

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

_____ Н.О. Дубченкова

«4» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой социальной
педагогике и психологии

_____ А. С. Джангазиева

«4» апреля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Основы актерского мастерства»

Составитель(и)	Измаилов А.И., старший преподаватель кафедры ПШИСИ;
Направление подготовки / специальность	44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
Направленность (профиль) ОПОП	ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	очная
Год приёма	2023
Курс	4
Семестр(ы)	7

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целью освоения дисциплины (модуля) «Основы актерского мастерства» является обеспечение оптимального теоретического и практического уровня подготовки студентов в области актерского мастерства, необходимого в процессе организации различных форм педагогической деятельности

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- воспитать в студенте способности к восприятию сценических событий;
- освоить со студентами основные элементы системы К.С. Станиславского;
- активизировать у студентов способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление;
- освоить природу актёрской работы;
- воспитать в студентах устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;
- овладеть инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа;
- создать учебно-творческую атмосферу, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Основы актерского мастерства» относится к *обязательной* части и осваивается в 7 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

- «Хореография»

Знания:

- история хореографического искусства, основные направления хореографии, эпохи, значимые фигуры.
- теория музыки и ритма, различные музыкальные размеры, темпы, динамика, метр.
- анатомия и физиология человека, строение опорно-двигательного аппарата, биомеханика движений.

Умения:

- выполнение базовых танцевальных движений;
- умение импровизировать в рамках заданного стиля и музыкального сопровождения;
- координация движения тела, сохраняя равновесие и баланс;
- умение владеть своим телом, выразить эмоции через движение

Навыки:

- Навыки быстрого усвоения новых танцевальных элементов;
- способность к импровизации и самовыражению через танец.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

- «Театральная педагогика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

- Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (**ОПК-8**)

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<i>ИОПК-8.1.1</i> Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в области естественнонаучных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в области духовно-нравственного воспитания	<i>ИОПК-8.2.1</i> Реализовывает современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их в образовательной деятельности	<i>ИОПК-8.3.1</i> Использует современные научные знания и результаты педагогических исследований в образовательном процессе; формами и методами организации детских видов деятельности: игровая, продуктивная, проектная, исследовательская экспериментирование, конструирование и т.п. с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объём дисциплины (модуля) составляет 2 зачётные единицы, в том числе 28 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 14 часов – лекции, 14 часов – практические, семинарские занятия), и 44 часа – на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
<i>Тема 1. Актерский образ и его особенности в театральном искусстве</i>	7	2	2			7	Устный опрос
<i>Тема 2. Действие – основное выразительное средство сценического искусства</i>		2	2			7	Этюд
<i>Тема 3. Сквозное действие роли и сверхзадача в спектакле.</i>		2	2			7	Устный опрос
<i>Тема 4. Предлагаемые обстоятельства и их роль в освоении техники.</i>		2	2			7	Реферат
<i>Тема 5. Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью.</i>		4	4			7	Этюд
<i>Тема 6. Система К. С. Станиславского и ее значение для театрального искусства.</i>		2	2			9	Реферат
Итого: 72 часа		14	14			44	Экзамен

Примечание: Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции				Общее количество компетенций
		ОПК-8	
<i>Тема 1. Актерский образ и его особенности в театральном искусстве</i>	11	+				1
<i>Тема 2. Действие – основное выразительное средство сценического искусства</i>	11	+				1
<i>Тема 3. Сквозное действие роли и сверхзадача в</i>	11	+				1

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции				Общее количество компетенций
		ОПК-8	
<i>спектакле.</i>						
<i>Тема 4. Предлагаемые обстоятельства и их роль в освоении техники.</i>	11	+				1
<i>Тема 5. Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью.</i>	15	+				1
<i>Тема 6. Система К. С. Станиславского и ее значение для театрального искусства.</i>	13	+				1
Итого:	72					

Краткое содержание тем дисциплины

Тема 1. Актерский образ и его особенности в театральном искусстве

Художественный образ в театральном искусстве. Три значения образа в театральном искусстве. Образ – икона, образ – внешнее выражение, знак предмета; образ – суть и язык искусства. Компоненты образа: правдивость, достоверность вымысел образа. Единство всех частей образа, приводящее к гармоничности и выразительности. Своеобразие взаимоотношений компонентов образа в творчестве разных художников. Жизнь – источник образов человеческого сознания. Искусство – способ отражения жизни в художественных образах. Основные характеристики категории художественного образа: чувственная конкретность, многозначность, диалектическое единство объективного и субъективного отражения и творчества, подобного и условного. Рациональное и эмоциональное, отличие художественного образа от психического представления – целенаправленный и концентрированный характер, отбор и преобразование материала действительности, организация его в соответствии с замыслом. Противоречия как стержень образности. Рождение образа. Сценический образ – особая сценическая форма отражения действительности средствами хореографического искусства. Состав сценического образа. Образ всего произведения (балета), художественная целостность которого определяется режиссерским замыслом и балетмейстерским решением. Образ балетного спектакля. Способ обобщения в сценическом образе. Отдельный персонаж. Индивидуализация образа. Образ – характер, создаваемый актером, все элементы внутренней и внешней характерности которого подчинены художественному замыслу. Эмоциональное зерно – основа создания сценического образа на основе хореографического этюда, танцевального номера, сцены из балета: Балетмейстер – творец образов, способный конструировать мышление в образах. Необходимость фиксации первичных ассоциаций, первичных ощущений образа спектакля, его строя и характера. Примеры образного решения спектаклей.

Тема 2. Действие – основное выразительное средство сценического искусства.

Понятие «действие». Действие как основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение. Через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие воплощается внутренняя жизнь образа и раскрывается идейный замысел спектакля. В сценических условиях – это логика поведения человека-актера, определяющая сквозное действие и ведущая к осуществлению сверхзадачи роли и спектакля. Борьба и преодоление препятствий как необходимое условие активизации действия. Виды действия: психические и физические, внутренние и

внешние. Значение простейших физических действий в творчестве актера. Действие и чувство. Действие и движение. Разность понятий. Действие и противодействие. Внутренние и внешние действия. Три элемента сценической задачи: что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю. Создание творческого самочувствия актера, дающего возможность действовать в условиях театрального и хореографического представления, мыслить и чувствовать согласно логике поведения человека в реальной жизни. Сценическое действие и его отличие от действия в жизни. Взаимосвязь физического и психологического действия. Составные части действия: оценка, пристрой, выбор приспособлений, воздействие. Оценка. Магическое слово «если бы» К.С. Станиславского. Вера в сочиненные обстоятельства. Возникновение отношения к объекту внимания. Пристрой. Целенаправленность сценического действия. Возникновение приспособления к объекту воздействия. Воздействие. Рождение импульса к действию. Пробуждение активности актера. Воздействие – результат процесса оценки и пристроя к объекту.

Тема 3. Сквозное действие роли и сверхзадача в спектакле.

Понятие «сверхзадача в балетном спектакле». Движение режиссера и актера к сверхзадаче. Сверхзадача спектакля и сверхзадача роли. Тема, идея произведения и его сверхзадача. Формулировка сверхзадачи. Сверхзадача роли как опора и фундамент ее действенной основы. Взаимозависимость сверхзадачи и всех элементов спектакля. Сверхзадача и сквозное действие в процессе создания целостного образа в балете. Необходимость верного и меткого определения сверхзадачи. Сквозное действие – главное устремление к сверхзадаче. Глубокий анализ произведения, определение темы и всех предлагаемых обстоятельств – путь к точной сверхзадаче и сквозному действию. Органическое действие. Поиск действия, через которые осуществляется сквозное действие роли. Определение действия в результате анализа сцены и предлагаемых обстоятельств персонажа. Рождение действия в сценических пробах, этюдных работах. Эмоциональный анализ обстоятельств – путь к точному отбору действий. Штамп внешнего поведения. «Линия действий» роли и ее рождение из предлагаемых обстоятельств. Организующая роль линии действия в репетиционном процессе как более фиксируемая и конкретная область работы над образом. К.С. Станиславский о линии физических действий роли. Значение линии действия роли в момент публичного творчества артиста. Режиссерские трюки и приемы. Расстановка режиссерских идейно-смысловых акцентов, использование выразительных средств в связи со сверхзадачей и сквозным действием в балетном спектакле. Сверхзадача и сквозное действие – главная сущность системы К.С. Станиславского и его творческого метода

Тема 4. Предлагаемые обстоятельства и их роль в освоении техники.

Главное средство перевоплощения в сценический образ – освоение предлагаемых обстоятельств роли. Предлагаемые обстоятельства – путь, приближающий образ к себе и себя к образу. Обстоятельства места и времени действия. Влияние предлагаемых обстоятельств на характер действия. Отбор предлагаемых обстоятельств. Ознакомление с материалами, дающими представление об эпохе, среде, быте, национальных особенностях, социальных конфликтах (изучение иллюстративно-иконографического материала, репродукций произведений живописи, графики, скульптуры и т.п.). Жизнь как главный источник сценического воплощения. Освоение предлагаемых обстоятельств жизни персонажа и обстоятельств окружающей актера жизни. Три группы предлагаемых обстоятельств. Первая группа – комплекс обстоятельств, в которых персонаж находится к началу участия в сценических событиях. Вторая – обстоятельства, происходящие в спектакле: события, поступки окружающих, их взаимодействие, физическое самочувствие и т. д. Оценка предлагаемых обстоятельств и возможность самостоятельной трактовки образа. Определение побудительных мотивов действия и их связь с характером восприятия новых предлагаемых обстоятельств. Третья группа – обстоятельства актера и режиссера. Авторский текст как фундамент и граница создания актерских и режиссерских предлагаемых обстоятельств. Обстоятельства конкретного спектакля, зависимость

поведения роли от нюансов поведения партнеров. Глубокое исследование авторского текста, выразительных средств для раскрытия и создания предлагаемых обстоятельств роли. Проникновение в художественное мышление драматурга, постижение стиля автора. Путь комплексного освоения предлагаемых обстоятельств.

Тема 5. Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью.

Практическое овладение методом действенного анализа. Освоение законов и элементов организации действия в спектакле. Определение темы и идеи спектакля. Определение главного события произведения, сцены и действенного конфликта. Определение сквозного действия спектакля и сверхзадачи роли. Определение главного события и действенных фактов в жизни роли. Определение линии борьбы и место действующего лица в группировке сил. Биография действующего лица. Прошлое. Настоящее. Будущее. Поступки и линия действия, взаимоотношения с другими действующими лицами. Зерно характера. Физиологические и биологические особенности характера. Темперамент. Социальная принадлежность и мировоззрение. Составление анкеты. Необходимость назначения на роль в зависимости от внутренних качеств характера, от свойства темперамента, степени актерского мастерства.

Тема 6. Система К. С. Станиславского и ее значение для театрального искусства.

Общность законов сценического бытия актера в условиях драматического и балетного спектаклей. К. С. Станиславский о преемственности театральной культуры. Жизненная правда – основа актерского искусства. Умение жить поступками, мыслями и чувствами героя как основным условием создания сценического образа. Искусство переживания и искусство представления. Двойственная природа актерской игры. Дени Дидро «Парадокс об актере». Ремесло и дилетантизм. Поиск К. С. Станиславского общих законов творчества. Идеино-художественные истоки системы – творческое обобщение и развитие К. С. Станиславским передового опыта реалистического театра. Система как научное обоснование законов актерского творчества. Тщательное изучение этих законов, поиски ряда приемов, помогающих актеру соблюдать законы творчества и использовать их в своей практике. Практика МХТ и формирование системы. Основные разделы системы К.С. Станиславского: работа актера над ролью, воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. Перспектива роли и перспектива артиста. Свойство перспективы давать размах, инерцию внутренним переживаниям. Высокие этические требования К.С. Станиславского к актеру. Понятие внутренней и внешней техники актера. Внешние выразительные средства актера. Значение системы в практике мирового театрального искусства.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Организационно-методической базой проведения лекционных, семинарских занятий является учебный план специальности. На основе него объем часов аудиторных занятий, отведенных для каждой учебной дисциплины и междисциплинарного курса, делится на часы лекционных, практических, лабораторных и других занятий соответствующими кафедрами, с указанием форм контроля текущей и итоговой аттестации обучаемых.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной

дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия.

Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится 5 минут контроль знаний, обязательным является проведение проектной работы в команде.

Преподаватель, проводящий лекционные и семинарские занятия, обязан вести учет посещаемости студентов - по журналам групп. В случае неявки студентов на лекцию преподаватель обязан незамедлительно информировать учебный отдел.

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

1. Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
2. Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
3. Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине **Основы актерского мастерства** составляет 44 часа. Самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к практическим занятиям и выполнения творческих заданий. По каждой теме предусмотрено выполнение большого количества разнообразных заданий, направленных на закрепление полученных знаний.

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>Вопросы:</i> 1. Три значения художественного образа в театре.	7	Подготовка к устному опросу

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<p>2. Компоненты художественного образа и их единство.</p> <p>3. Своеобразие взаимоотношений компонентов образа у разных режиссёров/актёров.</p> <p>4. Жизнь как источник образов в театре.</p> <p>5. Отличие художественного образа от психического представления.</p> <p>6. Чувственная конкретность и многозначность художественного образа.</p> <p>7. Диалектическое единство объективного и субъективного в художественном образе.</p> <p>8. Роль рационального и эмоционального в создании художественного образа.</p> <p>9. Противоречия как стержень образности.</p> <p>10. Процесс рождения образа в театре.</p>		
<p>Темы: действие с разной окраской; действие в разных предлагаемых обстоятельствах воздействие глазами, звуком, жестом; действие в различных атмосферах.</p>	7	Подготовка этюда
<p>Вопросы:</p> <p>1. Анализ музыкальной драматургии и стилевых особенностей произведения.</p> <p>2. Создание сюжета этюда. Определение идеи, сверхзадачи, сквозного действия и предлагаемых обстоятельств. Определения конфликта.</p> <p>3. Разработка предлагаемых обстоятельств и определение событий и действенных фактов.</p> <p>4. Определение действенной линии героев, их взаимоотношений.</p>	7	Подготовка к устному опросу
<p>Список тем:</p> <p>1. Анализ выбранного произведения (балетного спектакля) и его сценический замысел: тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, конфликт, жанр.</p> <p>2. Анализ текста по событиям и предлагаемым обстоятельствам.</p> <p>3. Освоение законов и элементов организации действия в этюде, отрывке.</p> <p>4. Создание этюдов на обстоятельства фрагмента спектакля и роли.</p> <p>5. Определение линии действия и закрепление ее в репетициях.</p>	7	Реферат
<p>1. Определение характеров, трактовка ролей. Составление биографии действующего лица.</p> <p>2. Создание сценария этюда с подробным изложением действенной партитуры, использованием выразительных средств: света, костюмов, декорации-планировки и</p>	7	Этюд

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<p><i>распределением ролей.</i></p> <p>3. Работа с актером – этюдный метод создания импровизаций на заданную тему.</p> <p>4. Создание текста и пластического рисунка.</p>		
<p>Список тем:</p> <p>1. Техника актерской игры и основы исполнительской выразительности.</p> <p>2. Пластическая выразительность артиста балета.</p> <p>3. Характеры и характерность в работе над образом.</p> <p>4. Внутренний монолог и «зоны молчания».</p> <p>5. Приемы актерской техники.</p>	9	Реферат

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Требования к устному опросу

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Критерии оценки: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Требования к реферату

Реферирование, или составление реферата — это краткое изложение содержания теоретического материала. Реферат должен быть написан научным языком. Структура реферата: название реферата; основная идея или суть, основные аспекты теории или концепции, вывод. Средний объем реферата – от 500 до 2500 печатных знаков.

Требования к этюду

Этюд – это маленькое законченное произведение, которое по своему содержанию, по качеству приближается к самостоятельному сценическому номеру.

В этюде должны быть включены движения, манера, характер. Театральный этюд должен иметь законченную форму, соответствующую лексику и сценический рисунок.

Продолжительность этюда - 1м:00с - 1м:30с.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины применяются следующие образовательные технологии, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества, и все применяемые образовательные технологии: интерактивные лекции, групповые дискуссии, ролевые и деловые игры, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, симуляции, технологии open space / открытое пространство, мастерская будущего, peer education / равный обучает равного; экспресс-семинары, проектные семинары; бизнес-тренинги (business training), кейс-стади (case-study), обучение действием («action learning»), метафорическая игра, педагогические игровые упражнения (в качестве коллективного задания), мозговой штурм (эстафета), ситуационные методы, тематические дискуссии, игровое проектирование, групповой тренинг, групповая консультация и др.

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
<i>Тема 1. Актерский образ и его особенности в театральном искусстве</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 2. Действие – основное выразительное средство сценического искусства</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Тематические дискуссии, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 3. Сквозное действие роли и сверхзадача в спектакле.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Групповой тренинг, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 4. Предлагаемые обстоятельства и их роль в освоении техники.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Тематические дискуссии, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 5. Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 6. Система К. С. Станиславского и ее значение для театрального искусства.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии

Информационные технологии, используемые при реализации различных видов учебной и внеучебной работы:

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть,

т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);

– использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
VMware (Player)	Программный продукт виртуализации операционных систем

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС. «Электронный Читальный зал – БиблиоТех»- <https://library.asu.edu.ru>

2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». – www.studentlibrary.ru

3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru , <https://urait.ru/>

4. Электронная библиотечная система IPRbooks. - www.iprbookshop.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Основы актерского мастерства» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<i>Тема 1. Актерский образ и его особенности в театральном искусстве</i>	ОПК-8	Устный опрос
<i>Тема 2. Действие – основное выразительное средство сценического искусства</i>	ОПК-8	Этюд
<i>Тема 3. Сквозное действие роли и сверхзадача в спектакле.</i>	ОПК-8	Устный опрос
<i>Тема 4. Предлагаемые обстоятельства и их роль в освоении техники.</i>	ОПК-8	Реферат
<i>Тема 5. Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью.</i>	ОПК-8	Этюд
<i>Тема 6. Система К. С. Станиславского и ее значение для театрального искусства.</i>	ОПК-8	Реферат

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые

Шкала оценивания	Критерии оценивания
	выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Тема 1. Актерский образ и его особенности в театральном искусстве.

Устный опрос.

Примерные вопросы:

1. Работа с актером – этюдный метод создания хореографических импровизаций на заданную тему.
2. Создание хореографического текста и пластического рисунка.
3. Отработка с исполнителем танцевального и пластического рисунка.

Тема 2. Действие – основное выразительное средство сценического искусства.

Этюд.

Задание: выполните упражнения на действие с разными задачами:

- действие с разной окраской;
- действие в разных предлагаемых обстоятельствах;
- воздействие глазами, звуком, жестом;
- действие в различных атмосферах.

Продолжительность этюда не более 2х минут. Тема утверждается преподавателем.

Тема 3. Сквозное действие роли и сверхзадача в спектакле.

Устный опрос.

Примерные вопросы.

1. Анализ музыкальной драматургии и стилевых особенностей произведения.
2. Создание сюжета этюда. Определение идеи, сверхзадачи, сквозного действия и предлагаемых обстоятельств. Определения конфликта.
3. Разработка предлагаемых обстоятельств и определение событий и действенных фактов.
4. Определение действенной линии героев, их взаимоотношений.

Тема 4. Предлагаемые обстоятельства и их роль в освоении техники.

Реферат.

Список тем:

1. Анализ выбранного произведения (балетного спектакля) и его сценический замысел: тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, конфликт, жанр.
2. Анализ текста по событиям и предлагаемым обстоятельствам.
3. Освоение законов и элементов организации действия в этюде, отрывке.
4. Создание этюдов на обстоятельства фрагмента спектакля и роли.
5. Определение линии действия и закрепление ее в репетициях.

Тема 5. Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью.

Этюд.

Задание: выполните упражнения:

1. Определение характеров, трактовка ролей. Составление биографии действующего лица.
 2. Создание сценария этюда с подробным изложением действенной партитуры, использованием выразительных средств: света, костюмов, декорации-планировки и распределением ролей.
 3. Работа с актером – этюдный метод создания хореографических импровизаций на заданную тему.
 4. Создание хореографического текста и пластического рисунка.
- Продолжительность этюда не более 2х минут. Тема утверждается преподавателем.

Тема 6. Система К. С. Станиславского и ее значение для театрального искусства

Реферат.

Список тем:

1. Техника актерской игры и основы исполнительской выразительности.
2. Пластическая выразительность артиста балета.
3. Характеры и характерность в работе над образом.
4. Внутренний монолог и «зоны молчания».
5. Приемы актерской техники.

Перечень вопросов, выносимых на экзамен

1. Значение мастерства актера и режиссера в современном балетном спектакле.
2. Система Станиславского. Принципы системы.
3. Специфика актерского искусства. Внутренняя и внешняя техника актера.
4. Сценическое действие. Виды действия. Действие и чувство. Действие и движение. Действие – фундамент системы Станиславского.
5. Значение внимания для руководителя хореографического коллектива.
6. Учение К.С. Станиславского о сценическом действии. Виды действия. Действие и чувство. Действие и движение.
7. Магическое «если бы» и вера в предлагаемые обстоятельства.
8. Элементы сценического действия. Сценическое внимание. Объекты внимания. Круги внимания.
9. Оценка и темпо-ритм. оценка обстоятельств. Особенности сценического ритма (о ритмовом состоянии энергии). Ритм и темп.
10. Общение – взаимодействие. Взаимосвязь приспособлений партнеров в процессе общения. Пристройка к партнеру.
11. Мизансцена. Виды мизансцен.
12. Театр и хореографическое искусство. Общность и различие в творческой работе режиссера и балетмейстера. Использование народного, бытового, исторического танца в спектакле.
13. Роль воображения и фантазии в творчестве режиссера и балетмейстера.
14. Учение Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
15. Оценка факта и событий.
16. Предлагаемые обстоятельства.
17. Коллективный характер творчества. Значение этических взаимоотношений в коллективе для художественного результата и творчества.

18. Учение Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе.
19. Составления плана задания режиссеру-балетмейстеру.
20. Композиция. Законы построения драматургического произведения.
21. Методика создания сценического образа.
22. Пути формирования режиссерского замысла и его воплощение.
23. Законы сценичности.
24. Сценическая выразительность. Характер и характерность. Внутренняя и внешняя характерность.
25. Действенный танец.
26. Жест и мимика.
27. Искусство переживания и искусство представления.
28. Профессиональная этика актера.
29. Эстрадный танец и театр.
30. Развитие ассоциативно-образного мышления актера.
31. Значение тренинга актерской психотехники в профессиональном театральном коллективе.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<i>ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</i>				
1.	Задание закрытого типа	При обучении технике речи, какую из задач следует ставить перед учениками в первую очередь? 1. Овладение искусством декламации. 2. Развитие дикции и артикуляции. 3. Понимание смысла текста. 4. Изучение истории ораторского искусства.	2	1
2.		Какой из нижеперечисленных методов наиболее эффективен для развития эмоциональной памяти у начинающих актеров? 1. Чтение стихов вслух. 2. Физические упражнения на расслабление. 3. Работа с конкретными воспоминаниями, связанными с заданной эмоцией, с последующей вербализацией и физическим проявлением. 4. Изучение биографий известных актеров.	3	1
3.		Какая из перечисленных техник наиболее подходит для развития	3	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		пластики и координации движений у актеров-новичков? 1. Классический танец. 2. Современный танец. 3. Комплекс упражнений на расслабление, растяжку и координацию, адаптированный к уровню подготовки. 4. Участие в импровизационных спектаклях.		
4.		Как наиболее эффективно объяснить ученикам понятие "сценического действия"? 1. Прочитать лекцию о теории сценического действия. 2. Показать примеры сценического действия из известных спектаклей. 3. Предложить практические упражнения, направленные на выражение действия через физическое воплощение. 4. Объяснить с помощью схемы и графиков.	3	1
5.		В работе с группой актеров-любителей, что является главным приоритетом при обучении сценическому движению? 1. Достижение технического совершенства. 2. Освобождение от зажимов и развитие естественности движений. 3. Изучение классических танцевальных техник. 4. Постановка сложных хореографических номеров.	2	1
6.	Задание открытого типа	Какова роль импровизации в развитии актерского мастерства?	Импровизация развивает творческое мышление, спонтанность, реакцию и способность быстро находить решения в нестандартных ситуациях.	5
7.		Что такое "партитура роли"?	Партитура роли – это детальный анализ роли, включающий в	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			себя анализ текста, биографии персонажа, его взаимоотношений с другими персонажами, целей и подтекстов.	
8.		Что такое "сценическое действие" и какова его основная цель?	Сценическое действие – это последовательность поступков персонажа, направленная на достижение конкретной цели. Основная цель – донести до зрителя внутренний мир персонажа и смысл происходящего на сцене.	5
9.		Опишите важность работы над "физическим действием" в актерской игре.	Физическое действие – это конкретное, направленное движение, которое помогает актеру воплотить эмоциональное состояние персонажа и сделать игру убедительной. Оно помогает погрузиться в роль и передать эмоции зрителям на физическом уровне.	5
10.		Что такое "сценическое пространство" и как актер может его использовать?	Сценическое пространство – это вся площадь сцены, которую актер может использовать для движения и взаимодействия с окружением.	5

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	<i>Ответ на занятия</i>	2/5	10	
2.	<i>Выполнение этюда</i>	2/10	20	
3.	<i>Выполнение реферата</i>	2/5	10	
Всего			40**	-
Блок бонусов				
4.	<i>Посещение занятий</i>	+1	5	
5.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>	+1	5	
Всего			10	-
Дополнительный блок**				
6.	<i>Экзамен</i>			
Всего			50	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-2
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-2
<i>Неготовность к занятию</i>	-3
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-2

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
Ниже 60		

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1. Мирошниченко Л.В. Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070301 «Актерское искусство»/ Мирошниченко Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 286 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22068.html> .— ЭБС «IPRbooks»

2. Латынникова И.Н. Актерское мастерство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство»/ Латынникова И.Н., Прокопов В.Л., Прокопова Н.Л.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 171 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/93492.html> .— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Дополнительная литература

1. Долинин В.Е. Актерская практика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Долинин В.Е.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29738.html> .— ЭБС «IPRbooks»

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины

1. Электронная библиотечная система IPRbooks. - www.iprbookshop.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Основы актерского мастерства» включает:

- аудиторию для проведения практических хореографических занятий, оборудованную учебной мебелью, видеопроекционным оборудованием для презентаций и экраном, зеркала, хореографические станки, музыкальное оборудование, напольное профессиональное покрытие;

- возможность пользования библиотекой и читальным залом, оснащенным компьютерной техникой для доступа к базам данных Интернет и электронному каталогу библиотеки АГУ.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).