

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

_____ Н. О. Дубченкова

«4» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой педагогических
практик и сервисных индустрий

_____ А. С. Джангазиева

«4» апреля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Детский танец»

Составитель(и)	Измаилов А.И., старший преподаватель кафедры ППСИ;
Направление подготовки / специальность	44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
Направленность (профиль) ОПОП	ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	очная
Год приёма	2022
Курс	5
Семестр(ы)	9-10

Астрахань – 2024

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целью освоения дисциплины (модуля) «Детский танец» является расширение творческого диапазона бакалавров, изучение основ детского танца и особенностей построения урока по детскому танцу.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- развитие навыков восприятия хореографического искусства;
- формирование представления о специфике танцевального образа; изучение специфических особенностей детского танца; развитие навыков анализа хореографического произведения для детской аудитории;
- изучение особенностей планирования художественно-образовательного процесса;
- формирование умений оценивания достижений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Детский танец» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и осваивается в 9 и 10 семестрах.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

– *«Хореография»*

Знания:

- история хореографического искусства, основные направления хореографии, эпохи, значимые фигуры.
- теория музыки и ритма, различные музыкальные размеры, темпы, динамика, метр.
- анатомия и физиология человека, строение опорно-двигательного аппарата, биомеханика движений.

Умения:

- выполнение базовых танцевальных движений;
- умение импровизировать в рамках заданного стиля и музыкального сопровождения;
- координация движения тела, сохраняя равновесие и баланс;
- умение владеть своим телом, выразить эмоции через движение

Навыки:

- быстрого усвоения новых танцевальных элементов;
- способность к импровизации и самовыражению через танец.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

– *«Производственная практика».*

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

профессиональных (ПК):

- Способен организовывать разнообразные виды самостоятельно и совместной деятельности дошкольников: игровую, предметно-манипулятивную, продуктивную, художественно-творческую, обеспечивающую развитие детей (**ПК-1**);
- Способен организовать культурное пространство, разработать и реализовать культурно-просветительские программы в сфере дошкольного и дополнительного образования в соответствии с культурными потребностями обучающихся (**ПК-2**);
- Владеть теорией и педагогическим и методиками физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного, школьного возраста, в т.ч. с особыми образовательными потребностями (**ПК-3**).

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-1 Способен организовывать разнообразные виды самостоятельно и совместной деятельности дошкольников: игровую, предметно-манипулятивную, продуктивную, художественно-творческую, обеспечивающую развитие детей	<i>ИПК-1.1.1</i> Знает: - нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательную деятельность ДОО; - специфику дошкольного образования, тенденции его развития; - классификацию основных видов деятельности детей дошкольного возраста.	<i>ИПК-1.2.1</i> Умеет: ставить задачи, определять содержание и способы образовательной работы с детьми на основе ФГОС ДО, основной образовательной программы; - создавать условия для позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей детей в разных видах деятельности; - организовывать образовательную работу на основе непосредственного общения с каждым ребенком поддержки детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности, оказания недирективной помощи	<i>ИПК-1.3.1</i> Владеет: навыками общения с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития; - навыками организации различных видов детской деятельности; - поддержки детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности; - организации межличностного общения детей
ПК-2 Способен организовать культурное	<i>ИПК-2.1.1</i> Знает цели, задачи приоритетные направления	<i>ИПК-2.2.1</i> Умеет определить основные тенденции современной	<i>ИПК-2.3.1</i> Владеет навыками по созданию проектов и

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
пространство, разработать и реализовать культурно-просветительские программы в сфере дошкольного и дополнительного образования в соответствии с культурными потребностями обучающихся	дошкольного и дополнительного образования в процессе культурно-просветительской деятельности	культурной политики в области дошкольного и дополнительного образования; использовать технологии, средства, формы, методы культурно-просветительской деятельности в соответствии с культурными потребностями обучающихся	программ по культурно-просветительской деятельности в соответствии с культурными потребностями обучающихся; навыками анализа результатов собственной деятельности; навыками проведения культурно-массовых мероприятий
ПК-3 Владеть теорией и педагогическим и методиками физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного, школьного возраста, в т.ч. с особыми образовательными потребностями	<i>ИПК-3.1.1</i> Знает: современные методы и технологии воспитания и обучения детей раннего и дошкольного и школьного возраста (методиками физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста); - основные функции, задачи и виды педагогического мониторинга; - специфику проведения педагогического мониторинга в дошкольных образовательных организациях; - методы диагностики и педагогического мониторинга и анализа полученных результатов.	<i>ИПК-3.2.1</i> Умеет: использовать современные методы и технологии воспитания и обучения детей раннего и дошкольного и школьного возраста; - разрабатывать программу педагогического мониторинга; - подбирать и использовать методы и средства проведения и анализа педагогического мониторинга, позволяющих оценить результаты освоения детьми образовательных программ; - реализовывать педагогические рекомендации специалистов (психолога, логопеда, дефектолога и др.) в	<i>ИПК-3.3.1</i> Владеет: современными методами и технологиями воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста (методиками физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста); - навыками анализа и интерпретации результатов педагогического мониторинга; - индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории); - оптимизации работы с группой детей на основе результатов

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
		работе с детьми, испытывающими трудности в освоении программы, а также с детьми с особыми образовательными потребностями - применять методы физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации.	мониторинга.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объём дисциплины (модуля) составляет 4 зачётные единицы, в том числе 76 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 38 часов – лекции, 38 часов – практические, семинарские занятия), и 68 часов – на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
<i>Тема 1. Введение в драматургию и композицию детского танца.</i>	9	2	2			5	Устный опрос
<i>Тема 2. Разработка сюжета детского танца.</i>		2	2			5	Презентация
<i>Тема 3. Образ в детском танце.</i>		10	10			5	Этюд
<i>Тема 4. Композиционные приемы в детском танце.</i>		2	2			5	Устный опрос
<i>Тема 5. Музыка и танец.</i>		2	2			5	Устный опрос

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостояте льная работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
<i>Тема 6. Костюм и сценография в детском танце.</i>		2	2			5	Устный опрос
<i>Тема 7. Реквизит в детском танце.</i>	10	2	2			5	Этюд
<i>Тема 8. Работа с детским коллективом.</i>		2	2			5	Устный опрос
<i>Тема 9. Инсценировка литературных произведений в танце.</i>		4	4			5	Этюд
<i>Тема 10. Создание собственной хореографической композиции.</i>		6	6			5	Хореографическая композиция
<i>Тема 11. Анализ детских хореографических композиций.</i>		2	2			5	Устный опрос
<i>Тема 12. Практический показ хореографических композиций.</i>		2	2			13	Практический показ
Итого: 144		38	38			68	ЭКЗАМЕН

Примечание: Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

Таблица 3 – Матрица соотношения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции				Общее количество компетенций
		ПК-1	ПК-2	ПК-3	...	
<i>Тема 1. Введение в драматургию и композицию детского танца.</i>	9	+	+			3
<i>Тема 2. Разработка сюжета детского танца.</i>	9	+	+			3
<i>Тема 3. Образ в детском танце.</i>	25	+	+			3
<i>Тема 4. Композиционные приемы в детском танце.</i>	9	+	+			3
<i>Тема 5. Музыка и танец.</i>	9	+	+			3
<i>Тема 6. Костюм и сценография в детском танце.</i>	9	+	+			3
<i>Тема 7. Реквизит в детском танце.</i>	9	+	+			3

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции				Общее количество компетенций
		ПК-1	ПК-2	ПК-3	...	
<i>Тема 8. Работа с детским коллективом.</i>	9	+	+			3
<i>Тема 9. Инсценировка литературных произведений в танце.</i>	13	+	+			3
<i>Тема 10. Создание собственной хореографической композиции.</i>	17	+	+			3
<i>Тема 11. Анализ детских хореографических композиций.</i>	9	+	+			3
<i>Тема 12. Практический показ хореографических композиций.</i>	17	+	+			3
Итого:	144					

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение в драматургию и композицию детского танца.

Основные понятия драматургии и композиции детского танца. Отличительные особенности драматургического построения танца для детей. Адаптация сложных драматургических приемов для восприятия детской аудитории. Ключевые термины: сюжет, фабула, экспозиция, завязка, конфликт, развитие действия, кульминация, развязка, персонажи, образ, композиция, форма, пространство сцены, время в танце. Принципы создания целостного и эмоционально воздействующего детского танцевального произведения. Роль танца как средства выражения эмоций и идей, доступных восприятию детей.

Тема 2. Разработка сюжета детского танца.

Выбор темы и идеи. Источники вдохновения (сказки, стихи, музыка, личный опыт, окружающий мир). Учет возрастных особенностей детей и их интересов. Формулирование основной идеи танца – что именно хочет сказать хореограф детям и через что. Построение сюжета. Линейный сюжет (простое повествование). Разветвленный сюжет (с несколькими линиями действия). Циклический сюжет (повторение элементов, вариации). Выбор подходящего типа сюжета для детского восприятия. Упрощение сложных сюжетов.

Экспозиция (представление персонажей и обстановки). Завязка (начало конфликта или проблемы). Развитие действия (нарастание напряжения, усложнение ситуации). Кульминация (наиболее напряженный момент). Развязка (решение проблемы, завершение действия). Создание динамики и интереса у зрителей.

Разработка идеи танца с помощью авторского педагогического конструктора сюжетного детского танца.

Тема 3. Образ в детском танце.

Понятие образа в танце. Образ как воплощение идеи, настроения, эмоции. Передача образа через движение, мимику, костюм. Использование различных танцевальных техник для передачи образа (классический танец, народный танец, современная хореография). Разработка индивидуального пластического рисунка для каждого персонажа. Выразительность движений, их точность и эмоциональность. Роль

мимики и жестов. Выражение эмоций через мимику и жесты. Согласованность движений, мимики и жестов с музыкой. Учет возрастных особенностей детей при работе с мимикой и жестами.

Практические задания. Создание этюдов на заданную тему, отражающих определенный образ. Работа над созданием индивидуального образа для участника. Анализ и обсуждение созданных образов в группе. Разработка концепции образа для самостоятельной хореографической работы.

Тема 4. Композиционные приемы в детском танце.

Основные принципы композиции. Понятие композиции в танце. Единство и целостность композиции. Пропорции и баланс. Ритм и динамика. Центр композиции. Линии и формы в танце. Линейные композиции (прямые линии, диагонали). Круговые композиции (круги, полукруги). Симметричные и асимметричные композиции. Группа и солист. Фронтальные и глубинные композиции. Использование пространства сцены. Работа с пространством. Использование разных уровней сцены (высокий, средний, низкий). Движение по прямой, по кругу, по диагонали. Изменение направления движения. Перемещение по сцене в разных темпах и ритмах. Ориентирование в пространстве. Работа со временем. Темп и ритм танца. Паузы и задержки. Длительность и интенсивность движений. Динамика развития композиции. Нарастание и спад напряжения. Выбор композиционных решений с учетом возрастных особенностей. Упрощение композиционных схем для младших детей. Усложнение композиций для старших детей. Учет концентрации внимания и выносливости детей.

Практические упражнения. Создание простых композиций из отдельных движений. Экспериментирование с различными композиционными построениями. Работа над динамикой и ритмом танца. Разработка собственных композиционных решений для коротких танцевальных номеров.

Тема 5. Музыка и танец.

Роль музыки в детском танце. Музыка как основа танцевального произведения. Её влияние на эмоциональное восприятие, создание атмосферы и формирование образа. Музыка как дирижер движения. Музыка как средство выражения идеи и сюжета. Выбор музыкального материала. Критерии выбора музыки для детского танца (жанр, темп, ритм, мелодика, гармония, эмоциональное содержание). Учет возрастных особенностей детей. Использование различных музыкальных жанров (классика, народная музыка, современная музыка, фолк, джаз). Авторские композиции и обработка существующих мелодий. Музыкальные формы и танцевальная композиция. Соответствие музыкальной формы и структуры танцевальной композиции. Использование музыкальных фраз и разделов для выделения смысловых частей танца. Работа с музыкальной динамикой и её отражение в танцевальном движении. Ритм и метр в музыке и танце. Соответствие ритмической структуры музыки и танцевальных движений. Использование различных ритмических рисунков. Развитие чувства ритма у детей. Синхронизация движений с музыкальным метрономом. Импровизация на заданный ритмический рисунок. Музыкальный образ и танцевальный образ. Создание единого художественного образа через сочетание музыкального и танцевального языка. Взаимодополнение музыки и танца в раскрытии темы и идеи. Музыка как источник вдохновения для создания танцевальных образов.

Практические задания. Подбор музыкального материала для заданных танцевальных этюдов. Синхронизация движений с музыкальным сопровождением. Импровизация под музыку. Анализ музыкального сопровождения известных детских танцев. Создание собственного танцевального номера с музыкальным сопровождением.

Тема 6. Костюм и сценография в детском танце.

Функции костюма в детском танце. Создание образа. Подчеркивание характера и настроения. Усиление выразительности движений. Создание атмосферы и стиля. Практическая функциональность (удобство, безопасность). Выбор ткани и цвета. Подбор материалов, подходящих для детских движений (легкие, эластичные, прочные).

Использование цвета для передачи эмоций и создания настроения. Соответствие цветовой гаммы образу и стилю танца. Учет возрастных особенностей детей при выборе цвета. Дизайн и крой костюма. Создание костюма, подчеркивающего красоту движений. Учет анатомических особенностей детей. Избегание сложных и неудобных конструкций. Использование декоративных элементов (вышивка, аппликация, стразы) для усиления выразительности. Грим и аксессуары. Использование грима для создания образа. Подбор аксессуаров (головные уборы, украшения), соответствующих образу и стилю. Умеренность и функциональность в использовании грима и аксессуаров. Учет возрастных особенностей детей при нанесении грима. Сценография как элемент выразительности. Создание сценического пространства, соответствующего теме и стилю танца. Подбор декораций, освещения и звуковых эффектов. Создание атмосферы и настроения через сценографию. Функциональность сценографии (не мешает движениям).

Практическое занятие. Эскизирование костюмов для заданного танцевального номера. Создание макета декораций. Подбор аксессуаров и грима. Разработка сценографического решения для детского танца. Обсуждение созданных проектов. Анализ костюмов и сценографии в известных детских танцевальных постановках.

Тема 7. Реквизит в детском танце.

Классификация реквизита по функциям (подчеркивание образа, создание атмосферы, развитие сюжета, усложнение танцевальных задач). Примеры реквизита (ленты, шары, зонты, стулья, кубики, обручи, цветы, игрушки, предметы быта). Критерии выбора реквизита для детского танца (безопасность, удобство использования, соответствие возрасту и физическим возможностям детей, соответствие теме и стилю танца, доступность и практичность). Учет индивидуальных особенностей детей при выборе реквизита.

Техника работы с различными видами реквизита. Безопасные методы использования реквизита. Развитие координации и мелкой моторики через взаимодействие с реквизитом. Создание танцевальных комбинаций с использованием реквизита.

Тема 8. Работа с детским коллективом.

Планирование репетиций (краткосрочное и долгосрочное). Структура репетиции. Режим работы и чередование нагрузки. Методы обучения танцевальным движениям: показ, объяснение, показ-повторение, метод проб и ошибок, игровые методы, индивидуальный подход, групповая работа и др. Постепенное усложнение заданий. Учет индивидуальных темпов усвоения материала. Стимулирование импровизации и творческой инициативы. Совместное сочинение танца. Создание танцевальных композиций на основе детских идей. Поддержка индивидуальности каждого ребенка. Развитие выразительности движений. Работа над мимикой и жестами. Передача эмоций и настроения. Включение в танцевальный процесс эмоционально-образных упражнений. Работа над сценическим образом. Дисциплина и организация на репетициях. Правила поведения на репетициях. Взаимодействие между детьми в коллективе. Развитие чувства ответственности и взаимопомощи. Установление дисциплины без подавления детской инициативы. Системный мониторинг прогресса каждого ребенка и коллектива в целом. Постановка промежуточных целей и задач. Позитивная обратная связь. Конструктивная критика. Формирование у детей самооценки и самоконтроля. Информирование родителей о ходе репетиционного процесса. Привлечение родителей к участию в постановке танца (помощь в изготовлении костюмов, реквизита). Создание партнерских отношений с родителями.

Практические задания. Разработка плана репетиций для определенной танцевальной постановки. Обсуждение методов мотивации и стимулирования детей к творчеству.

Тема 9. Инсценировка литературных произведений в танце.

Выбор литературного произведения. Критерии выбора (доступность для детского восприятия, наличие ярких образов и событий, эмоциональная насыщенность, соответствие возрастным особенностям детей, возможность воплощения в танцевальной форме). Адаптация литературного текста для танцевальной инсценировки (сокращение, перефразирование, изменение структуры). Примеры удачных литературных произведений для инсценировки.

Перевод литературного текста на язык танца: Создание танцевальных образов персонажей. Выражение эмоций и настроений через движение. Перевод диалогов и описаний в танцевальные действия. Использование танцевальных метафор и символов. Создание танцевальной драматургии.

Практическое задание. Инсценировка выбранного литературного произведения в виде детского танцевального спектакля. Анализ успешных примеров танцевальных инсценировок литературных произведений. Обсуждение различных подходов к созданию танцевальной интерпретации литературного текста.

Тема 10. Создание собственной хореографической композиции.

Создание идеи и концепции. Источники вдохновения (личное творчество, окружающая действительность, литературные произведения, музыкальные произведения, изобразительное искусство). Формулирование основной идеи и замысла композиции. Определение жанра и стиля. Целевая аудитория и её особенности. Разработка сюжета и драматургии. Выбор музыкального сопровождения. Разработка хореографического материала. Создание танцевальных фраз и комбинаций. Композиционное построение. Организация танцевальных эпизодов и их последовательность. Работа с пространством сцены (линии, формы, группы). Использование различных композиционных приемов (симметрия, асимметрия, повторы, вариации, контрасты). Создание динамики и развития действия. Выбор костюмов и сценографии. Использование декораций, освещения, реквизита. Репетиционный процесс: Этапы репетиционной работы (отработка отдельных движений, комбинаций, эпизодов, генеральные репетиции). Работа над синхронностью и взаимодействием танцоров. Корректировка композиции на основе результатов репетиций.

Тема 11. Анализ детских хореографических композиций.

Разработка критериев оценки детских хореографических композиций (драматургия, композиция, музыкальное оформление, исполнительское мастерство, сценография, костюмы, реквизит, соответствие возрасту и способностям исполнителей). Анализ сюжета, фабулы, конфликта, кульминации, развязки. Оценка логики развития действия, яркости и убедительности персонажей. Анализ использования драматургических приемов. Определение соответствия драматургии возрасту детей. Анализ композиционного построения танца (линейное, круговое, симметричное, асимметричное). Оценка использования пространства сцены, работы с группами и солистами. Анализ ритмической структуры, динамики и темпа. Оценка эффективности композиционных решений. Оценка соответствия музыки теме и стилю танца. Анализ использования музыкальных фрагментов, темпа, ритма, динамики. Оценка гармоничности сочетания музыки и танца. Анализ влияния музыки на эмоциональное восприятие танца. Оценка технического уровня исполнения, выразительности движений, мимики, жестов. Анализ взаимодействия между исполнителями. Оценка синхронности и слаженности действий. Анализ соответствия исполнительского уровня возрасту детей. Анализ сценографии, костюмов и реквизита. Анализ собственной работы над созданием хореографической композиции. Выявление допущенных ошибок и достигнутых успехов. Формулирование планов на будущее. Разработка рекомендаций по улучшению собственного мастерства.

Тема 12. Практический показ хореографических композиций.

Репетиции перед показом (генеральные репетиции, работа над сценическим образом, синхронностью, взаимодействием). Проверка костюмов, реквизита, декораций, звука и света. Распределение ролей и обязанностей среди участников. Разучивание выхода и ухода со сцены. Выбор площадки для показа. Оформление сцены (декорации,

освещение, звуковое оборудование). Размещение зрителей. Создание комфортной атмосферы. Проверка технических возможностей площадки (свет, звук, возможности сценического пространства)

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Организационно-методической базой проведения лекционных, семинарских занятий является учебный план специальности. На основе него объем часов аудиторных занятий, отведенных для каждой учебной дисциплины и междисциплинарного курса, делится на часы лекционных, практических, лабораторных и других занятий соответствующими кафедрами, с указанием форм контроля текущей и итоговой аттестации обучаемых.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия.

Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится 5 минут контроль знаний, обязательным является проведение проектной работы в команде.

Преподаватель, проводящий лекционные и семинарские занятия, обязан вести учет посещаемости студентов - по журналам групп. В случае неявки студентов на лекцию преподаватель обязан незамедлительно информировать учебный отдел.

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

1. Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
2. Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
3. Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов,

возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине «Детский танец» составляет 68 часов. Самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к практическим занятиям и выполнения творческих заданий. По каждой теме предусмотрено выполнение большого количества разнообразных заданий, направленных на закрепление полученных знаний.

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>Вопросы: 1. Основные понятия драматургии и композиции детского танца (сюжет, фабула, экспозиция, завязка, конфликт, развитие действия, кульминация, развязка, персонажи, образ, композиция, форма, пространство сцены, время в танце). 2. Принципы создания целостного и эмоционально воздействующего детского танцевального произведения. 3. Роль танца как средства выражения эмоций и идей, доступных восприятию детей.</i>	5	Подготовка к устному опросу
<i>Тема: «Разработка идеи моего будущего детского сюжетного танца»</i>	5	Подготовка презентации
<i>Задание: создайте танцевальный этюд, отражающих определенный образ для детского сюжетного танца (по выбору студента).</i>	5	Подготовка этюда
<i>Вопросы: Основные принципы композиции. Единство и целостность композиции. Пропорции и баланс. Ритм и динамика. Центр композиции. Линейные композиции (прямые линии, диагонали). Круговые композиции (круги, полукруги). Симметричные и асимметричные композиции. Группа и солист. Темп и ритм танца. Динамика развития композиции.</i>	5	Подготовка к устному опросу
<i>Вопросы: Роль музыки в детском танце. Критерии выбора музыки для детского танца (жанр, темп, ритм, мелодика, гармония, эмоциональное содержание). Авторские композиции и обработка существующих мелодий. Соответствие музыкальной формы и структуры танцевальной композиции. Импровизация на заданный ритмический рисунок.</i>	5	Подготовка к устному опросу
<i>Вопросы: Функции костюма в детском танце. Практическая функциональность (удобство, безопасность). Подбор материалов,</i>	5	Подготовка к устному опросу

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>подходящих для детских движений (легкие, эластичные, прочные). Использование цвета для передачи эмоций и создания настроения. Учет анатомических особенностей детей. Использование декоративных элементов (вышивка, аппликация, стразы) для усиления выразительности. Грим и аксессуары. Сценография как элемент выразительности.</i>		
<i>Задание: Создайте танцевальный этюд с использованием реквизита (по выбору студента)</i>	5	Подготовка этюда
<i>Вопросы: Планирование репетиций (краткосрочное и долгосрочное). Методы обучения танцевальным движениям: показ, объяснение, показ-повторение, метод проб и ошибок, игровые методы, индивидуальный подход, групповая работа и др. Стимулирование импровизации и творческой инициативы. Работа над мимикой и жестами. Передача эмоций и настроения. Дисциплина и организация на репетициях.</i>	5	Подготовка к устному опросу
<i>Задание: инсценировка выбранного литературного произведения.</i>	5	Подготовка этюда
<i>Задание: разработайте хореографическую композицию на детскую тему (по выбору студента)</i>	5	Разработка хореографической композиции
<i>Вопросы: критерии оценки детских хореографических композиций (драматургия, композиция, музыкальное оформление, исполнительское мастерство, сценография, костюмы, реквизит, соответствие возрасту и способностям исполнителей).</i>	5	Подготовка к устному опросу
<i>Темы: Репетиции перед показом (генеральные репетиции, работа над сценическим образом, синхронностью, взаимодействием). Проверка костюмов, реквизита, декораций, звука и света. Распределение ролей и обязанностей среди участников. Разучивание выхода и ухода со сцены. Выбор площадки для показа. Оформление сцены (декорации, освещение, звуковое оборудование). Размещение зрителей. Создание комфортной атмосферы. Проверка технических возможностей площадки (свет, звук, возможности сценического пространства). Практический показ студенческих работ. Анализ работ.</i>	13	Подготовка к практическому показу готовых студенческих работ

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно
Требования к устному опросу

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Критерии оценки: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Требования к презентации

Количество слайдов должно быть не меньше 15. Презентация должна иметь слайд – оглавление, откуда можно было бы попасть как на один из разделов (групп) слайдов, так и на каждый из слайдов в отдельности (для реализации использовать свои интерактивные или стандартные управляющие кнопки). Презентация должна быть содержательной. Использовать единый стиль оформления. На слайдах поля, не менее 1 см с каждой стороны. «Светлый текст на темном фоне» или «темный текст на светлом фоне». Допускаемый размер шрифта – не менее 20 пт., рекомендуемый размер шрифта ≥ 24 пт.

Требования к этюду

Этюд в хореографии – это маленькое законченное произведение, которое по своему содержанию, по качеству приближается к самостоятельному сценическому номеру.

В этюде должны быть включены движения, манера, характер. Танцевальный этюд должен иметь законченную форму, соответствующую лексику и композиционный рисунок. Продолжительность этюда - 1м:00с - 1м:30с

Требования к хореографической композиции

Хореографическая композиция — это сочинение хореографа, составление им единого целого из различных танцевально-пластических элементов, соединения связь, то есть соотношения отдельных частей (компонентов), образующих единое целое – танец.

В хореографической композиции должны быть включены движения, манера, характер. Хореографическая композиция должна иметь законченную форму, соответствующую лексику и композиционный рисунок. К хореографической композиции должен прилагаться композиционный план. Тема композиции должна утверждаться преподавателем дисциплины.

Продолжительность хореографической композиции - 2м:00с - 3м:30с

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины применяются следующие образовательные технологии, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества, и все применяемые образовательные технологии: интерактивные лекции, групповые дискуссии, ролевые и деловые игры, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, симуляции, технологии open space / открытое пространство, мастерская будущего, peer education / равный обучает равного; экспресс-семинары, проектные семинары; бизнес-тренинги (business training), кейс-стади (case-study), обучение действием («action learning»), метафорическая игра, педагогические игровые упражнения (в качестве коллективного задания), мозговой штурм (эстафета), ситуационные методы, тематические дискуссии, игровое проектирование, групповой тренинг, групповая консультация и др.

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
<i>Тема 1. Введение в</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный</i>	<i>Не</i>

<i>драматургию и композицию детского танца.</i>		<i>опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>предусмотрено</i>
<i>Тема 2. Разработка сюжета детского танца.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 3. Образ в детском танце.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 4. Композиционные приемы в детском танце.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 5. Музыка и танец.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 6. Костюм и сценография в детском танце.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 7. Реквизит в детском танце.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 8. Работа с детским коллективом.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 9. Инсценировка литературных произведений в танце.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 10. Создание собственной хореографической композиции.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 11. Анализ детских хореографических композиций.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 12. Практический показ хореографических композиций.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Практический показ хореографических композиций</i>	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии

Информационные технологии, используемые при реализации различных видов учебной и внеучебной работы:

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
VMware (Player)	Программный продукт виртуализации операционных систем

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС. «Электронный Читальный зал – БиблиоТех»- <https://library.asu.edu.ru>
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». – www.studentlibrary.ru
3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru , <https://urait.ru/>
4. Электронная библиотечная система IPRbooks. - www.iprbookshop.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Детский танец» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<i>Тема 1. Введение в драматургию и композицию детского танца.</i>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Устный опрос
<i>Тема 2. Разработка сюжета детского танца.</i>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Презентация
<i>Тема 3. Образ в детском танце.</i>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Этюд
<i>Тема 4. Композиционные приемы в детском танце.</i>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Устный опрос
<i>Тема 5. Музыка и танец.</i>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Устный опрос
<i>Тема 6. Костюм и сценография в детском танце.</i>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Устный опрос
<i>Тема 7. Реквизит в детском танце.</i>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Этюд
<i>Тема 8. Работа с детским коллективом.</i>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Устный опрос
<i>Тема 9. Инсценировка литературных произведений в танце.</i>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Этюд
<i>Тема 10. Создание собственной хореографической композиции.</i>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Хореографическая композиция
<i>Тема 11. Анализ детских хореографических композиций.</i>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Устный опрос
<i>Тема 12. Практический показ хореографических композиций.</i>	ПК-1, ПК-2, ПК-3	Практический показ

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность

Шкала оценивания	Критерии оценивания
	полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Тема 1. Введение в драматургию и композицию детского танца.

Устный опрос.

Вопросы:

1. Основные понятия драматургии и композиции детского танца (сюжет, фабула, экспозиция, завязка, конфликт, развитие действия, кульминация, развязка, персонажи, образ, композиция, форма, пространство сцены, время в танце).
2. Принципы создания целостного и эмоционально воздействующего детского танцевального произведения.
3. Роль танца как средства выражения эмоций и идей, доступных восприятию детей.

Тема 2. Разработка сюжета детского танца.

Презентация.

Тема: «Идея моего будущего детского сюжетного танца»

Тема 3. Образ в детском танце.

Танцевальный этюд.

Задание: создайте танцевальный этюд, отражающих определенный образ для детского сюжетного танца (по выбору студента).

Тема 4. Композиционные приемы в детском танце.

Устный опрос.

Вопросы:

1. Основные принципы композиции. Единство и целостность композиции. Пропорции и баланс. Ритм и динамика. Центр композиции.
2. Линейные композиции (прямые линии, диагонали).
3. Круговые композиции (круги, полукруги).
4. Симметричные и асимметричные композиции. Группа и солист.
5. Темп и ритм танца. Динамика развития композиции.

Тема 5. Музыка и танец.

Устный опрос.

Вопросы:

1. Роль музыки в детском танце.
2. Критерии выбора музыки для детского танца (жанр, темп, ритм, мелодика, гармония, эмоциональное содержание).
3. Авторские композиции и обработка существующих мелодий.
4. Соответствие музыкальной формы и структуры танцевальной композиции.
5. Импровизация на заданный ритмический рисунок.

Тема 6. Костюм и сценография в детском танце.

Устный опрос.

Вопросы:

1. Функции костюма в детском танце.
2. Практическая функциональность (удобство, безопасность).
3. Подбор материалов, подходящих для детских движений (легкие, эластичные, прочные).
4. Использование цвета для передачи эмоций и создания настроения.
5. Учет анатомических особенностей детей.
6. Использование декоративных элементов (вышивка, аппликация, стразы) для усиления выразительности.
7. Грим и аксессуары.
8. Сценография как элемент выразительности.

Тема 7. Реквизит в детском танце.

Этюд.

Задание: Создайте танцевальный этюд с использованием реквизита (по выбору студента).

Тема 8. Работа с детским коллективом.

Устный опрос.

Вопросы:

1. Планирование репетиций (краткосрочное и долгосрочное).

2. Методы обучения танцевальным движениям: показ, объяснение, показ-повторение, метод проб и ошибок, игровые методы, индивидуальный подход, групповая работа и др.

3. Стимулирование импровизации и творческой инициативы.

4. Работа над мимикой и жестами. Передача эмоций и настроения.

5. Дисциплина и организация на репетициях.

Тема 9. Инсценировка литературных произведений в танце.

Этюд.

Задание: инсценировка выбранного литературного произведения в виде детского танцевального спектакля.

Тема 10. Создание собственной хореографической композиции.

Хореографическая композиция:

Задание: разработайте хореографическую композицию на детскую тему (по выбору студента).

Тема 11. Анализ детских хореографических композиций.

Устный опрос.

Вопросы:

1. критерии оценки детских хореографических композиций (драматургия, композиция, музыкальное оформление, исполнительское мастерство, сценография, костюмы, реквизит, соответствие возрасту и способностям исполнителей).

Тема 12. Практический показ хореографических композиций.

Презентация.

Темы:

1. Репетиции перед показом (генеральные репетиции, работа над сценическим образом, синхронностью, взаимодействием).

2. Проверка костюмов, реквизита, декораций, звука и света.

3. Распределение ролей и обязанностей среди участников.

4. Разучивание выхода и ухода со сцены.

5. Выбор площадки для показа.

6. Оформление сцены (декорации, освещение, звуковое оборудование).

7. Размещение зрителей. Создание комфортной атмосферы.

8. Проверка технических возможностей площадки (свет, звук, возможности сценического пространства).

Практический показ студенческих работ. Просмотр и анализ готовых студенческих хореографических композиций на детскую тематику.

Перечень вопросов, выносимых на экзамен.

1. Основные принципы композиции в детском танце.

2. Драматургия в детском танце.

3. Роль образа в детском танце

4. Музыкальное сопровождение и его значение в композиции детского танца.

5. Ритм, темп и динамика в композиции детского танца.

6. Композиционные построения: линейные, круговые, симметричные и асимметричные.

7. Взаимодействие солистов и групп в композиции детского танца.

8. Особенности композиции танца для детей дошкольного возраста.

9. Особенности композиции танца для детей младшего школьного возраста.

10. Роль костюма и сценографии в композиции детского танца.
11. Использование реквизита в композиции детского танца.
12. Значение света и звука в композиции детского танца.
13. Роль мимики и жестов в композиции детского танца.
14. Этапы создания хореографической композиции для детей.
15. Репетиционный процесс и работа с детским коллективом.
16. Критерии оценки хореографической композиции для детей.
17. Современные тенденции в композиции детского танца.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<i>ПК-1: Способен организовывать разнообразные виды самостоятельно и совместной деятельности дошкольников: игровую, предметно-манипулятивную, продуктивную, художественно-творческую, обеспечивающую развитие детей</i>				
1.	Задание закрытого типа	Какой вид деятельности является наиболее эффективным для развития ритмических способностей у детей дошкольного возраста? а) Конструирование б) Рисование в) Музыкально-ритмические игры и упражнения г) Лепка	в	1
2.		Какие элементы танцевального движения способствуют развитию мелкой моторики у детей? а) Большие амплитудные движения рук и ног. б) Точные движения пальцев рук, кистей, стоп. в) Движения всего тела в пространстве. г) Только прыжки и бег.	б	1
3.		При организации танцевального занятия для детей младшей группы, на что следует обратить особое внимание? а) Сложные танцевальные комбинации. б) Долгую статическую нагрузку. в) Краткость упражнений, частую смену деятельности, простые движения. г) Индивидуальную работу с каждым ребенком без учета группы.	в	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
4.		Какой из перечисленных методов лучше всего подходит для обучения детей сложной танцевальной комбинации? а) Только показ педагогом. б) Разделение комбинации на части с последующим соединением. в) Полная импровизация детьми. г) Вербальное описание без показа.	б	1
5.		Какой вид реквизита наиболее подходит для развития координации движений у детей дошкольного возраста? а) Тяжелые предметы. б) Острые предметы. в) Крупные мягкие игрушки.	в	1
6.	Задание открытого типа	Какой метод наиболее эффективен для развития чувства ритма у детей?	Прослушивание и воспроизведение ритмических рисунков с помощью хлопков, постукиваний.	5
7.		Что необходимо учитывать при подборе музыкального сопровождения для детского танца?	Темп, ритм, мелодия, динамика, эмоциональное воздействие, соответствие возрасту и теме танца.	5
8.		Какие виды деятельности дошкольников, можно успешно интегрировать в занятия по детскому танцу?	Игровая, предметно-манипулятивная (с лентами, шариками), художественно-творческая (рисование под музыку).	5
9.		Как обеспечить безопасность детей во время занятий детским танцем с использованием реквизита?	Использовать легкий и безопасный реквизит, озвучить правила безопасности.	5
10.		Умение двигаться без заученных в порядке движений, без схем и комбинаций – это...	Импровизация	5
ПК-2: способен организовать культурное пространство, разработать и реализовать культурно-просветительские программы в сфере дошкольного и дополнительного образования в соответствии с культурными потребностями обучающихся.				
1.	Задание	Какие элементы пространства	б	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
	закрытого типа	<p>необходимо учитывать при организации танцевального занятия в детском саду?</p> <p>а) Только наличие достаточного количества стульев.</p> <p>б) Пространство, обеспечивающее безопасность, комфорт и возможность для свободной двигательной активности детей.</p> <p>в) Только наличие зеркал в зале.</p> <p>г) Только наличие музыкального оборудования.</p>		
2.		<p>При разработке культурно-просветительской программы по детскому танцу, что нужно учитывать в первую очередь?</p> <p>а) Только уровень подготовки педагога.</p> <p>б) Возрастные и индивидуальные особенности детей, их интересы и потребности.</p> <p>в) Только наличие необходимого реквизита.</p> <p>г) Только наличие музыкального оборудования.</p>	б	1
3.		<p>Какой тип танцевальной программы наиболее подходит для знакомства детей 4-5 лет с основами танца?</p> <p>а) Классический балет</p> <p>б) Современная хореография</p> <p>в) Игровой танец с элементами ритмики</p> <p>г) Народные танцы</p>	в	1
4.		<p>Что является ключевым элементом создания позитивной атмосферы на танцевальном занятии?</p> <p>а) Строгая дисциплина</p> <p>б) Создание игровой среды и мотивации</p> <p>в) Высокие требования к технике исполнения</p> <p>г) Фокусировка на достижении безупречного результата</p>	б	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
5.		Что следует учитывать при выборе музыкального сопровождения для танцевального занятия? а) Только личные предпочтения педагога б) Только темп и ритм музыки в) Темп, ритм, характер музыки, соответствие возрасту детей и тематике занятия г) Только популярные мелодии	в	1
6.	Задание открытого типа	Что является основой композиции детского танца?	Идея и замысел	5
7.		Что такое кульминация в композиции детского танца?	Самая напряженная и эмоционально насыщенная часть танца	5
8.		Какие факторы необходимо учитывать при выборе музыкального сопровождения для детского танца?	Темп, ритм, характер, эмоциональный настрой музыки, возрастные особенности.	5
9.		Что такое "хореографический рисунок"?	Схема построения танцевальной композиции в пространстве.	5
10.		Зачем нужна репетиция детского танца?	Для отработки танцевальных движений, композиции и сценического образа.	5
<i>ПК-3: владеть теорией и педагогическим и методиками физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного, школьного возраста, в т.ч. с особыми образовательными потребностями</i>				
1.	Задание закрытого типа	Что важно учитывать при выборе танцевальных движений для детей? а) Только сложность движений б) Только красоту движений в) Возрастные и физические возможности детей, безопасность. г) Только предпочтения хореографа	в	1
2.		Что такое "сценическое пространство"? а) Место, где хранятся костюмы б) Площадь, используемая для исполнения танца, с учетом ее особенностей	б	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		в) Место, где происходит репетиция г) Место, где отдыхают танцоры		
3.		Какой из принципов композиции отвечает за чувство завершенности и гармонии в танцевальном произведении? а) Динамика б) Ритм в) Единство г) Контраст	в	1
4.		Что является основой построения композиции танца? а) Музыкальное сопровождение б) Костюмы танцоров в) Сценическое пространство г) Идея и замысел хореографа	г	1
5.		Как называется повторение фрагмента танца в композиции? а) Развитие б) Контраст в) Вариация г) Реприза	г	1
6.	Задание открытого типа	Что такое "контраст" в композиции танца?	Сопоставление противоположных элементов	5
7.		Перечислите основные законы драматургии.	1. Экспозиция. 2. Завязка. 3. Развитие действия. 4. Кульминация. Развязка.	5
8.		Назовите основные компоненты композиции танца.	-драматургия (содержание), -музыка, -текст (движения, позы, жестикуляция, мимика), -рисунок (перемещение танцующих по сценической площадке)	5
9.		Охарактеризуйте закон драматургии – «развитие действия»	Развитие действия - наиболее протяженная часть сюжета. В развитии действия реализуется конфликт.	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			Если сюжет основан на конфликтных отношениях, то в развитии действия напряженность между конфликтующими сторонами нарастает.	
10.		Охарактеризуйте закон драматургии – «развязка действия»	Развязка действия – завершающая часть сюжета, следующая после кульминации. В развязке действия обычно выясняется, как изменились отношения между противоборствующими сторонами, какие последствия имел конфликт.	5

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	<i>Ответ на занятии</i>	6/2	12	
2.	<i>Подготовка презентации по теме</i>	2/3	6	
3.	<i>Подготовка хореографической композиции</i>	1/1	10	
4.	<i>Выполнение этюдов</i>	3/4	12	
Всего			40**	-
Блок бонусов				
5.	<i>Посещение занятий</i>	+1	5	
6.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>	+1	5	
Всего			10	-
Дополнительный блок**				
7.	<i>Экзамен</i>			
Всего			50	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-2

Показатель	Балл
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-2
<i>Неготовность к занятию</i>	-3
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-2

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом», «Драматургия детской хореографии»/ Бриске И.Э.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 180 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56465.html> .— ЭБС «IPRbooks»

2. Буратынская С.В. Искусство балетмейстера [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», модуль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр»/ Буратынская С.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21976.html> — ЭБС «IPRbooks»;

8.2. Дополнительная литература

1. Бриске, И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе, 2013. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56465.html>

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная библиотечная система IPRbooks. - www.iprbookshop.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Детский танец» включает:

- аудиторию для проведения практических хореографических занятий, оборудованную учебной мебелью, видеопроекционным оборудованием для презентаций и экраном, зеркала, хореографические станки, музыкальное оборудование, напольное

профессиональное покрытие;

- возможность пользования библиотекой и читальным залом, оснащенным компьютерной техникой для доступа к базам данных Интернет и электронному каталогу библиотеки АГУ.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).