

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП

Н.О. Дубченкова

«13» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. заведующего кафедрой литературы

Е.Е. Завьялова

«13» апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Составитель(и)	<b>Романовская О.Е., доцент, канд. филол. наук, доцент</b>
Направление подготовки / специальность	<b>44.03.05. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (</b>
Направленность (профиль) ОПОП	<b>с двумя профилями подготовки) Дошкольное образование. Дополнительное образование.</b>
Квалификация (степень)	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Год приёма	<b>2023</b>
Курс	<b>3</b>
Семестр(ы)	<b>5</b>

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «Детская литература»** – сформировать у студентов знание основ теории, истории и критики детской литературы.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- воспитание грамотного и творческого читателя;
- выработка навыков анализа художественного текста детской литературы как текста специфического, ориентированного на приоритет общечеловеческих ценностей;
- закрепление умений отбирать произведения для детского чтения с учетом возрастных особенностей ребенка и формировать круг детского чтения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Детская литература»** относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и осваивается в 5 семестре.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):** «Духовно-нравственные проблемы современного человека и общества», «Психология», «Основы саморазвития личности»

**Знания:** основных закономерностей духовно-нравственного развития, основ возрастной психологии.

**Умения:** соотносить художественный текст, адресованный детям и подросткам, с возрастными особенностями.

**Навыки:** чтения и понимания детской литературы.

**2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):** «Теория и методика развития речи детей», «Нравственное воспитание детей раннего и дошкольного возраста».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

профессиональной: **ПК-3** владеет теорией и педагогическим и методиками физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного, школьного возраста, в т.ч. с особыми образовательными потребностями.

**Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения**

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
<b>ПК-3</b> владеет теорией и педагогическим и методиками физического, познавательного и личностного развития детей раннего и	ИПК-3.1.1. современные методы и технологии воспитания и обучения детей раннего и дошкольного и	ИПК-3.2.1. использовать современные методы и технологии воспитания и обучения детей раннего и	ИПК-3.3.1. современными методами и технологиями воспитания и обучения детей раннего и

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
дошкольного, школьного возраста, в т.ч. с особыми образовательными потребностями.	школьного возраста (методиками физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста); ИПК-3.1.2. основные функции, задачи и виды педагогического мониторинга; специфику проведения педагогического мониторинга в дошкольных образовательных организациях; методы диагностики и педагогического мониторинга и анализа полученных результатов	дошкольного и школьного возраста; ИПК-3.2.2. разрабатывать программу педагогического мониторинга; ИПК-3.2.3. реализовывать педагогические рекомендации специалистов (психолога, логопеда, дефектолога и др.) в работе с детьми, испытывающими трудности в освоении программы, а также с детьми с особыми образовательными потребностями ИПК-3.2.4. применять методы физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации	дошкольного возраста (методиками физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста); - навыками анализа и интерпретации результатов педагогического мониторинга; ИПК-3.3.2. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории); ИПК-3.3.3. оптимизации работы с группой детей на основе результатов мониторинга

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объём дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (108 часов), в том числе 30 часов(а), выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 15 часов – лекции, 15 часов – практические, семинарские занятия и 78 часов – на самостоятельную работу обучающихся.

**Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)	Самост. работа	Форма текущего контроля успеваемости,
	Р			

		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Тема 1. Детская литература как учебная дисциплина.	5	1	1			9	Собеседование
Тема 2. Миф в детском чтении.		2	2			9	Собеседование
Тема 3. Фольклор и детская литература.		2	2			10	Собеседование
Тема 4. Литературная сказка: прозаическая и стихотворная.		2	2			10	Собеседование Проблемно-поисковые задания
Тема 5. Трансформация зарубежной классики в русской литературе	5	2	2			10	Проблемно-поисковые задания. Работа с текстом
Тема 6. Стихотворные и прозаические юмористические жанры.	5	2	2			10	Проблемно-поисковые задания. Работа с текстом
Тема 7. Поэзия в детском и юношеском чтении. «Сюжетная поэзия». Поэтическая классика. Авангард.	5	2	2			10	Проблемно-поисковые задания. Работа с текстом
Тема 8. Основные тенденции развития литературы на современном этапе	5	2	2			10	Проблемно-поисковые задания Итоговый тест
<b>Итого</b>		<b>15</b>	<b>15</b>			<b>78</b>	<b>Экзамен</b>

**Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
		ПК-3		
Тема 1. Детская литература как учебная дисциплина.	11	х		1
Тема 2. Миф в детском чтении.	13	х		1
Тема 3. Фольклор и детская литература.	14	х		1
Тема 4. Литературная сказка: прозаическая и стихотворная.	14	х		1
Тема 5. Трансформация зарубежной классики в русской литературе.	14	х		1
Тема 6. Стихотворные и прозаические юмористические жанры.	14	х		1
Тема 7. Поэзия в детском чтении. «Сюжетная поэзия». Поэтическая классика. Авангард.	14	х		1
Тема 8. Основные тенденции развития детской литературы на современном этапе.	14	х		1

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции	Общее количество компетенций
		ПК-3	
<b>Итого</b>	<b>108</b>		

### **Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)**

#### ***Тема 1. Детская литература как учебная дисциплина***

Современное понятие о детской литературе. Классификации детской литературы: жанрово-тематическая, читательско-возрастная, художественно-функциональная. Специфика поэтики «детских» произведений. Круг чтения детей: историко-социальная подвижность, современные тенденции развития. «Детское» литературное произведение в контексте других видов искусств. Будущее детской литературы. Введение в историю детской литературы. Место детской литературы в культуре детства и ее роль в развитии мировой и отечественной культуры. Введение в историю детской литературы.

#### ***Тема 2. Миф в детском чтении***

Мифы языческие (славянский), миф античный. Миф христианский. Миф и литературный сюжет. Миф о Божественном Ребенке. Роль архаических сюжетов в истории детской литературы. Мировые истоки детской литературы. Архаическая история «детских» текстов. Древнейшие эпосы в круге чтения современных детей.

#### ***Тема 3. Фольклор и детская литература***

Определение фольклора. Детский фольклор. Традиционный детский фольклор. Связь ряда жанров детского фольклора с игрой. Исследователи детского фольклора: В.И. Даль, П.А. Бессонов, А.Н. Афанасьев, Г.С. Виноградов, О.Е. Капица, К.И. Чуковский, В.П. Аникин, М.Н. Мельников. Тематика и проблематика русских народных сказок. Малые фольклорные жанры в произведениях для детей. Жанры детского фольклора: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, небылицы-перевертыши, нелепицы, считалки, скороговорки, поддевки, дразнилки, приговорки, припевки, заклички, былины, сказки (волшебные, о животных, бытовые или сатирические). Произведения, созданные взрослыми для детей. Произведения, сочиненные самими детьми. Произведения, перешедшие к детям из устного творчества взрослых.

#### ***Тема 4. Литературная сказка: прозаическая и стихотворная***

Понятие об авторской сказке. Отличия авторской сказки от сказки фольклорной. Расцвет авторской сказки в эпоху романтизма. Причины обращения писателей романтического направления к жанру сказки. Использование поэтики фольклорной сказки. Сказки братьев Grimm между фольклором и литературой. Король сказок Х.-К. Андерсен. Стихотворные сказки В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, П. П. Ершова. Категория чуда в сказках Пушкина и Ершова. Прозаические сказки В. Ф. Одоевского. Трансформация сказочного жанра в творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка. Прозаическая сказка в творчестве Л. Н. Толстого: сказка «Три медведя». Сказ в литературной сказке. Тип сказителя. Литературная сказка в творчестве Л. Чарской, К. Бальмонта, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н. Вагнера, Н. Лескова, Н. Вагнера. Современная литературная сказка: А. Усачев, М. Москвина, С. Козлов, Г. Цыферов, О. Лукас, Л. Горалик, Д. Сабитова.

#### ***Тема 5. Трансформация зарубежной классики в русской литературе***

Детские переложения глав о детстве и воспитании Гаргантюа и Пантагрюэля Ф. Рабле. Становление системы жанров детской литературы в эпоху классицизма и Просвещения. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта. «Приключения Робинзона Крузо» Д. Дефо. Способы «вращивания «чужого слова» в национальную традицию от А. Пушкина

до А. Толстого, А. Волкова и др. Современное использование мотивов средневековых легенд в книгах для детей и подростков («Алые паруса» А. Грина, «Хоббит» Толкиена, «Хроники Нарнии» К.С. Льюиса и др.).

### ***Тема 6. Стихотворные и прозаические юмористические жанры***

Традиции русской смеховой культуры. Антитеза. Функция смехового начала в формировании художественного целого. Комическое и драматическое. Комедия характеров и комедия положений. Образ «пересмешника»: И. Крылов, А.К. Толстой, Саша Чёрный. Стихотворные и прозаические жанры. Лирика и патетика в юмористике. «Недопёсок» Ю. Ковалёва: шаржирование жанров в создании внутренней формы. Юмористический рассказ (А. Чехов, А. Аверченко, М. Зощенко и др.) «ОБЭРИУ» и детские журналы «ЁЖ» и «ЧИЖ», «Детский остров» Саши Чёрного, творчество Е. Клюева «Учителя всякой всячины». Комическое и лирическое в творчестве Н. Носова, В. Голявкина, В. Драгунского, Ю. Сотника, Радия Погодина. Книга Л. Каминского «Урок смеха». Традиции жанра нонсенса в поэзии и прозе: Льюис Кэрролл, А. Милн, Э. Лир, Д. Хармс, Ю. Владимиров, Рената Муха, О. Григорьев и др. Пародия и шарж в юмористике для детей. Нонсенс. Абсурд.

### ***Тема 7. Поэзия в детском и юношеском чтении. «Сюжетная поэзия». Поэтическая классика. Авангард.***

Принципы отбора стихотворений для детского чтения. Особенности восприятия стихов детьми. Стихи Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Н.А. Некрасова и др. в детском чтении. Особенности хрестоматийных «детских» стихотворений. Лирические, гражданские, комические и игровые мотивы в стихах для детей поэтов XIX века. Новаторство Н.А. Некрасова как детского поэта. «Сюжетная поэзия»: задачи, функция сюжета, особенности формирования художественного содержания. С. Маршак, А. Барто, С. Михалков, В. Берестов, М. Яснов, Ю. Мориц, Б. Заходер и др. в разработке детских стихотворных жанров. Деталь. Особенности ритмики. Поэтическая классика в круге современного детского чтения. Слово и произведение. Слово и текст. Способы концентрирования художественного содержания в поэзии

### ***Тема 8. Основные тенденции развития детской литературы на современном этапе***

Основные черты современной детской литературы. Постсоветская детская литература как литературный и социокультурный феномен. Многообразие жанров. Развитие справочной и энциклопедической книги для детей. Диалектика детского и взрослого. Нравственные искания в современной детской литературе (В. Крапивин, Н. Абгарян, Л. Горалик, Дина Сабитова, Э. Веркин и др.). Постсоветская детская литература и издательский процесс. Массовая литература. «Зверский детектив» А. Старобинец, «Время всегда хорошее» А. Жвалевский и Е. Пастернак «Вредные советы» Г. Остера. «Страшилки» и «Смешилки». Фэнтези и антиутопии (С. Носов, Ми С. Дьяченко, М. Петросова, Т. Гордиенко, Д. Емец, П. Алешковский). Традиции русской и советской литературы, новое осмысление истории.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)**

Структура освоения дисциплины «Детская литература» предусматривает использование следующих образовательных технологий по видам учебных работ: лекции информационные с использованием режимов мультимедийных презентаций с элементами беседы, лекции-дискуссии; семинарские занятия (основной формой является заранее подготовленное совместное обсуждение выдвинутых вопросов с коллективным поиском

ответов на них). Методика чтения лекций и семинарских занятий предполагает апелляцию к компаративистике, включение в анализ художественных произведений элементов сравнительно-исторического, мифопоэтического и структурного методов анализа художественного текста. Общий порядок проведения лекций и семинаров определяет принцип историзма.

### 5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Изучение курса предполагает следующие виды самостоятельной работы:

1. Повторение пройденного теоретического материала.
2. Установление главных вопросов темы семинарского занятия.
3. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.
4. Анализ выполняемой деятельности и её самооценка.
5. Конспектирование.
6. Реферирование литературы.
7. Аннотирование книг, статей.
8. Углублённый анализ научно-методической литературы.

**Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
Тема 1. Детская литература как учебная дисциплина.	11	Чтение и конспектирование учебной и научной литературы
Тема 2. Миф в детском чтении.	13	Чтение и конспектирование учебной и научной литературы
Тема 3. Фольклор и детская литература.	14	Чтение учебной и научной литературы Чтение сказок Творческое задание
Тема 4. Литературная сказка: прозаическая и стихотворная.	14	Чтение сказок, Сопоставительный анализ тем, мотивов, образов. Творческое задание
Тема 5. Трансформация зарубежной классики в русской литературе.	14	Работа с художественными текстами
Тема 6. Стихотворные и прозаические юмористические жанры.	14	Работа с литературоведческими словарями Творческое задание
Тема 7. Поэзия в детском чтении. «Сюжетная поэзия». Поэтическая классика. Авангард.	14	Чтение стихотворений, Сопоставительный анализ тем, мотивов, образов Творческое задание
Тема 8. Основные тенденции развития литературы на современном этапе.	14	Чтение учебной и научной литературы

### 5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

**Задание 1.** Сочините свою лингвистическую (математическую, физическую) сказку, придав терминам прямое значение. Можно взять термины из грамматики (подлежащее, мягкий и твёрдый знак, приложение, инфинитив, страдательное причастие и т.д.); из

математики (извлечение корня, деление, вычитание, сложение), физики (работа, сила тяжести, трение, напряжение, сила).

**Задание 2.** Сочините любое из предложенных жанровых образований, популярных в поэзии для детей: Клерихью, Страшилку, Дразнилку, «Вредный совет» (пыхтелку, шумелку, ворчалку и т.д).

**Задание 3.** Напишите эссе на одну из предложенных тем:

Маленькие человечки на страницах русской и мировой литературы.

Произведения, написанные от лица животного.

Произведения о школе и образы учителей в русской и мировой литературе.

**Задание 4.** Проанализируйте особенности речевой характеристики любого героя детской книги. При анализе можно учитывать следующие аспекты:

- социальная среда, к которой принадлежит персонаж;
- субъективная психология, психологические состояния, душевный настрой героя;
- конкретная речевая ситуация и формы речи (реплика, диалог, монолог, рассказ);
- особенности разговорной бытовой речи;
- наличие в речи персонажа слов из разных групп лексики (фольклорных элементов, церковнославянизмов, жаргонизмов, диалектизмов и др.);
- элементы юмористического словотворчества;
- интонационно-синтаксические особенности;
- роль пауз, их эмоционально-содержательная функция;
- авторское описание манеры говорения, жестов и мимики, сопровождающих речь персонажа.

**Задание 5.** Представьте, что вы учредитель литературной премии. В качестве лауреатов в разных номинациях вы избрали С.Я. Маршака, С.В. Михалкова, К.И. Чуковского. (Конечно, перечень детских поэтов не ограничивается тремя заявленными именами; при разработке задания руководствуйтесь собственными вкусами и предпочтениями.

Придумайте название этой литературной премии, расскажите, за какие литературные достижения она присуждается. Напишите в форме эссе тексты 3-х номинаций, в которых победили названные поэты.

**Задание 6.** Объясните, как вы понимаете следующее утверждение М. Эпштейна: «Образы животных в литературе – это своего рода зеркало гуманистического самосознания». Исходя из этого положения, проанализируйте образы животных в повести Саши Чёрного «Кошачья санатория или «Дневник фокса Микки» (или в других произведениях по выбору).

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура освоения дисциплины «Детская литература» предусматривает использование следующих образовательных технологий по видам учебных работ:

**Лекции информационные** с использованием режимов мультимедийных презентаций с элементами беседы.

**Практические занятия.** Основной формой является знакомство с произведениями русских писателей, анализ и комментирование.

Активные и интерактивные формы обучения включают: собеседование по алгоритму анализа литературно-критического текста, обобщение материалов по заданиям, а также просмотр и обобщение материалов презентаций.

### 6.1. Образовательные технологии

**Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Детская литература как учебная дисциплина.	Обзорная лекция	Семинарское занятие	Не предусмотрено
Тема 2. Миф в детском чтении.	Информационная лекция в режиме презентации	Семинарское занятие в диалоговом режиме, практикум по анализу текста	Не предусмотрено
Тема 3. Фольклор и детская литература.	Информационная лекция в режиме презентации	Практическая работа с проблемной ситуацией и элементами беседы	Не предусмотрено
Тема 4. Литературная сказка: прозаическая и стихотворная.	Проблемная лекция	Групповая дискуссия, работа в командах, практикум по анализу текста	Не предусмотрено
Тема 5. Трансформация зарубежной классики в русской литературе.	Проблемная лекция	Аквариумная дискуссия, работа в командах, практикум по анализу текста	Не предусмотрено
Тема 6. Стихотворные и прозаические юмористические жанры.	Лекция-дискуссия	Групповая дискуссия, практикум по анализу текста практикум по анализу текста	Не предусмотрено
Тема 7. Поэзия в детском чтении. «Сюжетная поэзия». Поэтическая классика. Авангард.	Информационная лекция в режиме презентации	Семинарское занятие в диалоговом режиме, практикум по анализу текста	Не предусмотрено
Тема 8. Основные тенденции развития детской литературы на современном этапе.	Информационная лекция в режиме презентации	Обобщающая беседа с элементами тестового контроля. Презентации студентов	Не предусмотрено

		Итоговое занятие.	
--	--	-------------------	--

## 6.2. Информационные технологии

- использование электронных учебников и различных сайтов (электронных библиотек, журналов ) как источников информации;
  - использование возможностей электронной почты преподавателя;
  - использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

## 6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### 6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
GIMP	Многоплатформенное программное обеспечение для работы над изображениями.

### 6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
<p>Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»  <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a>  Имя пользователя: AstrGU  Пароль: AstrGU</p>

Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов <a href="http://www.polpred.com">www.polpred.com</a>
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» <a href="https://library.asu.edu.ru/catalog/">https://library.asu.edu.ru/catalog/</a>
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <a href="https://journal.asu.edu.ru/">https://journal.asu.edu.ru/</a>
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <a href="http://mars.arbicon.ru">http://mars.arbicon.ru</a>

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Детская литература» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств**

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a> <i>Имя пользователя: AstrGU</i> <i>Пароль: AstrGU</i>
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов <a href="http://www.polpred.com">www.polpred.com</a>
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» <a href="https://library.asu.edu.ru/catalog/">https://library.asu.edu.ru/catalog/</a>
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <a href="https://journal.asu.edu.ru/">https://journal.asu.edu.ru/</a>
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии

отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек.

<http://mars.arbicon.ru>

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

**Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

## 7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

### Тема 3. Фольклор и детская литература

#### Собеседование

«Протеизм» А.С. Пушкина: литературные и фольклорные сюжеты в интерпретации А.С. Пушкина.

«Новые русские сказки» А.С. Пушкина: архитектура пушкинских сказок, идеи, образы

Индивидуальный стиль и внутренняя форма в «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина и «Сказке о рыбаке и его жене» братьев Grimm.

Два типа женской красоты в сказках Пушкина

Тема «Человек и власть в «Сказке о золотом петушке»

Художественные особенности сказок А.С. Пушкина (строфика, стихотворный размер, способ рифмовки и т.д.)

#### **Тема 4. Литературная сказка: прозаическая и стихотворная**

##### **Собеседование**

А. Погорельский (А. А. Петровский) – автор повести-сказки «Черная курица, или Подземные жители» (1829):

Романтические мотивы в повести-сказке.

Соотношение реального и фантастического.

Образ Алеши – героя повести.

Особенности композиции повести

##### **Проблемно-поисковые задания**

1. Прочитайте сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке» и «Мороз Иванович» и дайте ответы на следующие вопросы. Аргументируйте ответы фрагментами сказок.

Какие уроки может извлечь ребенок из этой сказки?

Каким представлен образ главного героя Миши и как описаны пути познания им окружающего мира.

Образ «Городка Динь-динь»: можно ли сказать, что это романтическая модель идеального мира?

Сказка «Мороз Иванович»: смысл противопоставления Рукодельницы и Ленивицы, способы их характеристики автором; Мороз Иванович, его сходство и различие с Морозко из фольклорной сказки. Мораль и познавательный потенциал сказки.

Установите сходства и различия в способах описания детей в сказках

Место романтической сказки в круге чтения современного ребенка. Устарели ли эти произведения, утратили ли они своё дидактическое значение?

2. Подготовьте сообщение по следующим темам:

Фольклорные (сказка ключницы Пелагеи) и литературные источники (Лепренс де Бомон «Красотка и чудовище») сказки С. Т. Аксаков.

Специфика чуда в сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» (1856–1857) (в сопоставлении со сказками Х.К. Андерсена «Русалочка», «Дикие лебеди», «Снежная королева», «Дюймовочка»).

#### **Тема 6. Стихотворные и прозаические юмористические жанры**

##### **Собеседование**

Выявите по словарям литературоведческих терминов значение понятий «рассказ», «комическое», «юмор», «лирическое», «речевая характеристика»

Прочитайте рассказ Н.Н. Носова «Когда мы смеёмся» и ответьте письменно на вопрос: «Каковы причины человеческого смеха, по убеждению Н.Н. Носова?»

Подготовить выразительное чтение рассказа Н. Носова «Живая шляпа» по ролям.

##### **Проблемно-поисковые задания**

Сделайте письменный анализ рассказов Н.Н. Носова «На горке» или В.Ю. Драгунского «На Садовой большое движение» (на выбор студента).

Творческая биография Н.Н. Носова и В.Ю. Драгунского.

Комическое и серьезное в рассказах Н.Н. Носова «Фантазеры», «Огурцы», «Затейники», «Живая шляпа»: чтение и анализ произведений. Игра в жизни детей. В чем заключается смысл игры в «разные небылицы» в рассказе «Фантазеры»? Отношение автора к Мишутке, Стасику и Игорю. Прочитайте выразительно диалог Мишутки и Стасика. В чем смысл заглавия рассказа? Как проявляется характер ребенка в игре в рассказе «Затейники»?

В чем заключается комичность ситуации, показанной в рассказе «Живая шляпа»? Как автору удается передать внутренний мир детей, их эмоциональное состояние. Проблематика рассказа «Огурцы». Внутренняя и внешняя речь Котьки.

Мир детства в цикле В. Ю. Драгунского «Денискины рассказы»: чтение и анализ произведений. Образ Дениски в цикле «Денискины рассказы». Как он относится к окружающим (товарищам, родителям, учителям)? (См. рассказы: «Рыцари», «Одна капля убивает лошадь», «Подзорная труба», «Удивительный день»). Какими чертами характера обладает Дениска и его друзья Аленка, Мишка и др.? («Что я люблю», «Что любит Мишка», «Зеленчатые леопарды», «Сверху вниз, наискосок»). Как Дениска постигает мир? Ответьте на вопросы и дайте характеристику образов Дениски, Аленки и Мишки. Аргументируйте ответы примерами из рассказов.

Лирическое и смешное в рассказах В. Ю. Драгунского («Старый мореход», «Красный шарик в синем небе», «Поют колеса тра-та-та»; «Рабочие дробят камень», «Похититель собак», «Где это видано, где это слышано», «Куриный бульон»). Какими средствами пользуется автор для передачи внутренних переживаний Дениски? Какую символическую нагрузку несут образы дороги в рассказе «Поют колеса: тра-та та...», образ шарика в рассказе «Красный шарик в синем небе» и образ дробящих камень рабочих в рассказе «Рабочие дробят камень».

Языковой комизм в рассказе «Заколдованная буква». Речь Дениски и его друзей. (Речевая характеристика: вспомните, что означает данное понятие).

Значение рассказов Н. Н. Носова и В.Ю. Драгунского в воспитании и развитии детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста.

## **Тема 7. Поэзия в детском и юношеском чтении. «Сюжетная поэзия».**

### **Поэтическая классика. Авангард.**

#### **Вопросы для собеседования:**

1. Метр и ритм, их различие.
2. Системы русского стихосложения. Силлабо-тоническая система: понятие стопы, виды стоп и размеров. Тоническая система стихосложения: дольник, тактовик, акцентный стих.
3. Рифма, ее виды. Строфа, разновидности строф.

#### **Работа с текстом**

В сказке А.А. Милна «Винни-Пух и все- все- все» герои произносят многие слова совсем не так, как они пишутся и произносятся на самом деле. Переведите эти слова и выражения на понятный русский язык

адриск  
лизорюци  
миот  
искпедиция  
щасвирнус  
мимы не мюмят момулей  
ккк – карапот!  
обалдевают знаниями  
семена коготков и гвоздиков  
поразительный и забредательный медведь

Создайте свой бестолковый словарь, используя «ложную этимологию» (созвучие части слова с другим русским или иноязычным словом, например, антилопа – человек, потерявший аппетит, налицо – косметика): нагрудник, крахмал, известняк, носилки, горшок, достойный, беспечный, двуязычный, водород, древность

## **Тема 8. Основные тенденции развития литературы на современном этапе**

### **Тестовые задания**

1. Характерными чертами детской литературы являются:
  - а) психологизм;
  - б) конструктивная роль реципиента;
  - в) динамичность в развитии сюжета;
  - г) happy end.
2. Фольклор отличается от литературы тем, что:
  - а) является словесным искусством;
  - б) для него релевантна категория исполнителя, а не автора;
  - в) является устным, а не письменным видом творчества;
  - г) предполагает жанры, не имеющие аналогов в литературе.
3. Вопрос о специфике детской литературы был поставлен в эпоху:
  - а) барокко;
  - б) классицизма;
  - в) романтизма;
  - г) реализма.
4. В.А. Жуковский в своем творчестве для детей добивался, по сравнению с оригиналами перелагаемых им произведений:
  - а) усиления чувства ужаса у потенциального реципиента;
  - б) смягчения натуралистических и «жестоких» мотивов;
  - в) адаптацией к детскому восприятию;
  - г) внесения религиозно-дидактического содержания.
5. В сказке А.С. Пушкина «О рыбаке и рыбке» супруга рыбака терпит фиаско по причине:
  - а) своей доброты;
  - б) глупости мужа;
  - в) скверного характера золотой рыбки;
  - г) собственного неуемного тщеславия.
6. Современные подростки среди любимых жанров массовой литературы чаще всего называют антиутопии и комиксы. Что из данных ниже произведений не является антиутопией?
  - А) М. и С. Дяченко «Луч»
  - Б) А. и Б. Стругацкие «Возвращение» («Полдень XXII век»),
  - В) Фазиль Искандер «Кролики и удавы»
  - Г) А. и Б. Стругацкие «Гадкие лебеди»
7. В своей книге «Правдивая история Деда Мороза» Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак придумывают замечательных помощников для Деда Мороза. Их зовут
  - А) Птерки и Охли
  - Б) Охли и хатифнаты
  - В) Птерки и мюмзики
  - Г) Хронопы и фамы
8. На одной из иллюстраций книги Дины Сабитовой «Мышь Гликерия. Цветные и полосатые дни» героиня изображена как персонаж известной картины. Какой?
  - А.) Василий Поленов «Московский дворик»
  - Б) Илья Репин «Не ждали»
  - В) Леонардо да Винчи «Дама с горностаем»
  - Г) Иван Крамской «Неизвестная»
9. Творчество популярной Марии Парр («Вафельное сердце», «Вратарь и море» «Тоня Глиммердал» часто сравнивают с творчеством не менее популярного скандинавского автора
  - А) Туве Янссон

- Б). Астрид Лингдрен
- В) Свен Нурдквист
- Г) Анне-Кат. Вестли

10. В «Зверском детективе» Анны Старобинец пожилому и опытному сыщику Барсуку помогает, как и положен, молодой помощник. Это:

- А) Крот;
- Б) Крысун
- В) Барсукот
- Г) Супермышь

11. В книге английского писателя Дэвида Алмонда мальчику Майклу преодолеть трудности помогает странное существо по имени Скеллиг. Больше всего он похож на:

- А) Волшебника
- Б) Ангела-хранителя
- В) Страхового агента
- Г) Учителя

### **Перечень вопросов и заданий, выносимых на экзамен**

1. Предмет и задачи науки о детской литературе
2. Детский фольклор: специфика, основные жанры
3. Тематика и проблематика русских народных сказок
4. Детская литература X–XVIII веков: общая характеристика
5. В.Г. Белинский о специфике детской литературы
6. Темы басен И.А. Крылова
7. М.И. Цветаева о мастерстве В.А. Жуковского-переводчика («Два Лесных царя»)
8. Тема детей и детства в сказках и стихах В.А. Жуковского
9. Реализация идеи в композиции «Пролога» к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»
10. Система персонажей в «Сказке о царе Салтане...» А.С. Пушкина
11. Тема добра и зла в сказках А.С. Пушкина «О рыбаке и рыбке», «О мертвой царевне и о семи богатырях», «О золотом петушке»
12. Тема двоимирия в творчестве А. Погорельского и В.Ф. Одоевского
13. Дидактические мотивы в творчестве А. Погорельского и В.Ф. Одоевского
14. Конфликт между «потребностью в любви» и рациональным началом в повести Л.Н. Толстого «Детство»
15. Нравственно-этическая проблематика в произведениях Л.Н. Толстого для детей («Три медведя», «Филиппок», «Пожарные собаки»)
16. Тема взросления ребенка в повести С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука»
17. Функции персонажей в сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек»
18. Трансформация сказочного жанра в творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка («Емеля-охотник», «Зимовье на Студеной», «Приемыш»)
19. Точка зрения автора и героев в рассказах А.П. Чехова «Ванька» и «Каштанка»
20. Социальные мотивы в творчестве Н.А. Некрасова (на материале «Стихотворений, посвященных русским детям»)
21. Русская поэзия второй половины XIX века в детском чтении
22. Изображение природы в лирике Ф.И. Тютчева
23. «Нормативная» поэтика К.И. Чуковского и ее реализация в творчестве поэта
24. Эволюция образа заглавного героя в сказке А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»
25. Тема «дураков» в сказке А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»
26. География пространства в сказке А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»

27. Юмор и сатира в детской поэзии С.Я. Маршака
28. Творчество А.Л. Барто: общая характеристика
29. Тема героизма в творчестве Б.С. Житкова
30. Люди и животные в творчестве Б.С. Житкова
31. Эволюция героев в повести М.М. Пришвина «Кладовая солнца»
32. Идейное содержание сказки А.П. Гайдара «Горячий камень»
33. Художественный мир «Уральских сказов» П.П. Бажова
34. Художественные средства создания образов в детском творчестве С.В. Михалкова
35. Символика заглавия в сказках К.Г. Паустовского «Стальное колечко» и «Теплый хлеб»
36. Дети и взрослые в творчестве Н.Н. Носова («Мишкина каша», «Огурцы», «Заплатка», «Живая шляпа») и Е.И. Чарушина («Страшный рассказ»)
37. Система персонажей в повести Э.Н. Успенского «Крокодил Гена и его друзья»: характеристика и прототипы
38. Современная литература для подростков (жанры, проблематика, персоналии)

**Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<b>ПК-3</b> владеет теорией и педагогическим и методиками физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного, школьного возраста, в т.ч. с особыми образовательными потребностями				
1.	Задание закрытого типа	Какая функция доминировала в детской литературе XVII–XVIII веков? 1. Развлекательная 2. Дидактическая 3. Познавательная 4. Игровая	2	3 мин.
2.		В каких сказках А.С. Пушкин модифицирует сюжеты, записанные братьями В. и Я. Гримм? 1. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» 2. «Золотой петушок» 3. «Сказка о рыбаке и рыбке» 4. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».	1,3	3 мин.
3.		Эта сказка Г.Х. Андерсена метафорически передала основные вехи его биографии: 1. «Снежная королева» 2. «Стойкий оловянный солдатик» 3. «Русалочка» 4. «Гадкий утенок»	4	3 мин.
4.		Какой из названных авторов впервые подстраивается под	1	3 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>особую детскую моторику и восприятие, побуждая ребенка двигаться?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Э.Т.А. Гофман</li> <li>2. А. Погорельский</li> <li>3. Д. Хармс</li> <li>4. Р. Киплинг</li> </ol>		
5.		<p>Какой жанр НЕ входит в систему жанров собственно детского фольклора, то есть созданного детьми?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Считалки</li> <li>2. Дразнилки</li> <li>3. Пословицы</li> <li>4. Докучные сказки</li> </ol>	3	3 мин.
6.	Задание открытого типа	Назовите основные законы волшебной сказки.	<p>Первый закон волшебной сказки – это закон счастливого конца, или восхождения от несчастья к счастью. Сказка должна заканчиваться благом, это неперенный закон. Второй закон сказки – это закон сказочной справедливости. Сказка награждает и наказывает. Третий закон сказки – это закон превосходной степени и наибольшего контраста. Четвертый закон – это закон всеильного желания и слова.</p>	15 мин.
7.		Опишите формы адаптации народной сказки в литературном творчестве писателей XIX–XXI вв.	<p>Формами адаптации народной сказки могут быть а) минимальная филологическая обработка, б) контаминация сюжетов (Л.Н. Толстой сказка «Липунюшка»: в волшебную сказку вплетаются мотивы социально-бытовой); в) динамизация сюжета – пропуск эпизодов, выполняющих функцию</p>	15 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			ретардации, устойчивых речевых конструкций; г) модернизация сказки – введение реалий современного быта, современных естественно-научных представлений о мире.	
8.		Какие уроки может извлечь ребенок из сказок В.Ф. Одоевцева?	Основной задачей для В.Ф. Одоевского-сказочника, безусловно, являлось духовно-нравственное воспитание ребенка в сочетании с воспитанием гражданственности. Сказки должны были научить ребенка «быть человеком», развить его душу. В то же время нельзя забывать и о познавательном потенциале сказок писателя: «Городок в табакерке», «Мороз Иванович» не только учат маленького читателя добру и милосердию, но и содержат сведения из разных областей научного знания. По убеждению В.Ф. Одоевского, в воспитании, по-новому, должны быть расставлены приоритеты: на первый план необходимо вывести не ценность знания, а ценность человека, для которого эти знания есть уникальная возможность собственного развития.	15 мин.
9.		В чем состоит философский смысл сказки В. Гаршина	Лягушка, путешествуя с утками, хочет повидать	15 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		«Лягушка-путешественница»?	мир, но полет в далекую райскую страну внезапно заканчивается: высоко в небе лягушка не может удержаться от хвастовства. Эта история частично основана на древней индийской басне о черепахе и двух гусях, но Гаршин изменил мораль. Возгордившаяся лягушка не наказывается смертью, а просто высмеивается. В каком-то смысле лягушка даже выходит победительницей – она, по крайней мере, попыталась изменить свою жизнь, даже если мечты ее были выше возможностей.	
10.		Расскажите, что называет К.И. Чуковский «эжиками» в своих «Тринадцати заповедях для детских поэтов». Приведите пример.	К.И. Чуковский называет «эжиками» стихотворные экспромты трех-четырехлетних детей. Их пение сопровождается пляской и «выражением повышенной радости». «Эжики» – песенно-плясовые стихи. Писатель приводит такой пример: Бом, бом, тили, тили! Нашу маму сократили! Бом, бом, тили, тили! Нашу маму сократили!	15 минут

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

**Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)**

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
<b>Основной блок</b>				
1.	<i>Ответ на занятия (собеседование)</i>	5/5	25	В течение семестра
2.	<i>Выполнение практического задания</i>	3/5	15	
<b>Всего</b>			<b>40</b>	
<b>Блок бонусов</b>				
3.	<i>Посещение занятий</i>		1	В течение семестра
4.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>		1	
5.	<i>Выполнение творческих заданий</i>		8	
<b>Всего</b>			<b>10</b>	-
<b>Дополнительный блок**</b>				
6.	<i>Экзамен</i>			
<b>Всего</b>			<b>50</b>	-
<b>ИТОГО</b>			<b>100</b>	-

**Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)**

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-2
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-3
<i>Неготовность к занятию</i>	-5
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-5

**Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)**

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	Зачтено
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Основная литература**

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: М.: Академия, 2010.
2. Гриценко З.А. Практикум по детской литературе и методике приобщения детей к чтению: учебное пособие для вузов по спец. «Дошкольная педагогика и психология» и «Педагогика и методика дошкольного образования». М.:

Академия, 2005.

3. Минералова И.Г. Детская литература М.: Владос, 2007.

4. Хелманн Б. Сказка и быль. История русской детской литературы. М.: НЛО 2016.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: [электронный ресурс] учеб. пособие. – М.: Флинта, 2011. – 248 с. [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru).

2. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб. пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 280 с.

### **8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)**

Электронно-библиотечная система «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru).

*Регистрация с компьютеров АГУ*

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Лекционные и семинарские занятия по дисциплине «Детская литература» проводятся в специализированной аудитории, имеющей необходимое мультимедийное оборудование.

Для проведения лекций и ряда практических занятий используется интерактивная форма проведения занятий с применением компьютера и мультимедийного проектора в специализированной аудитории.

Программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).