

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
Н.О. Дубченкова

«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой педагогических
практик и сервисных индустрий
А.С.Джангазиева

«28» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ТВОРЧЕСТВА»**

Составитель(и)	Плахова Н.Г., доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры ДиНО
Направление подготовки / специальность	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) ОПОП	Дошкольное образование. Дополнительное образование.
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	очная
Год приёма	2023
Курс	2
Семестр(ы)	3-4

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «Теория и методика развития детского изобразительного творчества» являются:

сформировать профессиональные навыки у студентов по художественному воспитанию дошкольников

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- дать студентам знание основных принципов организации, опыта проектирования и проведения занятий изобразительного творчества в ДОУ;
- развить у студентов умения ориентироваться в современных программах, осуществлять контроль умений и навыков у дошкольников в области художественно-изобразительной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Теория и методика развития детского изобразительного творчества» относится к *части, формируемой участниками образовательных отношений*] и осваивается в 3-4 семестре(ах).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

«Философия», «Психология», «Педагогика», «Анатомия и физиология человека» и др., поэтому теоретические положения разрабатывались с учетом знаний и умений полученных в предыдущие периоды обучения:

знания: возрастной и педагогической психологии, дидактики, теории воспитания.

умения: применять разнообразные формы, методы воспитания при конструировании учебно-воспитательного процесса.

навыки: организации учебно-воспитательного процесса в учреждениях дошкольного образования; структурирования и организации занятий в дошкольных образовательных учреждениях.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

освоение дисциплины «Теория и методика развития детского изобразительного творчества» является необходимой основой для конструирования учебно-воспитательного процесса при прохождении практик, получения профессиональной подготовки и выполнения исследовательской части при написании бакалаврской работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции(ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

в) профессиональных (ПК):

- Способен организовывать разнообразные виды самостоятельной и совместной деятельности дошкольников: игровую, предметно-манипулятивную, продуктивную, художественно-творческую, обеспечивающую развитие детей (ПК-1).

Таблица 1 -Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать(1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-1 Способен организовывать разнообразные виды самостоятельной и совместной деятельности дошкольников: игровую, предметно-манипулятивную, продуктивную, художественно-творческую, обеспечивающую развитие детей	ИПК 1.1.1. Знает: - нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательную деятельность ДОО; - специфику дошкольного образования, тенденции его развития; - классификацию основных видов деятельности детей дошкольного возраста.	ИПК 1.2.1. Умеет: ставить задачи, определять содержание и способы образовательной работы с детьми на основе ФГОС ДО, основной образовательной программы; - создавать условия для позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей детей в разных видах деятельности; - организовывать образовательную работу на основе непосредственного общения с каждым ребенком, поддержки детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности, оказания недирективной помощи	ИПК 1.3.1. Владеет: навыками общения с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития; - навыками организации различных видов детской деятельности; - поддержки детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности; - организации межличностного общения детей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объём дисциплины (модуля) составляет 4 зачётных(ые) единиц(ы), в том числе 72 часов(а), выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 36 часов – лекции, 36 часов – практические, семинарские занятия), и 72 часа – на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Раздел I. Наименование	3						
Тема 1. Лекции 1-2. Особенности		4	4			7	Эссе Ответы на

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
изобразительного творчества и условия его развития у детей дошкольного возраста							вопросы Тесты
<i>Тема 2. Лекция 3. Художественная педагогика о художественно-творческой одарённости человека</i>		2	2			7	Ответы на вопросы
<i>Тема 3. Лекция 4-5. Проблемы развития художественно-творческих способностей</i>		4	4			7	Творческое задание
<i>Тема 4. Лекции 6-7. Формы организации изобразительной деятельности в учреждении дошкольного образования</i>	3	4	4			7	Ответы на вопросы. Тесты. Реферат. Творческие задания.
<i>Тема 5. Лекции 8-9. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства</i>	3	4	4			8	Творческое задание Реферат Устный опрос Тесты Ролевая игра
Итого 72		18	18			36	Экзамен
<i>Тема 6. Лекции 10-11. Роль эстетического воспитания в творческом развитии человека-творца</i>	4	4	4			8	Ответы на вопросы
<i>Тема 7. Лекции 12-13. Методика обучения детей дошкольного возраста способам и приемам лепки</i>	4	4	4			7	Письменное домашнее задание Устный опрос Тесты Реферат
<i>Тема 8. Лекции 14-15. Методика обучения детей дошкольного возраста</i>	4	4	4			7	Письменное домашнее задание Реферат

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
<i>способам и приемам аппликации</i>							Устный опрос Тесты
<i>Тема 9. Лекции 16-17. Методика проведения разных видов и типов занятий по конструированию</i>	4	4	4			7	Письменное домашнее задание Реферат Устный опрос Тесты
<i>. Тема 10. Лекция 15.. Мониторинг освоения образовательной области - Художественно-эстетическое развитие</i>	4	2	2			7	Выставка и обсуждение творческих работ
Итого 144		36	36			72	Экзамен

Примечание: Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

Таблица 3 – Матрица соотношения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции				Общее количество компетенций
		ПК-1...	
<i>Раздел I. Наименование</i>						1
<i>Тема 1. Лекции 1-2. Особенности изобразительного творчества и условия его развития у детей дошкольного возраста</i>	15	+				1
<i>Тема 2. Лекция 3. Художественная педагогика о художественно-творческой одарённости человека</i>	11	+				1
<i>Тема 3. Лекции 4-5. Проблемы развития художественно-творческих способностей</i>	15	+				1
<i>Тема 4. Лекции 6-7. Формы организации изобразительной</i>	15	+				1

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции				Общее количество компетенций
		ПК-1...	
<i>деятельности в учреждении дошкольного образования</i>						
<i>Тема 5. Лекции 8-9. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства</i>	16	+				1
<i>Тема 6. Лекции 10-11. Роль эстетического воспитания в творческом развитии человека-творца</i>	16	+				1
<i>Тема 7. Лекции 12-13. Методика обучения детей дошкольного возраста способам и приемам лепки</i>	15	+				1
<i>Тема 8. Лекции 14-15. Методика обучения детей дошкольного возраста способам и приемам аппликации</i>	15	+				1
<i>Тема 9. Лекции 16-17. Методика проведения разных видов и типов занятий по конструированию</i>	15	+				1
<i>Тема 10. Лекция 15.. Мониторинг освоения образовательной области - Художественно-эстетическое развитие</i>	11	+				1
ИТОГО	144					1

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Тема 1. Лекции 1-2. Особенности изобразительного творчества и условия его развития у детей дошкольного возраста

Основные понятия: *художественное творчество, детский рисунок, творческий замысел, художественный образ, творческое воображение.*

. Взгляды исследователей на проблему детского изобразительного творчества. Теории и концепции развития детского творчества: биогенетическая концепция, социогенетическая, ассоцианистическая концепция (концепция бихевиоризма), теория необихевиоризма, теория «свободного творчества». Проблема развития детского изобразительного творчества в исследованиях искусствоведа А.В. Бакушинского, педагогов Г.В. Лабунской, Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой и др., психологов Е.И. Игнатъева, В.И. Кириенко, В.С. Мухиной, О.М. Дьяченко и др. Определение «детского изобразительного

творчества». Сущность детского изобразительного творчества. Функции детского изобразительного творчества.

Основные этапы создания художественного образа. Три особенности детского художественного творчества (Л.А. Парамонова). Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества. Четыре этапа изобразительного творчества дошкольников.

Детский рисунок как продукт художественного творчества. Достоинства детского рисунка.

Три группы критериев оценок детских творческих работ (Н.А. Ветлугина).

Условия развития творчества. Значение художественно-эстетической предметно-пространственной среды в развитии детского художественного творчества.

Тема 2. Лекция 3. Художественная педагогика о художественно-творческой одарённости человека

Основные понятия: *«свободное воспитание», критерии художественности, воображение как способность человека создавать содержательную форму художественного замысла, художественная одарённость, специальные способности и общие.*

Основы возникновения и причины угасания такого направления в педагогике как «свободное воспитание».

Критерий художественности, которому соответствует детское творчество., его специфическое проявление в детских работах.

Отношение к жизни обычного человека и художника: общее и особенное.

Воображение как способность человека создавать содержательную форму художественного замысла. Несостоятельность общепринятого представления о воображении как оперировании образами прежних восприятий, как их перекомбинирование.

Ошибочность представлений учителей о специальных способностях как свойствах психики, благодаря которым человек сравнительно быстро, легко и прочно овладевает средствами и техникой живописи, музыки и т. д.. Причина ошибочности этого представления.

Смысловая связь и соподчинение основных аспектов, в которых раскрывается развитая, полноценно сформированная художественная одарённость человека.

Тема 3. Лекции 4-5. Проблемы развития художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста

Основные понятия: способности, задатки, структура способностей, одаренность, склонность, талант, изобразительное творчество, эстетические чувства

Проблемы развития художественно-творческих способностей.

Виды способностей: общие, специальные.

Способность к изобразительной деятельности как специальная способность. Показатели способности к изобразительной деятельности: высокая эмоциональность; творческое воображение; яркость зрительного восприятия; образная память; чувства формы и цвета.

Одаренность - сочетание различных высокоразвитых способностей.

Структура способностей:

Ведущее качество - творческое воображение.

Опорные качества:

1. образное восприятие, образная память
2. анатомо-физиологические особенности зрительного анализатора

3. более гибкое, чёткое строение мелкой моторики.

Дополнительное качество - эмоциональная настроенность на деятельность.

Две части процесса создания образа: формирование зрительного представления и его воспроизведения (Г.В. Лабунская, Н. П. Сакулина). Две группы способностей к изобразительной деятельности: *способность к изображению и способность к художественному выражению*. (Н.П. Сакулина). Три компонента способности к изображению. *Показатель* уровня развития способности к изображению - степень реальности изображения.

Структура сенсорных способностей, проявляющихся и формирующихся в изобразительной деятельности в условиях развивающего обучения детей (Т.С. Комарова).

Этапы развития способностей: доизобразительный, изобразительный.

Развитие способностей ребенка от обучения простому изображению предмета - к передаче этого предмета во взаимодействии с другими, т.е. от предметного изображения - к сюжетному.

Тема 4. Лекции 6-7. Формы организации изобразительной деятельности в учреждении дошкольного образования

Основные понятия: *изобразительная деятельность, организованные занятия, интегрированные занятия, самостоятельная изобразительная деятельность, индивидуальные занятия, совместная, деятельность.*

Организованные занятия: понятие, *типы* (занятия по освоению нового программного материала, занятия по закреплению приобретенных умений и навыков, занятия творческие), основания выбора типа занятия. Возможность дифференцирования занятий по изобразительной деятельности с дошкольниками не только по типу, но и по виду.

Дифференциация занятий по изобразительной деятельности по *виду* в зависимости от критерия выделения: по содержанию изображения (предметное, сюжетное, декоративное); по методу (по способу) изображения (по представлению, по памяти, с натуры); по характеру выбора темы (на тему, предложенную воспитателем, на свободную тему, выбранную ребёнком – так называемые занятия «по замыслу»); по источнику тем замыслов (занятия на литературные темы, на темы музыкальные, на темы окружающей действительности).

Возможность отнести к разным видам одно и то же занятие, в зависимости от критерия выделения: по методу изображения *рисование может быть по представлению, по памяти, с натуры, а по содержанию так же - предметное, сюжетное и декоративное.*

Интегрированные занятия.

Самостоятельная изобразительная деятельность дошкольников как процесс выражения индивидуальных особенностей ребенка, его отношения к окружающему миру и к себе. Деятельность воспитателя в рассматриваемой области.

Коллективная деятельность дошкольников на занятиях изобразительной деятельностью.

Индивидуальная работа с детьми. Направления проведения индивидуальной работы с дошкольниками по изобразительной деятельности.

Приемы оказания помощи дошкольникам в процессе изобразительной деятельности: совет, указание, объяснение, вариативный показ, поощрение.

Средства оказания помощи дошкольникам в процессе изобразительной деятельности: иллюстрационный материал, художественное слово, предварительное рассматривание, наблюдения и т. д.

Тема 5. Лекции 8-9. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства

Основные понятия: *произведение искусства, графика, живопись, народная игрушка, архитектура, скульптура, дизайн, рассматривание, искусствоведческий рассказ,*

декоративно-прикладное искусство, дизайн, средства выразительности.

Основные требования к отбору произведений искусства

Формы работы с детьми по организации восприятий произведений искусства.

Задачи организации процесса ознакомления с *графикой*.

Условия восприятия произведения графики:

Педагогические условия эффективности ознакомления дошкольников с графикой.

Формы работы: экскурсия, занятия, занятия - виртуальные экскурсии (слайд-шоу, видеофильма, слайдов), занятия-беседы с использованием репродукций, занятие-развлечение (для закрепления материала), игра («*Мастерская*» - дети делятся на художников и экспертов; «*Галерея*» - дети выполняют по очереди роли экскурсовода и посетителей).

Четыре группы задач ознакомления детей дошкольного возраста с *живописью*.

Система работы по ознакомлению дошкольников с произведениями живописи

(Р.М. Чумичева, Н.А. Курочкина).

Три этапа ознакомления дошкольников с живописью.

Методы и приёмы ознакомления с живописью: пояснение, сравнение, тактильно-чувственный, метод оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образцов, игровые приёмы.

Специфика знакомства детей со *скульптурой* во всех возрастных группах.

Приёмы работы с дошкольниками в разных группах..

Виды скульптуры, с которыми знакомят дошкольников: монументальная, станковая, скульптура малых форм, скульптура круглая, рельеф.

Основные художественные закономерности *декоративно-прикладного искусства* - ДПИ.

Знания об *архитектуре* как виде искусства.

Ознакомление детей с дизайном.

Тема 6. Лекции 10-11. Роль эстетического воспитания в творческом развитии человека-творца

Основные понятия: *характеристика прекрасного, понятие «эстетическое», эстетические способности, развитие эстетических способностей, взаимосвязь эстетических способностей с творческими.*

Парадоксы теории и практики художественно-эстетического воспитания в современной России Государственная модель эстетического воспитания в современной России в 21 веке. Основные программы по художественно-эстетическому воспитанию в ДОО. Достоинства и недостатки программ по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников.

Два подхода к пониманию целей и задач обучения изобразительному искусству сторонников «Художественной педагогики» и сторонников традиционного подхода к обучению ИЗО. Экспериментальные факты, связанные с потребностью учёных понять, какие качества, способности, данные каждому человеку изначально от природы и необходимые творческому человеку, нельзя потерять в процессе обучения и воспитания, начиная с детского сада.

Толкования понятия «прекрасное» материалиста Н.Н. Ростовцева и духовного философа С.Л. Франка.

Способности эстетически развитого человека. Взаимосвязь творческих способностей и эстетических. Взаимосвязь представлений человека о задачах творчества с его представлениями о природе мира.

Е.М. Торшилова об эстетическом воспитании дошкольников. Программа и методика эстетического развития дошкольников «Шалун или мир дому твоему».

Тема 7. Лекция 12. Методика обучения детей дошкольного возраста способам и приемам лепки

Основные понятия: виды лепки, приемы лепки, способы лепки, выразительные средства, произведения скульптуры, народная игрушка, рельеф, стеки, каркасы.

Виды лепки: предметная лепка, сюжетная лепка, декоративная лепка

Способы и приёмы лепки.

Младшая группа - раскатывание палочек продольными движениями о доску, между ладонями; скатывание шариков вращательными движениями; сплющивание.

Методы: информационно-рецептивный метод, т.е. подражательный, повторяющий формообразующие движения, показ, объяснение, пояснение каждого действия. Необходимые условия: ведение игровых приёмов, обыгрывание тех предметов, которые дети будут лепить.

Содержание работы с детьми: палочки, столбики, колечки, яблоки, колобок, печенье.

Средняя группа - добавляются новые способы: вдавливание, растягивание (оттягивание), прищипывание, сглаживание (примазывание).

Методы: полный или частичный показ с объяснением. Приёмы, расширяющие представления об окружающем: рассматривание предметов, наблюдение явлений окружающей жизни. Приём обыгрывания темы и результата. Приём сравнения, помогающий правильно передавать пропорции.

Задачи педагога: научить детей вычленять форму предмета с помощью обследующего жеста, формировать способы обследования, сравнивать предметы между собой, определяя сходства и отличия.

Старшая группа - добавляются способы: вытягивание деталей из целого куска; ленточный способ, скульптурный способ изображения, лепка из целого куска (пластический).

Приёмы: заглаживание поверхности, налепливание, углубления, рельефы, вытягивание.

Задачи педагога: научить пользоваться стеками, уметь передавать движение.

Методы: частичный показ, рассматривание предметов, наблюдение, беседы.

Методика обучения лепке в разных возрастных группах

Тема 8. Лекция 13. Методика обучения детей дошкольного возраста способам и приемам аппликации

Основные понятия: аппликация, художественно-творческие способности ребенка, средства выразительности, коллаж, флористика, способы создания аппликации, аппликация без наклеивания, наклеивание подготовленных форм, способ обрывания, способы вырезывания.

Аппликация. Материалы для аппликации: кожа, войлок, сукно, береста, мех, ткань, соломка, бумага.

Цели занятия аппликацией.

Виды аппликации: предметная, сюжетно-тематическая, декоративная.

Задачи, связанные со специфическими особенностями деятельности в каждом из видов аппликации. .

Основные задачи обучения аппликации.

Основные приемы вырезывания.

Содержание программного материала для разных возрастных групп.

Тема 9. Лекция 14. Методика проведения разных видов и типов занятий по конструированию

Основные понятия: конструктивная деятельность, виды конструирования, типы конструктивных занятий, конструктивные материалы,

навыки конструктивной деятельности, конструктивно - творческие способности, способы конструирования.

Виды конструирования в зависимости от того, из какого материала дети создают свои постройки и конструкции:

- конструирование из строительных материалов;
- конструирование из бумаги, картона, коробок, катушек и других материалов;
- конструирование из природного материала.

Конструирование из игровых строительных материалов как наиболее доступный и легкий вид конструирования для дошкольников.

Конструирование из бумаги, картона, коробок, катушек и других материалов как более сложный вид конструирования. (Впервые - в средней группе). Умения, необходимые для продуктивной конструктивной деятельности дошкольников

Использование *природного материала (песок, снег, вода)* в качестве строительного, начиная со второй младшей группы.

Использование веток, коры, листьев, каштанов, шишек сосны, ели, ореховой скорлупы, соломы, желудей, семян клена и т. д. для изготовления *игрушек из природного материала*, начиная со средней группы

Виды конструирования в средней группе: игры и занятия со строительным материалом, изготовление поделок из бумаги, природного и других материалов, вводится *новый вид занятий - конструирование из бумаги, коробок, катушек и других материалов.*

Программа обучения детей в старшей группе. Виды конструирования: из строительных наборов, бумаги, различных коробок и природного материала. Усложнение задач в обучении конструированию.

Работы по образцам, по условиям, на тему и по собственному желанию. Приемы, с которыми дети знакомятся на занятиях. Навыки работы с материалами, которые осваивают дошкольники.

Основные приемы обучения, разработанные Л.В. Куцаковой, Л.А. Парамоновой:

Тема 10. Лекция 15.. Мониторинг освоения образовательной области - Художественно- эстетическое развитие.

Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); Методика оптимизации работы с группой детей. Основные методы сбора информации о ребёнке Систематическое наблюдение; Сохранение продуктов детской деятельности (рисунки, поделки,– аппликации, вырезанные или вылепленные фигурки, написанные буквы, детские каракули работы ребёнка); Составление карты наблюдения, в которой перечисляются навыки и умения– (ключевые компетентности); Беседы с родителями, анкеты, опросники; Общение со специалистами (психолог, предметник, врач, логопед); Беседы и интервью с ребёнком с использованием открытых вопросов, получение ответов от детей; Рассказы детей; Фотографии; Аудиозаписи и видеозаписи,– Портфолио, или "Папки достижений" Описание случаев и регистрация эпизодов - короткие описания конкретных– случаев; Дневниковые записи.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

Целью лекционных занятий является погружение студентов в проблемное поле вопросов курса, подлежащих освоению через выявление несоответствия возможностей их решения первоначальным ожиданиям студентов и создание через это мотивации на изучение предлагаемого материала курса в самостоятельной работе.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по предмету применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Методические рекомендации к семинарским занятиям

В современной высшей школе семинар является одним из основных видов практических занятий, так как представляет собой средство развития у бакалавров культуры научного мышления. Поэтому, основная цель семинара для бакалавров — не взаимное информирование участников, но совместный поиск качественно нового знания, вырабатываемого в ходе обсуждения поставленных проблем. Готовясь к семинару, они должны не только рассмотреть различные точки зрения по вопросу, взятому на семинарское занятие, выделить его проблемные области, но и сформулировать собственную точку зрения, предусмотреть спорные моменты темы. Для полноценной подготовки к занятию чтения учебника недостаточно, так как в них излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях из журналов поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов, дается новое не всегда стандартное его видение.

Сообщение должно занимать не более 5-7 минут, так как основной вид работы на семинаре – участие в обсуждении проблемы всей группой. Необходимо помнить, что на

семинаре идёт не проверка подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), но степень проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому дискуссия будет идти не по содержанию прочитанных работ, а проблемным идеям.

В ходе семинара, в процессе собеседования осуществляется текущий контроль усвоения лекционного материала и самостоятельной работы студента. На некоторых семинарах возможно проведение контрольных работ или тестирования.

Для самостоятельной работы предусматриваются по учебному плану контрольные. С целью промежуточного контроля на занятиях проводятся блиц контрольные.

1. При работе с учебной и научной литературой:

- сделайте в тетради большие поля для записей,
- прежде чем конспектировать материалы источника, напишите фамилию автора и его инициалы, полное название работы, место издания, год том, страницы. Если источник - статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию и инициалы автора,
- прежде чем конспектировать ответы на вопросы после каждого раздела программы выделите основные методики подготовки и проведения уроков труда.

2. При подготовке к семинарскому занятию:

- внимательно прочитайте вопросы к занятию,
- определите, какая литература у Вас есть, какую необходимо подобрать в библиотеке, не откладывайте поиск литературы и подготовку на последний день,
- прочитайте материалы учебника, просмотрите материалы хрестоматии по педагогике, сделайте необходимые записи,
- нумеруйте пунктом плана сделанные на листах или карточках выписки,
- выписывайте фамилию автора, его инициалы, название работы, место и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты,
- в процессе изучения литературы найдите в словарях незнакомые слова и понятия, выпишите определения понятий,
- просматривая периодическую печать, сделайте выписки по теме семинара,
- проверьте, ко всем ли вопросам Вы готовы,
- отметьте на полях конспекта и выписок все спорные вопросы, чтобы разрешить их на семинаре,

3. При подготовке к выступлению на практическом занятии или семинаре:

- внимательно прочитайте все свои выписки и конспекты, по заданному вопросу,
- выделите основные теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты,
- наметьте логическую последовательность их изложения,
- четко определите при доказательстве той или иной идеи тезис и аргументы, установите смысловую связь между ними,
- продумывая ответ, определите способ изложения, пользуйтесь аналогиями, умейте провести параллель, сравнить события, факты, опереться на опыт,
- подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей,
- выступайте кратко, четко, связно, интересно, закончите свой ответ кратким обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.
- Проанализируйте эффективность своей работы на практическом занятии, результаты выполнения теста.

Внимательно прочитайте материалы лекции.

4. При конспектировании научной психолого-педагогической литературы:

- сделайте в тетради большие поля для записей,
- прежде чем конспектировать материалы источника, напишите фамилию автора и его инициалы, полное название работы, место издания, год том, страницы. Если источник - статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию и инициалы автора, название статьи, а затем выходные данные издания,

- прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным отрывком / главой /,
- выделите узловые вопросы, продумайте главные положения изученного источника, сформулируйте их своими словами и запишите в тетрадь,
- подтвердите, отдельные положения цитатами / цитата выписывается без искажений, обозначается кавычками, указываются страницы/,
- используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово. Если что-то особенно важно или непонятно, на полях проставьте знаки ! или ?,

При самостоятельном изучении темы:

- Возьмите лист самоконтроля и вопросы для проверки знаний.
- Определите, опираясь на лист самоконтроля и вопросы, что Вы знаете.
- Выделите в листе самоконтроля, что Вы не знаете и не умеете.
- Изучите научную литературу по изучаемой теме. Если необходимо, сделайте опорный конспект источников.
- Выпишите в терминологический словарик основные понятия и категории по изучаемой теме. Выучите их.
- Запишите вопросы, которые у Вас возникли во время прочтения и анализа научной литературы. Обязательно задайте их преподавателю на практическом занятии по изучаемой теме.
- Выполните задания для самостоятельной внеаудиторной работы студентов.
- Проверьте свои знания, опираясь на контрольные вопросы и задания.
- Проанализируйте результаты выполнения теста.
- В случае низкой эффективности работы вернитесь к изучению научной литературы, найдите в источниках ответы на вопросы. Постарайтесь еще раз проверить свои знания и умения по контрольным вопросам.
- Вернитесь к листу самоконтроля, убедитесь, что Вы по результатам изучения темы усвоили необходимые знания и приобрели умения.
- Просмотрите творческие задания по изучаемому курсу.
- Примените полученные на аудиторных занятиях и приобретенные в процессе самостоятельной внеаудиторной работы знания в нестандартной ситуации, раскройте свою жизненную позицию, выполняя творческие задания по курсу.

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>Тема 1. Лекции 1-2. Особенности изобразительного творчества и условия его развития у детей дошкольного возраста</i> ...	7	1. Написать эссе о роли изобразительного искусства в жизни общества и отдельного человека. 2. Ответить на контрольные вопросы. 3. Выполнить тестовые задания.
<i>Тема 2. Лекция 3. Художественная педагогика о художественно-творческой одарённости человека</i> ...	7	Ответы на вопросы. Творческие карандашные рисунки по тетради Б. Эдвардс «Откройте в себе художника»
<i>Тема 3. Лекции 4-5. Проблемы развития</i>		Изучить содержание лекции,

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста</i> ...	7	ответить письменно на вопросы. Выполнить творческое задание
Тема 4. Лекция 6-7. Формы организации изобразительной деятельности в учреждении дошкольного образования	7	Письменное домашнее задание: —изучить литературу, результат представить в виде реферата ; - ответить на вопросы к теме; -ответить на тестовые вопросы
Тема 5. Лекция 8-9. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства	8	Письменное домашнее задание: —изучить литературу, результат представить в виде реферата ; - ответить на вопросы к теме; -ответить на тестовые вопросы; - конспект занятия по ознакомлению дошкольников с произведениями искусства для любой возрастной группы; - подготовиться к ролевой игре на основе сделанной методической разработки.
Тема 6. Лекции 10-11. Роль эстетического воспитания в творческом развитии человека-творца	8	.Изучите содержание лекции. Ответьте на вопросы к изученному материалу:
Тема 7. Лекции 12-13. Методика обучения детей дошкольного возраста способам и приемам лепки	7	Письменное домашнее задание: —изучить литературу, результат представить в виде реферата ; - ответить на вопросы к теме; -ответить на тестовые вопросы
Тема 8. Лекции 14-15. Методика обучения детей дошкольного возраста способам и приемам аппликации	7	Письменное домашнее задание: —изучить литературу, результат представить в виде реферата ответить на вопросы к теме; -ответить на тестовые вопросы

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>Тема 9. Лекции 16-17. Методика проведения разных видов и типов занятий по конструированию</i>	7	Письменное домашнее задание: —изучить литературу, результат представить в виде реферата ; - ответить на вопросы к теме; -ответить на тестовые вопросы
<i>Тема 10. Лекция 15.. Мониторинг освоения образовательной области -Художественно-эстетическое развитие</i>	7	Подготовить к выставке творческие работы

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Все письменные домашние задания выполняются по учебникам, указанным в перечне основной и дополнительной литературы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Требования к написанию эссе

В задании приводится некое утверждение. Нужно написать сочинение-рассуждение, в котором выражается собственное мнение автора касательно данного утверждения.

Эссе должно состоять минимум из 180 слов.

Эссе написано верно, если показана способность студента аналитически и глубоко осваивать предлагаемый материал через соединение его с устоявшимся личностным опытом:

1. Решение коммуникативной задачи, т.е. содержание отражает все аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи выбрано правильно (соблюдается нейтральный стиль).

2. Текст организован максимально правильно, т.е. высказывание логично, структура текста соответствует предложенному плану; средства логической связи использованы

Эссе должно быть чётко структурировано и включать в себя следующие части (каждая начинается с нового абзаца):

1. Вступление. Здесь необходимо обозначить проблему, указанную в задании. Важно перефразировать её, а не переписать слово в слово. Также следует дополнить этот тезис небольшим комментарием-пояснением. Закончить вступление можно риторическим вопросом.

2. Выражение собственного мнения. В данном абзаце необходимо тезисно отразить личное отношение автора к данной проблеме и подкрепить его 2-3 развернутыми аргументами. Важно, чтобы доводы были убедительными, ёмкими и логичными. Аргументы вводятся с помощью универсальных слов-связок и фраз.

3. Выражение противоположного мнения. Третий абзац эссе должен содержать точку зрения оппонента. Этот тезис также необходимо подкрепить 1-2 аргументами. Важно, чтобы аргументов у оппонента было на 1 меньше (т.е., если во 2-м абзаце у автора три аргумента, в 3-м должно быть два), потому что цель автора – доказать собственную правоту.

4. Несогласие с мнением оппонентов. Здесь следует опровергнуть мнение оппонента, выразить несогласие автора и подкрепить его 1-2 контраргументами (2 аргумента оппонента = 2 контраргумента автора).

5. Заключение. Последний абзац должен содержать обобщенный вывод касательно обсуждаемого вопроса, который также дополняется комментарием. Можно использовать универсальную фразу, которая заставит читателя задуматься над проблемой.

В эссе нельзя использовать сокращения, а также начинать предложения с неформальных слов-связок *ну, также, а, но, однако*. Необходимо использовать безличные формы глагола. Богатый словарный запас и разнообразие грамматических и синтаксических конструкций демонстрирует высокий уровень владения языком (показателя уровня развития интеллекта), психолого-педагогическими понятиями.

Требования к составлению реферата

Реферирование, или составление реферата (лат. *Reffere* – докладывать, сообщать) – это краткое изложение содержания оригинала-первоисточника. Реферат – это компилятивный обзор нескольких изданий (или краткое изложение книги, статьи) по проблеме, обозначенной в теме. Компиляция – составление сочинений на основе чужих исследований или чужих произведений без самостоятельной обработки источников. Главный вопрос, на который отвечает реферат, – что содержится по данной теме в различных публикациях. Реферат должен содержать анализ сведений из различных опубликованных источников. Необходимо с максимальной полнотой использовать рекомендованную литературу, правильно, без искажения смысла, понять позицию авторов и верно передать ее в своей работе. Тема реферата выбирается с учетом предлагаемого перечня. Название и содержание реферата следует согласовать с преподавателем кафедры (куратором).

Реферат должен быть написан лаконичным литературным языком.

Структура реферата:

1. Название статьи.
2. Автор статьи, где и когда статья была опубликована.
3. Основная идея статьи.
4. Содержание статьи. Некоторые факты, аргументы, фамилии авторов с иными точками зрения.
5. Ваше мнение о статье.

Средний объем реферата – от 500 до 2500 печатных знаков.

Оформление реферата производится в следующем порядке:

- 1) Оглавление.
- 2) Введение (мотивация выбора, обоснование актуальности избранной темы; цели, задачи; краткий обзор источников информации по приоритетам).
- 3) Основные разделы, раскрывающие тему реферата, глава(ы) – 2-4 в зависимости от сложности темы и многообразия источников. Каждая глава должна содержать краткие выводы.
- 4) Выводы. Заключение (обобщенные выводы по теме, перспективные направления изучения проблемы; обозначить вопросы, оставшиеся без ответа).
- 5) Список использованной литературы (алфавитный) с учетом требований к составлению библиографического комментария.

6) Приложения.

Требования к оформлению реферата:

1. Объем реферата – 15-20 страниц машинописного текста, но не более 30 стр. Текст печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полтора интервала. Цвет шрифта - черный. Размер шрифта – 14, Times New Roman, межстрочный интервал -1,5. Выравнивание строки «по ширине». Размеры полей: правое - не менее 10 мм, верхнее и нижнее - не менее 20 мм, левое - не менее 30 мм. «Красная строка» - отступ 1,25 см.

2. Отдельно нумеруются таблицы, рисунки и схемы. Названия таблиц и схем располагаются вверху, названия рисунков – внизу. Ссылка на рисунки должна быть в тексте.

3. Титульный лист реферата должен соответствовать общепринятым требованиям.

4. Список использованной литературы должен содержать не менее 5 источников, опубликованных за последние 5 лет. Список литературы следует оформлять в соответствии с библиографическими требованиями.

5. Реферат может быть иллюстрирован таблицами, рисунками, схемами, которые следует располагать по тексту.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
<i>Тема 1. Лекции 1-2. Особенности изобразительного творчества и условия его развития у детей дошкольного возраста</i> ...	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 2. Лекция 3. Художественная педагогика о художественно-творческой одарённости человека</i> ...	<i>Лекция-диалог</i>	<i>Тематические дискуссии, анализ конкретных ситуаций</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 3. Лекции 4-5. Проблемы развития художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста</i> ...	<i>Лекция-диалог</i>	<i>Тематические дискуссии, анализ конкретных ситуаций</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 4. Лекция 6-7. Формы организации изобразительной деятельности в учреждении дошкольного образования</i>	<i>Лекция -диалог</i>	<i>Тематические дискуссии, анализ конкретных ситуаций</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 5. Лекция 8-9. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства</i>	<i>Лекция -диалог</i>	<i>Тематические дискуссии, анализ конкретных ситуаций</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 6. Лекции 10-11. Роль эстетического воспитания в творческом развитии человека-творца</i>	<i>Лекция -диалог</i>	<i>Тематические дискуссии, анализ конкретных ситуаций</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 7. Лекции 12-13.</i>	<i>Лекция-диалог</i>	<i>Тематические</i>	<i>Не</i>

<i>Методика обучения детей дошкольного возраста способам и приемам лепки</i>		<i>дискуссии, анализ конкретных ситуаций</i>	<i>предусмотрено</i>
<i>Тема 8. Лекции 14-15. Методика обучения детей дошкольного возраста способам и приемам аппликации</i>	<i>Лекция-диалог</i>	<i>Тематические дискуссии, анализ конкретных ситуаций</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 9. Лекции 16-17. Методика проведения разных видов и типов занятий по конструированию</i>	<i>Лекция -диалог</i>	<i>Тематические дискуссии, анализ конкретных ситуаций</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 10. Лекция 15.. Мониторинг освоения образовательной области - Художественно- эстетическое развитие</i>	<i>Лекция -диалог</i>	<i>Тематические дискуссии, анализ конкретных ситуаций</i>	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии

При реализации учебной дисциплины «Теория и методика развития детского изобразительного творчества» возможно:

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (расылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.);*
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;*
- использование возможностей электронной почты преподавателя;*
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);*
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);*
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Цифровое обучение») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров]*

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Лицензионное программное обеспечение – программа или несколько программ, обеспечивающих функционирование компьютера, необходимое для обеспечения образовательного процесса, проведения занятий, выполнения каких-либо учебных заданий (состав ежегодно обновляется). Программное обеспечение предоставляется университетом, устанавливается на компьютерную технику университета.

Перечень лицензионного учебного программного обеспечения

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов

Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013 , Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Opera	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Microsoft Security Assessment Tool. Режим доступа: http://www.microsoft.com/ru-ru/download/details.aspx?id=12273 (Free) Windows Security Risk Management Guide Tools and Templates. Режим доступа: http://www.microsoft.com/en-us/download/details.aspx?id=6232 (Free)	Программы для информационной безопасности

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

Имя пользователя: AstrGU

Пароль: AstrGU

2. Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com

3. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем». <https://library.asu.edu.ru/catalog/>

4. Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <http://journal.asu.edu.ru/>

5. Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <http://mars.arbicon.ru>

6. Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила.

<http://www.consultant.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Теория и методика развития детского изобразительного творчества» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<i>Тема 1. Лекции 1-2. Особенности изобразительного творчества и условия его развития у детей дошкольного возраста</i> ...	ПК-1	Эссе Тесты
<i>Тема 2. Лекция 3. Художественная педагогика о художественно-творческой одарённости человека</i>	ПК-1	Творческие работы:рисование карандашом, рисование акварельными красками
<i>Тема 3. Лекции 4-5. Проблемы развития художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста</i>	ПК-1	Тесты Творческие работы:рисование карандашом, рисование акварельными красками
<i>Тема 4. Лекция 6-7. Формы организации изобразительной деятельности в учреждении дошкольного образования</i>	ПК-1	Тесты Творческие работы:рисование карандашом, рисование акварельными красками
<i>Тема 5. Лекция 8-9. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства</i>	ПК-1	Тесты Творческое задание Ролевая игра
<i>Тема 6. Лекции 10-11.Роль эстетического воспитания в творческом развитии</i>	ПК-1	Творческие работы:рисование карандашом,

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<i>человека-творца.</i>		рисование акварельными красками
<i>Тема 7. Лекции 12-13. Методика обучения детей дошкольного возраста способам и приемам лепки</i>	ПК-1	Тесты Творческие работы:рисование карандашом, рисование акварельными красками Реферат
<i>Тема 8. Лекции 14-15. Методика обучения детей дошкольного возраста способам и приемам аппликации</i>	ПК-1	Тесты Творческие работы:рисование карандашом, рисование акварельными красками Реферат
<i>Тема 9. Лекции 16-17. Методика проведения разных видов и типов занятий по конструированию</i>	ПК-1	Тесты Творческие работы:рисование карандашом, рисование акварельными красками Реферат
<i>Тема 10. Лекция 15.. Мониторинг освоения образовательной области - Художественно- эстетическое развитие</i>	ПК-1	Выставка творческих работ и их обсуждение

[Примечание: данная таблица заполняется в соответствии с таблицей 3]

[Виды оценочных средств: деловая игра, ролевая игра, кейс-задача, коллоквиум, собеседование, контрольная работа, круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, портфолио, практическое задание, рабочая тетрадь, разноуровневые задачи и задания (репродуктивного, реконструктивного или творческого уровней), расчётно-графическая работа, реферат, доклад, сообщение, творческое задание, проект, тест, тренажёр, эссе и др.

Рекомендуемые типы контроля для оценивания результатов обучения:

*– для оценивания результатов обучения в виде **знаний** могут использоваться: тестирование, индивидуальное собеседование, устные / письменные ответы на вопросы и др.;*

*– для оценивания результатов обучения в виде **умений и владений** могут использоваться практические задания, включающие одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить, и др.*

Практические задания по сложности разделяются на простые и комплексные. Простые практические задания предполагают решение в одно или два действия. К ним можно отнести простые ситуационные задачи с коротким ответом или простым действием и несложные задания по выполнению конкретных действий. Простые задания

могут применяться для оценки умений. Комплексные задания требуют многоходовых решений как в типичной, так и в нестандартной ситуациях. Это задания в открытой форме, требующие поэтапного решения и развёрнутого ответа, в том числе задания на индивидуальное или коллективное выполнение проектов, на выполнение практических действий или лабораторных работ. Комплексные практические задания могут применяться для оценки владений]

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Тема 1. Лекции 1-2. Особенности изобразительного творчества и условия его развития у детей дошкольного возраста

Задание 1. Написать эссе «Роль изобразительного искусства в жизни общества и отдельного человека». Осознав роль искусства в жизни человека и общества на уровне своих представлений об их природе, сравните масштаб задач, которые ставит перед человеком философ В. Соловьёв со своим пониманием природы мира, человека, общества.

Задание 2. Контрольные вопросы.

1. Что такое изобразительное творчество?
2. Как можно сформулировать определение детского изобразительного творчества, охватив наиболее значимые для творчества компоненты?
3. Назовите особенности детского художественного творчества.
4. Какие этапы проходит изобразительное творчество ребенка в своем развитии?
5. Определите психолого-педагогические условия развития изобразительного творчества ребенка.
6. В чем сходство и различия теорий и концепций детского изобразительного творчества?
7. Какие взгляды наиболее актуальны сегодня?
8. Какая функция изобразительного творчества раскрывается в приведенных примерах:
 - а) «Дети увлеклись игрой в уголках, их необходимо организовать на занятие. В этом случае эксперименты с изобразительными материалами, включенные в игру детей, способствуют их переходу от одной активности к другой».
 - б) «Ребенок пришел утром в сад и не хочет расставаться с родителями. В такой ситуации предложение совместно заняться творчеством может отвлечь малыша от возникших переживаний».
9. Какие качества творческой личности раскрыты в представленном примере?

У ребенка не хватает одного колеса в конструкторе, недостающее колесо он может слепить, заменить крышкой от пластиковой бутылки и т.д.

Тестовые задания

1. Назовите фамилию исследователя, который определил особенности детского художественного творчества:

- а) Т.С. Комарова, б) Н.П. Сакулина, в) Л.А. Парамонова,
- г) Н.А. Ветлугина.

2. Что не относится к показателям качества творческих действий, выделенных Н.А. Ветлугиной

- а) внесение дополнений, изменений, преобразований в знакомый материал;
- б) создание новой комбинации из усвоенных старых элементов;
- в) следование образцу, предложенному воспитателем;
- г) применение известного в новых условиях.

3. Какой из перечисленных вариантов не является показателем качества продукции детского художественного творчества:

- а) нахождение адекватных выразительных средств для воплощения образов;
- б) схематичность изображения, использование шаблонного изображения;
- в) своеобразие манеры исполнения и выражения своего отношения;
- г) необычность способов изображения для детей данного возраста.

Тема 2. Лекция 3. Художественная педагогика о художественно-творческой одарённости человека

Опираясь на текст А.А. Мелик-Пашаева (лучший из известных нам в этой области знания) надо письменно **ответить на вопросы** к лекции.

1. Каковы основы возникновения и причины угасания такого направления в педагогике как «свободное воспитание»?

2. Каков критерий художественности, которому соответствует детское творчество., его специфическое проявление в детских работах.

3. Чем отличаются и в чём общее в отношении к жизни обычного человека и художника? (В чём общее и особенное)?

4. В чём состоит воображение как способность человека создавать содержательную форму художественного замысла? В чём несостоятельность общепринятого представления о воображении как оперировании образами прежних восприятий, как их перекомбинирование?.

5. В чём состоит ошибочность представлений учителей о специальных способностях как свойствах психики, благодаря которым человек сравнительно быстро, легко и прочно овладевает средствами и техникой живописи, музыки и т. д.. Какова причина ошибочности этого представления?

6. В чём состоят смысловая связь и соподчинение основных аспектов, в которых раскрывается развитая, полноценно сформированная художественная одарённость человека?

Тема 3. Лекция 4-5. Проблемы развития художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста

Изучите содержание лекции и, поняв его, **выполните письменно следующие задания**.

1. Перечислите отдельно по пунктам внешние обстоятельства (1, 2, ...), мысли (1, 2, ...) и конкретные действия - составляющие профессиональной деятельности педагогов (1, 2, ...), негативно влияющие на развитие художественно-творческих способностей учащихся общеобразовательных школ. Выполните это задание самостоятельно. Затем сравните своё выполнение этого задания на основе своего понимания текста лекции с образцом его выполнения, данного после всех заданий.
2. Что и как должно измениться в мыслях и действиях учителя, профессиональная деятельность которого может способствовать развитию художественно-творческих способностей учащихся.

При выполнении этого задания вы можете использовать образец выполнения задания первого: надо исправить мысли и действия неправильные на правильные.

Тестовые задания

1. Какое из перечисленных определений способностей правильное?

а) Способности - это свойства личности, которых зависит возможность осуществления и степень успешности деятельности.

б) Способности - это психологические качества, которые необходимы для выполнения деятельности и в ней проявляются.

в) Способности - это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого и имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей.

г) Способности - это ансамбль свойств человеческой личности, обеспечивающий

относительную легкость, высокое качество овладения определенной деятельностью и ее осуществление.

д) *Способности* - это врожденные анатомо-физиологические особенности организма, являющиеся предпосылками возможного развития.

2. Какой компонент отсутствует в структуре способностей к изобразительной деятельности?

- а) Ведущее свойство (воображение).
- б) Ведомое свойство (интерес).
- в) Опорное свойство (особая умелость руки, зрительная чувствительность).
- г) Фон (эмоциональный настрой).

3. Что является первым показателем наличия способностей к изобразительной деятельности?

- а) Интерес к изобразительным материалам.
- б) Хороший результат выполненной работы.
- в) Устойчивая склонность к данному виду деятельности.
- г) Наличие необходимых навыков и умений.

Тема 4. Лекция 6-7. Формы организации изобразительной деятельности в учреждении дошкольного образования

Вопросы и задания для самоконтроля и обсуждения

1. Какие формы организации изобразительной деятельности в учреждении дошкольного образования вы можете назвать?

2. Перечислите типы и виды занятий по изобразительной деятельности.

3. В чем заключается отличие самостоятельной изобразительной деятельности от организованных занятий с детьми?

4. По каким направлениям проводится индивидуальная работа с дошкольниками по изобразительной деятельности?

5. Подготовить реферат на тему: *Развитие творчества у детей средней (старшей, подготовительной к школе) группы в сюжетном рисовании.*

Примерный план реферата

Введение

- 1. Особенности сюжетно-тематического рисования.
- 2. Задачи обучения и развития творчества в пейзажном (сюжетном) рисунке.
- 3. Педагогическое руководство развитием творчества дошкольников в пейзажном (сюжетном) рисовании.

Заключение

Приложения

Тестовые задания

1. Определите, какими бывают виды занятий по содержанию изображения:

- а) Предметные.
- б) Декоративные.
- в) Предметно-декоративные.
- г) Сюжетные.

2. Определите, какие виды занятий будут преобладать в работе со старшими дошкольниками:

- а) Занятия по натуре, по памяти и по представлению.
- б) Занятия по замыслу, по словесному описанию.
- в) Занятия по образцу, по условию, по чертежу.

3. Определите, какие виды занятий будут преобладать в работе с

дошкольниками второй младшей группы:

- а) Занятия по натуре, по памяти и по представлению.
- б) Занятия по замыслу, по словесному описанию.
- в) Занятия по образцу, по условию, по чертежу

Творческие задания

1. На основе содержания лекции 6 проанализируйте предложенные Вам в лекции 7 методические разработки, т. е. определите тип занятий, в какой группе они могут быть проведены, к какому виду можно отнести такие занятия, в чём может выражаться самостоятельная деятельность детей на этих занятиях, как педагог может содействовать её проявлению.

Насколько верно сделан отбор учебного материала с точки зрения его доступности, наглядности, жизненности?

Считаете ли Вы, что на таких занятиях запланировано применение эффективных и технологичных методов и приемов, способствующих комплексному воздействию на мысли и чувства ребенка? Дайте развёрнутое обоснование ответу.

Тема 5. Лекция 8-9. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства

Вопросы и задания для самоконтроля и обсуждения

1. С какими произведениями искусства знакомят детей дошкольного возраста (младшая, средняя, старшая группы)?
2. Как усложняются задачи ознакомления детей с искусством по возрастам?
3. Каковы основные методы и приёмы ознакомления с различными видами искусства? Определите их общность и специфику.
4. Какие существуют требования к отбору произведений искусства?
5. Подготовить **реферат на одну из тем:**
 - а) Ознакомление детей старшей (подготовительной к школе) группы с натюрмортом.
 - б) Ознакомление детей старшей (подготовительной к школе) группы с жанровой живописью.
 - в) Ознакомление детей старшей (подготовительной к школе) группы с портретной живописью. (реферат выполняется на примере одной возрастной группы)

Примерный план реферата Введение

1. Значение живописи в разностороннем развитии дошкольников.
2. Особенности восприятия и эстетических суждений дошкольников о произведениях живописи. Требования к отбору произведений.
3. Задачи ознакомления дошкольников с произведениями живописи.
4. Методика ознакомления детей с живописью.

*Заключение**Приложение***Тестовые задания**

1. Кто из исследователей разработал систему ознакомления детей дошкольного возраста с живописью?
 - а) Н. А. Ветлугина, Н.П. Сакулина
 - б) Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина;
 - в) Т.Г. Казакова, Г.Г. Григорьева;

г) Р.М. Чумичева, Н.А. Курочкина.

2. Какой из перечисленных вариантов относится к показателям уровня эмоционально-личностного отношения дошкольников к произведениям искусства:

а) не вникает в вопрос «Почему тебе понравилась картина» связывает свой выбор с жизненным опытом;

б) объясняет, почему понравилось произведение, какое настроение вызвала картина, но не проявляет особого желания поделиться впечатлениями;

в) отвечает на вопросы, что изображено на картине, о чем она, использует в речи эпитеты, образные сравнения;

г) эмоционально реагирует на произведение искусства, но проявляемая эмоциональность не связана с произведением.

Творческое задание

В тексте к лекции 7 даны иллюстрации, выполненные акварелью. Продумайте такую работу по ним в форме содержания беседы с детьми, которая, являясь продолжением работы, уже проделанной на занятии, т.е. используя мысли и слова, которые уже звучали на занятии, привлечёт к ним внимание детей, втянет их в восприятие и анализ изображённого благодаря вашим вопросам и заданиям. Например, Вы предложите детям определить, что было главным для художника во всех этих работах. Нечёткость очертаний предметов может говорить о том, что не предметы были самыми важными для него. Надо на примерах подвести детей к тому, что художник в каждой работе старался создать портрет невидимого воздуха, в который погружены все предметы и окутаны им. При этом можно использовать не все иллюстрации и хорошо бы организовать их анализ через сравнение противоположных состояний природы и отвечающей ей человеческой души: прохладное-тёплое, тихое-звонкое, тёплое-горячее, спокойное-беспокойное и т.д.

Тема 5. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства

Ролевая игра

Тема: Разработка фрагмента занятия по изобразительной деятельности.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ: Подготовить фрагмент занятия (вид - изучение новых знаний) для показа в студенческой аудитории.

Метод обучения: - микрозанятие.

Форма обучения: - групповая.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ - СЛУШАТЕЛЕЙ:

Первой группе проанализировать предложенный конспект занятия с точки зрения выполнения технологических требований по оформлению, четкому структурированию материала в соответствии с видом занятия. Второй группе проанализировать наблюдаемый фрагмент занятия,

проведенного студентом.

Методические рекомендации:

При обсуждении занятия придерживайтесь следующей схеме:

1. первое слово студент-«методист» предоставляет студенту-«воспитателю», который знакомит с программными задачами занятия, проводит самоанализ;

2. участники коллективного просмотра задают вопросы студенту-«воспитателю», который дает необходимые пояснения.
3. студент-«методист» организует обсуждение всеми студентами группы увиденного по заранее подготовленной схеме анализа;
4. студент-«воспитатель» отвечает на сделанные замечания, объясняет причины своих действий, педагогических приемов и т.д.;
5. студент-«методист» проводит анализ занятия и формулирует оценку (лучше это делать в баллах);
6. слово предоставляется группе студентов, которые оценивают деятельность студента-«воспитателя».

Вопросы для самоанализа проведенного занятия:

1. Как удалось мне почувствовать аудиторию в новом ролевом статусе?
2. Сумел(а) ли я найти способы плавного перехода от одного этапа занятия к другому?
3. Все ли мне удалось реализовать, что планировала в конспекте занятия?
4. Как бы я провел(а) занятие в следующий раз?

Вопросы для анализа наблюдаемого занятия: (тема занятия)

№	Критерии	05	04	03	02	01
1	Подготовленность оборудования, его качество.					
2	Психологическая подготовка детей к занятию.					
3	Мотивирование учебной деятельности, создание эмоционального фона.					
4	Организация начала занятия.					
5	Приемы переключения внимания детей и его концентрация на практической работе.					
6	Соответствует ли содержание занятия программе.					
7	Соответствует ли уровню развития детей.					
8	Формируется ли ЗУН детей.					
9	Информационная насыщенность занятия.					
10	Полнота и последовательность ознакомления детей с материалом.					
11	Научный уровень материала, его изложения (в соответствии с требованиями, популярно, ненаучно).					

12	Связь материала с жизнью.					
13	Насколько выбранные методы обеспечивают сознательность и прочность усвоения знаний.					
14	Учитывались ли возраст и индивидуальные особенности детей.					
15	Воспитательная направленность (какие качества личности формируются).					
16	Использование наглядности.					
17	Как владеет материалом воспитатель.					
18	Манера подачи материала (увлекательная, живая, увлекательность выражена не ярко, монотонная, скучная).					
19	Культура речи (высокая, средняя, низкая).					
20	Внешние проявления психического состояния воспитателя (спокойная, уверенная, некоторая нервозность, выраженная нервозность).					
21	Внешний облик воспитателя.					

Рекомендации для подготовки конспекта занятия по изобразительной деятельности.

Обратите внимание на следующие аспекты:

1. Вначале сделайте анализ литературы.
2. Определите вид занятия. По содержанию различают - предметное, сюжетное, декоративное (рисование, лепка, аппликация) и т.д.
3. Определите структуру занятия. Цель-мотивация, изложение нового материала, работа детей, анализ детских работ.
4. Отберите содержание материала занятия в соответствии с поставленными целями занятия.
5. Адаптируйте материал с учетом особенностей состава детей.
6. Проследите логические переходы в изложении материала от одной части к другой.
7. Выявите приемы, поддерживающие внимание детей в процессе всего занятия.
8. При осознании учебных задач необходимо иметь ввиду не только активность детей при изучении материала, но и активность самого воспитателя.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он разработал содержание занятия, развивающее дошкольников и сумел его провести в соответствии с принципами и методами, дающими возможность достигать целей, заявленных программой обучения.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил основные условия ролевой игры, однако испытывал некоторые трудности в процессе выполнения своей роли,
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не выполнил основных требований по теме ролевой игры, испытывал трудности в процессе выполнения своей роли;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не справился с разработкой конспекта занятия и не смог его провести.

Тема 6. Лекции 10-11. Роль эстетического воспитания в творческом развитии человека-творца

Ответьте на вопросы к изученному материалу лекции:

1. В чём выражаются конкретно два подхода к пониманию целей и задач обучения изобразительному искусству сторонников «Художественной педагогики» и сторонников традиционного подхода к обучению ИЗО?;

2. С какими экспериментальными фактами связана потребность учёных понять, какие качества, способности, данные каждому человеку изначально от природы и необходимые творческому человеку, нельзя потерять в процессе обучения и воспитания, начиная с детского сада?;

3. В чём состоит разница, с вашей точки зрения, в истолковании понятия «прекрасное» материалиста автора методики обучения ИЗО Н.Н. Ростовцева и духовного философа С.Л. Франка?

4. Какими способностями обладает человек с развитыми эстетическими способностями? Ответьте на вопрос, проанализировав характеристику «прекрасного» С.Л. Франка, данной им на основе своих способностей, особым образом развитых, и текст «художественной педагогики»;

5. Почему у «Художественной педагогики» возникла потребность в духовной философии?;

6. Почему материалист положения духовной философии не принимает?;

7. Почему проблема развития творческих способностей остаётся проблемой на протяжении всей истории человечества?

8. Какие положения из подхода к пониманию природы творческой личности, её способностей А.А. Мелик-Пашаева готовы понять и принять или разделить вы? Что в этом подходе не согласуется с вашими устоявшимися представлениями?

9. Объясните, в чём состоит телеологический взгляд на процесс развития человека. Почему принять такой взгляд не может материалист?

10. Разделяете ли вы убеждение доктора педагогических наук Н.Е. Щурковой о «человеке в качестве наивысшей ценности» для педагога?

11. После изучения содержания лекции изменилось ли ваше представление о месте и роли человека в мире? Как бы вы сформулировали задачу человеческого творчества?

Тема 7. Лекции 12-13. Методика обучения детей дошкольного возраста способам и приемам лепки

Тема 8. Лекции 14-15. Методика обучения детей дошкольного возраста способам и приемам аппликации

Тема 9. Лекции 16-17. Методика проведения разных видов и типов занятий по конструированию

Тема 10. Лекция 15.. Мониторинг освоения образовательной области -Художественно-эстетическое развитие

Тема 7. Лекции 12-13. Методика обучения детей дошкольного возраста способам и приемам лепки

Вопросы и задания для самоконтроля и обсуждения

1. Сформулируйте определение видов лепки (предметная, сюжетная, декоративная).
2. Поясните технику выполнения способов лепки: целостный, конструктивный, скульптурный (пластический), жгутиковый, пластинчатый и т.д.
3. Назовите приемы достижения выразительности образа в лепке.
4. Как усложняются способы и приемы лепки в разных возрастных группах?
5. Подготовьте **реферат по теме: Особенности изображения животных в рисунках (лепке) дошкольников.**

Примерный план реферата

Введение

1. Специфика познания и восприятия дошкольниками окружающего мира.
2. Особенности изображения человека (животных) в детских рисунках, лепке. Задачи создания выразительности образов человека (животных).
3. Приемы работы с детьми над выразительностью образов человека (животных).

Заключение

Приложения

Тема 7. Методика обучения детей дошкольного возраста способам и приемам лепки

Тестовые задания

1. В учреждении дошкольного образования дошкольники усваивают следующие способы лепки животных и человека:
 - а) конструктивный, декоративный, комбинированный
 - б) конструктивный, пластический, комбинированный
 - в) конструктивный, пластический, декоративный
 - г) гончарный, пластический, комбинированный
2. Какой способ лепки дошкольники осваивают одним из первых:
 - а) конструктивный (по частям)
 - б) комбинированный (смешанный)
 - в) скульптурный (пластический)
 - г) гончарный

Тема 8. Методика обучения детей дошкольного возраста способам и приемам аппликации

Вопросы и задания для самоконтроля и обсуждения

1. Назовите виды аппликации, которым обучают детей в учреждениях дошкольного образования, поясните их специфику.
2. Сформулируйте задачи обучения дошкольников аппликационной деятельности.
3. Какие основные приемы обучения аппликации использует педагог в процессе образовательной работы с детьми?
4. В чем заключается значимость коллективных работ по аппликации?
5. Подготовьте **реферат по теме: Развитие у детей младшей (средней, старшей, подготовительной к школе) группы чувства цвета**

(на примере аппликации).

Примерный план реферата

Введение

1. Особенности восприятия цвета детьми дошкольного возраста.

2. *Задачи ознакомления дошкольников с цветом.*
3. *Методика формирования чувства цвета у детей разных возрастных групп.*

Заключение

Приложения

Тема 8. Методика обучения детей дошкольного возраста способам и приемам аппликации

Тестовые задания

1. *Основным видом аппликации в детском саду является:*
 - а) аппликация из бумаги
 - б) аппликация из природного материала
 - в) аппликация из соломы
 - г) аппликация ткани
2. *Способом обрывания в аппликации можно изобразить:*
 - а) только пушистых животных (птиц)
 - б) все предметы «мягкой» фактуры
 - в) только «постройки» из снега
 - г) только кроны деревьев
3. *В какой группе программа рекомендует начинать знакомство детей с такими способами аппликационной деятельности, как обрывание и флористика:*
 - а) старшая группа;
 - б) первая младшая группа;
 - в) средняя группа;
 - г) вторая младшая группа.

Тема 9. Методика проведения разных видов и типов занятий по конструированию

Вопросы и задания для самоконтроля и обсуждения

1. Назовите виды конструктивной деятельности дошкольников.
2. Какие типы конструктивных занятий проводятся в учреждениях дошкольного образования с детьми?
3. В чем заключается специфика конструирования из бумаги и природного материала?
4. Какая предметно-развивающая среда должна быть создана для организации детского конструктивного творчества?
5. Подготовьте **реферат по теме: Содержание и методика предварительной работы перед занятиями рисованием (лепкой, аппликацией, конструированием).** (реферат выполняется на примере одной возрастной группы и одного вида изобразительной деятельности)

Примерный план реферата

Введение

1. Значение предварительной работы в развитии творчества дошкольников.
2. Задачи предварительной работы с детьми перед изобразительной деятельностью.
3. Содержание и методика организации предварительной работы перед разными видами рисования.

Заключение

Приложения

Тема 9. Методика проведения разных видов и типов занятий по конструированию

Тестовые задания

1. Конструирование из бумаги в технике оригами требует:
 - а) полного показа воспитателем последовательности работы;

- б) полного поэтапного показа воспитателем последовательности работы;
- в) частичного показа наиболее сложных моментов в изготовлении поделки;
- г) достаточно устного указания воспитателя о последовательности выполнения

поделки.

2. Кто из перечисленных авторов занимался вопросами конструирования в учреждении дошкольного образования?

- а) Л.В. Куцакова, Л.А. Парамонова;
- б) Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина;
- в) Л.Б. Горунович, В.А. Силивон;
- г) Т.С. Комарова, Р.Г. Казакова.

Критерии оценки тестовых ответов

- оценка «отлично» выставляется студенту, верно ответившему на все предложенные вопросы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, допустившему небольшое количество (не более 10%) ошибочных выборов от общего числа ответов;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, допустившему до 50% ошибочных выборов от общего числа ответов
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, допустившему значительное количество ошибочных выборов от общего числа ответов.

Перечень рефератов по темам

Тема 4. Формы организации изобразительной деятельности в учреждении дошкольного образования

Реферат на тему: Развитие творчества у детей средней (старшей, подготовительной к школе) группы в сюжетном рисовании

Тема 3. Развитие изобразительных способностей у детей дошкольного возраста

Реферат на тему: Развитие творчества у детей средней (старшей, подготовительной к школе) группы в сюжетном рисовании

Тема 4. Методика обучения детей дошкольного возраста обобщенным способам изображения

Реферат на тему: Своеобразие занятий изобразительной деятельностью в 1-й (2-й) младшей группе детского сада

Тема 5. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства

Реферат на одну из тем:

- а) Ознакомление детей старшей (подготовительной к школе) группы с натюрмортом.
- б) Ознакомление детей старшей (подготовительной к школе) группы с жанровой живописью.
- в) Ознакомление детей старшей (подготовительной к школе) группы с портретной живописью.

Тема 7. Методика обучения детей дошкольного возраста способам и приемам лепки

Реферат по теме: Особенности изображения животных в рисунках (лепке) дошкольников

Тема 8. Методика обучения детей дошкольного возраста способам и приемам

аппликации

Реферат по теме: Развитие у детей младшей (средней, старшей, подготовительной к школе) группы чувства цвета

Тема 9. Методика проведения разных видов и типов занятий по конструированию

Реферат по теме: Содержание и методика предварительной работы перед занятиями рисованием (лепкой, аппликацией, конструированием)

Реферат

Понимание реферата как целостного авторского текста определяет **критерии его оценки: степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.**

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; д) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме). е) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; ж) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; з) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Рецензент должен чётко сформулировать замечание и вопросы, желательно со ссылками на работу (можно на конкретные страницы работы), на исследования и фактические данные, которые не учёл автор.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание выполнено полностью: текст отражает все аспекты авторского содержания; стилевое оформление речи выбрано правильно с учетом цели высказывания; соблюдены принятые в научном тексте нормы; содержание логично; текст разделен на абзацы; оформление текста соответствует нормам;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задание выполнено с незначительными замечаниями: некоторые аспекты авторского содержания раскрыты не полностью; имеются отдельные нарушения стилевого оформления речи; содержание в основном изложено логично; имеются отдельные смысловые недостатки при делении текста на абзацы, оформление текста в целом соответствует нормам с незначительными отклонениями;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено не полностью: содержание отражает не все аспекты авторского содержания; нарушения стилевого оформления речи встречаются достаточно часто; высказывание не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен; деление текста на абзацы отсутствует; имеются многочисленные ошибки в формате высказывания. Использован неоправданно ограниченный словарный запас; часто встречаются нарушения в использовании лексики, некоторые из них могут затруднять понимание текста. Имеется ряд орфографических или/и пунктуационных ошибок, в том числе те, которые незначительно затрудняют понимание текста (не более 4);

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задание не выполнено: содержание не отражает тех аспектов, которые указаны в задании, или/и не соответствует требуемому объёму, или/и более 30% ответа имеет непродуктивный характер (т. е. текстуально совпадает с опубликованным источником). Отсутствует логика в построении высказывания; формат высказывания не соблюдается. Крайне ограниченный словарный запас не позволяет выполнить поставленную задачу. Грамматические правила не соблюдаются, ошибки затрудняют понимание текста. Правила орфографии и пунктуации не

соблюдаются.

Перечень вопросов и заданий, выносимых на экзамен

1. Предмет и задачи теории и методики развития детского изобразительного творчества.
2. Особенности творческой изобразительной деятельности дошкольников.
3. Развитие творческих способностей в процессе изобразительной деятельности.
4. Типы занятий.
5. Значение изобразительной деятельности для эстетического развития детей
6. Значение изобразительной деятельности для всестороннего развития детей (нравственного воспитания, умственного развития, развития речи, при подготовке к школе, сенсорного воспитания, трудового).
7. Наглядные методы и приемы обучения.
8. Словесные методы и приемы обучения.
9. Игровые методы и приемы обучения.
10. Значение развития восприятия для изобразительной деятельности детей. Сенсорная основа развития восприятия.
11. Методика проведения обследования предметов.
12. Организация и методика руководства восприятиями.
13. Задачи декоративно-прикладного искусства в эстетическом развитии детей (виды узоров, задачи ознакомления с декоративно-прикладным искусством, принципы обучения, виды декоративно-прикладного искусства)
14. Методика обучения рисованию в 1 младшей группе.
15. Методика обучения рисованию во 2 младшей группе.
16. Методика организации детского изобразительного творчества в средней группе.
17. Методика организации детского изобразительного творчества в старшей группе.
18. Методика организации детского изобразительного творчества в подготовительной к школе группе.
19. Виды аппликаций в ДОУ. Оборудование и материалы для выполнения аппликаций. Методика обучения аппликации (по возрастным группам).
20. Особенности лепки в ДОУ. Материалы для лепки. Задачи и содержание обучения.
21. Методика обучения конструированию (по возрастным группам).
22. Методы и приемы ознакомления детей с искусством.

Критерии оценки работы студентов на экзамене:

-оценка «отлично» выставляется студенту, верно ответившему на все предложенные вопросы:

студент демонстрирует высокий уровень владения теоретическими знаниями; свободно ориентируется в материале дисциплины. В ответе студент апеллирует к первоисточникам, трудам классиков и современных исследователей. Студент проявляет умение доказательно объяснять психолого-педагогические факты и явления в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики. В ответе студента прослеживаются межпредметные связи. Ответ иллюстрируется соответствующими примерами, что свидетельствует об умении студента анализировать собственную деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения. Ответ студента логически выстроен, речь грамотная, студент осмысленно использует в суждениях научную и профессиональную терминологию, не затрудняется в ответах на поставленные преподавателем вопросы;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

студент демонстрирует достаточно высокий уровень овладения теоретическими знаниями, свободно ориентируется в материале дисциплины;
студент проявляет умение доказательно объяснять психолого-педагогические факты и явления в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики, однако допускает некоторые неточности, которые устраняет с помощью дополнительных вопросов педагога или помощи одногруппников. В ответе студента прослеживаются межпредметные связи, наличествуют соответствующие примеры, однако в комментариях к ним имеются некоторые неточности. Ответ студента логически выстроен, речь грамотная (речевые ошибки единичны), студент осмысленно использует в суждениях научную и профессиональную терминологию, не затрудняется в ответах на поставленные преподавателем вопросы;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

студент знает основной материал, но испытывает трудности в его самостоятельном воспроизведении, ориентируется в материале дисциплины посредством дополнительных вопросов преподавателя;

студент испытывает трудности в объяснении психолого-педагогических факторов и явлений в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики. В ответе апеллирует к первоисточникам, трудам классиков и современных исследований, но не в полном объеме. В ответе студента прослеживаются слабые межпредметные связи. Затрудняется в подкреплении высказываемых теоретических положений примерами, но может справиться с трудностями под руководством преподавателя. Нарушена логика выстраивания ответа. Допускает неточности в использовании научной и профессиональной терминологии;

-- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

студентом не усвоена большая часть материала, имеются отдельные представления об изучаемом материале, студент не ориентируется в материале дисциплины;

студент в ответе не апеллирует к первоисточникам, имеет слабые, отрывочные представления о трудах классиков и современных исследователей. В ответе студента не прослеживаются межпредметные связи. Отрывочные теоретические высказывания студент не иллюстрирует соответствующими примерами, что свидетельствует о неумении студента анализировать собственную деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения. Студент не владеет научной и профессиональной терминологией. Испытывает значительные затруднения в ответах на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя. Отсутствует логика в выстраивании ответа. Речь монотонна, с большим количеством ошибок.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<i>ПК-1 Способен организовывать разнообразные виды самостоятельной и совместной деятельности дошкольников: игровую, предметно-манипулятивную, продуктивную, художественно-творческую, обеспечивающую развитие детей</i>				
1.	Задание закрытого типа	.Целью обучения изобразительной деятельности детей является....		

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		а) формирование знаний; б) формирование навыков; в) формирование умений; г) содействие развитию творческой личности; д) подготовка к школе.	Ответ:г	2мин.
2.		.На проявление каких качеств в детских работах в изобразительном периоде должен ориентироваться воспитатель в своём взаимодействии с дошкольниками? а) выразительность образов; б) высокая степень грамотности; в) глубина мысли; г) широта общения; д) увлеченность, захваченность деятельностью.	Ответ:д	2мин.
3.		Что можно отнести к основному этапу творческого акта в изобразительной деятельности дошкольника? а) подбор материала для художественной деятельности; б) создание условий для изобразительной деятельности; в) исполнение замысла; г) осознание необходимости создания произведения; д) расширение кругозора.	Ответ:в	2мин.
4.		Какая деятельность не относится к формам организации работы по развитию художественного творчества с детьми в группе ДОУ? а) фронтальная; б) подгрупповая; в) индивидуальная; г) совместная; д) дифференцированная	Ответ:д	2мин.
5.		Интегрированные занятия по изобразительной деятельности направлены на а) ознакомление с новым материалом; б) повторение;	Ответ:г.	2мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		в) закрепление; г) предоставление детям большей самостоятельности в выборе техник и материалов; д) диагностику ручной умелости.		
6.	Задание открытого типа	Организуя разнообразные виды самостоятельной и совместной деятельности дошкольников (игровую, предметно-манипулятивную, продуктивную, художественно-творческую), как вы предполагаете реализовывать поддержку индивидуальности ребёнка?	Выявлять особенности детей, прежде всего, методом педагогического наблюдения, а также через беседы с родителями, другими сотрудниками ДОО. Создавать условия для принятия ребёнком решений, выражения своих чувств и мыслей. Поддерживать самостоятельность в разных видах деятельности.	5 мин.
7.		Какие условия вы считаете основными для развития творческих способностей дошкольника в процессе изобразительной деятельности?	1. Организацию процесса качественного эстетического воспитания. 2. Обеспечение эмоционального благополучия ребёнка. 3. Создание развивающей предметно-пространственной среды в групповом помещении. 3. Поддержка инициативы ребёнка.	5 мин.
8.		Какое отношение к окружающему миру вы будете стремиться сформировать у детей, организуя разнообразные виды самостоятельной и совместной деятельности дошкольников в процессе эстетического воспитания на занятиях изобразительным творчеством?	В процессе эстетического воспитания у дошкольников необходимо формировать эстетическое отношение к миру. Человек с развитым эстетическим отношением	7 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>воспринимает чувственный облик существ, предметов, явлений не как их внешнюю оболочку, а как выражение сути: состояния, характера, судьбы, внутренней жизни, в чем-то родственной его собственной. Его отличают чувства сопричастности к миру, отношение ко всему как к живому. Переживания такого рода представляют собой обязательное условие зарождения полноценных и самостоятельных художественных замыслов.</p>	
9.		<p>Организуя детскую изобразительную деятельность и оценивая её результаты, нередко можно встретить рентгеновские рисунки. Поясните, в чём их особенность и каковы основы их существования.</p>	<p>Рентгеновские рисунки детей - это рисунки тел с их внутренним содержанием такими, как будто они прозрачны. Например, содержимое карманов одежды, которое не видно. Причина таких рисунков состоит в том, что дети рисуют предметы такими, какими они их знают,</p>	5 мин.
10.		<p>Почему воспитателю, желающему оценить творческое развитие дошкольников как результат его совместной с ними деятельности, не следует всецело доверять тестам на креативность.</p>	<p>Одним из показателей тестов на креативность является оригинальность. Оригинальным может быть ответ, не имеющий отношения к реальности, бессмысленный.</p>	7 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			Успешно обучающиеся дети теряют оригинальность ответов быстрее тех, которые дают такие ответы в силу своего незнания действительного положения дел. Поэтому они могут быть оценены по этим тестам как менее креативные, чем трудно обучаемые дети.	

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	<i>Ответ на занятии</i>			
2.	<i>Выполнение практического задания</i>			
3.	...			
Всего			40	-
Блок бонусов				
4.	<i>Посещение занятий</i>			
5.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>			
6.	...			
Всего			10	-
Дополнительный блок				
7.	<i>Экзамен</i>			
Всего			50	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	- 2

Показатель	Балл
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-2
<i>Неготовность к занятию</i>	-3
<i>Пропуск занятия без уважительной причины (за одно занятие)</i>	-2
...	-...

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
90–100	5 (отлично)
85–89	4 (хорошо)
75–84	
70–74	
65–69	3 (удовлетворительно)
60–64	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература:

1. Погодина С.В. Детское изобразительное творчество через призму художественных эталонов и концепции трансформируемых эстетических архетипов [Электронный ресурс] / Погодина С.В. - М. : ФЛИНТА, 2017. URL: - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976527621.html> (ЭБС «Консультант студента»)]

8.2. Дополнительная литература:

2. Культура межличностных отношений у детей дошкольного возраста на занятиях по изобразительному искусству [Электронный ресурс]: метод. пособие / Кахнович С.В. - М. : ВЛАДОС, 2017. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906992000.html> (ЭБС_«Консультант студента»)

3. Ломов С.П., Методология художественного образования [Электронный ресурс] / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М. : Прометей, 2011. - 188 с. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300408.html> (ЭБС «Консультант студента»)]

4. Художественно-педагогический словарь [Электронный ресурс] / Сост. Н.К. Шабанов, О.П. Шабанова, М.С. Тарасова, Т.Д. Пронина. - М. : Академический Проект, 2020. "Фундаментальный учебник" Режим доступа: URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125806.html> (ЭБС «Консультант студента»)]

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru>

2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через

сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий. www.studentlibrary.ru.

3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru, <https://urait.ru>

4. Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Мультимедийные средства, презентации, фрагменты фильмов, комплекты плакатов, наглядные пособия, а также компьютерный класс.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).