

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
Камнева О.А.
04.04. 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой психологии
Б.В. Кайгородов
04.04. 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА

Составитель(-и)

Халифаева О. А.,
доц., канд. психол.
наук, доцент кафедры психологии

Направление подготовки
/специальность

44.04.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность
(профиль)ОПОП

Психология образования

Квалификация(степень)Форма
обучения

**бакалавр
очно-заочная**

Год приема

2023

Курс

5

Семестр

9

Астрахань, 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины «Психология творчества» являются:

- Формирование знаний о психологических закономерностях творческого процесса и особенностях развития творческой личности.

1.2. Задачи освоения дисциплины «Психология творчества»:

- ознакомить студентов с системой знаний о психологии творчества человека;
- рассмотреть источники личностной активности, природу творческих способностей и закономерности творческой деятельности человека;
- раскрыть основные проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений;
- сформировать у студентов навыки психологической диагностики творческих способностей;
- способствовать развитию практических умений, владению навыками профессиональной и личностной рефлексии и саморазвития;
- способствовать развитию умений в применении психологических знаний по психологии творчества при изучении других дисциплин;
- сформировать умения в решении проблемных ситуаций взаимодействия в профессиональных и внепрофессиональных условиях творческими способами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Психология творчества» относится к части формируемой участниками образовательных отношений, (элективные дисциплины), осваивается в 9 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:

- «Общая психология», «Общепсихологический практикум», «Психолого-педагогическая диагностика».

Знания: специфики психического функционирования человека, особенностей возрастных этапов, кризисов развития, факторов риска и базовых процедур анализа проблем человека;

Умения: уметь работать с литературой, писать рефераты, самостоятельно изучать рекомендуемые источники;

Навыки: владеть навыками работы с психологическими тестами и методиками.

2.3. Последующие учебные дисциплины и практики, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Производственная практика.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) универсальные (УК): –

б) общепрофессиональных (ОПК):

в) профессиональных (ПК): ПК-4 (Способен использовать методы диагностики развития, общения, деятельности детей и обучающихся).

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-4 (Способен использовать методы диагностики развития, общения, деятельности детей и обучающихся).	ИПК-4.1.1. Теоретические основы одаренности; психолого-педагогические	ИПК-4.2.1. Разрабатывать программы развития одаренных детей с применением	ИПК-4.3.1. психолого-педагогических технологий профессиональной

	технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания.	современных психолого-педагогических технологий для индивидуализации обучения, развития, воспитания;	деятельности с учетом особенностей возрастного и гендерного развития обучающихся при проведении индивидуальных коррекционно-развивающих мероприятий
--	---	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, в том числе 72 часа, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 5 часов – лекции, 10 часов – практические, семинарские занятия, и 57 часов – на самостоятельную работу обучающихся).

Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>[по семестрам]</i>
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Тема 1. Концепции творчества в зарубежной и отечественной психологии	9	1	2			19	Контрольная работа
Тема 2. Креативность как интегральная творческая способность		2	4			19	Творческое групповое задание
Тема 3. Методы диагностики и развития творческого потенциала		2	4			19	Практические творческие задания
Итого		5	10			57	зачет

Таблица 3 - Матрица соотнесения тем/разделов учебной дисциплины/модуля и формируемых в них компетенций

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Количество часов	Код компетенции	Общее количество компетенций
Тема 1. Концепции творчества в зарубежной и отечественной психологии	22	ПК- 4	1
Тема 2. Креативность как интегральная творческая способность	25	ПК- 4	1
Тема 3. Методы диагностики и развития творческого потенциала	25	ПК- 4	1
Итого	72		1

Краткое содержание каждой темы дисциплины

Тема 1. Концепции творчества в зарубежной и отечественной психологии.

Теории творчества. Виды творчества. Уровни (типы) творчества. Мотивация творческой деятельности. Пути управления творчеством. Коллективное творчество и творчество в коллективе. Творчество и компетентность. Творческая продуктивность и возраст. Творчество и продолжительность жизни. Этапы творческого процесса. Инсайт как центральное звено решения проблемы. Типы творцов и стили творческой деятельности. Факторы, затрудняющие творческий процесс. Методы изучения творческого процесса.

Тема 2. Креативность как интегральная творческая способность.

Подходы к пониманию креативности. Дивергентное мышление как креативная способность. Виды (типы) креативности. Креативность и интеллект. Креативность и генетические задатки. Возрастные особенности креативности. Креативность лиц мужского и женского пола. Продукты творчества как показатели креативности. Методы диагностики креативности.

Тема 3. Методы диагностики и развития творческого потенциала.

Методы диагностики творческого потенциала (метод поперечных срезов; ретроспективный анализ документальных данных; лонгитюдные исследования): характеристика, достоинства, недостатки. Естественное развитие творческого потенциала личности в онтогенезе. Раннее проявление одаренности (вундеркинды). Пробуждение творческого потенциала. Целенаправленное развитие творческих способностей. Методы развития творческого потенциала.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине

Освоение дисциплины «Психология творчества» обучающимися предполагает посещение, прослушивание и конспектирование лекций, работу на практических занятиях в виде собеседования по вопросам, выполнения практических заданий под руководством преподавателя как в группах, так и индивидуально. Часть заданий после изучения соответствующей темы обучающиеся выполняют в качестве самостоятельной работы.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

Таблица 4 -Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Тема 1. Концепции творчества в зарубежной и отечественной психологии	19	<i>конспект</i>
Тема 2. Креативность как интегральная творческая способность	19	<i>эссе</i>
Тема 3. Методы диагностики и развития творческого потенциала	19	<i>Творческие задания</i>

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

Тема 1. Концепции творчества в зарубежной и отечественной психологии.

1) Подготовить сообщение (конспект) по теме «*Современные концепции творчества*». Выделить последовательно основные современные этапы исследования творчества (отношение к феномену творчества на современном этапе исследования; современные методы диагностики творчества; современные возможности учета общих, специфических (при разных типах нарушений) закономерностей и индивидуальных особенностей психического и психофизиологического развития, особенности регуляции поведения и деятельности человека на различных возрастных ступенях).

2) Заполните таблицу.

Основные научные подходы к пониманию творчества

№	Научные подходы	Основные идеи
1	Психоаналитический	
2	Гуманистический	
3	Личностный	
4	Системный	
5	Психофизиологический	
6	Экономико-прагматический	
7	Атрибутивное направление	
8	Психометрический подход	
9	Когнитивная теория творчества Дж.Келли	
10	Концепция креативности Г.Гилфорда и Э.Торранса	

Тема 2. Креативность как интегральная творческая способность

- 1) Написать эссе на одну из предложенных тем:
 - Смысл творчества в человеческой жизни
 - Проявление творческих способностей в искусстве
 - Личностная креативность
 - Творчество и эмоции
 - Мои творческие способности.

Эссе - это небольшое сочинение на предложенную тему, главным является выраженная позиция автора по проблеме. Объем эссе 1-2 стр. текста А-4.

- 2) Найти в литературных произведениях описания ситуаций (средового влияния), способствующих усилению (или подавлению) развития способностей (по 3 примера).

Тема 3. Методы диагностики и развития творческого потенциала

- 1) Часто длинные названия обозначаются их начальными буквами, на пример ООН, СНГ. Перед вами аббревиатуры выдуманных названий. Попробуйте их расшифровать, придумав свои названия.

Аббревиатуры: НПБ, АНЛО, ТЭФ, КОРА, МУГ, ЛИП, ПАР, УГАТ, СБС, АДОК.

Можно дать несколько вариантов расшифровки каждого сокращения.

- 2) Провести диагностическое исследование младшего школьного возраста (2чел.), направленное на выявление тех или иных способностей (индивидуальных особенностей) ребёнка, проявляющихся в учебной работе и в общении со сверстниками. Оформить протокол исследования, составить заключение, разработать рекомендации для родителей и педагогов по развитию выявленных способностей.

- 3) К предлагаемому предмету вы должны придумать как можно больше прилагательных и фразеологизмов, характеризующих данный объект: а) шариковая ручка; б) очки.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Концепции творчества в зарубежной и отечественной	<i>Вводная лекция</i>	<i>выполнение практических</i>	<i>Не предусмотрено</i>

психологии		заданий	
Тема 2. Креативность как интегральная творческая способность	Лекция-дискуссия	выполнение практических заданий	Не предусмотрено
Тема 3. Методы диагностики и развития творческого потенциала	Лекция-визуализация	выполнение практических заданий	Не предусмотрено

6.2. Информационные технологии

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.))
- - использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источник информации
- - использование возможностей электронной почты преподавателя
- - использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.)
- - использование интерактивных средств взаимодействия участников образовательного процесса (технологии дистанционного или открытого обучения в глобальной сети (веб-конференции, форумы, учебно-методические материалы и др.))
- - использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды [*LMS Moodle «Электронное образование»*] или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров].

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Microsoft Office 2013	Пакет офисных программ
OpenOffice	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Mozilla FireFox	Браузер
Google Chrome	Браузер
Opera	Браузер

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем»

*Наименование современных профессиональных баз данных,
информационных справочных систем*

<https://library.asu.edu.ru/catalog/>

Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <https://journal.asu.edu.ru/>

Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <http://mars.arbicon.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. <http://www.consultant.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 -Соответствие изучаемых разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Концепции творчества в зарубежной и отечественной психологии	ПК-4	Контрольная работа
Креативность как интегральная творческая способность	ПК-4	Творческое групповое задание
Методы диагностики и развития Творческого потенциала	ПК-4	Практические контрольные задания (ПКЗ)

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 - Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«хорошо»	изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 - Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Тема 1. Концепции творчества в зарубежной и отечественной психологии

Контрольная работа №1

Вариант 1.

Задание 1. Структура интеллекта по Гилфорду.

Задание 2. Структура общей одаренности: познавательная потребность, интеллект, креативность.

Вариант 2.

Задание 1. Характеристики и этапы развития познавательной потребности (по В.С.Юркевичу).

Задание 2. Исследования соотношения общих и специальных способностей в работах зарубежных психологов (Ч. Спирмен, Х.Тэрстоун).

Тема 2. Креативность как интегральная творческая способность

Творческое групповое задание:

Объединившись в команды из 3-4 человек необходимо создать совместный групповой проект: учебно-познавательный, исследовательский или творческий, имеющий общую проблематику, цель, согласованные методы и способы решения проблемы для достижения совместного результата. Проект может охватывать волонтерские и добровольческие движения, группы взаимопомощи, психологические группы. Тематика проектов может быть разнообразной. Срок выполнения – один месяц.

Тема 3. Методы диагностики и развития творческого потенциала

Практические контрольные задания (ПКЗ) вариант 1

1. Провести диагностику вербальной и невербальной креативности (Дж. Гилфорд, П. Торренс в модификации Е. Туник).
2. Провести диагностику детской креативности (по шкале Вильямса).
3. Провести диагностику уровня развития дивергентного мышления.

Практические контрольные задания (ПКЗ) вариант 2

1. Провести тест «Творческие способности» (направлен на определение творческого потенциала личности).
2. Провести тест «Сила интуиции».

Практические контрольные задания (ПКЗ) вариант 3

1. Описать виды одаренности.
2. Описать виды творчества.

Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачет:

1. Понятие творчества и его психологические механизмы
2. Современные концепции творчества
3. Творчество как деятельность
4. Творчество как процесс
5. Творчество как продукт
6. Биогенетические особенности творческой личности
7. Виды творчества.
8. Этапы творческого процесса
9. Стили творческой деятельности
10. Интуиция в творчестве
11. Инсайт
12. Мышление и креативность
13. Специфичность творческих способностей личности
14. Общие направления развития творческой личности
15. Влияние возраста на динамику творчества
16. Особенности творчества у детей и подростков
17. Специфика творчества в юности
18. Развитие творчества у взрослых людей
19. Творческая продуктивность в различные периоды жизни личности
20. Потребностно-мотивационная сфера творческой личности
21. Самодетерминация и мотив достижения творческой личности
22. Многоуровневый характер творчества

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК-4 (Способен использовать методы диагностики развития, общения, деятельности детей и обучающихся).				
1.	Задание закрытого типа	Творчество - это а) профессиональное занятие б) продуктивное отношение человека к миру и к себе. в) нарушение привычных норм и стереотипов	продуктивное отношение человека к миру и к себе	1 мин
2.		«Творческий тип» человека: а) историчен и соответствует историческим эпохам б) вечен и неизменен в) возникает в эпоху развития капиталистических отношений	историчен и соответствует историческим эпохам	1 мин
3.		Врожденные анатомо-	здатки	1 мин

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		физиологические особенности, составляющие природную основу развития способностей человека, называются: а) задатки б) способности в) привычки		
4.		Креативность – это: а) феномен «звездности» б) генетическая аномалия в) индивидуальное свойство человека	индивидуальное свойство человека	1 мин
5.		Психология творчества как самостоятельная дисциплина возникает: а) на рубеже XIX – XX веков б) в 20-х годах XIX века в) в середине XIX века	в середине XIX века	1 мин
6.	Задание открытого типа	Ситуационная задача: «Бежит человек, за ним много других людей бежит. Человек кричит преследователям «не видеть вам золота!», и начинает стрелять. Что происходит?»	Соревнования по биатлону	10 мин
7.		Ситуационная задача: «Имеются четыре фрагмента цепочки, каждый состоит из трех замкнутых колец. Разомкнуть одно кольцо стоит 10 руб., сомкнуть — 20. Нужно последовательно соединить все четыре фрагмента цепочки в один круг, потратив на это 90 руб»	Нужно разомкнуть все три кольца, входящие в один из фрагмент цепочки (30 руб), после чего соединить их в круг оставшиеся три фрагмента (60 руб.)	10 мин
8.		Ситуационная задача: «Крестьянину нужно перевезти через реку волка, козу и капусту. Но в лодке может поместиться только крестьянин, а с ним или один волк, или одна коза, или только капуста. Но если оставить волка с козой, то волк съест козу, а если оставить козу с капустой, то коза съест капусту. Как перевез свой груз крестьянин?»	Сначала перевозим козу, оставив волка с капустой, потом капусту, оставив волка, потом обратно возем козу, оставив капусту и волка, последним рейсом перевозим козу.	10 мин
9.		Кому из ученых принадлежит эта фраза: «Жить – значит иметь проблемы. Решать их – значит расти интеллектуально».	Дж. П. Гилдфорд, психолог	5 мин
10.		Если три дня назад был день, предшествующий понедельнику, то какой день будет послезавтра?	Перед понедельником было воскресенье. Если три дня назад было воскресенье, то сегодня – среда. Если сегодня – среда, значит, послезавтра будет	10 мин

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			пятница.	

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины, и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	<i>Ответ на занятии</i>		10	
2.	<i>Выполнение практического задания</i>		40	
3.	<i>Участие в тематической дискуссии</i>		20	
4.	<i>Выполнение заданий по системе тьютерства</i>		20	
Всего			90	-
Блок бонусов				
5.	<i>Принятие участия в конкурсах, проектах</i>		7	
6.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>		3	
Всего			10	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	0,5
<i>Неготовность к занятию</i>	2
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	1

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	Зачтено
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература:

1. Халифаева О.А. Психология творчества: учебно-методическое пособие / О.А. Халифаева. - Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2009. -57с. – ISBN 978-5-9926-0340-8 (25 экз.)

2. Дружинин В.Н. Психология способностей: Избранные труды [Электронный ресурс] / Дружинин В.Н. - М.: Институт психологии РАН, 2007. - 541 с. (Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927001163.html>)

3. Барышева Т. А. Психология творчества: учебник для вузов / Т. А. Барышева. - Москва: Издательство Юрайт, 2020.- 300 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13240-3. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/449585>

4. Козлов В.В. Психология творчества [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные. Саратов: Вузовское образование, 2014. 72 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18331.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Дополнительная литература:

1. Горев, В.В. Метод по развитию креативности юношей и девушек. Методика психогеометрического моделирования (ПГМ): метод. рекомендации. Астрахань: Изд-во АГПУ, 2000. - 23 с. - (Педагогика и психология. Раздел "Для учителя"). – ISBN 5-88200-551-5 (15 экз.)

2. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер.2009. 444с.

3. Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей. - Ростов н/Д :Феникс, 2004. 416с. :цв.илл. -(Мир вашего ребенка). - ISBN 5-222-05323-7 (5 экз.)

4. Туник, Е.Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления. - СПб.:Питер,2013.-320с.:ил. -(Практическая психология). -ISBN978-5-496-00557-9 (5 экз.)

5. Штейнбах Х.Е. Психология творчества: учебное пособие. СПб. Петербургский государственный университет путей сообщения. 2011.- 211 с.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1.Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на электронной платформе ООО «БИБЛИОТЕХ»: <https://biblio.asu.edu.ru>.

2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». www.studentlibrary.ru. Регистрация с компьютеров АГУ

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционный зал, оборудованный современной презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук); аудитории для проведения семинарских занятий, оборудованные современной презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук).

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).