

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

_____ Н. О. Дубченкова

«4» апреля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой педагогических
практик и сервисных индустрий

_____ А. С. Джангазиева

«4» апреля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Театральная педагогика»

Составитель(и)	Измаилов А.И., старший преподаватель кафедры ППиСИ;
Направление подготовки / специальность	44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
Направленность (профиль) ОПОП	ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	очная
Год приёма	2023
Курс	5
Семестр(ы)	10

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «Театральная педагогика» являются профессиональное развитие будущих педагогов в контексте актуализации использования театральных технологий в образовательном процессе.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- выработка у студентов способности продуктивно строить взаимоотношения с партнером, овладеть умениями театрального мастерства для организации культурно-массовых мероприятий с дошкольниками.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Театральная педагогика» относится к вариативной части (элективные дисциплины) и осваивается в 10 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

- *«Педагогика»:*

Знания:

- основные принципы, методы и приемы воспитания специальных навыков;
- особенности игровых приемов в преподавании актерского мастерства и речи;
- организацию и планирование учебно-образовательного процесса по специальным дисциплинам в детском творческом коллективе;
- методы диагностики творческих способностей и особенности детей.

Умения:

- составлять различные виды тренингов на развитие специальных навыков;
- планировать уроки;
- проводить уроки по специальным дисциплинам в театральных коллективах;
- пользоваться основными методами и приемами в работе по развитию специальных навыков.

Навыки:

- представлением о современном процессе обучения в крупных ВУЗах России и за рубежом;
- основами педагогической деятельности и креативной педагогики в аспекте возрастной психологии;
- навыками ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

- *«Производственная практика».*

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

- Способен организовать культурное пространство, разработать и реализовать культурно-просветительские программы в сфере дошкольного и дополнительного образования в соответствии с культурными потребностями обучающихся (ПК-2).

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-2: Способен организовать культурное пространство, разработать и реализовать культурно-просветительские программы в сфере начального общего и дополнительного образования в соответствии с культурными потребностями обучающихся	ИПК-2.1.1. Знает цели, задачи приоритетные направления дошкольного и дополнительного образования в процессе культурно-просветительской деятельности;	ИПК-2.2.1. Умеет определить основные тенденции современной культурной политики в области дошкольного и дополнительного образования; использовать технологии, средства, формы, методы культурно-просветительской деятельности в соответствии с культурными потребностями обучающихся	ИПК-2.3.1. Владеет навыками по созданию проектов и программ по культурно-просветительской деятельности в соответствии с культурными потребностями обучающихся; навыками анализа результатов собственной деятельности; навыками проведения культурно-массовых мероприятий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объём дисциплины (модуля) составляет 2 зачётные единицы, в том числе 27 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 9 часов – лекции, 18 часов – практические, семинарские занятия), и 45 часов – на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
<i>Тема 1. Теоретические основы театральной педагогики.</i>	10	3	3			6	Устный опрос
<i>Тема 2. История и традиции театральной педагогики.</i>		3	3			6	Реферат
<i>Тема 3. Методика педагогического руководства театральным коллективом.</i>		3	3			6	Устный опрос

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостояте льная работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>[по семестрам]</i>
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
<i>Тема 4. Процесс воспитания и обучения актёра.</i>		3	3			6	Устный опрос
<i>Тема 5. Работа над спектаклем в любительском театральном коллективе.</i>		3	3			6	Эссе
<i>Тема 6. Организация студийного театрального процесса.</i>		3	3			6	Презентация
Итого: 72		18	18			36	ЗАЧЕТ

Примечание: Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции				Общее количество компетенций
		ПК-2	
<i>Тема 1. Теоретические основы театральной педагогике</i>	12	+				1
<i>Тема 2. История и традиции театральной педагогике</i>	12	+				1
<i>Тема 3. Методика педагогического руководства театральным коллективом</i>	12	+				1
<i>Тема 4. Процесс воспитания и обучения актёра</i>	12	+				1
<i>Тема 5. Работа над спектаклем в любительском театральном коллективе</i>	12	+				1
<i>Тема 6. Организация студийного театрального процесса</i>	12	+				1
Итого:	72					

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Тема 1. Теоретические основы театральной педагогики.

Театральное искусство и театральная педагогика. Принципы и функции театральной педагогики. Основные категории театральной педагогики: развитие творческой личности художника; театральное образование; обучение и воспитание (в специальном и широком смысле). Целостный педагогический процесс – основной фактор

всестороннего развития будущего художника. Педагогический потенциал театра. Взаимообусловленность развития театрального коллектива и личности. Требования, предъявляемые к театральному педагогу. Государственные образовательные стандарты в области культуры и искусства.

Театральное искусство и театральная педагогика. Принципы и функции театральной педагогики. Основные категории театральной педагогики: развитие творческой личности художника; театральное образование; обучение и воспитание (в специальном и широком смысле). Целостный педагогический процесс – основной фактор всестороннего развития будущего художника. Педагогический потенциал театра. Взаимообусловленность развития театрального коллектива и личности. Требования, предъявляемые к театральному педагогу. Государственные образовательные стандарты в области культуры и искусства.

Тема 2. История и традиции театральной педагогики

Наработанные в профессиональном театре и, соответственно, в сфере профессионального театрального образования обучающие методики и тренинги могут и должны быть использованы в целях воспитания и всестороннего развития способностей человека. Актерские школы в истории мировой театральной культуры. Педагогическая наука и практика как результат многолетних исследований закономерностей воспитания и развития артиста. Организация первой школы для подготовки русских артистов (1673). А.П. Сумароков, И.А. Дмитриевский, Н.И. Гнедич и их вклад в становление театральной педагогики (конец XIX - начало XX века). Актер – главная фигура театра. М.С. Щепкин (1788-1853) – теоретик театра и учитель актеров, его идейно-эстетические принципы и творческие открытия. Истоки системы К.С. Станиславского. И.В. Самарин, Г.Н. Федотова, А.П. Ленский, А.И. Южин-Сумбатов – продолжатели традиций М.С. Щепкина в актерском искусстве и театральной педагогике. Психологический реализм российских писателей, художников, композиторов (конец XIX – начало XX века). Любительские театральные кружки и студии в России XIX – начала XX века, формы руководства ими. Система К.С. Станиславского – основа современной отечественной театральной школы. Цели, принципы, компоненты системы. Ученики и последователи К.С. Станиславского - выдающиеся театральные педагоги Л.А. Сулержицкий, Е.Б. Вахтангов, М.А. Чехов, М.О. Кнебель, А.Д. Попов и др. Развитие театральных коллективов (художественной самодеятельности) в СССР (до начала 1990-х годов) и в Российской Федерации (с 1990-х годов до настоящего времени). Подготовка и переподготовка кадров руководителей самодеятельных театральных коллективов. Известные театральные вузы России. Преимущество и творческий педагогический поиск в современном театральном образовании.

Тема 3. Методика педагогического руководства театральным коллективом

Сущность художественного творчества и особенности художественно-творческой деятельности любителей искусства. Методы диагностики художественной культуры и творческих способностей личности. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками театральных коллективов. Современные методы арт-терапии (общее представление о психодраме, музыкотерапии, танце-терапии, цветотерапии, сказкотерапии и т.д.) Принципы отбора репертуара.

Тема 4. Процесс воспитания и обучения актера

Общие свойства и закономерности педагогического процесса. Взаимосвязь общего и профессионального образования. Единство духовно-этического воспитания и профессионального обучения – основа целостного формирования актера. Внимание и уважение к личности будущего художника. Критерии актерской одаренности. Содержание воспитания и самовоспитания актера. Принципы и методы артистического воспитания. Формирование и развитие ученического коллектива в театральном учебном заведении. Цели, структура и содержание процесса обучения актера. Этапы профессионального

обучения. Элементы актерской техники. Методы, формы и средства обучения. Особенности теоретического обучения артиста. Психофизический тренинг и этюд в творчестве актера. Источники и предпосылки педагогического творчества. Сотворчество театрального педагога и учащегося в процессе его подготовки.

Тема 5. Работа над спектаклем в любительском театральном коллективе

Репертуар театрального коллектива и принципы его формирования. Проблемы создания репертуарной линии театра. Педагогическая функция репертуара. Особенности зрительской аудитории любительского театра. Подготовительный этап работы режиссера и коллектива. Распределение ролей. Методы вовлечения исполнителей в творческий процесс. Спектакль как выражение внутреннего опыта коллектива. Специфика работы с актером любителем. Приемы репетиционного процесса. Организация учебно-творческого процесса во время подготовки спектакля. Методика развития игровых навыков. Методика работы над ролью в любительском театре. Оформление спектакля. Планирование и организация подготовки спектакля и его проката. Фестивали и конкурсы театрального творчества.

Тема 6. Организация студийного театрального процесса

Нормативная документация; план и программа работы коллектива. Требования к профессиональным и личностным качествам современного руководителя коллектива народного художественного творчества. Театральная студия как школа воспитания творческой личности. Уровни творческого поведения: жизнь, студия, роль. Этические принципы организации студийного творческого процесса. Спектакль как выражение внутреннего опыта коллектива. Разнообразие форм и методов работы с любительским творческим коллективом.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Организационно-методической базой проведения лекционных, семинарских занятий является учебный план специальности. На основе него объем часов аудиторных занятий, отведенных для каждой учебной дисциплины и междисциплинарного курса, делится на часы лекционных, практических, лабораторных и других занятий соответствующими кафедрами, с указанием форм контроля текущей и итоговой аттестации обучаемых.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия.

Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится 5 минут контроль знаний, обязательным является проведение проектной работы в команде.

Преподаватель, проводящий лекционные и семинарские занятия, обязан вести учет посещаемости студентов - по журналам групп. В случае неявки студентов на лекцию преподаватель обязан незамедлительно информировать учебный отдел.

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

1. Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
2. Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
3. Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине «Театральная педагогика» составляет 45 часов. Самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к практическим занятиям и выполнения творческих заданий. По каждой теме предусмотрено выполнение большого количества разнообразных заданий, направленных на закрепление полученных знаний.

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>Вопросы: Понятие «Театральное искусство и театральная педагогика». Принципы и функции театральной педагогики. Основные категории театральной педагогики Педагогический потенциал театра. Взаимообусловленность развития театрального коллектива и личности. Требования, предъявляемые к театральному педагогу. Государственные образовательные стандарты в области культуры и искусства.</i>	6	Подготовка к устному опросу
<i>Список тем: 1. Организация первой школы для подготовки русских артистов (1673). 2. А.П. Сумароков, И.А. Дмитриевский, Н.И. Гнедич и их вклад в становление театральной педагогики (конец XIX - начало XX века). 3. М.С. Щепкин (1788-1853) – теоретик театра и учитель актеров, его идейно-эстетические принципы и творческие открытия.</i>	6	Подготовка реферата

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<p>4. Любительские театральные кружки и студии в России XIX – начала XX века, формы руководства ими.</p> <p>5. Система К.С. Станиславского – основа современной отечественной театральной школы. Цели, принципы, компоненты системы.</p> <p>6. Развитие театральных коллективов (художественной самодеятельности) в СССР (до начала 1990-х годов) и в Российской Федерации (с 1990-х годов до настоящего времени).</p>		
<p>Вопросы: Сущность художественного творчества и особенности художественно-творческой деятельности любителей искусства. Методы диагностики художественной культуры и творческих способностей личности. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками театральных коллективов. Современные методы арт-терапии (общее представление о психодраме, музыкотерапии, танцетерапии, цветотерапии, сказкотерапии и т.д.) Принципы отбора репертуара.</p>	6	Подготовка к устному опросу
<p>Вопросы: Критерии актерской одаренности. Содержание воспитания и самовоспитания актера. Принципы и методы артистического воспитания. Формирование и развитие ученического коллектива в театральном учебном заведении. Цели, структура и содержание процесса обучения актера. Этапы профессионального обучения. Элементы актерской техники. Методы, формы и средства обучения. Особенности теоретического обучения артиста. Психофизический тренинг и этюд в творчестве актера. Источники и предпосылки педагогического творчества. Сотворчество театрального педагога и учащегося в процессе его подготовки.</p>	6	Подготовка к устному опросу
<p>Тематика эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рождение детского театра в начале XX века. 2. История и традиции театральной педагогики. 3. Художественно-педагогическая деятельность руководителя детской театральной студии. 	6	Подготовка эссе
<p>Темы: Театры г. Астрахани. Театры в школах Астрахани и Астраханской области. Сходства и различия профессии учителя и актера. Использование педагогами своего психофизического аппарата во время занятий. Педагогический артистизм. Театральная педагогика К.С. Станиславского в современной школе. Социально-психологический и образовательный потенциал театральной педагогики. Социальный театр в школе.</p>	6	Подготовка презентации

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Требования к написанию эссе

В задании приводится некое утверждение. Нужно написать сочинение-рассуждение, в котором выражается собственное мнение автора касательно данного утверждения. Эссе должно состоять минимум из 180 и максимум из 275 слов. Если написано менее 180 слов, то задание проверке не подлежит и оценивается в 0 баллов. Если написано больше 275 слов, то «проверке подлежит только та часть работы, которая соответствует требуемому объёму». Текст организован максимально правильно, т.е. высказывание логично, структура текста соответствует предложенному плану; средства логической связи использованы правильно; текст разделен на абзацы.

Требования к реферату

Реферирование, или составление реферата — это краткое изложение содержания теоретического материала. Реферат должен быть написан научным языком. Структура реферата: название реферата; основная идея или суть, основные аспекты теории или концепции, вывод. Средний объем реферата – от 500 до 2500 печатных знаков.

Требования к устному опросу

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Критерии оценки: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Требования к презентации

Количество слайдов должно быть не меньше 15. Презентация должна иметь слайд – оглавление, откуда можно было бы попасть как на один из разделов (групп) слайдов, так и на каждый из слайдов в отдельности (для реализации использовать свои интерактивные или стандартные управляющие кнопки). Презентация должна быть содержательной. Использовать единый стиль оформления. На слайдах поля, не менее 1 см с каждой стороны. «Светлый текст на темном фоне» или «темный текст на светлом фоне». Допускаемый размер шрифта – не менее 20 пт., рекомендуемый размер шрифта \geq 24 пт.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины применяются следующие образовательные технологии, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества, и все применяемые образовательные технологии: интерактивные лекции, групповые дискуссии, ролевые и деловые игры, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, симуляции, технологии open space / открытое пространство, мастерская будущего, peer education / равный обучает равного; экспресс-семинары, проектные семинары; бизнес-тренинги (business training), кейс-стади (case-study), обучение действием («action learning»), метафорическая игра, педагогические игровые упражнения (в качестве коллективного задания), мозговой штурм (эстафета), ситуационные методы, тематические дискуссии, игровое проектирование, групповой тренинг, групповая консультация и др.

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
<i>Тема 1. Теоретические основы</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный</i>	<i>Не</i>

<i>театральной педагогики</i>		<i>опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>предусмотрено</i>
<i>Тема 2. История и традиции театральной педагогики</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Тематические дискуссии, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 3. Методика педагогического руководства театральным коллективом</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Групповой тренинг, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 4. Процесс воспитания и обучения актера</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Тематические дискуссии, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 5. Работа над спектаклем в любительском театральном коллективе</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Игровые упражнения, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 6. Организация студийного театрального процесса</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии

Информационные технологии, используемые при реализации различных видов учебной и внеучебной работы:

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.);
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
VMware (Player)	Программный продукт виртуализации операционных систем

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС. «Электронный Читальный зал – БиблиоТех»- <https://library.asu.edu.ru>

2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». – www.studentlibrary.ru

3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru , <https://urait.ru/>

4. Электронная библиотечная система IPRbooks. - www.iprbookshop.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Театральная педагогика» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<i>Тема 1. Теоретические основы театральной педагогики</i>	ПК-2	Устный опрос
<i>Тема 2. История и традиции театральной</i>	ПК-2	Реферат

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<i>педагогике</i>		
<i>Тема 3. Методика педагогического руководства театральным коллективом</i>	ПК-2	Устный опрос
<i>Тема 4. Процесс воспитания и обучения актера</i>	ПК-2	Устный опрос
<i>Тема 5. Работа над спектаклем в любительском театральном коллективе</i>	ПК-2	Эссе
<i>Тема 6. Организация студийного театрального процесса</i>	ПК-2	Презентация

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
рительно»	

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Тема 1. Теоретические основы театральной педагогики.

Устный опрос.

Список вопросов.

1. Понятие «Театральное искусство и театральная педагогика».
2. Принципы и функции театральной педагогики.
3. Основные категории театральной педагогики
4. Педагогический потенциал театра.
5. Взаимообусловленность развития театрального коллектива и личности.
6. Требования, предъявляемые к театральному педагогу.
7. Государственные образовательные стандарты в области культуры и искусства.

Тема 2. История и традиции театральной педагогики.

Реферат.

Список тем.

1. Организация первой школы для подготовки русских артистов (1673).
2. А.П. Сумароков, И.А. Дмитриевский, Н.И. Гнедич и их вклад в становление театральной педагогики (конец XIX - начало XX века).
3. Актер – главная фигура театра.
4. М.С. Щепкин (1788-1853) – теоретик театра и учитель актеров, его идейноэстетические принципы и творческие открытия.
5. И.В. Самарин, Г.Н. Федотова, А.П. Ленский, А.И. Южин-Сумбатов – продолжатели традиций М.С. Щепкина в актерском искусстве и театральной педагогике.
6. Любительские театральные кружки и студии в России XIX – начала XX века, формы руководства ими.
7. Система К.С. Станиславского – основа современной отечественной театральной школы. Цели, принципы, компоненты системы.
8. Ученики и последователи К.С. Станиславского - выдающиеся театральные педагоги Л.А. Сулержицкий, Е.Б. Вахтангов, М.А. Чехов, М.О. Кнебель, А.Д. Попов и др.
9. Развитие театральных коллективов (художественной самодеятельности) в СССР (до начала 1990-х годов) и в Российской Федерации (с 1990-х годов до настоящего времени).

Тема 3. Методика педагогического руководства театральным коллективом.

Устный опрос.

Список вопросов.

1. Сущность художественного творчества и особенности художественно-творческой деятельности любителей искусства.
2. Методы диагностики художественной культуры и творческих способностей личности.
3. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками театральных коллективов.
4. Современные методы арт-терапии (общее представление о психодраме, музыкотерапии, танцетерапии, цветотерапии, сказкотерапии и т.д.)
5. Принципы отбора репертуара.

Тема 4. Процесс воспитания и обучения актера.

Устный опрос.

Список вопросов.

1. Критерии актерской одаренности.

2. Содержание воспитания и самовоспитания актера.
3. Принципы и методы артистического воспитания.
4. Формирование и развитие ученического коллектива в театральном учебном заведении.
5. Цели, структура и содержание процесса обучения актера.
6. Этапы профессионального обучения.
7. Элементы актерской техники.
8. Методы, формы и средства обучения. Особенности теоретического обучения артиста.
9. Психофизический тренинг и этюд в творчестве актера.
10. Источники и предпосылки педагогического творчества.
11. Сотворчество театрального педагога и учащегося в процессе его подготовки.

Тема 5. Работа над спектаклем в любительском театральном коллективе.

Эссе.

Тематика эссе:

- Рождение детского театра в начале XX века.
- История и традиции театральной педагогики.
- Художественно-педагогическая деятельность руководителя детской театральной студии.

Тема 6. Организация студийного театрального процесса.

Презентация.

Список тем для создания презентации.

1. Театры г. Астрахани.
2. Театры в школах Астрахани и Астраханской области
3. Сходства и различия профессии учителя и актера.
4. Использование педагогами своего психофизического аппарата во время занятий.
5. Педагогический артистизм.
6. Театральная педагогика К.С. Станиславского в современной школе.
7. Социально-психологический и образовательный потенциал театральной педагогики. социальный театр в школе.
8. О роли личности в творческом коллективе.
9. Зарождение и развитие театральной педагогики на русской сцене.
10. Роль театральной педагогики в формировании художника сцены.
11. Значение и роль устава в деятельности театральной студии.
12. О роли студийного движения в театральном искусстве.
13. Планирование учебно-воспитательного процесса в театральном коллективе.

Вопросы к зачету

1. Принципы и функции театральной педагогики.
2. Основные категории театральной педагогики.
3. Педагогический потенциал театра.
4. Требования, предъявляемые к театральному педагогу.
5. Предмет и задачи театральной педагогики как одной из отраслей современной педагогической науки.
6. Междисциплинарный характер театральной педагогики.
7. Актерские школы в истории мировой театральной культуры.
8. Организация первой школы для подготовки русских артистов (1673г).
9. А.П. Сумароков, И.А. Дмитриевский, Н.И. Гнедич и их вклад в становление театральной педагогики.
10. М.С. Щепкин – теоретик театра и учитель актеров, его идейноэстетические принципы и творческие открытия.
11. Истоки системы К.С. Станиславского.
12. И.В. Самарин, Г.Н. Федотова, А.П. Ленский, А.И. Южин-Сумбатов – продолжатели традиций М.С. Щепкина в актерском искусстве и театральной педагогике.
13. Любительские театральные кружки и студии в России XIX – начала XX века, формы

руководства ими.

14. Система К.С. Станиславского – основа современной отечественной театральной школы. Цели, принципы, компоненты системы.

15. Ученики и последователи К.С.Станиславского (Л.А. Сулержицкий, Е.Б. Вахтангов, М.А. Чехов, М.О. Кнебель, А.Д. Попов).

16. Развитие театральных коллективов (художественной самодеятельности) в СССР (до начала 1990-х годов).

17. Развитие театральных коллективов (художественной самодеятельности) в Российской Федерации (с 1990-х годов до настоящего времени).

18. Подготовка и переподготовка кадров руководителей самодеятельных театральных коллективов.

19. Театральные вузы России. Преемственность и творческий педагогический поиск в современном театральном образовании.

20. Методы диагностики художественной культуры и творческих способностей личности.

21. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками театральных коллективов. 22. Современные методы арт-терапии (общее представление о психодраме, музыкотерапии, танцетерапии, цветотерапии, сказкотерапии и т.д.)

23. Принципы отбора репертуара.

24. Единство духовно-этического воспитания и профессионального обучения – основа целостного формирования актера.

25. Критерии актерской одаренности.

26. Содержание воспитания и самовоспитания актера.

27. Принципы и методы артистического воспитания.

28. Цели, структура и содержание процесса обучения актера.

29. Этапы профессионального обучения.

30. Элементы актерской техники.

31. Методы, формы и средства обучения артиста.

32. Психофизический тренинг и этюд в творчестве актера.

33. Сотворчество театрального педагога и учащегося в процессе его подготовки. 34. Содержание театрального образования за рубежом.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<i>ПК-2: Способен организовать культурное пространство, разработать и реализовать культурно-просветительские программы в сфере начального общего и дополнительного образования в соответствии с культурными потребностями обучающихся</i>				
1.	Задание закрытого типа	Что такое театральная педагогика? 1) наука о развитии детей через театральные занятия 2) Методика преподавания театральных дисциплин 3) Совокупность знаний о театре и его роли в образовании.	3	1
2.		Какую функцию выполняет театральная педагогика? 1) Развитие творческих	1	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		способностей учащихся 2) Подготовка актеров для профессионального театра 3) Изучение истории театра и его технических аспектов		
3.		Какие методы используются в театральной педагогике? 1) Импровизация, ролевая игра, анализ спектаклей 2) Лекции, тесты, экзамены 3) Учебник, раздаточный материал, презентации	1	
4.		Какова роль театральной педагогике в образовательном процессе? 1) Она помогает развивать коммуникативные навыки учащихся 2) Она приобщает учащихся к миру искусства 3) Она способствует формированию эстетического вкуса 4) все вышеперечисленное	4	1
5.		Какие компетенции развивает театральная педагогика у учащихся? 1) Творческое мышление, эмоциональный интеллект, уверенность в себе 2) Математические и лингвистические навыки 3) Физическую выносливость и координацию движений	1	1
6.	Задание открытого типа	Направление в педагогике, изучающее методы воспитания с помощью театральных средств – это...	Театральная педагогика	5
7.		Чему способствует театральная педагогика в начальном образовании?	Развитию творческого мышления и самовыражения детей	5
8.		Какие основные методы театральной педагогике в начальном образовании вы знаете?	Игры-драматизации, ролевые игры, постановки спектаклей	5
9.		Какие навыки развивает театральная педагогика у детей младшего школьного возраста?	Развитие коммуникативных навыков, эмоциональной сферы	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			и креативности и др.	
10.		Театральное зрелище, представление, произведение театрального, сценического искусства; может ставиться как на театральной, цирковой сцене, так и на радио, и на телевидении, в кинематографе – это...	Спектакль	5

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	<i>Ответ на занятии</i>	3/10	10	
2.	<i>Подготовка презентации по теме</i>	1/20	10	
3.	<i>Подготовка реферата</i>	1/20	40	
4.	<i>Выполнение эссе</i>	1/20	30	
Всего			90*	-
Блок бонусов				
5.	<i>Посещение занятий</i>		5	
6.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>		5	
Всего			10	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-2
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-2
<i>Неготовность к занятию</i>	-3
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-2

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	Зачтено
90–100	5 (отлично)	
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1. Шелестова З.А. Принципы театральной педагогики как основа обучения студентов искусству художественного (выразительного) чтения [Электронный ресурс]: монография/ Шелестова З.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017.— 276 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/97765.html>. — ЭБС «IPRbooks»

2. Театральная история / Артур Соломонов. - 3-е изд. - М. : Альпина нон-фикшн, 2017. - 442 с. [Электронный ресурс] / Соломонов А. - М. : Альпина нон-фикшн, 2013, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785916716290.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Фоменко, Н. К. Технологии ведения культурно-досуговых программ. Часть 1. Конференс и конференсье : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» / Н. К. Фоменко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 167 с. — ISBN 978-5-8154-0363-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66370.html>

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». – www.studentlibrary.ru

2. Электронная библиотечная система IPRbooks. - www.iprbookshop.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Театральная педагогика» включает:

- аудиторию для проведения лекционных и практических занятий, оборудованную учебной мебелью, видеопроекторным оборудованием для презентаций и экраном, зеркала, хореографические станки, музыкальное оборудование, напольное профессиональное покрытие;

- возможность пользования библиотекой и читальным залом, оснащенным компьютерной техникой для доступа к базам данных Интернет и электронному каталогу библиотеки АГУ.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы

дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).