

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

_____ Н. О. Дубченкова

«4» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой педагогических
практик и сервисных индустрий

_____ А. С. Джангазиева

«4» апреля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Основы хореографической драматургии»

Составитель(и)	Измаилов А.И., старший преподаватель кафедры ППиСИ;
Направление подготовки / специальность	44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
Направленность (профиль) ОПОП	ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	очная
Год приёма	2023
Курс	4-5
Семестр(ы)	7-10

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целью освоения дисциплины (модуля) «Основы хореографической драматургии» является изучение и развитие понимания процесса создания и постановки хореографических произведений, расширение художественного кругозора студента и обогащения его опыта восприятия художественных явлений.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- изучить законы драматургии хореографического произведения;
- изучить основы постановочной работы и технологию постановки детских хореографических произведений с учетом основных законов хореографической драматургии;
- рассмотреть основные законы сцены;
- воспитать эстетическую культуру и хореографическое мышление, научить разрабатывать.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Основы хореографической драматургии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений», и осваивается в 7, 8, 9 и 10 семестрах.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

– *«Хореография»*

Знания:

- история хореографического искусства, основные направления хореографии, эпохи, значимые фигуры.
- теория музыки и ритма, различные музыкальные размеры, темпы, динамика, метр.
- анатомия и физиология человека, строение опорно-двигательного аппарата, биомеханика движений.

Умения:

- выполнение базовых танцевальных движений;
- умение импровизировать в рамках заданного стиля и музыкального сопровождения;
- координация движения тела, сохраняя равновесие и баланс;
- умение владеть своим телом, выразить эмоции через движение

Навыки:

- быстрого усвоения новых танцевальных элементов;
- способность к импровизации и самовыражению через танец.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

– *«Производственная практика»*.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному

направлению подготовки / специальности:

профессиональных (ПК):

- Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (**ОПК-8**);

- Способен организовать культурное пространство, разработать и реализовать культурно-просветительские программы в сфере дошкольного и дополнительного образования в соответствии с культурными потребностями обучающихся (**ПК-2**);

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<i>ИОПК-8.1.1</i> Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в области естественнонаучных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в области духовно-нравственного воспитания.	<i>ИОПК-8.2.1</i> Реализовывает современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их в образовательной деятельности.	<i>ИОПК-8.3.1</i> Использует современные научные знания и результаты педагогических исследований в образовательном процессе; формами и методами организации детских видов деятельности: игровая, продуктивная, проектная, исследовательская экспериментирование, конструирование и т.п. с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.
ПК-2	<i>ИПК-2.1.1</i>	<i>ИПК-2.2.1</i>	<i>ИПК-2.3.1</i>

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
Способен организовать культурное пространство, разработать и реализовать культурно-просветительские программы в сфере дошкольного и дополнительного образования в соответствии с культурными потребностями обучающихся	Знает цели, задачи приоритетные направления дошкольного и дополнительного образования в процессе культурно-просветительской деятельности	Умеет определить основные тенденции современной культурной политики в области дошкольного и дополнительного образования; использовать технологии, средства, формы, методы культурно-просветительской деятельности в соответствии с культурными потребностями обучающихся	Владеет навыками по созданию проектов и программ по культурно-просветительской деятельности в соответствии с культурными потребностями обучающихся; навыками анализа результатов собственной деятельности; навыками проведения культурно-массовых мероприятий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объём дисциплины (модуля) составляет 12 зачётных единиц, в том числе 113 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 47 часов – лекции, 66 часов – практические, семинарские занятия), и 319 часов – на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
<i>Тема 1. Хореография как вид искусства. Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок.</i>	7	4	4			26	Устный опрос
<i>Тема 2. Музыка – основа для создания танца.</i>		4	4			26	Устный опрос
<i>Тема 3. Рисунок танца.</i>		6	6			26	Хореографическая композиция
<i>Тема 4. Хореографический текст.</i>	8	4	4			26	Устный опрос.
<i>Тема 5. Применение законов драматургии в</i>		4	4			26	Реферат

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
<i>постановке хореографического номера.</i>							
<i>Тема 6. Создание хореографического образа.</i>		6	6			26	Хореографическая композиция
<i>Тема 7. Пантомима и жест в хореографическом произведении.</i>	9	2	4			26	Устный опрос
<i>Тема 8. Программа либретто, композиционный план.</i>		2	4			26	Реферат
<i>Тема 9. Сюжетный и бессюжетный танец.</i>		6	12			26	Хореографическая композиция
<i>Тема 10. Сценическая обработка фольклорного танца.</i>	10	3	6			26	Реферат
<i>Тема 11. Воспитательная работа с хореографическим коллективом.</i>		3	6			26	Устный опрос
<i>Тема 12. Постановка хореографических представлений.</i>		3	6			33	Хореографическая композиция
Итого: 432		47	66			319	ЭКЗАМЕН

Примечание: Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции				Общее количество компетенций
		ОПК-8	ПК-2		...	
<i>Тема 1. Хореография как вид искусства. Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок.</i>	34	+	+			2
<i>Тема 2. Музыка – основа для создания танца.</i>	34	+	+			2
<i>Тема 3. Рисунок танца.</i>	38	+	+			2
<i>Тема 4. Хореографический текст.</i>	34	+	+			2
<i>Тема 5. Применение законов драматургии в постановке</i>	34	+	+			2

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции				Общее количество компетенций
		ОПК-8	ПК-2		...	
<i>хореографического номера.</i>						
<i>Тема 6. Создание хореографического образа.</i>	38	+	+			2
<i>Тема 7. Пантомима и жест в хореографическом произведении.</i>	32	+	+			2
<i>Тема 8. Программа либретто, композиционный план.</i>	32	+	+			2
<i>Тема 9. Сюжетный и бессюжетный танец.</i>	44	+	+			2
<i>Тема 10. Сценическая обработка фольклорного танца.</i>	35	+	+			2
<i>Тема 11. Воспитательная работа с хореографическим коллективом.</i>	35	+	+			2
<i>Тема 12. Постановка хореографических представлений.</i>	42	+	+			2
Итого:	432					

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Тема 1. Хореография как вид искусства. Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок. Хореография как наука о танцах. История и толкование слова «хореография». Народный танец – вид хореографического искусства. Ансамбли народного танца, балетмейстеры ансамблей народного танца – исследователи танцевального фольклора. Формы профессионального искусства хореографии: танец в опере, танец в музыкальной комедии, танец на эстраде, танец в цирке, танец в балете на льду, танец в драматическом театре. Классический балет – высшая форма профессионального искусства. Основное отличие балетмейстера от режиссера драмы и оперы.

Слово «балетмейстер» означает «мастер балетного спектакля». Сфера творческой деятельности балетмейстера – оперно-балетные театры, театры музыкальной комедии, эстрада, ансамбли классического и народного, спортивного танцев. Возникновение идеи – темы хореографического произведения и воплощение ее в программе. Композиционный и музыкальный план. Работа с музыкальным материалом. Сочинение хореографического номера. Танцевальная лексика с образным видением всего номера, декораций, костюмов и световой партитуры. Работа с исполнителями, художником-декоратором, костюмером, художником по свету.

Тема 2. Музыка – основа для создания танца. Музыка в истории хореографии. Важнейшая особенность танцевальной музыки – ясная ритмическая определенность, повторность какой-либо характерной ритмической формулы. Четкий ритм музыкального сопровождения танца – организующее начало движения танцующих, эмоциональная сила воздействия. Принцип отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки. Балетмейстерский анализ музыкального произведения. Работа балетмейстера с музыкальным материалом (бережное отношение к музыкальному

произведению, раскрытие балетмейстером композиторского замысла, построение сюжета на его основе). Создание на основе музыкального материала (слышимого образа) хореографического сочинения (образа видимого).

Тема 3. Рисунок танца. Рисунок танца как составная часть композиции хореографического произведения. Рисунок танца – как выразительное средство выявления замысла хореографа. Отражение в рисунке танца национальных особенностей, быта, нравов, жизненного уклада народа. Зависимость рисунка танца от замысла хореографа, драматургии номера, музыкального материала, танцевальной лексики. Логика развития рисунка танца, распределение его по сценической площадке. Простой, многоплановый рисунок танца, основной и второстепенный (аккомпанирующий). Построение симметричных и ассиметричных рисунков танца. Примеры: хороводы различных областей России и других стран, где основным выразительным средством является рисунок.

Тема 4. Хореографический текст. Своеобразие и отличительные черты танцевальной лексики различных народностей. Хореографический текст (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы, мимика лица) и его место в композиции танца. Взаимосвязь хореографического текста с музыкальным материалом, идеей и драматургией хореографического произведения, национальными чертами танца, характеристика образов действующих лиц, рисунком танца. Процесс сочинения хореографического текста, взаимосвязь всех частей композиции танца.

Тема 5. Применение законов драматургии в постановке хореографического номера. Значение законов драматургии для сочинения хореографического произведения. Основной закон построения хореографического произведения обязателен как для сюжетного, так и для бессюжетного танца, где есть тема и задача выразить то или иное состояние человека. Танец должен сочетать в себе в гармоничном соотношении все пять частей законов драматургии: - экспозиция (введение в действие); - завязка (начало действия); - развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией); - кульминация (наивысшая точка – вершина действия); - развязка (заключение). Выявление законов драматургии через хореографическую композицию. Применение законов драматургии в сочинении балетмейстером хореографического произведения. Примеры правильного применения законов драматургии в хореографическом произведении: лучшие работы хореографов: Т. Устиновой, И. Моисеева, Н. Надеждиной, П. Вирского и др.

Тема 6. Создание хореографического образа. Сценический хореографический образ – это синтез многочисленных внешних и внутренних движений, психологических нюансов, тембровых окрасок, язык хореографического произведения. Сценическая правда хореографического образа. Условность хореографического жанра и правда сценического образа в хореографическом сочинении. Раскрытие идеи, замысла хореографа через сценический образ. Художественное обобщение образа в хореографическом сочинении – типизация образа. Взаимосвязь драматургии и сценического образа. Музыкальный материал и сценический образ. Хореографический текст и рисунок танца в решении хореографического образа. Выразительные средства хореографического сочинения, синтез которых помогает балетмейстеру в рождении хореографического образа.

Тема 7. Пантомима и жест в хореографическом произведении. Искусство пантомимы восходит к глубокой древности. История использования пантомимы в театрах греков, римлян, средневековья, в бродячих труппах времен Шекспира, русскими скоморохами, персонажами итальянской комедии Дель-арте. Пантомима – это представление для глухонемых, где жесты заменяют слова. Жесты в пантомиме требуют максимального кипения чувств. Выразительность и одухотворенность каждого движения и жеста играют огромную роль в хореографических остановках. Жест в танце – жест музыкальный. Он обусловлен не только мелодической, гармонической и темпоритмической структурой музыкального произведения, но прежде всего содержанием танца и роли, теми событиями, переживаниями, состоянием героя, которые в них

заклучены. Если композиция танца и каждая его комбинация строятся на основе закона драматургии, то и каждый выразительный жест должен иметь свое начало, развитие и конец. Язык жеста – пластическая речь человека.

Тема 8. Программа либретто, композиционный план. Понятие программы либретто. Балетмейстер – либреттист и драматург. Изучение жизни, быта, обычаев и обряда народа, его культуры, типичных черт характера, социально-экономических условий для работы балетмейстера-либреттиста по созданию программы. Изучение литературных и изобразительных источников, исторических, архивных материалов для работы над произведениями, сюжеты которых опираются на конкретные исторические события жизни народа. Определение жанра будущего хореографического произведения. Построение сюжета программы по законам драматургии. Основные этапы развития сюжета. Построение сюжета в тесной зависимости от построения и развития хореографического образа. Специфика работы над программой, в основе которой лежит литературный первоисточник (рассказ, повесть, поэма, стихотворение, драматическое произведение). Особенности работы балетмейстера над созданием программы либретто, основой которого является готовое композиторское сочинение. Программа – основа для создания композиционного плана. Композиционный план – сценарий хореографического произведения. Деление сценария на сцены, эпизоды с конкретной разработкой их, с указанием задач каждого эпизода, принципов его хореографического решения. Определение балетмейстером-либреттистом характера музыки в целом и каждого эпизода в отдельности, темпа, ритма, размера, длительности каждого эпизода. Описание места действия, характера оформления сцены, светового решения, костюмов.

Тема 9. Сюжетный и бессюжетный танец. Сюжетный танец – самый распространенный вид хореографической миниатюры. Основная задача – приобретение студентами практических навыков в раскрытии сюжета средствами хореографического искусства, умение отбирать и перерабатывать сюжеты литературных первоисточников (стихотворения, рассказы, поэмы русских, советских и зарубежных писателей) и создавать сюжеты на основе музыкальных произведений (сольная, камерно ансамблевая, оркестровая), умение сочинить сюжетный танец на основе собственного сюжета. Определение темы, подразделяющиеся на: производственные, героические, семейно-бытовые, любовные, спортивные, мифологические и т. д.; выбор музыки, образное видение произведения, создание сюжета.

Тема 10. Сценическая обработка фольклорного танца. Значение фольклора в творческой работе балетмейстера. Сбор фольклорного материала. Запись танца, фиксация музыкального материала, манеры, характер исполнения танца. исследовательская работа хореографа: изучение обычаев, обрядов, народных игр, образа занятий, социально-экономических и географических условий, исторических судеб народа и влияние этих факторов на его жизнь и культуру. Отбор балетмейстером главного, что характеризует образ народа, отражает лучшие черты его характера, является типичным, от второстепенного, наносного, что искажает народную основу, является чуждым, что следует отместить в сценической обработке народного первоисточника. Способность балетмейстера проникнуть в характер народного первоисточника для выявления его в сценическом варианте народного танца. Работа хореографа с композитом по сценической обработке музыкального материала фольклорного танца. Сохранение в музыкальной обработке образа, характера, стиля, типичной формы народного первоисточника в сочетании с развитием и обогащением первоосновы. Умение в сценическом воплощении фольклорного танца выявить образ, характер, стиль и манеру, присущую первоисточнику, типичный рисунок и танцевальный язык, обогащая и развивая рисунок танца, хореографический текст, углубляя характеры и образы фольклорного танца. сохранение в сценической обработке основной формы народного танца (хоровод, кадрили, ланце и т.д.), совершенствование и развитие этой формы в сценической обработке фольклорного танца. Работа балетмейстера по созданию сценического варианта народного танца. Сохранение и

развитие композиции типичных рисунков, колорита, образов фольклорного первоисточника. Сценическая обработка фольклорного танца с учетом законов драматургии хореографического произведения. Фольклор и современность. Значение творчества балетмейстера в сценической обработке фольклорного танца. Возвращение в народ сценического варианта танца.

Тема 11. Воспитательная работа с хореографическим коллективом. Значение воспитательной работы в процессе творческой деятельности коллектива, создание репертуара, сценических образов и их трактовке с позиций морально-этических и эстетических идеалов. Патриотическое и интернациональное воспитание коллектива. Сочетание воспитательной работы во время занятий и концертных выступлений с работой по воспитанию во внеурочное время: лекции, беседы, экскурсии по памятным местам, просмотры и обсуждения концертных программ и спектаклей профессиональных и самодеятельных коллективов, посещение выставок и музеев. Концертная деятельность коллектива художественной самодеятельности в сочетании с лекциями, беседами руководителя коллектива и его участников перед населением. Творческие отчеты коллектива. Обмен опытом между коллективами художественной самодеятельности и творческая помощь друг другу. Значение в воспитательной работе подготовки концертных программ к праздничным и юбилейным датам. Разнообразие форм воспитательной работы в зависимости от условий, характера и направленности работы коллектива художественной самодеятельности.

Тема 12. Постановка хореографических представлений. Применение хореографической драматургии в постановке шоу-программ. Жанровое разнообразие шоу-программ. Музыкальное оформление как один из важнейших компонентов, а работе постановщика театрализованных программ. Характеристика основных музыкальных форм: простая двухчастная, простая трехчастная форма, сложная двухчастная и трехчастные формы, рондо, сонатная форма. Музыкальный жанр. Классификация жанров. Музыкальный стиль как эстетическая категория. Характеристика стилей классической музыки: барокко, классицизм, рококо, романтизм, импрессионизм. Стили эстрадной и джазовой музыки: спиричуэлс, блюз, регтайм, свинг, баллада. Третье течение: свободный джаз, рок, джаз-рок, диско, рэп и т.п. Характеристика основных типов концертно-исполнительской деятельности: сборный, тематический, театрализованный. Виды концертов и их характеристика: дивертисмент, ревю, шоу, мюзик-холл, варьете, кабаре. Пролог в постановке шоу. Пролог-вступление, пролог-экспозиция. Виды прологов: позывные, увертюра, музыкально-пластический плакат, музыкально-поэтическая композиция, музыкальный кино/видео-пролог, эстрадное представление.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Организационно-методической базой проведения лекционных, семинарских занятий является учебный план специальности. На основе него объем часов аудиторных занятий, отведенных для каждой учебной дисциплины и междисциплинарного курса, делится на часы лекционных, практических, лабораторных и других занятий соответствующими кафедрами, с указанием форм контроля текущей и итоговой аттестации обучаемых.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия.

Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится 5 минут контроль знаний, обязательным является проведение проектной работы в команде.

Преподаватель, проводящий лекционные и семинарские занятия, обязан вести учет посещаемости студентов - по журналам групп. В случае неявки студентов на лекцию преподаватель обязан незамедлительно информировать учебный отдел.

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

1. Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
2. Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
3. Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине «**Основы хореографической драматургии**» составляет 319 часов. Самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к практическим занятиям и выполнения творческих заданий. По каждой теме предусмотрено выполнение большого количества разнообразных заданий, направленных на закрепление полученных знаний.

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>Вопросы. Хореография как наука о танцах. История и толкование слова «хореография». Виды в хореографии. Балетмейстер и сфера его деятельности. Основное отличие балетмейстера от режиссера драмы и оперы.</i>	26	Подготовка к устному опросу

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>Возникновение идеи – темы хореографического произведения и воплощение ее в программе. Композиционный и музыкальный план. Работа с музыкальным материалом. Сочинение хореографического номера. Этапы создания хореографического номера</i>		
<i>Вопросы. Музыка в истории хореографии. Особенность танцевальной музыки. Принцип отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки. Балетмейстерский анализ музыкального произведения. Работа балетмейстера с музыкальным материалом. Создание на основе музыкального материала (слышимого образа) хореографического сочинения (образа видимого).</i>	26	Подготовка к устному опросу
<i>Задание. Создайте хореографическую композицию на развитие композиционного рисунка при минимуме лексики. Темы утверждаются или предлагаются преподавателем.</i>	26	Разработка хореографической композиции
<i>Вопросы. Хореографический текст (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы, мимика лица) и его место в композиции танца. Взаимосвязь хореографического текста с музыкальным материалом, идеей и драматургией хореографического произведения, национальными чертами танца, характеристика образов действующих лиц, рисунком танца.</i>	26	Подготовка к устному опросу
<i>Перечень тем: 1. Основные законы драматургии. 2. Применения законов драматургии в хореографическом произведении. 3. Анализ работ выдающихся хореографов: Т. Устиновой, И. Моисеева, Н. Надеждиной, П. Вирского и др.</i>	26	Подготовка реферата
<i>Задание: сочинить хореографическую композицию на определенный музыкальный материал, целью которой является развитие фантазии, умение через хореографическую композицию пронести мысль, сюжет, штрихи сценического хореографического образа. Темы и музыкальный материал утверждаются или предлагаются преподавателем.</i>	26	Разработка хореографической композиции
<i>Вопросы: История использования пантомимы в театрах греков, римлян, средневековья, в</i>	26	Подготовка к устному опросу

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>бродячих труппах времен Шекспира, русскими скоморохами, персонажами итальянской комедии Дель-арте. Особенности пантомимы. Беспредметные действия. Мимика, жесты. Приемы пантомимы. Невидимый партнер.</i>		
<p><i>Примерные темы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие программы либретто. Балетмейстер – либреттист и драматург. 2. Основные этапы развития сюжета. 3. Композиционный план – сценарий хореографического произведения. 	26	Подготовка реферата
<p><i>Задание: сочинение сюжетного, бессюжетного хореографического номера. Тема и музыкальный материал, возраст исполнителя хореографического номера утверждается преподавателем. Продолжительность композиции не более 3 минут.</i></p>	26	Разработка хореографической композиции
<p><i>Примерные темы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение фольклора в творческой работе балетмейстера. Сбор фольклорного материала. 2. Запись танца, фиксация музыкального материала, манеры, характер исполнения танца. 3. Исследовательская работа хореографа: изучение обычаев, обрядов, народных игр, образа занятий, социально-экономических и географических условий, исторических судеб народа и влияние этих факторов на его жизнь и культуру. 4. Сценическая обработка фольклорного танца с учетом законов драматургии хореографического произведения. 5. Фольклор и современность. 6. Значение творчества балетмейстера в сценической обработке фольклорного танца. 7. Возвращение в народ сценического варианта танца. 	26	Подготовка реферата
<p><i>Вопросы. Значение воспитательной работы в процессе творческой деятельности коллектива. Создание репертуара, сценических образов и их трактовке с позиций морально-этических и эстетических идеалов. Патриотическое и интернациональное воспитание хореографического коллектива. Разнообразие форм воспитательной работы в зависимости от условий, характера и направленности работы коллектива художественной самодеятельности.</i></p>	26	Подготовка к устному опросу

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>Групповое задание: создание детского театрализованного представления или детской хореографической концертной программы. Тема и музыкальный материал, возраст исполнителя хореографического спектакля/концертной программы утверждается преподавателем. Продолжительность представления, концертной программы не более 30 минут.</i>	33	Разработка хореографической композиции

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Требования к реферату

Реферирование, или составление реферата — это краткое изложение содержания теоретического материала. Реферат должен быть написан научным языком. Структура реферата: название реферата; основная идея или суть, основные аспекты теории или концепции, вывод. Средний объем реферата – от 500 до 2500 печатных знаков.

Требования к устному опросу

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Критерии оценки: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Требования к хореографической композиции

Хореографическая композиция — это сочинение хореографа, составление им единого целого из различных танцевально-пластических элементов, соединения связь, то есть соотношения отдельных частей (компонентов), образующих единое целое – танец.

В хореографической композиции должны быть включены движения, манера, характер. Хореографическая композиция должна иметь законченную форму, соответствующую лексику и композиционный рисунок. К хореографической композиции должен прилагаться композиционный план. Тема композиции должна утверждаться преподавателем дисциплины.

Продолжительность хореографической композиции - 2м:00с - 3м:30с.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины применяются следующие образовательные технологии, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества, и все применяемые образовательные технологии: интерактивные лекции, групповые дискуссии, ролевые и деловые игры, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, симуляции, технологии open space / открытое пространство, мастерская будущего, peer education / равный обучает равного; экспресс-семинары, проектные семинары; бизнес-тренинги (business training), кейс-стади (case-study), обучение действием («action learning»), метафорическая игра, педагогические игровые упражнения (в качестве коллективного задания), мозговой штурм (эстафета), ситуационные методы, тематические дискуссии, игровое проектирование, групповой тренинг, групповая консультация и др.

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
<i>Тема 1. Хореография как вид искусства. Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 2. Музыка – основа для создания танца.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 3. Рисунок танца.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Практический показ хореографических композиций</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 4. Хореографический текст.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 5. Применение законов драматургии в постановке хореографического номера.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 6. Создание хореографического образа.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Практический показ хореографических композиций</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 7. Пантомима и жест в хореографическом произведении.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 8. Программа либретто, композиционный план.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 9. Сюжетный и бессюжетный танец.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Практический показ хореографических композиций</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 10. Сценическая обработка фольклорного танца.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 11. Воспитательная работа с хореографическим коллективом.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>

<i>Тема 12. Постановка хореографических представлений.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Практический показ хореографических композиций</i>	<i>Не предусмотрено</i>
--	------------------------	---	-------------------------

6.2. Информационные технологии

Информационные технологии, используемые при реализации различных видов учебной и внеучебной работы:

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
VMware (Player)	Программный продукт виртуализации операционных систем

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС. «Электронный Читальный зал – БиблиоТех»- <https://library.asu.edu.ru>
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». – www.studentlibrary.ru
3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru , <https://urait.ru/>
4. Электронная библиотечная система IPRbooks. - www.iprbookshop.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Основы хореографической драматургии» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<i>Тема 1. Хореография как вид искусства. Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок.</i>	ОПК-8, ПК-2	Устный опрос
<i>Тема 2. Музыка – основа для создания танца.</i>	ОПК-8, ПК-2	Устный опрос
<i>Тема 3. Рисунок танца.</i>	ОПК-8, ПК-2	Хореографическая композиция
<i>Тема 4. Хореографический текст.</i>	ОПК-8, ПК-2	Устный опрос.
<i>Тема 5. Применение законов драматургии в постановке хореографического номера.</i>	ОПК-8, ПК-2	Реферат
<i>Тема 6. Создание хореографического образа.</i>	ОПК-8, ПК-2	Хореографическая композиция
<i>Тема 7. Пантомима и жест в хореографическом произведении.</i>	ОПК-8, ПК-2	Устный опрос
<i>Тема 8. Программа либретто, композиционный план.</i>	ОПК-8, ПК-2	Реферат
<i>Тема 9. Сюжетный и бессюжетный танец.</i>	ОПК-8, ПК-2	Хореографическая композиция
<i>Тема 10. Сценическая обработка фольклорного танца.</i>	ОПК-8, ПК-2	Реферат
<i>Тема 11. Воспитательная работа с хореографическим коллективом.</i>	ОПК-8, ПК-2	Устный опрос
<i>Тема 12. Постановка хореографических</i>	ОПК-8, ПК-2	Хореографическая

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<i>представлений.</i>		композиция

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Тема 1. Хореография как вид искусства. Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок.

Устный опрос.

Примерные вопросы:

1. Хореография как наука о танцах. История и толкование слова «хореография». Виды в хореографии.
2. Балетмейстер и сфера его деятельности.
3. Основное отличие балетмейстера от режиссера драмы и оперы.
4. Возникновение идеи – темы хореографического произведения и воплощение ее в программе. Композиционный и музыкальный план.
5. Работа с музыкальным материалом. Сочинение хореографического номера. Этапы создания хореографического номера.

Тема 2. Музыка – основа для создания танца.**Устный опрос.****Примерные вопросы.**

1. Музыка в истории хореографии. Особенность танцевальной музыки.
2. Принцип отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки.
3. Балетмейстерский анализ музыкального произведения. Работа балетмейстера с музыкальным материалом (бережное отношение к музыкальному произведению, раскрытие балетмейстером композиторского замысла, построение сюжета на его основе).
4. Создание на основе музыкального материала (слышимого образа) хореографического сочинения (образа видимого).

Тема 3. Рисунок танца.**Хореографическая композиция.**

Задание: создание хореографического этюда, задача которого состоит в умении логично сочетать рисунок танца с развернутой танцевальной лексикой, на основе конкретного танцевального материала, изучаемого на специальных дисциплинах.

Продолжительность этюда не более 3 минут. Темы утверждаются или предлагаются преподавателем.

Тема 4. Хореографический текст.**Устный опрос.****Примерные вопросы.**

1. Своеобразие и отличительные черты танцевальной лексики различных народностей.
2. Хореографический текст (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы, мимика лица) и его место в композиции танца.
3. Взаимосвязь хореографического текста с музыкальным материалом, идеей и драматургией хореографического произведения, национальными чертами танца, характеристика образов действующих лиц, рисунком танца.
4. Процесс сочинения хореографического текста, взаимосвязь всех частей композиции танца.

Тема 5. Применение законов драматургии в постановке хореографического номера.**Реферат.****Перечень тем:**

1. Основные законы драматургии.
2. Применения законов драматургии в хореографическом произведении.
3. Лучшие работы хореографов: Т. Устиновой, И. Моисеева, Н. Надеждиной, П. Вирского и др.

Тема 6. Создание хореографического образа.

Хореографическая композиция.

Задание: сочинить хореографические этюды на определенный музыкальный материал, целью которых является развитие фантазии, умение через хореографическую композицию пронести мысль, сюжет, штрихи сценического хореографического образа.

Продолжительность этюда не более 3 минут. Темы и музыкальный материал утверждаются или предлагаются преподавателем.

Тема 7. Пантомима и жест в хореографическом произведении.**Устный опрос.****Примерные вопросы:**

1. История использования пантомимы в театрах греков, римлян, средневековья, в бродячих труппах времен Шекспира, русскими скоморохами, персонажами итальянской комедии Дель-арте.
2. Особенности пантомимы.
3. Беспредметные действия.
4. Мимика, жесты.
5. Приемы пантомимы. Невидимый партнер

Тема 8. Программа либретто, композиционный план.**Реферат.****Примерные темы:**

1. Понятие программы либретто. Балетмейстер – либреттист и драматург.
2. Основные этапы развития сюжета.
3. Композиционный план – сценарий хореографического произведения.

Тема 9. Сюжетный и бессюжетный танец.**Хореографическая композиция.**

Задание: сочинение сюжетного или бессюжетного хореографического номера.

Тема и музыкальный материал, возраст исполнителя хореографического номера утверждается преподавателем.

Продолжительность композиции не более 3 минут.

Тема 10. Сценическая обработка фольклорного танца.**Реферат.****Примерные темы:**

1. Значение фольклора в творческой работе балетмейстера. Сбор фольклорного материала.
2. Запись танца, фиксация музыкального материала, манеры, характер исполнения танца.
3. Исследовательская работа хореографа: изучение обычаев, обрядов, народных игр, образа занятий, социально-экономических и географических условий, исторических судеб народа и влияние этих факторов на его жизнь и культуру.
4. Сценическая обработка фольклорного танца с учетом законов драматургии хореографического произведения.
5. Фольклор и современность.
6. Значение творчества балетмейстера в сценической обработке фольклорного танца.
7. Возвращение в народ сценического варианта танца.

Тема 11. Воспитательная работа с хореографическим коллективом.**Реферат****Примерный перечень тем:**

1. Значение воспитательной работы в процессе творческой деятельности коллектива,
2. Создание репертуара, сценических образов и их трактовке с позиций морально-этических и эстетических идеалов.
3. Патриотическое и интернациональное воспитание хореографического коллектива.
4. Разнообразие форм воспитательной работы в зависимости от условий, характера и направленности работы коллектива художественной самодеятельности.

Тема 12. Постановка театрализованных представлений.

Хореографическая композиция.

Групповое задание: создание детского хореографического представления или детской хореографической концертной программы.

Тема и музыкальный материал, возраст исполнителя хореографического спектакля/концертной программы утверждается преподавателем.

Продолжительность представления/концертной программы не более 30 минут.

Перечень вопросов, выносимых на экзамен (7 семестр)

1. Хореографическое искусство и его значения для развития культуры народа.
2. Музыка – основа для создания хореографического произведения.
3. Хореографический текст и развитие рисунка в хореографии.
4. Применение законов драматургии в постановке танцевального номера.
5. Творческая и организаторская деятельность балетмейстера в хореографическом коллективе.
6. Танцевальный фольклор – его изучение и использование в работе с хореографическим коллективом.
7. Современная тема в репертуаре танцевального коллектива.
8. Рисунок танца как одно из выразительных средств хореографической композиции.
9. Образ и его воплощение в хореографическом тексте.
10. Драматургия танцевального номера и хореографический образ.

Перечень вопросов, выносимых на экзамен (8 семестр)

1. Хореография как феномен культуры.
2. История и толкование слова «хореография».
3. Характеристика профессиональных форм искусства.
4. Теория действенного танца Ж.Ж. Новерра («Письма о танце»).
5. Значение и роль балетмейстера в создании хореографических постановок.
6. Отличительные особенности балетмейстера от режиссера драмы и оперы.
7. Значение композиционного и музыкального плана в работе над сочинением хореографического произведения.
8. Музыка как важнейший компонент в создании хореографических постановок.
9. Понятие о жанрах и стилях музыкального искусства.
10. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте.

Перечень вопросов, выносимых на экзамен (9 семестр)

1. Рисунок танца – составная часть хореографического номера.
2. Рисунок танца и национальные особенности.
3. Влияние законов драматургии на рисунок танца.
4. Простой и многоплановый рисунок танца и его особенности.
5. Хореографический текст и рисунок танца, их взаимосвязь.

6. Применение законов драматургии в постановке хореографического номера.
17. Характеристика хореографической драматургии.
7. Сюжетные и бессюжетные танцы, отличия и связь.
8. Сценический хореографический образ как синтез внешних и внутренних душевных движений и их психологических нюансов.
9. Значение музыки в создании хореографического образа.

Перечень вопросов, выносимых на экзамен (10 семестр)

1. Влияние художественного образа на рисунок и текст постановки.
2. Пантомима как неотъемлемая часть работы над эмоционально-выразительной основой хореографического текста.
3. Хореографический образ и актерское мастерство исполнителей в хореографическом номере. Значение жеста в остановочной работе.
4. Задачи балетмейстера в работе с хореографическим коллективом.
5. Формы воспитательной работы в хореографическом коллективе.
6. Специфика постановки шоу-программ и концертных театрализованных программ.
7. Классификация музыки в шоу-программах и концертных программах.
8. Музыкальная драматургия спортивно-балетных программ.
9. Особенности постановки шоу-программ и театрализованных концертных программ. Характеристика основных типов концертно-исполнительской деятельности.
10. Виды концертов и их характеристика.
11. Концерт как форма исполнительской деятельности.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<i>ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</i>				
1.	Задание закрытого типа	Сочинение хореографа, составление им единого целого из различных танцевально-пластических элементов, соединения связь, то есть соотношения отдельных частей (компонентов), образующих единое целое – танец – это: 1. Композиция танца; 2. Техника танца; 3. Рисунок танца; 4. Музыка танца.	1	1
2.		Специалист, создающий хореографические постановки, танцевальные номера, балетные фрагменты в оперетте и опере – это: 1. Балетмейстер 2. Режиссер 3. Дирижер 4. Продюсер	1	1
3.		Перемещение танцующего или	2	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>группы танцующих по сценической площадке и тот воображаемый след, который как бы остается на полу, фиксируя всевозможные танцевальные фигуры и формы их передвижения по сцене – это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хореографический образ; 2. Хореографический рисунок; 3. Хореографический текст; 4. Хореографический язык; 		
4.		<p>Основные рисунки танца:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Треугольник и квадрат; 2. Квадрат и ромб; 3. Линия и круг; 4. Спираль и дуга. 	3	1
5.		<p>Движения мышц лица, выражающие внутреннее душевное состояние – это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образ; 2. Жест; 3. Мимика; 4. Поза. 	3	1
6.	Задание открытого типа	Перечислите основные законы драматургии.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Экспозиция. 2. Завязка. 3. Развитие действия. 4. Кульминация. 5. Развязка. 	5
7.		Что такое «композиционный план»	Композиционный план — это музыкально-хореографический сценарий, в котором в органическом единстве присутствуют драматургическое развитие содержание танца с подробным решением конкретных хореографических форм и его воплощением.	5
8.		Дайте определение хореографической сюиты	Хореографическая сюита – это композиция, состоящая из нескольких танцев.	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			Объединённых одной темой. Это некое единство, одушевленное идеей сквозного развития действия. Каждый номер закономерный этап, непрерывного развития целостной композиции	
9.		Кульминация – это...	Кульминация – высшая точка в развитии действия, в которой конфликт достигает наивысшей остроты и напряжения. После кульминации действие неизбежно идет на спад, так как конфликт оказывается исчерпанным.	5
10.		Назовите основные компоненты композиции танца.	-драматургия (содержание), -музыка, -текст (движения, позы, жестикуляция, мимика), -рисунок (перемещение танцующих по сценической площадке), -всевозможные ракурсы.	5
<i>ПК-2: способен организовать культурное пространство, разработать и реализовать культурно-просветительские программы в сфере дошкольного и дополнительного образования в соответствии с культурными потребностями обучающихся.</i>				
1.	Задание закрытого типа	Публичное исполнение музыкальных, произведений, балетных, эстрадных и т.п. номеров по определённой и заранее составленной программе – это: 1. Концерт; 2. Игра; 3. Образ; 4. Сюжет	1	1
2.		Танец, где происходят связанные между собой и последовательно развивающиеся события между персонажами с различным характером, поведением – это:	2	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Бессюжетный танец; 2. Сюжетный танец; 3. Игровой танец 		
3.		<p>Вид танца, в котором сюжет отсутствует, а внимание постановщика направлено на технику и эмоциональность исполнения, раскрытие возможностей человеческого тела – это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Игровой танец; 2. Народный танец; 3. Детский танец; 4. Бессюжетный танец. 	4	1
4.		<p>Театральное представление без слов, в котором смысл и содержание происходящего передается при помощи жестов, пластики и мимики – это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спектакль; 2. Пантомима; 3. Сюита; 4. Сюжет 	2	1
5.		<p>духовная культура того или иного народа, существующая в форме словесных текстов, музыки, танца, народного театра, декоративно-прикладного творчества – это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фольклор; 2. Обряд; 3. Традиция; 	1	1
6.	Задание открытого типа	Охарактеризуйте закон драматургии – «экспозиция»	<p>Экспозиция - наиболее статичная часть сюжета. Ее цель – представить некоторых персонажей и обстановку действия. Основное сюжетное действие в экспозиции еще не начато. Экспозиция лишь мотивирует действия, которые произойдут впоследствии. От экспозиции не следует ожидать знакомства со всеми героями. В ней могут быть представлены</p>	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			второстепенные лица. Иногда именно появление главного действующего лица завершает экспозицию и является завязкой действия (например, появление персонажей).	
7.		Охарактеризуйте закон драматургии – «завязка действия»	Завязка действия – это события, которые дают толчок основному действию. Именно в завязке действия резко меняется положение персонажей, между ними могут возникнуть противоречия. Нередко завязкой действия становятся вполне обычные ситуации: знакомство, встреча персонажей и т.д.	5
8.		Охарактеризуйте закон драматургии – «развитие действия»	Развитие действия - наиболее протяженная часть сюжета. В развитии действия реализуется конфликт. Если сюжет основан на конфликтных отношениях, то в развитии действия напряженность между конфликтующими сторонами нарастает.	5
9.		Охарактеризуйте закон драматургии – «кульминация»	Кульминация – высшая точка в развитии действия, в которой конфликт достигает наивысшей остроты и напряжения. После кульминации действие неизбежно идет на спад, так как конфликт оказывается исчерпанным.	5
10.		Охарактеризуйте закон драматургии – «развязка действия»	Развязка действия – завершающая часть сюжета, следующая после кульминации. В	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			развязке действия обычно выясняется, как изменились отношения между противоборствующими сторонами, какие последствия имел конфликт.	

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	<i>Ответ на занятия</i>	5/1	5	
2.	<i>Подготовка реферата</i>	3/5	15	
3.	<i>Разработка хореографических композиций</i>	4/5	20	
4.				
Всего			40**	-
Блок бонусов				
5.	<i>Посещение занятий</i>	+1	5	
6.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>	+1	5	
Всего			10	-
Дополнительный блок**				
7.	<i>Экзамен</i>			
Всего			50	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-2
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-2
<i>Неготовность к занятию</i>	-3
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-2

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	Зачтено
90–100	5 (отлично)	
85–89	4 (хорошо)	
75–84		

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
70–74	3 (удовлетворительно)	
65–69		
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1. Буратынская С.В. Искусство балетмейстера [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», модуль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр»/ Буратынская С.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21976.html> — ЭБС «IPRbooks»

2. Рожков В.Н. Искусство балетмейстера: теоретические основы [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Рожков В.Н., Буратынская С.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019.— 251 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/95555.html> .— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Дополнительная литература

1. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии, классического танца, национальной хореографии) [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 32 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55274.html> — ЭБС «IPRbooks»

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная библиотечная система IPRbooks. - www.iprbookshop.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Основы хореографической драматургии» включает:

- аудиторию для проведения практических хореографических занятий, оборудованную учебной мебелью, видеопроекционным оборудованием для презентаций и экраном, зеркала, хореографические станки, музыкальное оборудование, напольное профессиональное покрытие;

- возможность пользования библиотекой и читальным залом, оснащенным компьютерной техникой для доступа к базам данных Интернет и электронному каталогу библиотеки АГУ.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого

требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).