.
2. Техника исполнения: Battement tendu.
3. Техника исполнения: Battement tendu jete.
4. Техника исполнения: Rond de jambe par terre
5. Техника исполнения: Battement fondu и др. движения на середине зала.

Тема 4. Раздел «Allegro».

Устный опрос.

Перечень вопросов:

1. Правила исполнения: Temps leve saute.
2. Правила исполнения: Changement de pieds.
3. Правила исполнения: Pas echappe.
4. Правила исполнения: Pas assemble.
5. Правила исполнения: Pas jete.

Тема 5. Развитие гибкости и подвижности суставов.

Реферат.

Темы для написания реферата:

1. Гибкость как ключевой элемент хореографического мастерства.
2. Методика развития гибкости для танцоров.
3. Сравнительный анализ методов растяжки (статическая, динамическая и баллистическая) и их применение в подготовке танцоров.

Тема 6. Укрепление мышечного корсета и баланс тела.

Устный опрос.

Перечень вопросов:

1. Роль сильных мышц живота, спины и таза (так называемого "корсета") в поддержании правильной осанки, удержании баланса, выполнении вращений и прыжков.
2. Упражнения для укрепления мышц и их влияние на качество танцевальных движений.

3. Использование упражнений с собственным весом для эффективной тренировки мышц корсета.
4. Важность правильной техники выполнения упражнений для предотвращения травм.
5. Примеры упражнений: планка (различные вариации), "лодочка", подъемы ног и туловища из положения лежа, упражнения на баланс на одной ноге, "велосипед" и др.

Тема 7. Развитие координации и чувства ритма.

Устный опрос.

Правила исполнения движений:

1. Важность развития координации движений, чувства ритма и музыкальности для танцора.
2. Упражнения, направленные на синхронизацию движений тела с музыкой, улучшение ориентации в пространстве и развитие памяти движений.
3. Использование упражнений на координацию, включающих одновременное выполнение различных движений руками, ногами и головой.
4. Работа с ритмом и музыкальной фразировкой.
5. Импровизация как способ развития чувства ритма и музыкальности.

Тема 8. Развитие прыжковой техники и силы толчка.

Реферат.

Темы для написания реферата:

1. Роль «плие» и «релеве» в развитии силы толчка и амортизационных качеств в хореографии.
2. Комплекс упражнений для укрепления мышц ног и развития прыжковых навыков в хореографии

Тема 9. Исследование пространства и формы.

Эссе.

Темы для написания эссе:

1. Тело как инструмент пространственного диалога.
2. Эволюция формы в хореографическом пространстве.
3. Реквизит как средство расширения танцевального пространства.

Тема 10. Ритм и музыкальность через игру.

Устный опрос.

Перечень вопросов:

1. Развитие чувства ритма, координации и умения выражать музыку через движение.
2. Игры с хлопками, топанием и шелчками в разных ритмах.
3. Импровизация под музыку разных жанров с акцентом на разные инструменты.
4. Создание собственных ритмических композиций с использованием тела и голоса.

Тема 11. Эмоциональное выражение через движение.

Устный опрос.

Вопросы.

1. Способы выражения эмоций через танец.
2. Игры на выражение эмоций (радость, грусть, злость, удивление) через мимику и движения.
3. Создание коротких танцевальных этюдов, основанных на конкретных эмоциях.

Тема 12. Импровизация и спонтанность.

Этюд.

Задание.

Разработка этюда на тему «Ветер»/ «Волга»/ «Древо».

Музыкальный подбор материала.

Продолжительность этюда должна составлять 1м.30с-2 минуты.

Тема 13. Взаимодействие и партнерство.

Устный опрос.

Вопросы по теме:

1. Развитие навыков работы в команде, умения слушать и поддерживать партнера.
2. Парные и групповые танцы с простыми поддержками и взаимодействиями.
3. Игры на доверие и координацию в парах.
4. Создание совместных танцевальных фраз.

Тема 14. Работа с качествами движения.

Устный опрос.

Вопросы по теме:

1. Расширение двигательного репертуара и развитие чувствительности к различным качествам движения.
2. Имитация различных текстур (вода, песок, желе) через движение.
3. Использование прилагательных (резкий, плавный, легкий, тяжелый) для изменения качества движения.
4. Эксперименты с разными уровнями (низкий, средний, высокий) и направлениями («стороны света»).

Тема 15. Театрализация и рассказ истории через танец.

Эссе.

Темы для написания эссе.

1. "Тело как язык: актерское мастерство и повествование в танце."
2. "От сказки к движению: инсценировка литературных произведений через танец."
3. "Танцевальная драматургия: создание оригинальных историй языком тела."
4. "Персонаж в движении: углубленная работа над характером и ролью в танцевальной истории."
5. "Костюм, свет и звук как рассказчики: создание атмосферы и усиление повествования в танцевальном спектакле."

Тема 16. Современные танцевальные техники (элементы).

Этюд.

Задание.

Тема на выбор студента. Самостоятельная работа студента по сочинению хореографического произведения (танцевальной композиции) с применением определенной современной танцевальной техники.

Перечень вопросов, выносимых на зачет

1. История возникновения и основные этапы развития классической хореографии и школы классического танца.
2. История возникновения и основные этапы развития историко-бытового танца.

3.История возникновения и основные этапы развития народно-сценического (характерного) танца.

4.История возникновения и основные этапы развития современного (модерн) танца.

5.Методы, приемы, формы и стили постановки хореографических композиций в театрально-зрелищных мероприятиях.

6.Методы и приемы пространственной композиции танца. Система записи рисунка танцевальной композиции.

7.Основные профессиональные понятия сценической площадки, световых и звуковых устройств.

8.Основные понятия положений, поз и перемещений исполнителей в пространстве сцены (профессиональная терминология).

9.Стилистические особенности музыкальных произведений для классического, историко-бытового, народно-характерного и джазового танцев.

10.Сценический костюм и его аксессуары в хореографии.

11.Стилизация танцевального языка и эклектичность.

12.Основные эстетические принципы классической хореографии.

13.Основные принципы построения урока классического танца и методика его проведения.

14.Основные принципы постановочной и репетиционной работы в хореографии.

15.Основные стилевые особенности историко-бытового танца.

16.Социальные танцы: их характеристика, разновидности.

17.Танцевальная культура 15-16 вв.

18.Танцевальная культура 17-18 вв.

19.Танцевальная культура 19 века.

20.Танцевальная культура 20 века.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<i>ПК-1: способен организовывать разнообразные виды самостоятельной и совместной деятельности дошкольников: игровую, предметно-манипулятивную, продуктивную, художественно-творческую, обеспечивающую развитие детей</i>				
1.	Задание закрытого типа	Медленная часть урока классического танца: 1. Adagio (адажио) 2. Bruch (браш) 3. Allongee (альянже) 4. Saute (соте) 5. Ноп [хоп]	1	1
2.		Сколько позиций ног в классическом танце? 1. 4 2. 5 3. 3	2	1
3.		Что такое grand plie? 1. большое приседание 2. маленькое приседание 3. медленный подъем ноги	1	1
4.		Что такое releve? 1. подъем на полупальцы	1	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		2. маленькое приседание 3. подъем ноги на 45 градусов		
5.		Танец, который не относится к жанровым формам: 1. Классический танец 2. Дуэтный танец 3. Современный танец 4. Джаз-модерн танец	2	1
6.	Задание открытого типа	Перечислите основные раздела урока по современному танцу.	Основные разделы урока по современному танцу: 1. Разогрев. 2. Изоляция и координация. 3. Упражнения для позвоночника. 4. Уровни. 5. Кросс. Передвижение в пространстве. 6. Комбинация или импровизация.	5
7.		Дайте характеристику основных движений современного танца «Contraction» и «Release»	«Contraction» означает сжатие, после которого обязательно следует высвобождение. Contraction составляет основу танца модерн, основанного на принципах техники Марты Грем. Исполняется это движение на ВЫДОХЕ. В этот момент происходит сильное сжатие мышц брюшного пресса. После contraction обязательно происходит высвобождение – release – ВДОХ. При вдохе позвоночник возвращается в свое первоначальное положение.	5
8.		В каком порядке должен выполняться экзерсис у станка по классическому танцу? Перечислите их.	1 – Plie 2 – Battement tendu 3 – Battement tendu jete 4 – Rond de jambe par terre	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			5 – Battement fondu 6 – Battement frappe 7 – Releve lent, Battement developpe 8 - Rond de jambe en l'are, Petit Battement 9 – Grand Battement	
9.		Дайте определение «GRAND JETE»	Прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение «шпагат»	5
10.		Дайте определение движению «GRAND BATTEMENT»	Бросок ноги на 90° и выше вперед, назад или в сторону.	5

ПК-2: способен организовать культурное пространство, разработать и реализовать культурно-просветительские программы в сфере дошкольного и дополнительного образования в соответствии с культурными потребностями обучающихся.

1.	Задание закрытого типа	Что является ключевым аспектом в организации культурного пространства для занятий современным детским танцем? 1) Наличие профессионального паркета и зеркал. 2) Создание безопасной, поддерживающей и вдохновляющей атмосферы, где дети чувствуют себя комфортно выражать себя. 3) Обеспечение наличия большого количества костюмов и реквизита. 4) Жесткая дисциплина и строгий контроль за выполнением движений.	2	1
2.		Какой фактор необходимо учитывать при разработке культурно-просветительской программы по современному детскому танцу для детей дошкольного возраста? 1) Ориентация на последние тенденции в профессиональном	3	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>танце.</p> <p>2) Использование сложных хореографических техник и элементов акробатики.</p> <p>3) Учет возрастных особенностей, физических возможностей и интересов детей.</p> <p>4) Конкуренция и подготовка к участию в танцевальных конкурсах.</p>		
3.		<p>Что подразумевается под "композицией" в контексте современного детского танца?</p> <p>1. Только последовательность движений и шагов.</p> <p>2) Организованное сочетание движений, музыки, пространства, времени и энергии для создания выразительного танцевального произведения.</p> <p>3) Количество танцоров, участвующих в постановке.</p> <p>4) Выбор костюмов и реквизита для танца.</p>	2	1
4.		<p>Какой принцип является наиболее важным при создании композиции детского танца?</p> <p>1) Соблюдение строгих канонов классического балета.</p> <p>2) Четкое следование современной моде в танце.</p> <p>3) Доступность, понятность и выразительность для детей, позволяющие им проявить свою индивидуальность и творчество.</p> <p>4) Максимальная сложность и техническая виртуозность движений.</p>	3	1
5.		<p>Какие элементы композиции можно использовать для создания динамики и разнообразия в детском танце?</p> <p>1) Только изменение темпа и ритма музыки.</p> <p>2) Использование различных уровней (высокий, средний,</p>	2	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		низкий), направлений, форм, группировок и контрастов в движениях. 3) Исключительно синхронное выполнение движений всеми участниками. 4) Использование только одного вида движений на протяжении всего танца.		
6.	Задание открытого типа	Какой метод стимулирует творческое самовыражение детей при создании танцевальной композиции?	Импровизация	5
7.		Какие критерии важны при выборе музыкального сопровождения для детского танца?	Соответствие возрасту детей, тематике танца.	5
8.		Какую роль играет импровизация в развитии творческих способностей детей в танце?	Импровизация помогает детям раскрыть свой творческий потенциал, выразить эмоции и развить чувство ритма и координацию	5
9.		Какой прием может помочь разнообразить ритмический рисунок танца и сделать его более интересным?	Чередование быстрых и медленных движений, пауз и акцентов.	5
10.		Какие особенности сценического костюма важны для детского танца?	Например, удобство, соответствие теме и идее танца, не сковывание движений и безопасность.	5
<i>ПК-3: владеть теорией и педагогическим и методиками физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного, школьного возраста, в т.ч. с особыми образовательными потребностями.</i>				
1.	Задание закрытого типа	Театральное представление без слов, в котором смысл и содержание происходящего передается при помощи жестов, пластики и мимики – это: 1. Спектакль; 2. Пантомима; 3. Сюита; 4. Сюжет	2	1
2.		Вид танца, в котором сюжет отсутствует, а внимание постановщика направлено на технику и эмоциональность	4	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		исполнения, раскрытие возможностей человеческого тела – это: 1. Игровой танец; 2. Народный танец; 3. Детский танец; 4. Бессюжетный танец.		
3.		Публичное исполнение музыкальных, произведений, балетных, эстрадных и т.п. номеров по определённой и заранее составленной программе – это: 1. Концерт; 2. Игра; 3. Образ; 4. Сюжет	1	1
4.		Перемещение танцующего или группы танцующих по сценической площадке и тот воображаемый след, который как бы остается на полу, фиксируя всевозможные танцевальные фигуры и формы их передвижения по сцене – это: 1. Хореографический образ; 2. Хореографический рисунок; 3. Хореографический текст; 4. Хореографический язык;	2	1
5.		Танец, где происходят связанные между собой и последовательно развивающиеся события между персонажами с различным характером, поведением – это: 1. Бессюжетный танец; 2. Сюжетный танец; 3. Игровой танец	2	1
6.	Задание открытого типа	Перечислите средства выразительности танца.	К средствам выразительности танца относятся: гармонические движения и позы, пластика и мимика, динамика, темп и ритм	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			движения, пространственный рисунок, композиция; костюм и реквизит.	
7.		Что такое «хореографический образ»?	Хореографический образ – это целостное выражение в танце чувства и мысли, человеческого характера. Обычный танец содержателен, эмоционален, наполнен внутренним смыслом. Он всегда говорит о человеке, о народе, о стране, о времени.	5
8.		Перечислите основные законы драматургии.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Экспозиция. 2. Завязка. 3. Развитие действия. 4. Кульминация. 5. Развязка. 	5
9.		Назовите основные компоненты композиции танца.	-драматургия (содержание), -музыка, -текст (движения, позы, жестикуляция, мимика), -рисунок (перемещение танцующих по сценической площадке), -всевозможные ракурсы.	5
10.		Что такое «сюжет»?	Сюжет — стержень музыкально-хореографического действия танца. В сюжете обязателен конфликт-столкновение различных сил, характеров, мыслей, чувств, их борьба, приводящая к победе одной из конфликтующих сторон.	5

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	<i>Ответ на занятия</i>	2/5	10	
2.	<i>Подготовка эссе</i>	1/10	10	
3.	<i>Выполнение танцевального этюда</i>	1/20	20	
4.				
Всего			40**	-
Блок бонусов				
5.	<i>Посещение занятий</i>	+1	5	
6.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>	+1	5	
Всего			10	-
Дополнительный блок**				
7.	<i>Экзамен</i>			
Всего			50	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-2
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-2
<i>Неготовность к занятию</i>	-3
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-2

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	Зачтено
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1. Мелентьева Л.Д. Классический танец. М.: Издательство Юрайт, 2019.
 URL:<https://www.biblio-online.ru/book/klassicheskiiy-tanec-444476> (ЭБС издательства Юрайт)

2. Гусев Г.П. Народный танец: методика преподавания. М.: ВЛАДОС, 2012. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018855.html> (ЭБС «Консультант студента»).

8.2. Дополнительная литература

1. Овчинникова Т.С. Музыка, движение и воспитание. СПб.: КАРО, 2011. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992506952.html> (ЭБС «Консультант студента»).

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». – www.studentlibrary.ru

2. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru , <https://urait.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Хореография (по разделам)» включает:

- аудиторию для проведения практических хореографических занятий, оборудованную учебной мебелью, видеопроекционным оборудованием для презентаций и экраном, зеркала, хореографические станки, музыкальное оборудование, напольное профессиональное покрытие;

- возможность пользования библиотекой и читальным залом, оснащенным компьютерной техникой для доступа к базам данных Интернет и электронному каталогу библиотеки АГУ.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).