

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Н. О. Дубченкова

«4» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой педагогических  
практик и сервисных индустрий

\_\_\_\_\_ А. С. Джангазиева

«4» апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**«История хореографического искусства»**

Составитель(и)	<b>Измаилов А.И., старший преподаватель кафедры СПИ;</b>
Направление подготовки / специальность	<b>44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ</b>
Направленность (профиль) ОПОП	<b>ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ</b>
Квалификация (степень)	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Год приёма	<b>2023</b>
Курс	<b>3</b>
Семестр(ы)	<b>6</b>

Астрахань – 2024

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**1.1. Целью освоения дисциплины (модуля) «История хореографического искусства»** являются содействие становлению компетентности будущих бакалавров путем построения системы знаний в области теории и истории хореографического искусства.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- формирование системы знаний о закономерностях и особенностях развития хореографического искусства в различные исторические периоды;
- изучение теоретических основ хореографического искусства, его роли в системе мировой культуры;
- развитие умения устанавливать действенные междисциплинарные связи в ходе работы с различными учебно-методическими и научно-педагогическими материалами;
- инициирование самообразовательной деятельности, включения в образовательный процесс учебно-исследовательской деятельности, организации индивидуальных и групповых видов творческой деятельности студентов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Исполнительный практикум»** относится к *обязательной* части и осваивается в 6 семестре.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):**

– *История*

Знания:

- основные категории и понятия истории: этапы и ключевые события истории России с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной истории;
- движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в нем и в политической организации общества;
- традиционные и современные подходы к оценке и периодизации отечественной истории.

Умения:

- использовать знания по истории и ее методы в своей профессиональной деятельности;
- осуществлять эффективный поиск информации и работу с разноплановыми источниками;
- логически, верно, ясно и аргументировано строить речь;
- представлять гуманитарные знания, публично отстаивать свою точку зрения в социально приемлемых формах.

Навыки:

- владеть представлениями о событиях российской истории, основных исторических деятелях и достижениях отечественной культуры;
- владеть культурой мышления, приемами ведения дискуссии и публичных выступлений;
- владеть пониманием многовариантности исторического процесса и правомерностью существования различных точек зрения;
- владеть представлением о базовой ценности культуры, свободы и демократии, гражданственности и гуманизма.

**2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):**

– «Методика преподавания танца».

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

**Общепрофессиональные компетенции:** Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8).

**Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения**

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
<b>ОПК-8</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	<i>ИОПК-8.1.1</i> Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в области естественнонаучных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и	<i>ИОПК-8.2.1</i> Реализовывает современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их в образовательной деятельности.	<i>ИОПК-8.3.1</i> Использует современные научные знания и результаты педагогических исследований в образовательном процессе; формами и методами организации детских видов деятельности: игровая, продуктивная, проектная, исследовательская экспериментирование, конструирование и т.п. с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
	общества в области духовно-нравственного воспитания.		

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объём дисциплины (модуля) составляет 2 зачётные единицы, в том числе 48 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 48 часа – практические, семинарские занятия), и 24 часа – на самостоятельную работу обучающихся.

**Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Тема 1. Возникновение и развитие хореографического искусства.	6		8			4	Устный опрос
Тема 2. Формирование ведущих школ классического танца. Западноевропейский балетный театр.			8			4	Устный опрос
Тема 3. Русский балетный театр.			8			4	Реферат
Тема 4. Советский балетный театр.			8			4	Реферат
Тема 5. Современный этап развития отечественной хореографии.			8			4	Устный опрос
Тема 6. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве.			8			4	Презентация
<b>Итого: 72 часа</b>			<b>48</b>			<b>24</b>	<b>Экзамен</b>

*Примечание:* Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

**Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций**

Раздел, тема	Кол-во	Код компетенции	Общее
--------------	--------	-----------------	-------

дисциплины (модуля)	часов	ОПК-8	...	...	...	количество компетенций
<i>Тема 1. Возникновение и развитие хореографического искусства.</i>	<b>12</b>	+				<b>1</b>
<i>Тема 2. Формирование ведущих школ классического танца. Западноевропейский балетный театр.</i>	<b>12</b>	+				<b>1</b>
<i>Тема 3. Русский балетный театр.</i>	<b>12</b>	+				<b>1</b>
<i>Тема 4. Советский балетный театр.</i>	<b>12</b>	+				<b>1</b>
<i>Тема 5. Современный этап развития отечественной хореографии.</i>	<b>12</b>	+				<b>1</b>
<i>Тема 6. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве.</i>	<b>12</b>	+				<b>1</b>
<b>Итого</b>	<b>72</b>					

### Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

#### ***Тема 1. Возникновение и развитие хореографического искусства.***

Введение. Цели и задачи курса. Возникновение и развитие хореографического искусства. Специфические особенности хореографического искусства. Историко-социальные аспекты возникновения танца. Ранние формы танца. Становление и расцвет хореографического искусства. Древний мир. Танцевальная культура древнего Рима и Греции.

#### ***Тема 2. Формирование ведущих школ классического танца. Западноевропейский балетный театр.***

Танцевальная культура западноевропейских стран эпохи Средневековья. Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения. Рождение балета. Формирование Европейской школы классического танца. Балетный театр Франции XVII столетия. Западноевропейский балетный театр XVIII столетия. Становление действенного балета. Английский балетный театр XVII - XVIII в. Творчество Дж.Уивера, Ф.Хильфердинг, Г.Анджолони. Творчество итальянских хореографов - Ж.Ж. Новерра и Ж. Доберваля. Творчество Карло Блазиса. Предромантизм. Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма. Творчество Филиппо и Марии Тальони. Датский балетный театр эпохи романтизма. Творчество Жюль Перро. Западноевропейский балетный театр второй половины XIX столетия.

#### ***Тема 3. Русский балетный театр.***

Народные истоки русской хореографии. Хореографическое искусство России XVII - XVIII вв. Становление в России школы классического танца. Русский балетный театр второй половины XVIII века. Русский балетный театр первой половины XIX века. Творчество И.И. Вальберха. Творчество Ш. Дидло. Русский балетный театр в период Отечественной войны 1812 г. Особенности балетного романтизма в России. Творчество Артура Сен-Леона. Русский балетный театр второй половины XIX века. Эпоха М.И. Петипа. Творчество Л.И. Иванова. П.И. Чайковский и создание русской балетной классики. Исполнительское искусство конца XIX столетия. Русский балетный театр на

рубеже XIX – XX века. Реформаторская деятельность А.А. Горского. Русский балет начала XX столетия. Творчество М.М. Фокина. «Русские сезоны» в Париже. Возрождение зарубежного балета.

***Тема 4. Советский балетный театр.***

Советский балет 1917 - 1927 годов. Творчество Ф.В. Лопухова. Творчество К.Я. Голейзовского. Балет «Красный мак» как первый советский этапный балет. Советский балет 30-х гг. Творчество Р.В. Захарова. Творчество Л.М. Лавровского. Творчество В.И. Вайнонена. Творчество В.М. Чабукиани. Советский балетный театр 40 – 50-х гг. Творчество Ю.Н. Григоровича. Творчество И.Д. Бельского. Творчество О.М. Виноградова. Классика и современность на балетной сцене.

***Тема 5. Современный этап развития отечественной хореографии.***

Балетный театр России конца XX столетия. Классическое наследие на современной сцене. Современное и современность на балетной сцене. Современные авторские коллективы. Роль балетных фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.

***Тема 6. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве.***

Возникновение и развитие танца модерн. Формирование джазового танца как особого вида сценической хореографии. Джордж Баланчин – хореограф, определивший магистральный путь развития балета в XX веке. Западноевропейский балетный театр второй половины XX века. Современный этап развития Американского балетного театра.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)**

Организационно-методической базой проведения лекционных, семинарских занятий является учебный план специальности. На основе него объем часов аудиторных занятий, отведенных для каждой учебной дисциплины и междисциплинарного курса, делится на часы лекционных, практических, лабораторных и других занятий соответствующими кафедрами, с указанием форм контроля текущей и итоговой аттестации обучаемых.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия.

Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится 5 минут контроль знаний, обязательным является проведение проектной работы в команде.

Преподаватель, проводящий лекционные и семинарские занятия, обязан вести учет посещаемости студентов - по журналам групп. В случае неявки студентов на лекцию преподаватель обязан незамедлительно информировать учебный отдел.

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

1. Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
2. Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
3. Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

#### **5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)**

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине **История хореографического искусства** составляет 40 часов. Самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к практическим занятиям и выполнения творческих заданий. По каждой теме предусмотрено выполнение большого количества разнообразных заданий, направленных на закрепление полученных знаний.

**Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>Вопросы: Ранние формы танца. Становление и расцвет хореографического искусства. Древний мир. Танцевальная культура древнего Рима и Греции.</i>	4	Подготовка к устному опросу
<i>Вопросы: 1. Эволюция балета от Средневековья до XIX века. 2. Национальные школы балета. 3. Ключевые фигуры в истории балета</i>	4	Устный опрос
<i>Темы рефератов: 1. Организация первой профессиональной балетной школы в России. 2. Зарубежные мастера классического танца, их роль в становлении русского балетного театра. 3. Зарубежные мастера классического танца, их роль в становлении русского балетного театра. 4. Первые выпускники русской балетной</i>	4	Реферат

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>школы.</i>		
<p><i>Темы рефератов:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Советский балетный театр 1917-1927.</li> <li>2. Советский балет 30-х годов.</li> <li>3. Советский балетный театр 40-50 гг.</li> <li>4. Советский балетный театр 60-70 гг.</li> <li>5. Классика и современность на балетной сцене.</li> </ol>	4	Реферат
<p><i>Вопросы:</i> 1. Шедевры зарубежных мастеров балета в репертуаре отечественных театров. Балеты Дж. Баланчина, Д. Ноймайера, Д. Роббинса, Р. Пети, У. Форсайта в России.</p> <p>2. Современные редакции балетов «Лебединое озеро» (Ю. Григорович, В. Васильев), «Щелкунчик», «Светлый ручей» (А. Ратманский), «Ромео и Джульетта» (М. Лавровский), «Золушка» и другие.</p>	4	Устный опрос
<p><i>Темы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Р. Лабан и его теория танца.</li> <li>2. Ведущие хореографы в Европе первой половины XX столетия: К. Йосс, М. Вигман, Х. Хольм, Г. Палукка, И. Георги, Х. Кройцберг, М. Терпис, В. Скорнель, сестры Визенталь, А. Сахарова и другие, их роль в развитии техники танца и методики преподавания.</li> <li>3. Зарождение в конце XIX – начале XX века в США и Германии современного направления хореографии – танец модерн.</li> <li>4. А. Дункан – «пионер» нового направления хореографии, творческие принципы.</li> <li>5. Стилистические особенности лексики американского танца модерн. Создание Р. Сен-Дени и Т. Шоуном первой школы и труппы танца модерн «Денишоун».</li> <li>6. Взаимовлияние танца модерн, джаз-танца, фольклорного и классического танца.</li> <li>7. Особенности развития танца модерн в Европе.</li> </ol>	4	Презентация

### 5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

#### Требования к реферату

Реферирование, или составление реферата — это краткое изложение содержания теоретического материала. Реферат должен быть написан научным языком. Структура реферата: название реферата; основная идея или суть, основные аспекты теории или концепции, вывод. Средний объем реферата – от 500 до 2500 печатных знаков.

#### Требования к устному опросу

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически

последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Критерии оценки: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

### Требования к презентации

Количество слайдов должно быть не меньше 15. Презентация должна иметь слайд – оглавление, откуда можно было бы попасть как на один из разделов (групп) слайдов, так и на каждый из слайдов в отдельности (для реализации использовать свои интерактивные или стандартные управляющие кнопки). Презентация должна быть содержательной. Использовать единый стиль оформления. На слайдах поля, не менее 1 см с каждой стороны. «Светлый текст на темном фоне» или «темный текст на светлом фоне». Допускаемый размер шрифта – не менее 20 пт., рекомендуемый размер шрифта  $\geq$  24 пт.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 6.1. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины применяются следующие образовательные технологии, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества, и все применяемые образовательные технологии: интерактивные лекции, групповые дискуссии, ролевые и деловые игры, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, симуляции, технологии open space / открытое пространство, мастерская будущего, peer education / равный обучает равного; экспресс-семинары, проектные семинары; бизнес-тренинги (business training), кейс-стади (case-study), обучение действием («action learning»), метафорическая игра, педагогические игровые упражнения (в качестве коллективного задания), мозговой штурм (эстафета), ситуационные методы, тематические дискуссии, игровое проектирование, групповой тренинг, групповая консультация и др.

**Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
<i>Тема 1. Возникновение и развитие хореографического искусства.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 2. Формирование ведущих школ классического танца. Западноевропейский балетный театр.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Тематические дискуссии, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 3. Русский балетный театр.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 4. Советский балетный театр.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Тематические дискуссии, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>

<i>Тема 5. Современный этап развития отечественной хореографии.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 6. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>

## **6.2. Информационные технологии**

Информационные технологии, используемые при реализации различных видов учебной и внеучебной работы:

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

## **6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

### **6.3.1. Программное обеспечение**

<b>Наименование программного обеспечения</b>	<b>Назначение</b>
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
VMware (Player)	Программный продукт виртуализации операционных систем

### 6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС. «Электронный Читальный зал – БиблиоТех»- <https://library.asu.edu.ru>
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». – [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) , <https://urait.ru/>
4. Электронная библиотечная система IPRbooks. - [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «История хореографического искусства» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств**

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<i>Тема 1. Возникновение и развитие хореографического искусства.</i>	ОПК-8	Устный опрос
<i>Тема 2. Формирование ведущих школ классического танца. Западноевропейский балетный театр.</i>	ОПК-8	Устный опрос
<i>Тема 3. Русский балетный театр.</i>	ОПК-8	Реферат
<i>Тема 4. Советский балетный театр.</i>	ОПК-8	Реферат
<i>Тема 5. Современный этап развития отечественной хореографии.</i>	ОПК-8	Устный опрос
<i>Тема 6. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве.</i>	ОПК-8	Презентация

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

**Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры

Шкала оценивания	Критерии оценивания
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

### **7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)**

#### ***Тема 1. Возникновение и развитие хореографического искусства.***

Устный опрос.

Список вопросов.

1. Возникновение и развитие хореографического искусства.
2. Специфические особенности хореографического искусства.
3. Историко-социальные аспекты возникновения танца. Ранние формы танца.
4. Становление и расцвет хореографического искусства. Древний мир. Танцевальная культура древнего Рима и Греции.

#### ***Тема 2. Формирование ведущих школ классического танца. Западноевропейский балетный театр.***

Устный опрос.

Список вопросов.

1. Танцевальная культура западноевропейских стран эпохи Средневековья.
2. Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения. Рождение

балета.

3. Формирование европейской школы классического танца.
4. Западноевропейский балетный театр XVII столетия.
5. Балетный театр Франции XVII века.
6. Западноевропейский балетный театр XVIII века.
7. Английский балетный театр XVII – XVIII века. 7 Датский балетный театр эпохи романтизма. Западноевропейский балетный театр второй половины XIX столетия.
8. Творчество Ж.Ж. Новерра и Ж. Доберваля.
9. Творчество Карло Блазиса.
10. Творчество Филиппо и Марии Тальони.
11. Творчество Жюля Перро

### ***Тема 3. Русский балетный театр.***

Реферат.

Список тем:

1. Организация первой профессиональной балетной школы в России.
2. Зарубежные мастера классического танца, их роль в становлении русского балетного театра, хореографического образования, формировании бытовой танцевальной культуры. Ж. Б. Ланде, А. Ринальди (Фоссано) и Петербургская школа танца.
3. Зарубежные мастера классического танца, их роль в становлении русского балетного театра, хореографического образования, формировании бытовой танцевальной культуры. Супруги Беккари, Л. Парадиз и московская школа танца.
4. Первые выпускники русской балетной школы: А. Топорков, А. Баскакова, Т. Бубликов, Мария и Александр Грековы, Г. Райков, И. Еропкин, В. Балашов, А. Собакина.

### ***Тема 4. Советский балетный театр.***

Реферат.

Список тем:

1. Советский балетный театр 1917-1927.
2. Творчество Ф.В. Лопухова.
3. Творчество К.Я. Голейзовского.
4. Балет «Красный мак».
5. Советский балет 30-х годов.
6. Творчество Р.В. Захарова.
7. Творчество Л.М. Лавровского.
8. Творчество В.И. Вайнонена.
9. Творчество В.М. Чабукиани.
10. Советский балетный театр 40-50 гг.
11. Советский балетный театр 60-70 гг.
12. Творческий поиск и новаторство Л.В. Якобсона.
13. Творчество Ю.Н. Григоровича.
14. Творчество И.Д. Бельского.
15. Творчество О.М. Виноградова.
16. Классика и современность на балетной сцене.

### ***Тема 5. Современный этап развития отечественной хореографии.***

Устный опрос.

Список вопросов.

1. Шедевры зарубежных мастеров балета в репертуаре отечественных театров. Балеты Дж. Баланчина, Д. Ноймайера, Д. Роббинса, Р. Пети, У. Форсайта в России.
2. Современные редакции балетов «Лебединое озеро» (Ю. Григорович, В. Васильев), «Щелкунчик», «Светлый ручей» (А. Ратманский), «Ромео и Джульетта» (М. Лавровский), «Золушка» и другие.

**Тема 6. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве.**

Презентация.

Список тем:

1. Р. Лабан и его теория танца.
2. Ведущие хореографы в Европе первой половины XX столетия: К. Йосс, М. Вигман, Х. Хольм, Г. Палукка, И. Георги, Х. Кройцберг, М. Терпис, В. Скорнель, сестры Визенталь, А. Сахарова и другие, их роль в развитии техники танца и методики преподавания.
3. Зарождение в конце XIX – начале XX века в США и Германии современного направления хореографии – танец модерн.
4. А. Дункан – «пионер» нового направления хореографии, творческие принципы.
5. Стилистические особенности лексики американского танца модерн. Создание Р. Сен-Дени и Т. Шоуном первой школы и труппы танца модерн «Денишоун».
6. Взаимовлияние танца модерн, джаз-танца, фольклорного и классического танца.
7. Особенности развития танца модерн в Европе.

**Вопросы к экзамену**

1. Специфические особенности хореографического искусства.
2. Происхождение танца и его ранние формы.
3. Танцевальная культура Древней Греции.
4. Танцевальная культура Западноевропейских стран эпохи Средневековья.
5. Хореографическое искусство эпохи Возрождения.
6. Формирование национальных балетных школ Италии, Англии и Франции.
7. Особенности развития Западноевропейского балетного театра эпохи Просвещения.
8. Реформы Ж.Ж. Новерра. Значение теоретического труда Ж.Ж. Новерра «Письма о танце и балетах».
9. Народные истоки русской хореографии. Скоморохи и их роль в развитии русского хореографического искусства.
10. Хореографическое искусство России XVI – XVII века.
11. Реформы Петра I и их значение для развития хореографического искусства России.
12. Начало хореографического образования и формирование театральной системы в России.
13. Крепостные театры и их роль в развитии самобытных черт русского балета.
14. Становление сюжетно-действенного балета в России.
15. Эстетика балетного романтизма. Великие балетмейстеры и исполнители эпохи.
16. Творчество Филиппо и Марии Тальони.
17. Прогрессивные тенденции творчества Ж. Перро.
18. Русский балетный театр начала XIX века.
19. Творчество И. И. Вальберха.
20. Особенности творческой деятельности Ш. Дидло.
21. Кризис русского балета. Творчество А. Сен-Леона.
22. Эпоха М. И. Петипа.
23. Русский балет начала XX века. Реформаторская деятельность М. Фокина и А. Горского.
24. Советский балет 20 – 30 годов. Основные направления развития хореографического искусства.
25. Характеристика творчества мастеров хореодрамы.
26. Советский балет 50 – 70 годы. Традиции и новаторство в творчестве Л. Якобсона, Ю. Григоровича, О. Виноградова, И. Бельского.
27. Хореографическое искусство России конца XX века: ведущие направления, тенденции и перспективы развития.

28.Современные направления в зарубежном хореографическом искусстве.

29.Ведущие хореографы и исполнители западноевропейских и американских школ современного танца.

30.Современные направления танца в творчестве отечественных балетмейстеров.

**Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<b>ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</b>				
1.	Задание закрытого типа	Страна зарождения балета: 1. Италия 2. Франция 3. Россия 4. Англия	1	1
2.		Происхождение слова «хореография»: 1. русское 2. французское 3. греческое	3	1
3.		В переводе с латинского слово «classicus» означает: 1. классический 2. образцовый 3. элегантный	1	1
4.		Литературная основа (краткое содержание) оперы, балета и т.д: 1. план 2. либретто 3. повесть	2	1
5.		Во время какого народного праздника происходит действие балета «Петрушка»: 1. Рождество 2. Ивана Купала 3. Масленица	3	1
6.	Задание открытого типа	Расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля – это...	мизансцена	3
7.		Актёрская игра с помощью жестов и мимики – это...	пантомима	3
8.		Назовите композитора перечисленных балетов: «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная».	И.Ф. Стравинский	3
9.		Что является основой сюжета балета «Спящая красавица»?	сказка Шарля Перро	3
10.		Назовите организатора концертов русского искусства в	Сергей Дягилев	3

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		Париже в начале 20 века.		

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

**Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)**

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
<b>Основной блок</b>				
1.	<i>Ответ на занятия</i>	3/5	15	
2.	<i>Подготовка реферата</i>	2/10	20	
3.	<i>Выполнение презентации</i>	1/5	5	
<b>Всего</b>			<b>40**</b>	-
<b>Блок бонусов</b>				
4.	<i>Посещение занятий</i>	+1	5	
5.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>	+1	5	
<b>Всего</b>			<b>10</b>	-
<b>Дополнительный блок**</b>				
6.	<i>Экзамен</i>			
<b>Всего</b>			<b>50</b>	-
<b>ИТОГО</b>			<b>100</b>	-

**Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)**

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-2
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-2
<i>Неготовность к занятию</i>	-3
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-2

**Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)**

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Основная литература**

1. Ивлева Л.Д. История преподавания танца [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «Теория и история хореографического искусства»/ Ивлева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006.— 140 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56417.html>. — ЭБС «IPRbooks»

2. Ивлева Л.Д. История экзерсиса классического танца [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Методика преподавания танца», «История преподавания танца», «Композиция танца»/ Ивлева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014.— 174 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56419.html>. — ЭБС «IPRbooks»

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Усова М.Т. История зарубежного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Усова М.Т.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44665.html>. — ЭБС «IPRbooks»

### **8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)**

1. Электронная библиотечная система IPRbooks. - [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины «История хореографического искусства» включает:

- аудиторию для проведения практических занятий, оборудованную учебной мебелью, видеопроекторным оборудованием для презентаций и экраном;
- возможность пользования библиотекой и читальным залом, оснащенным компьютерной техникой для доступа к базам данных Интернет и электронному каталогу библиотеки АГУ.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).