

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

_____ Н.О. Дубченкова

«4» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой социальной
педагогике и психологии

_____ А. С. Джангазиева

«4» апреля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Методика работы с хореографическим коллективом»

Составитель(и)	Измаилов А.И., старший преподаватель кафедры ППиСИ;
Направление подготовки / специальность	44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
Направленность (профиль) ОПОП	ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	очная
Год приёма	2023
Курс	4
Семестр(ы)	8

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целью освоения дисциплины (модуля) «Методика работы с хореографическим коллективом» является формирование целостного систематического знания о методике работы с хореографическим коллективом.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- сформировать представления о методике построения урока, традиционных и инновационных методов и приемах обучения танцу, музыкальном сопровождении урока как средство воспитания исполнителей, составление учебной программы и плана-конспекта урока по классическому танцу, народно-сценическому и современному танцу.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Методика работы с хореографическим коллективом» относится к *обязательной* части и осваивается в 8 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

- «Хореография»

Знания:

- история хореографического искусства, основные направления хореографии, эпохи, значимые фигуры.

- теория музыки и ритма, различные музыкальные размеры, темпы, динамика, метр.

- анатомия и физиология человека, строение опорно-двигательного аппарата, биомеханика движений.

Умения:

- выполнение базовых танцевальных движений;

- умение импровизировать в рамках заданного стиля и музыкального сопровождения;

- координация движения тела, сохраняя равновесие и баланс;

- умение владеть своим телом, выразить эмоции через движение

Навыки:

- Навыки быстрого усвоения новых танцевальных элементов;

- способность к импровизации и самовыражению через танец.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

- «Производственная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

- Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8)

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

Код	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
-----	--

и наименование компетенции	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<i>ИОПК-8.1.1</i> Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в области естественнонаучных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в области духовно-нравственного воспитания	<i>ИОПК-8.2.1</i> Реализовывает современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их в образовательной деятельности	<i>ИОПК-8.3.1</i> Использует современные научные знания и результаты педагогических исследований в образовательном процессе; формами и методами организации детских видов деятельности: игровая, продуктивная, проектная, исследовательская экспериментирование, конструирование и т.п. с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объём дисциплины (модуля) составляет 2 зачётные единицы, в том числе 28 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 14 часов – лекции, 14 часов – практические, семинарские занятия), и 44 часа – на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)	Самостоятельная работа	Форма текущего контроля успеваемости,
	Р			

		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	форма промежуточной аттестации [по семестрам]
Тема 1. Введение. Хореографический коллектив в системе самодеятельного творчества.	8	1	1			5	Устный опрос
Тема 2. Виды любительских (самодеятельных) хореографических коллективов. Основные принципы организации любительского хореографического коллектива.		1	1			5	Презентация
Тема 3. Комплектование любительского хореографического коллектива.		2	2			5	Устный опрос
Тема 4. Планирование работы любительского хореографического коллектива. Методы ведения занятий в различных типах любительских хореографических коллективах.		2	2			5	Устный опрос
Тема 5. Формы профессиональных хореографических коллективов, организационные особенности их становления.		2	2			5	Презентация
Тема 6. Специфика педагогической деятельности. Детский учебно - воспитательный коллектив.		2	2			5	Устный опрос
Тема 7. Структура и цель педагогического процесса в любительском (самодеятельном) хореографическом коллективе. Основные направления и методы воспитания.		2	2			5	Реферат
Тема 8. Построение занятий в зависимости от		2	2			9	Презентация

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостояте льная работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
<i>возрастных и психологических особенностей участников коллектива. Инструментарий художественного руководителя хореографического коллектива.</i>							
Итого: 72 часа		14	14			44	Экзамен

Примечание: Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

Таблица 3 – Матрица соотношения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции				Общее количество компетенций
		ОПК- 8	
<i>Тема 1. Введение. Хореографический коллектив в системе самодеятельного творчества.</i>	7	+				1
<i>Тема 2. Виды любительских (самодеятельных) хореографических коллективов. Основные принципы организации любительского хореографического коллектива.</i>	7	+				1
<i>Тема 3. Комплектование любительского хореографического коллектива.</i>	9	+				1
<i>Тема 4. Планирование работы любительского хореографического коллектива. Методы ведения занятий в различных типах любительских хореографических коллективах.</i>	9	+				1
<i>Тема 5. Формы</i>	9	+				1

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции				Общее количество компетенций
		ОПК-8	
<i>профессиональных хореографических коллективов, организационные особенности их становления.</i>						
<i>Тема 6. Специфика педагогической деятельности. Детский учебно - воспитательный коллектив.</i>	9	+				1
<i>Тема 7. Структура и цель педагогического процесса в любительском (самодетельном) хореографическом коллективе. Основные направления и методы воспитания.</i>	9	+				1
<i>Тема 8. Построение занятий в зависимости от возрастных и психологических особенностей участников коллектива. Инструментарий художественного руководителя хореографического коллектива.</i>	13	+				1
Итого:	72					

Краткое содержание тем дисциплины

Тема 1. Введение. Хореографический коллектив в системе самодетельного творчества.

Общественные функции хореографического творчества. Профессиональное и самодетельное хореографического творчества: общность и различия. Многогранность проявлений хореографического творчества. Цели и задачи хореографического творчества.

Тема 2. Виды любительских (самодетельных) хореографических коллективов. Основные принципы организации любительского хореографического коллектива.

Понятие «любительский (самодетельный) хореографический коллектив». Традиции любительского хореографического творчества. Разнообразие жанровой и видовой направленности любительского хореографического творчества. Бытующие формы и виды любительских хореографических коллективов. Основные принципы организации любительского хореографического коллектива. Необходимые условия для нормального функционирования любительского хореографического коллектива. Оборудование помещения. Требования к репетиционному костюму.

Тема 3. Комплектование любительского хореографического коллектива.

Комплектование любительского коллектива. Условия приема в разных типах любительских хореографических коллективах. Факторы, учитываемые при отборе детей для занятий хореографией. Тесты для определения физических данных ребенка. Упражнения для развития физических данных ребенка.

Тема 4. Планирование работы любительского хореографического коллектива.

Методы ведения занятий в различных типах любительских хореографических коллективах.

Направления творческой деятельности коллектива: организационная, учебно-тренировочная, постановочно-репетиционная, концертно-исполнительская работа. Ведение документации работы коллектива: расписание занятий, журнал посещаемости занятий участниками коллектива, дневник учета работы, концертных выступлений и т.д. Содержание, цели, задачи, формы планирования работы любительского хореографического коллектива, его связь с общими задачами учреждения культуры. Разновидности планов. Характеристика перспективного, годового, месячного или календарного, текущего или поурочного планов работы. Анализ планирования работы конкретных любительских хореографических коллективов.

Принципы организации и условия проведения занятий в любительском хореографическом коллективе. Занятия коллективные, мелкогрупповые, индивидуальные. Структура занятий в любительском хореографическом коллективе. Требования к ведению экзерсиса у станка. Требования к ведению экзерсиса на середине зала. Методы разучивания движений, учебных этюдов, художественных композиций. Особенности ведения занятий в разных типах любительских хореографических коллективов (танцевальных кружках и группах, школах, студиях и ансамбля танца, театра танца). Методы организационно-творческой работы с детским хореографическим коллективом. Методы работы с разновозрастным коллективом. Методические особенности ведения занятий в любительском хореографическом коллективе однополого состава (мужском, женском). Особенности ведения занятий в коллективе смешанного состава. Репертуар как творческое лицо любительского хореографического коллектива. Проблемы формирования репертуара в условиях художественного самостоятельного творчества. Репетиция как одна из форм подготовки концертного репертуара. Типы репетиций (ординарная или рабочая, постановочная, корректурная, прогонная, сводная, генеральная). Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников коллектива над концертным репертуаром. Виды концертных выступлений. Выступление коллектива с творческим отчетом. Выступление коллектива в массовом мероприятии учреждения культуры, в мероприятиях города, района, области. Выступление коллектива на смотре художественной самостоятельности или фестивале. Участие коллектива в конкурсе любительских коллективов. Участие коллектива в творческих лабораториях и мастер-классах.

Тема 5. Формы профессиональных хореографических коллективов, организационные особенности их становления.

Принципы организации и условия проведения занятий в любительском хореографическом коллективе. Занятия коллективные, мелкогрупповые, индивидуальные. Структура занятий в любительском хореографическом коллективе. Требования к ведению экзерсиса у станка. Требования к ведению экзерсиса на середине зала. Методы разучивания движений, учебных этюдов, художественных композиций. Особенности ведения занятий в разных типах любительских хореографических коллективов (танцевальных кружках и группах, школах, студиях и ансамбля танца, театра танца). Методы организационно-творческой работы с детским хореографическим коллективом. Методы работы с разновозрастным коллективом. Методические особенности ведения занятий в любительском хореографическом коллективе однополого состава (мужском, женском). Особенности ведения занятий в коллективе смешанного состава. Репертуар как творческое лицо любительского хореографического коллектива. Проблемы формирования

репертуара в условиях художественного самостоятельного творчества. Репетиция как одна из форм подготовки концертного репертуара. Типы репетиций (ординарная или рабочая, постановочная, корректурная, прогонная, сводная, генеральная). Организация индивидуальной и самостоятельной работы участников коллектива над концертным репертуаром. Виды концертных выступлений. Выступление коллектива с творческим отчетом. Выступление коллектива в массовом мероприятии учреждения культуры, в мероприятиях города, района, области. Выступление коллектива на смотре художественной самодеятельности или фестивале. Участие коллектива в конкурсе любительских коллективов. Участие коллектива в творческих лабораториях и мастер-классах.

Тема 6. Специфика педагогической деятельности. Детский учебно - воспитательный коллектив.

Понятие «педагогическая деятельность», ее структура и цель. Предмет труда и ответственность педагога. Полифункциональный характер педагогической деятельности. Творческий характер педагогической деятельности. Этика отношения педагога к своему труду. Теория «коллектива» в трудах отечественных педагогов. Роль учебно-воспитательного коллектива в развитии личности. Структуры и типы учебно-воспитательных коллективов. Этапы развития коллектива. Стадии развития коллектива. Условия развития коллектива.

Тема 7. Структура и цель педагогического процесса в любительском (самодельном) хореографическом коллективе. Основные направления и методы воспитания.

Понятия: учебно-воспитательный процесс, воспитание, обучение, познавательная деятельность. Функции обучения: образовательная, воспитательная, развивающая. Педагогический процесс и его характеристики. Компоненты педагогического процесса: целевой, содержательный, деятельностный, результативный. Принципы дидактики в работе с хореографическим коллективом. Эстетическое воспитание. Нравственное воспитание. Физическое воспитание. Методы воспитания: внушения, убеждения, побуждения, поощрения, наказания.

Тема 8. Построение занятий в зависимости от возрастных и психологических особенностей участников коллектива. Инструментарий художественного руководителя хореографического коллектива.

Возрастные особенности детей дошкольного возраста. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста. Возрастные особенности подростков. Творческая индивидуальность и индивидуальный стиль учителя. Коммуникативная культура руководителя хореографического коллектива. Мимика, пластика, взгляд руководителя хореографического коллектива. Физическая и психологическая свобода руководителя хореографического коллектива. Этика общения руководителя с участниками хореографического коллектива. Роль и значение наглядного материала в работе с коллективом.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Организационно-методической базой проведения лекционных, семинарских занятий является учебный план специальности. На основе него объем часов аудиторных занятий, отведенных для каждой учебной дисциплины и междисциплинарного курса, делится на часы лекционных, практических, лабораторных и других занятий соответствующими кафедрами, с указанием форм контроля текущей и итоговой аттестации обучаемых.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия.

Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится 5 минут контроль знаний, обязательным является проведение проектной работы в команде.

Преподаватель, проводящий лекционные и семинарские занятия, обязан вести учет посещаемости студентов - по журналам групп. В случае неявки студентов на лекцию преподаватель обязан незамедлительно информировать учебный отдел.

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

1. Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
2. Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
3. Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине **Методика работы с хореографическим коллективом** составляет 44 часа. Самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к практическим занятиям и выполнения творческих заданий. По каждой теме предусмотрено выполнение большого количества разнообразных заданий, направленных на закрепление полученных знаний.

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
--	--------------	--------------

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<p>Вопросы: 1. <i>Общественные функции хореографического творчества.</i></p> <p>2. <i>Профессиональное и самодеятельное хореографическое творчество: общность и различия.</i></p> <p>3. <i>Многогранность проявлений хореографического творчества.</i></p> <p>4. <i>Цели и задачи хореографического творчества.</i></p>	5	Подготовка к устному опросу
<p>Задание: <i>подготовьте презентацию на тему: «Мой будущий хореографический коллектив».</i></p>	5	Подготовка презентации
<p>Вопросы: 1. <i>Комплектование любительского коллектива.</i> 2. <i>Условия приема в разных типах любительских хореографических коллективах.</i> 3. <i>Факторы, учитываемые при отборе детей для занятий хореографией.</i> 4. <i>Тесты для определения физических данных ребенка.</i> 5. <i>Упражнения для развития физических данных ребенка.</i></p>	5	Подготовка к устному опросу
<p>Вопросы: 1. <i>Направления творческой деятельности коллектива: организационная, учебно-тренировочная, постановочно-репетиционная, концертно-исполнительская работа.</i> 2. <i>Ведение документации работы коллектива.</i> 3. <i>Принципы организации и условия проведения занятий в любительском хореографическом коллективе.</i> 4. <i>Структура занятий в любительском хореографическом коллективе. Требования к ведению экзерсиса у станка. Требования к ведению экзерсиса на середине зала.</i> 5. <i>Методы разучивания движений, учебных этюдов, художественных композиций.</i></p>	5	Подготовка к устному опросу
<p>Тема презентаций.</p> <p>1. <i>Ансамбль народного танца им. Игоря Моисеева.</i></p> <p>2. <i>Башикирский государственный ансамбль народного танца им. Ф. Гаскарова.</i></p> <p>3. <i>Государственный академический хореографический ансамбль «Березка» и др.</i></p>	5	Подготовка презентации
<p>Вопросы: 1. <i>Понятие «педагогическая деятельность», ее структура и цель.</i> 2. <i>Предмет труда и ответственность педагога.</i> 3. <i>Полифункциональный характер педагогической деятельности.</i> 4. <i>Творческий характер педагогической деятельности.</i> 5. <i>Этика отношения педагога к своему труду.</i> 6. <i>Теория «коллектива» в трудах отечественных педагогов.</i> 7. <i>Роль учебно-воспитательного коллектива в развитии личности.</i> 8. <i>Структуры и типы учебно-</i></p>	5	Подготовка к устному опросу

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>воспитательных коллективов. 8. Этапы развития коллектива. 9. Стадии развития коллектива. 10. Условия развития коллектива.</i>		
<p><i>Темы:</i></p> <p>1. <i>Понятия: учебно-воспитательный процесс, воспитание, обучение, познавательная деятельность.</i></p> <p>2. <i>Функции обучения: образовательная, воспитательная, развивающая.</i></p> <p>3. <i>Педагогический процесс и его характеристики.</i></p> <p>4. <i>Компоненты педагогического процесса: целевой, содержательный, деятельностный, результативный.</i></p> <p>5. <i>Принципы дидактики в работе с хореографическим коллективом.</i></p> <p>6. <i>Эстетическое воспитание. Нравственное воспитание. Физическое воспитание.</i></p> <p>7. <i>Методы воспитания: внушения, убеждения, побуждения, поощрения, наказания.</i></p>	5	Подготовка реферата
<i>Задание: Подготовьте презентацию на тему: «Мой первый урок детского танца. План урока»</i>	9	Подготовка презентации

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Требования к реферату

Реферирование, или составление реферата — это краткое изложение содержания теоретического материала. Реферат должен быть написан научным языком. Структура реферата: название реферата; основная идея или суть, основные аспекты теории или концепции, вывод. Средний объем реферата – от 500 до 2500 печатных знаков.

Требования к устному опросу

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Критерии оценки: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Требования к презентации

Количество слайдов должно быть не меньше 15. Презентация должна иметь слайд – оглавление, откуда можно было бы попасть как на один из разделов (групп) слайдов, так и на каждый из слайдов в отдельности (для реализации использовать свои интерактивные или стандартные управляющие кнопки). Презентация должна быть содержательной. Использовать единый стиль оформления. На слайдах поля, не менее 1 см с каждой стороны. «Светлый текст на темном фоне» или «темный текст на светлом фоне». Допускаемый размер шрифта – не менее 20 пт., рекомендуемый размер шрифта \geq 24 пт.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины применяются следующие образовательные технологии, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества, и все применяемые образовательные технологии: интерактивные лекции, групповые дискуссии, ролевые и деловые игры, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, симуляции, технологии open space / открытое пространство, мастерская будущего, peer education / равный обучает равного; экспресс-семинары, проектные семинары; бизнес-тренинги (business training), кейс-стади (case-study), обучение действием («action learning»), метафорическая игра, педагогические игровые упражнения (в качестве коллективного задания), мозговой штурм (эстафета), ситуационные методы, тематические дискуссии, игровое проектирование, групповой тренинг, групповая консультация и др.

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
<i>Тема 1. Введение. Хореографический коллектив в системе самодеятельного творчества.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 2. Виды любительских (самодеятельных) хореографических коллективов. Основные принципы организации любительского хореографического коллектива.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Тематические дискуссии, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 3. Комплектование любительского хореографического коллектива.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Групповой тренинг, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 4. Планирование работы любительского хореографического коллектива. Методы ведения занятий в различных типах любительских хореографических коллективах.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Тематические дискуссии, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 5. Формы профессиональных хореографических коллективов, организационные особенности их становления.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 6. Специфика педагогической деятельности. Детский учебно - воспитательный коллектив.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>

<i>Тема 7. Структура и цель педагогического процесса в любительском (самодетельном) хореографическом коллективе. Основные направления и методы воспитания.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 8. Построение занятий в зависимости от возрастных и психологических особенностей участников коллектива. Инструментарий художественного руководителя хореографического коллектива.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Тематические дискуссии, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии

Информационные технологии, используемые при реализации различных видов учебной и внеучебной работы:

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7	Операционная система

Professional	
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
VMware (Player)	Программный продукт виртуализации операционных систем

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС. «Электронный Читальный зал – БиблиоТех»- <https://library.asu.edu.ru>

2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». – www.studentlibrary.ru

3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru , <https://urait.ru/>

4. Электронная библиотечная система IPRbooks. - www.iprbookshop.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Методика работы с хореографическим коллективом» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<i>Тема 1. Введение. Хореографический коллектив в системе самодеятельного творчества.</i>	ОПК-8	Устный опрос
<i>Тема 2. Виды любительских (самодеятельных) хореографических коллективов. Основные принципы организации любительского хореографического коллектива.</i>	ОПК-8	Презентация
<i>Тема 3. Комплектование любительского хореографического коллектива.</i>	ОПК-8	Устный опрос
<i>Тема 4. Планирование работы любительского хореографического коллектива. Методы ведения занятий в различных типах любительских хореографических коллективах.</i>	ОПК-8	Устный опрос

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<i>Тема 5. Формы профессиональных хореографических коллективов, организационные особенности их становления.</i>	ОПК-8	Презентация
<i>Тема 6. Специфика педагогической деятельности. Детский учебно-воспитательный коллектив.</i>	ОПК-8	Устный опрос
<i>Тема 7. Структура и цель педагогического процесса в любительском (самодельном) хореографическом коллективе. Основные направления и методы воспитания.</i>	ОПК-8	Реферат
<i>Тема 8. Построение занятий в зависимости от возрастных и психологических особенностей участников коллектива. Инструментарий художественного руководителя хореографического коллектива.</i>	ОПК-8	Презентация

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет

Шкала оценивания	Критерии оценивания
	задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Тема 1. Введение. Хореографический коллектив в системе самодеятельного творчества.

Устный опрос.

Список вопросов.

1. Общественные функции хореографического творчества.
2. Профессиональное и самодеятельное хореографического творчество: общность и различия. Многогранность проявлений хореографического творчества.
3. Цели и задачи хореографического творчества.

Тема 2. Виды любительских (самодеятельных) хореографических коллективов. Основные принципы организации любительского хореографического коллектива.

Презентация.

Задание:

1. подготовьте презентацию на тему: «Мой будущий хореографический коллектив»;
2. макет афиши о создании хореографического коллектива (с указанием направленности коллектива, его названием, возрастом участников, и т.д.);
3. подробный план организационного собрания, целью которого является набор детей в создающийся коллектив.

Тема 3. Комплектование любительского хореографического коллектива.

Устный опрос.

Список вопросов.

1. Комплектование любительского коллектива.
2. Условия приема в разных типах любительских хореографических коллективах.
3. Факторы, учитывающиеся при отборе детей для занятий хореографией.
4. Тесты для определения физических данных ребенка.
5. Упражнения для развития физических данных ребенка.

Тема 4. Планирование работы любительского хореографического коллектива. Методы ведения занятий в различных типах любительских хореографических коллективах.

Устный опрос.

Список вопросов.

1. Направления творческой деятельности коллектива: организационная, учебно-

тренировочная, постановочно-репетиционная, концертно-исполнительская работа.

2. Ведение документации работы коллектива.
3. Принципы организации и условия проведения занятий в любительском хореографическом коллективе.
4. Структура занятий в любительском хореографическом коллективе. Требования к ведению экзерсиса у станка. Требования к ведению экзерсиса на середине зала.
5. Методы разучивания движений, учебных этюдов, художественных композиций.

Тема 5. Формы профессиональных хореографических коллективов, организационные особенности их становления.

Презентация.

Тема презентаций.

1. Ансамбль народного танца им. Игоря Моисеева.
2. Башкирский государственный ансамбль народного танца им. Ф. Гаскарова.
3. Государственный академический хореографический ансамбль «Березка».
4. Государственный казачий ансамбль танца «Ставрополье».
5. Чеченский государственный ансамбль танца «Вайнах».
6. Государственный академический ансамбль танца Дагестана «Лезгинка».
7. Государственный академический Корякский национальный ансамбль танца «Мэнго».
8. Калмыцкий государственный ансамбль песни и танца «Тюльпан».
9. Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири им. М.С. Годенко.
10. Государственный академический ансамбль песни и танца Карелии «Кантеле»
11. Эстрадный театр-шоу «Гжель».
12. Шоу-балет «Тодес».
13. Шоу-балет «Ритм планеты».
14. Шоу-балет «Рицитал».
15. Мюзик-холл Санкт Петербурга и Москвы
16. Шоу-балет «Каскад».

Тема 6. Специфика педагогической деятельности. Детский учебно - воспитательный коллектив.

Устный опрос.

Список вопросов.

1. Понятие «педагогическая деятельность», ее структура и цель.
2. Предмет труда и ответственность педагога.
3. Полифункциональный характер педагогической деятельности.
4. Творческий характер педагогической деятельности. Этика отношения педагога к своему труду.
5. Теория «коллектива» в трудах отечественных педагогов.
6. Роль учебно-воспитательного коллектива в развитии личности.
7. Структуры и типы учебно-воспитательных коллективов.
8. Этапы развития коллектива.
9. Стадии развития коллектива.
10. Условия развития коллектива.

Тема 7. Структура и цель педагогического процесса в любительском (самодетельном) хореографическом коллективе. Основные направления и методы воспитания.

Реферат.

Список тем:

1. Понятия: учебно-воспитательный процесс, воспитание, обучение, познавательная деятельность.
2. Функции обучения: образовательная, воспитательная, развивающая.
3. Педагогический процесс и его характеристики.
4. Компоненты педагогического процесса: целевой, содержательный, деятельностный, результативный.
5. Принципы дидактики в работе с хореографическим коллективом.
6. Эстетическое воспитание. Нравственное воспитание. Физическое воспитание.
7. Методы воспитания: внушения, убеждения, побуждения, поощрения, наказания.

Тема 8. Построение занятий в зависимости от возрастных и психологических особенностей участников коллектива. Инструментарий художественного руководителя хореографического коллектива.

Презентация.

Задание: Подготовьте презентацию на тему: «Мой первый урок детского танца. План урока»

Перечень вопросов, выносимых на экзамен:

1. Понятие «любительский (самодетельный) хореографический коллектив».
2. Основные цели и задачи любительского (самодетельного) хореографического коллектива.
3. Формы и виды любительских хореографических коллективов.
4. Основные принципы организации любительского коллектива.
5. Требования к оборудованию помещения для занятий хореографии.
6. Требования к репетиционному костюму.
7. Условия приема детей в разных типах любительских объединениях.
8. Факторы, учитывающиеся при отборе детей для занятий хореографией.
9. Направления творческой деятельности коллектива.
10. Разновидности и характеристика планов.
11. Анализ планирования работы конкретных любительских коллективов.
12. Структура занятий в любительском хореографическом коллективе.
13. Формирование репертуара в любительском хореографическом коллективе.
14. Репетиция как одна из форм работы. Типы репетиций.
15. Виды концертных выступлений.
16. Виды профессиональных хореографических коллективов по содержанию деятельности и формам организации.
17. Понятие «педагогическая деятельность», ее структура и цель.
18. Полифункциональный характер педагогической деятельности.
19. Творческий характер педагогической деятельности.
20. Структуры и типы учебно-воспитательных коллективов.
21. Этапы развития коллектива.
22. Стадии развития коллектива.
23. Условия развития коллектива.
24. Функции обучения.
25. Педагогический процесс и его компоненты.
26. Принципы дидактики в работе с хореографическим коллективом.
27. Эстетическое воспитание.
28. Нравственное воспитание.
29. Физическое воспитание.
30. Методы воспитания.
31. Возрастные особенности детей дошкольного возраста.

32. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста.
33. Возрастные особенности подростков.
34. Коммуникативная культура руководителя коллектива.
35. Мимика, пластика, взгляд руководителя коллектива.
36. Этика общения руководителя с участниками коллектива.
37. Физическая и психологическая раскрепощенности руководителя.
38. Значение наглядного материала в работе с коллективом.
39. Понятие «педагогическая оценка», ее функциональное назначение.
40. Понятие «оценка» как философская категория.
41. Виды оценочного воздействия. Условия, при соблюдении которых, оценочное воздействие более эффективно.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<i>ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</i>				
1.	Задание закрытого типа	Хореография — это 1. Изобразительное искусство 2. Актерское искусство 3. Музыкальное искусство 4. Вокальное искусство 5. Искусство танца	5	1
2.		Принцип изучения комбинации 1. От сложного к простому 2. Только типичные элементы 3. Только сложные элементы 4. От простого к сложному	4	1
3.		Основой в хореографии является: 1. Народный танец 2. Бальный танец 3. Классический танец 4. Современный танец	3	1
4.		Соединение одних элементов с другими в различных сочетаниях, и различном порядке и исполненных на определённую музыкальную фразу называется: 1. Этюд 2. Хореографическая композиция 3. Танцевальная комбинация	3	1
5.		Главными требованиями к репертуару хореографических коллективов относятся: 1. Идейность, 2. Художественность,	4	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		3. Доступность 4. Все вышеперечисленное.		
6.	Задание открытого типа	Перечислите основные функции руководителя хореографического коллектива.	Коммуникативная, организационная, воспитательная, психологическая, информационная, мобилизационная и управленческая	5
7.		Перечислите профессионально важные качества руководителя хореографического коллектива.	Хореографические данные, художественный вкус, трудолюбие, чувство ответственности, музыкальный слух, организаторские способности, педагогический такт, творческая инициатива, внимательность и т.д.	5
8.		Одна из форм эстетического и нравственного воспитания, объединяющая детей, склонных к танцевальному искусству и желающих получить основу танцевальной грамотности, - это ...	Хореографический коллектив	5
9.		Перечислите основные этапы организации хореографического коллектива.	Социальное исследование района, рекламная кампания, организационное собрание, разработка документации хореографического коллектива, практическая работа коллектива.	5
10.		Перечислите факторы, учитываемые при отборе детей для занятий хореографией.	Рост, пропорции тела, осанка, выворотность ног, стопа, «балетный шаг», гибкость, прыжок, координация движений, музыкально-ритмическая координация, темперамент.	5

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	<i>Ответ на занятии</i>	4/2	8	
2.	<i>Подготовка презентации по теме</i>	3/4	12	
3.	<i>Подготовка реферата</i>	1/15	20	
Всего			40**	-
Блок бонусов				
4.	<i>Посещение занятий</i>	+1	5	
5.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>	+1	5	
Всего			10	-
Дополнительный блок**				
6.	<i>Экзамен</i>			
Всего			50	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-2
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-2
<i>Неготовность к занятию</i>	-3
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-2

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ивлева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2003.— 59 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56444.html>. — ЭБС «IPRbooks»

2. Тимошенко Е.В. Менеджмент в хореографии. Часть 1 [Электронный ресурс]: курс лекций (для студентов, обучающихся по направлению 071200.62 «Хореографическое искусство»)/ Тимошенко Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 210 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59615.html>. — ЭБС «IPRbooks»

8.2. Дополнительная литература

1. 1. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии, классического танца, национальной хореографии) [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 32 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55274.html>. — ЭБС «IPRbooks»

2. Асабин А.М. Методика педагогического руководства художественно-творческим коллективом [Электронный ресурс]: учебное пособие по специальности 053000 Народное художественное творчество/ Асабин А.М.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2004.— 152 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56443.html>. — ЭБС «IPRbooks»

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная библиотечная система IPRbooks. - www.iprbookshop.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Методика работы с хореографическим коллективом» включает:

- аудиторию для проведения практических хореографических занятий, оборудованную учебной мебелью, видеопроекционным оборудованием для презентаций и экраном, зеркала, хореографические станки, музыкальное оборудование, напольное профессиональное покрытие;

- возможность пользования библиотекой и читальным залом, оснащенным компьютерной техникой для доступа к базам данных Интернет и электронному каталогу библиотеки АГУ.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).