

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Н.О. Дубченкова

« 20 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой педагогических
практик и сервисных индустрий

_____ А.С. Джангазиева

« 20 » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Вокальный ансамбль

| | |
|-------------------------------|---|
| Составитель | Досаева Р.Н., к.п.н., доцент кафедры педагогического образования |
| Направление подготовки | 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) |
| Направленность (профиль) ОПОП | Дошкольное образование. Дополнительное образование. |
| Квалификация (степень) | бакалавр |
| Форма обучения | очная |
| Год приема | 2023 |
| Курс | 1 |
| Семестр | 1-2 |

Астрахань, 2023 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины «Вокальный ансамбль» является: овладение системой специальных музыкально-теоретических, вокально-ансамблевых знаний, умений и навыков; развитие навыков слухового самоконтроля (умение слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения); воспитание художественного вкуса и понимание стиля исполняемых произведений, их формы и содержания; расширение музыкального кругозора (исполнение ансамблевого репертуара различных музыкальных стилей и жанров, знакомство с творчеством профессиональных коллективов).

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- развивать вокальные данные, слух, певческое дыхание, исполнительские приемы;
- обучить профессиональным певческим навыкам, а также практическим, актерским, исполнительским, необходимым для дальнейшей самостоятельной вокально-эстрадной деятельности;
- научить ансамблевому исполнительскому мастерству; научить студентов петь технически грамотно, эмоционально и образно;
- научить работать над словом в песне, произношением, над певческой дикцией, артикуляцией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОПВО

2.1. Учебная дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к вариативной части (обязательные дисциплины) Б1.В.06.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- *Сольное пение*

Знания:

- методов работы в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия на уровне понимания;
- критериев оценивания результатов собственной деятельности;
- способов демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения;
- организации своей практической деятельности в ведении репетиционной и концертной работы на уровне понимания;
- особенностей образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства на уровне понимания;
- партии в составе ансамбля на уровне воспроизведения.

Умения:

- выбирать необходимые методы работы исполнительской деятельности в коллективе;
- перечислять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для оценки собственной деятельности;
- описывать способы демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;

- применять методы исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;
- организовывать свою практическую деятельность в ведении репетиционной и концертной работы;
- описывать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства; – воспроизводить вокальную партию в составе ансамбля.

Навыки:

- применять необходимые методы работы исполнительской деятельности в коллективе;
- определять закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением для оценки собственной деятельности;
- в создании благоприятных условий для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- обсуждать методы исполнительской работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;
- соотносить свою практическую деятельность в ведении репетиционной и концертной работы;
- распознавать особенности образовательной среды, направленной на совершенствование профессионального мастерства;
- составлять план работы над вокальной партией в составе ансамбля.

2.3. Перечень Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

- Педагогика начального образования.
- Педагогические технологии в начальной школе.
- Организация воспитательного процесса в начальной школе.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общепрофессиональных (ОПК):

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

| Код компетенции | Планируемые результаты освоения дисциплины | | |
|-----------------|--|--|---|
| | Знать | Уметь | Владеть |
| ОПК-8 | ИОПК 8.1.1 Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в области гуманитарных знаний; историю, | ИОПК8.2.1 Реализовывает современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их в образовательной | ОПК 8.3.1 Использует современные научные знания и результаты педагогических исследований в образовательном процессе; формами и методами |

| | | | |
|--|---|--------------|---|
| | теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в области естественнонаучных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в области духовно-нравственного воспитания. | деятельности | организации детских видов деятельности: игровая, продуктивная, проектная, исследовательская экспериментирование, конструирование и т.п. с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона. |
|--|---|--------------|---|

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах (**2,2 зачетных единиц**) с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся составляет: 144 ч.

Из них: практических – 36, самоств. работа – 108 часа. Итоговый контроль: 1,2 семестр – экзамен.

Таблица 2. Структура и содержание дисциплины (модуля)

| № п/п | Наименование раздела (темы) | Семестр | Неделя семестра | Контактная работа (в часах) | | | Самостоят. работа | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|-----------------|-----------------------------|----|----|-------------------|----|---|
| | | | | Л | ПЗ | ЛР | КР | СР | |
| 1 | Формирование элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения. | 1 | | | 6 | | | 18 | Самостоятельная работа |
| 2 | Развитие ансамблевой интонации. | 1 | | | 6 | | | 18 | Самостоятельная работа |
| 3 | Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией. | 1 | | | 6 | | | 18 | Самостоятельная работа |

| | | | | | | | |
|--------------|---|---|--|-----------|--|------------|------------------------|
| 4 | Разработка ансамблевого репертуарного плана | 2 | | 6 | | 18 | Творческое задание |
| 5 | Практическое многоголосие | 2 | | 6 | | 18 | Самостоятельная работа |
| 6 | Ансамблевый строй | 2 | | 6 | | 18 | Самостоятельная работа |
| ИТОГО | | | | 36 | | 108 | ЭКЗАМЕН |

Условные обозначения:

Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные работы; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа по отдельным темам

Таблица 3. Матрица соотнесения тем/разделов учебной дисциплины/модуля и формируемых в них компетенций

| Темы, разделы дисциплины | Кол-во часов | Компетенции | | | |
|--------------------------|--------------|-------------|--|--|-----------------------------------|
| | | ОПК-8 | | | Σ общее количество компетенций |
| <i>ТЕМА 1</i> | <i>24</i> | + | | | <i>1</i> |
| <i>ТЕМА 2</i> | <i>24</i> | + | | | <i>1</i> |
| <i>ТЕМА 3</i> | <i>24</i> | + | | | <i>1</i> |
| <i>ТЕМА 4</i> | <i>24</i> | + | | | <i>1</i> |
| <i>ТЕМА 5</i> | <i>24</i> | + | | | <i>1</i> |
| <i>ТЕМА 6</i> | <i>24</i> | + | | | <i>1</i> |
| <i>Итого</i> | <i>144</i> | | | | |

Краткое содержание тем дисциплины

Тема 1. Формирование элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения.

Спокойный неспешный вдох, мягкая атака, четкая артикуляция и дикция, умение тянуть звук на средней громкости, умение тембрально сливаться с другими участниками ансамбля, одинаково формировать гласные звуки.

Тема 2. Развитие ансамблевой интонации.

Понятие вертикального (гармонического) и горизонтального (мелодического) строя, систематичность и целенаправленность в работе над чистотой интонации. Слияние голосов в унисоне, сопоставление точности высоты звучания голоса с эталоном фортепианного звучания. Развитие и укрепление ладового и гармонического слуха. Гармоническая вертикаль в ансамблевом пении (умение слышать звучание аккорда в целом, сознавая характерность его звучания).

Освоение принципов интонирования в ансамблевом пении (зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения).

Практическое освоение различных интервальных соотношений двухголосного звучания (включая диссонирующие интервалы).

Тема 3. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.

Синхронность произнесения и пропевания отдельных упражнений, скороговорок, попевок с заданным ритмическим рисунком. Разность ритмических рисунков в различных партиях. Достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач (развитие чувства «звучащей» паузы). Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова, выразительная передача музыкального материала. Правила орфоэпии в пении (динамическая редукция гласных). Дикционные тренировки (использование материала скороговорок, сложные сочетания согласных), четкое произнесение текстов песен в определенном темпоритме, выявление речевой и музыкальной ритмоинтонации.

Тема 4. Разработка ансамблевого репертуарного плана.

Развитие ладогармонического слуха и привитие стойких навыков многоголосного пения через пение выдержанного звука в нижнем или верхнем голосе, освоение параллельного движения голосов, пение несложных многоголосных канонов. Разучивание песенного материала с использованием несложного многоголосия. Получение элементарных навыков анализа вокального произведения (определение жанровых истоков и стилистических особенностей, творческий подход в осмыслении поэтического текста, выявление взаимосвязи речевой и музыкальной интонации). В течение курса обучения необходимо четко определить состав участников ансамбля как дальнейший удачный и перспективный творческий коллектив для ведения практики концертных выступлений.

Тема 5. Практическое многоголосие.

Участие в более сложных ансамблевых составах: трио или квартете, пение канонов или несложных произведений полифонической фактуры.

Тема 6. Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении.

Детальная проработка основных средств исполнительской выразительности в ансамбле: – темп и его связь с художественным образом, гармонией, ладом и ритмом; – динамика и относительный уровень изменения громкости («тихо», «умеренно», «громко»); – тембр звучания и его непосредственное воздействие на слушателя, формирование через тембровое звучание ансамблевой манеры пения; – штрихи («легато», «нон-легато», «стаккато») и их тесная связь с другими средствами художественной выразительности; – фразировка (музыкальная фраза и ее общее понятие) и ее зависимость от литературного текста; соотношение музыкальной и литературной речи.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Организационно-методической базой проведения лекционных, семинарских занятий является учебный план специальности. На основе него объем часов аудиторных занятий, отведенный для каждой учебной дисциплины и междисциплинарного курса, делится на часы лекционных, практических, лабораторных и других занятий соответствующими кафедрами, с указанием форм контроля текущей и итоговой аттестации обучаемых.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия.

Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится 5 минут контроль знаний, обязательным является проведение проектной работы в команде.

Преподаватель, проводящий лекционные и семинарские занятия, обязан вести учет посещаемости студентов - по журналам групп. В случае неявки студентов на лекцию преподаватель обязан незамедлительно информировать учебный отдел.

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

| Номер радела (темы) | Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение | Кол-во часов | Формы работы |
|---------------------|--|--------------|------------------------|
| ТЕМА 1 | Формирование элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения. | 18 | Самостоятельная работа |

| | | | |
|--------|--|----|------------------------|
| ТЕМА 2 | Развитие ансамблевой интонации. | 18 | Самостоятельная работа |
| ТЕМА 3 | Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией. | 18 | Самостоятельная работа |
| ТЕМА 4 | Разработка ансамблевого репертуарного плана | 18 | Творческое задание |
| ТЕМА 5 | Практическое многоголосие | 18 | Самостоятельная работа |
| ТЕМА 6 | Ансамблевый строй | 18 | Самостоятельная работа |

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

Для выполнения всех видов письменных работ по психолого-педагогической диагностике на занятиях и дома обучающимся рекомендуется иметь две общие тетради в клетку. Все письменные домашние задания выполняются по учебникам, указанным в перечне основной и дополнительной литературы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Требования к творческим заданиям

Творческое задание/проект предполагает проверку знаний по изученной теме. Творческое задание/проект позволяет совершенствовать умения студентов анализировать научную литературу; укрепляет научные основы социально-педагогических исследований; развивает способность студентов к профессиональной рефлексии, актуализирует стремление к личностному и профессиональному росту.

Для подготовки к творческому заданию/проекту внимательно изучите материал лекции, конспект семинара, дополнительную литературу, выучите термины из Словаря по данной теме. В ходе проведения творческой работы Вам необходимо дать развернутое письменное собственное мнение по заданной проблематике, объемом не более 2 страниц.

Творческое задание/проект должна быть выполнена в редакторе Microsoft Word. Необходимо выполнение следующих параметров: отступы справа, слева, сверху, снизу – 2 см., шрифт – Times New Roman, 12.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины применяются следующие образовательные технологии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерские качества: ролевые игры, моделирование ситуаций общения, преподавание дисциплины в форме курсов, технология peer education/равный обучает равного; кейс-стади (case-study), педагогические игровые упражнения (в качестве коллективного задания), ситуационные методы. Возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные занятия по дисциплине могут проводиться с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) интерактивном взаимодействии обучающихся и преподавателя в режимах on-line и/или off-line в формах:

видеолекций, лекций-презентаций, видеоконференции, собеседования в режиме чат, форума, чата, выполнения виртуальных практических и/или лабораторных работ и др.

6.2. Информационные технологии

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование информационного сайта преподавателя)
- использование электронных учебников и различных сайтов как источник информации
- использование возможностей электронной почты преподавателя
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения семинаров с использованием презентаций и т.д.)
- использование интерактивных средств взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети)
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы

6.3. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Перечень Лицензионное программное обеспечение

| Наименование программного обеспечения | Назначение |
|---|--|
| Платформа дистанционного обучения LMS Moodle | Виртуальная обучающая среда |
| Adobe Reader | Программа для просмотра электронных документов |
| Moodle | Образовательный портал ФГБОУ ВО «АГУ» |
| Mozilla FireFox | Браузер |
| Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013 | Пакет офисных программ |
| 7-zip | Архиватор |
| Microsoft Windows 7 Professional | Операционная система |
| Kaspersky Endpoint Security | Средство антивирусной защиты |
| Google Chrome | Браузер |
| Far Manager | Файловый менеджер |
| Notepad++ | Текстовый редактор |
| OpenOffice | Пакет офисных программ |
| Opera | Браузер |

| | |
|------------|---|
| Paint .NET | Растровый графический редактор |
| VLC Player | Медиапроигрыватель |
| WinDjView | Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu |

Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru>
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». www.studentlibrary.ru .
3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru
4. Электронная библиотечная система BOOK.ru. www.book.ru
5. Электронная библиотека МГППУ. <http://psychlib.ru>
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
7. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ). <http://dvs.rsl.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Вокальный ансамбль» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 5. Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

| № п/п | Контролируемые разделы дисциплины (модуля) | Код контролируемой компетенции (компетенций) | Наименование оценочного средства |
|-------|--|--|----------------------------------|
| 1 | Формирование элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения. | ОПК-8 | Самостоятельная работа |
| 2 | Развитие ансамблевой интонации. | ОПК-8 | Самостоятельная работа |
| 3 | Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией. | ОПК-8 | Самостоятельная работа |
| 4 | Разработка ансамблевого репертуарного плана | ОПК-8 | Творческое задание |
| 5 | Практическое многоголосие | ОПК-8 | Самостоятельная |

| | | | |
|---|-------------------|-------|------------------------|
| | | | работа |
| 6 | Ансамблевый строй | ОПК-8 | Самостоятельная работа |

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 6. Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

| Шкала оценивания | Критерии оценивания |
|----------------------------|---|
| 5 «отлично» | демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры |
| 4 «хорошо» | демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя |
| 3 «удовлетворительно» | демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов |
| 2 «неудовлетворительно» | демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры |

Таблица 7. Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

| Шкала оценивания | Критерии оценивания |
|----------------------------|---|
| 5 «отлично» | демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы |
| 4 «хорошо» | демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя |
| 3 «удовлетворительно» | демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, не способен применить знание теоретического материала при выполнении заданий, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов |
| 2 «неудовлетворительно» | не способен правильно выполнить задание |

7.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тема 1. «Формирование элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения»
Самостоятельная работа

Цель работы: выявление методов и приемов, направленные на формирование навыков многоголосного пения.

Задание и методика выполнения: разбор произведений, пение и игра отдельно своей партии.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если содержание соответствует целям и задачам дисциплины, умеет анализировать и обобщать информационный материал, логично и последовательно подавать материал, аргументировать выводы, соблюдает нормоконтроль: стандарт оформления, цитаты, ссылки по заявленной теме;
- оценка «хорошо» - если студент показывает хорошие знания, допускает единичные ошибки, анализирует различные теоретические положения;
- оценка «удовлетворительно» - если студент демонстрирует разрозненные знания, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям;
- оценка «неудовлетворительно» - если студент не может правильно ответить на поставленные вопросы, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям.

Тема 2. «Развитие ансамблевой интонации»

Самостоятельная работа

Цель работы: развитие навыка точного интонирования в ансамбле.

Задание и методика выполнения: Выполнение упражнений на выработку четкого интонирования. Интонационная гимнастика. Игра всей партитуры ансамбля и отдельно партий.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если содержание соответствует целям и задачам дисциплины, умеет анализировать и обобщать информационный материал, логично и последовательно подавать материал, аргументировать выводы, соблюдает нормоконтроль: стандарт оформления, цитаты, ссылки по заявленной теме;
- оценка «хорошо» - если студент показывает хорошие знания, допускает единичные ошибки, анализирует различные теоретические положения;
- оценка «удовлетворительно» - если студент демонстрирует разрозненные знания, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям;
- оценка «неудовлетворительно» - если студент не может правильно ответить на поставленные вопросы, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям.

Тема 3. «Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией»

Самостоятельная работа

Цель работы: формирование чувства ритма.

Задание и методика выполнения: Синхронность произнесения и пропевания отдельных упражнений, скороговорок, попевок с заданным ритмическим рисунком.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если содержание соответствует целям и задачам дисциплины, умеет анализировать и обобщать информационный материал, логично и последовательно подавать материал, аргументировать выводы, соблюдает нормоконтроль: стандарт оформления, цитаты, ссылки по заявленной теме;
- оценка «хорошо» - если студент показывает хорошие знания, допускает единичные ошибки, анализирует различные теоретические положения;

- оценка «удовлетворительно» - если студент демонстрирует разрозненные знания, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям;
- оценка «неудовлетворительно» - если студент не может правильно ответить на поставленные вопросы, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям.

Тема 4. «Разработка ансамблевого репертуарного плана»

Творческое задание.

1. Разработка ансамблевого репертуарного плана

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если содержание соответствует целям и задачам дисциплины, умеет анализировать и обобщать информационный материал, логично и последовательно подавать материал, аргументировать выводы, соблюдает нормоконтроль: стандарт оформления, цитаты, ссылки по заявленной теме;
- оценка «хорошо» - если студент показывает хорошие знания, допускает единичные ошибки, анализирует различные теоретические положения;
- оценка «удовлетворительно» - если студент демонстрирует разрозненные знания, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям;
- оценка «неудовлетворительно» - если студент не может правильно ответить на поставленные вопросы, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям.

Тема 5. «Практическое многоголосие»

Самостоятельная работа

Цель работы: формирование навыков многоголосного пения.

Задание и методика выполнения: Пение и игра канонов

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если содержание соответствует целям и задачам дисциплины, умеет анализировать и обобщать информационный материал, логично и последовательно подавать материал, аргументировать выводы, соблюдает нормоконтроль: стандарт оформления, цитаты, ссылки по заявленной теме;
- оценка «хорошо» - если студент показывает хорошие знания, допускает единичные ошибки, анализирует различные теоретические положения;
- оценка «удовлетворительно» - если студент демонстрирует разрозненные знания, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям;
- оценка «неудовлетворительно» - если студент не может правильно ответить на поставленные вопросы, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям.

Тема 6. «Ансамблевый строй»

Самостоятельная работа

Цель работы: формирование навыков ансамблевого исполнения

Задание и методика выполнения: Выполнение упражнений на выработку четкого интонирования. Интонационная гимнастика.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если содержание соответствует целям и задачам дисциплины, умеет анализировать и обобщать информационный материал, логично и последовательно подавать материал, аргументировать выводы,

соблюдает нормоконтроль: стандарт оформления, цитаты, ссылки по заявленной теме;

- оценка «хорошо» - если студент показывает хорошие знания, допускает единичные ошибки, анализирует различные теоретические положения;
- оценка «удовлетворительно» - если студент демонстрирует разрозненные знания, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям;
- оценка «неудовлетворительно» - если студент не может правильно ответить на поставленные вопросы, не способен провести анализ и дать оценку различным теоретическим положениям.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

| № п/п | Тип задания | Формулировка задания | Правильный ответ | Время выполнения (в минутах) |
|--|------------------------|---|------------------|------------------------------|
| ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний | | | | |
| 1. | Задание закрытого типа | Устойчивые, объективные, существенные связи между сторонами педагогического процесса, социальными и педагогическими явлениями, на основе которых строится теория и методика воспитания и обучения, педагогическая практика. это 1) Педагогические технологии 2) Педагогические правила 3) Педагогические закономерности 4) Педагогические принципы. | 3 | 1 |
| 2. | | Установить правильную последовательность шагов работы с информацией в ходе анализа образовательного процесса: 1. Формулирование запроса на необходимую информацию 2. Выработка, формулирование и принятие общих, согласованных норм и критериев оценки образовательного процесса в целом и его анализируемых элементов 3. Организация сбора и обработки информации 4. Обобщение и резюмирование полученных результатов, их самооценка, подготовка выводов для принятия решений об изменениях в образовательном процессе. 5. Самоанализ и самооценка результатов и хода | Ответ: 21354 | 3 |

| № п/п | Тип задания | Формулировка задания | Правильный ответ | Время выполнения (в минутах) |
|-------|------------------------|--|---|------------------------------|
| | | аналитического обследования | | |
| 3. | | Педагогическая диагностика относится к видам педагогической деятельности, называемым: 1) Методические 2) Креативно-педагогические 3) Организационно-педагогические 4) Непосредственно-педагогические | 3 | 1 |
| 4. | | Выберите три накопительные системы оценок в отечественной системе обучения а) мониторинг б) рефлексия в) рейтинговое оценивание, г) портфолио | а в г | 1 |
| 5. | | Основой объективной оценки уровня образования и квалификации выпускников образовательного учреждения является 1) Образовательная программа. 2) Учебный план. 3) Государственный образовательный стандарт. 4) Закон «Об образовании». | 3 | 1 |
| 6. | Задание открытого типа | Вставьте в открытое поле недостающую часть утверждения Механизм контроля и слежения за качеством образования – это | Ответ: мониторинг качества образования | 1 |
| 7. | | Вставьте в открытое поле недостающую часть утверждения Социально, педагогически и технически организованное взаимодействие субъектов как составная часть информационно-педагогической деятельности – это | Ответ: информационное сопровождение образовательного процесса | 1 |
| 8. | | Вставьте в открытое поле недостающую часть утверждения Последовательное отношение педагога к воспитаннику как к личности, как к самостоятельному ответственному субъекту | Ответ: личностный подход | 1 |

| № п/п | Тип задания | Формулировка задания | Правильный ответ | Время выполнения (в минутах) |
|-------|-------------|---|---|------------------------------|
| | | собственного развития и как к субъекту воспитательного взаимодействия – это | | |
| 9. | | Вставьте в открытое поле недостающую часть утверждения Тот, кто оказывает содействие личностному становлению индивидуума, помогает ему в поиске и создании благоприятных условий для самоактуализации – это | Ответ: фасилитатор | 1 |
| 10. | | <p>Дайте характеристику названиям накопительной системы оценок:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Мониторинг 2.Рейтинговое оценивание 3.Портфолио | <p>1.Мониторинг - система сбора, обработки, хранения и распространения информации об образовательной системе или отдельных ее компонентах, ориентированная на информационное обеспечение управления, позволяющая судить о состоянии объекта в любой момент времени и дающая прогноз ее развития»</p> <p>2.Рейтинговое оценивание - индивидуальный числовой показатель интегральной оценки достижений в учебе, образуемый путем сложения рейтинговых баллов, полученных в результате оценки отдельных учебных действий, по возможности с учетом коэффициента значимости («весового» коэффициента) этих действий в достижении образовательных целей</p> <p>3.Портфолио -совокупность сертифицированных (документированных) индивидуальных учебных достижений учащихся</p> | 7 |

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

| № п/п | Контролируемые мероприятия | Количество мероприятий/баллы ¹ | Максимальное количество баллов ² | Срок предоставления |
|---|--------------------------------|---|---|---------------------|
| Основной блок | | | | |
| 1. | Выступления на семинаре: | | | по расписанию |
| 1.1. | полный ответ по вопросу | 1-2 балла | 10 | |
| 1.2. | дополнение | 1 балл | 5 | |
| 2. | Самостоятельная работа | 2-20баллов | 20 | по расписанию |
| Количество баллов к рубежному контролю (8 неделя) | | | 30 | |
| 3. | Творческое задание | 1-10 баллов | 10 | по расписанию |
| 4. | Самостоятельная работа | 3-30баллов | 30 | |
| Количество баллов к рубежному контролю (14 неделя) | | | 60 | |
| Промежуточный контроль: | | | 40 | |
| Всего | | | 90 | |
| дополнительный блок | | | | |
| 5. | Блок бонусов | | | |
| 5.1. | Посещение занятий | +2 | 10 | по расписанию |
| 5.2. | Активность студента на занятии | + 3 | | |
| 5.3. | Отсутствие пропусков занятий | +2 | | |
| Итого: | | | 100 | |

1,2 – Количество мероприятий и максимальное число баллов в таблице представлены в качестве примеров.

Таблица 2 – Начисление бонусов (для примера)

| Показатель | Баллы |
|------------|-------|
|------------|-------|

| | |
|---|-----|
| Отсутствие пропусков лекции (посетил все лекции) | + 2 |
| Отсутствие пропусков практических занятий | + 2 |
| Участие с докладами на научных конференциях: | |
| -внутривузовской | + 1 |
| - городской | + 2 |
| -областной | + 3 |
| - региональной | + 4 |
| - международной | + 5 |
| Конспекты лекций, семинарских занятий, первоисточников при начислении баллов не учитываются | 0 |

Таблица 3 – Система штрафов (для примера)

| Показатель | Баллы |
|--|-------|
| Опоздание (два и более) | -2 |
| Не готов к семинарскому занятию | -3 |
| Нарушение учебной дисциплины | -2 |
| Пропуски лекций без уважительных причин (за одну лекцию) | -2 |
| Пропуск занятий без уважительной причины (за одно занятие) | -2 |

Преподаватель, реализующий дисциплину (модуль), в зависимости от уровня подготовленности обучающихся может использовать иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) Основная литература:

1. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. / Живов В.Л. - М. : ВЛАДОС, 2018. -

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN978590692994.html>

2. Европейская музыка академической традиции: сущность, истоки, современное состояние (на примере творчества композиторов России и Беларуси) [Электронный ресурс] / Т.Г. Мдивани [и др.] - Минск : Белорус. наука, 2014. -

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850816870.html>

3. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков [Электронный ресурс] / Никольская-Береговская К.Ф. - М. : Издательский дом "ЯСК", 1998. Режим доступа:

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5785900521.html>

б) Дополнительная литература:

1. Смирнягина, Т. Детский вокальный ансамбль "Фонарики" / Т. Смирнягина // Воспитание школьников. - 2006. - N 7. - С. 79. (15 экз.)

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru>

2. Электронная библиотечная система "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА" www.studentlibrary.ru. *Регистрация с компьютеров АГУ*

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для организации учебного процесса и достижения предполагаемых результатов обучения по программе имеются:

- аудитории, оборудованных мультимедийным оборудованием;
- учебные полигоны, учебно-производственные базы практики и мастерские,
- информационное и инфокоммуникационное оборудование,
- укомплектованный и регулярно обновляемый библиотечный фонд,
- доступ к электронным базам данных ведущих библиотек.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).