

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
Камнева О.А.
04.04.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой психологии
Б.В. Кайгородов
04.04.2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Креативные методы в работе психолога

Составитель	Халифаева О. А., доц., канд. психол. наук, доцент кафедры психологии
Направление подготовки / специальность	44.03.02. Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль) ОПОП	Психология образования
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	очная
Год приема	2023
Курс	2
Семестр	3

Астрахань, 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины «Креативные методы в работе психолога» является формировать у студентов профессионально-грамотное современное представление о психокоррекционных возможностях креативных методов в работе с детьми и взрослыми.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- Познакомить студентов с основными техниками и их психокоррекционными возможностями
- Проведение психологических занятий с детьми и взрослыми на основе использования креативных методов;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Креативные методы в работе психолога» относится к части формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины), осваивается в 3 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

- «Общая психология», «Общепсихологический практикум», «Психолого-педагогическая диагностика».

Знания: специфики психического функционирования человека, особенностей возрастных этапов, кризисов развития, факторов риска и базовых процедур анализа проблем человека;

Умения: уметь работать с литературой, писать рефераты, самостоятельно изучать рекомендуемые источники;

Навыки: владеть навыками работы с психологическими тестами и методиками.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Психологическая служба в системе образования.
- Педагогическая практика.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции(ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

а) *универсальной(ых) (УК)*; *УК-1* (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач)

б) *общепрофессиональной(ых) (ОПК)*;-

в) *профессиональной(ых) (ПК)* -

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
УК-1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач)	<i>ИУК-1.1.1</i> Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение	<i>ИУК-1.2.1</i> Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности	<i>ИУК-1.3.1</i> Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений, вырабатывает стратегию действий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, в том числе 72 часа, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 18 часов – лекции, 18 часов – практические, семинарские занятия, и 36 часов – на самостоятельную работу обучающихся).

Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Тема 1. История арт-терапевтических методов	3	6	6			12	Подготовка доклада
Тема 2. Классификация креативных методов		6	6			12	Творческое задание
Тема 3. Использование креативных техник в работе психолога		6	6			12	Деловая игра
Итого		18	18			36	зачет

Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции	Общее количество компетенций
		УК-1	
Тема 1. История арт-терапевтических методов	24	*	1
Тема 2. Классификация креативных методов	24	*	1
Тема 3. Использование креативных техник в работе психолога	24	*	1
Итого	72		

Краткое содержание каждой темы дисциплины

Тема 1. История арт-терапевтических методов

Арт-терапия как метод психодиагностики и психокоррекции. Её место в системе психотерапевтических методов. Широкий и узкий смысл понятия «арт-терапия». Общий обзор современной арт-терапии: функции и области применения, показания и ограничения. Создание первых профессиональных объединений арт-терапевтов. Формирование различных арт-терапевтических направлений (М. Наумбург, Э. Крамер, А. Хилл). Вклад в развитие арт-терапии психодинамического направления, гуманистического и трансперсонального подходов. Арт-терапевтическое образование. Зарубежная и российская арт-терапия: современное состояние и перспективы развития. Концепция системной арт-терапии.

Тема 2. Классификация креативных методов

Библиотерапия. Сказкотерапия. Песочная арт-терапия. Танцевальная терапия. Общая характеристика драматерапии как одного из направлений психотерапии искусством. Драматерапия и интерпретация жизненного опыта. Перфоманс, инсталляция. Психологические функции фотографии. Применение

фотографии в арт-терапии. Понятие интегративной арт-терапии. Направления современной музыкальной психотерапии. Фольклорная арт-терапия, вокалотерапия.

Тема 3. Использование креативных техник в работе психолога

Возможности применения арт-терапевтических методик в работе с различными категориями клиентов. Использование арт-терапии в психологии, педагогике, медицине, бизнесе, социальной работе. Арт-терапия в работе с детьми и подростками, взрослыми, пожилыми людьми, семьями. Техника направленной визуализации. Техники партнерской работы. Творческая работа с различными материалами. Коллаж. Сочинение художественного текста. Техники на основе фотографии.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины «Креативные методы в работе психолога» обучающимися предполагает посещение, прослушивание и конспектирование лекций, работу на практических занятиях в виде собеседования по вопросам, выполнения практических заданий под руководством преподавателя как в группах, так и индивидуально. Часть заданий после изучения соответствующей темы обучающиеся выполняют в качестве самостоятельной работы.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Таблица 4 - Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Тема 1. История арт-терапевтических методов	12	Презентация
Тема 2. Классификация креативных методов	12	Заполнить таблицу
Тема 3. Использование креативных техник в работе психолога	12	Доклад

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Тема 1. История арт-терапевтических методов

Создайте презентацию в виде ментальных карт по теме: «Арт-терапевтические техники» по следующей инструкции:

Инструкция:

1. Используйте альбомную ориентацию листа форматом А4.
2. Начните ментальную карту символом, знаком, рисунком в центре листа.
3. Присоедините основные темы к центральному изображению.
4. Напечатайте (напишите) одиночные ключевые слова на соединительных линиях.
5. Используйте образы, рисунки, символы и коды.
6. Сегментируйте основные темы, рисуя вокруг них ограничивающие линии.
7. Используйте индивидуализированные коды и общеизвестные аббревиатуры.

Тема 2. Классификация креативных методов

Заполните таблицу.

Основные методы арт-терапии

№	Научные подходы	Основные идеи
1	Работа с рисунком и глиной	
2	Песочная терапия	
3	Библиотерапия	
4	Сказкотерапия	
5	Ритмо-двигательная и танцевальная терапия	
6	Музыкотерапия	
7	Фототерапия	
8	Драмотерапия	

Тема 3. Использование креативных техник в работе психолога

Напишите доклад по теме. Примерная тематика докладов:

1. Психодрама Я Морено.
2. Музыкальная терапия.
3. Танцевальная терапия
4. SAND-терапия.
5. Finger- painting терапия.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5- Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. История арт-терапевтических методов	<i>Вводная лекция</i>	<i>выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 2. Классификация креативных методов	<i>Лекция-дискуссия Лекция-визуализация</i>	<i>выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 3. Использование креативных техник в работе психолога	<i>Итоговая лекция</i>	<i>выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии:

- использование электронных учебников электронных библиотечных систем, доступ к которым предоставляется университетом;
- использование как источников информации сайтов, находящихся в Интернете в открытом доступе (электронные библиотеки, журналы, книги, психологические тесты);
- использование возможностей электронной почты преподавателя (рассылка заданий, материалов, ответы на вопросы);
- использование виртуальной обучающей среды [LMS Moodle «Электронное образование»] или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров].

- использование средств представления учебной информации для проведения лекций и семинаров с использованием презентаций.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Opera	Браузер
Microsoft Office 2013	Офисная программа
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Платформа дистанционного обучения LMSMOODLE	Виртуальная обучающая среда
Open Office	Пакет офисных программ
Google Chrome	Браузер
VLC Player	медиапроигрыватель

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
<i>Наименование ЭБС</i>
Электронная библиотечная система IPRbooks www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система BOOK.ru https://book.ru
Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех» https://biblio.asu.edu.ru <i>Учётная запись образовательного портала АГУ</i>
Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретённым на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий. www.studentlibrary.ru <i>Регистрация с компьютеров АГУ</i>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе Настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6-Соответствие изучаемых разделов, результатов обучения и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1. История арт-терапевтических методов	УК-1	Подготовка доклада.
Тема 2. Классификация креативных методов	УК-1	Командная работа.
Тема 3. Использование креативных техник в работе психолога	УК-1	Деловая игра.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7-Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8-Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Тема 1. История арт-терапевтических методов

Подготовьте доклад. Примерная тематика докладов:

1. История становления арт-терапии
2. Экспрессивные и импрессионные психотехники арт-терапии
3. Механизм катарсиса и сублимации в арт-терапии
4. История и развитие терапии живописью и лепкой
5. История и развитие танцевальной психотерапии
6. Танцевальная и телесно-ориентированная психотерапия

Требования к подготовке и оформлению докладов

Доклад – это вид краткого, но информативного сообщения о сути рассматриваемого вопроса, различных мнениях об изучаемом предмете. В некоторых случаях допускается изложение собственной точки зрения автора в рамках тематической проблематики

Написание доклада предполагает научно-исследовательскую работу, требующую от студента способности к самостоятельным изысканиям, умения преподнести информацию, доступно и квалифицированно отвечать на вопросы.

Обычно объем текста не превышает пяти страниц формата А4, набранных 14 кеглем. Выделяют четыре основных структурных элемента доклада:

Вступление – приветственная часть.

Введение. На этом этапе докладчик должен заинтересовать слушателей, сформулировать актуальность, новизну исследований, подчеркнуть важность и цель проведенной работы.

Основная часть. В ней рассказывается об использованных методах исследований, проделанной работе, анализируются полученные результаты.

Заключение. Подводятся итоги работы. Докладчик завершает выступление.

Отличительная особенность доклада – научный стиль изложения. Не допускается использование: длинных сложных предложений, затрудняющих восприятие; малоупотребительных иностранных слов, узкоспециальной терминологии, известной ограниченному кругу профессионалов; вводных конструкций, не несущих смысловой нагрузки; общих слов. Позиция автора в докладе должна демонстрироваться минимально, нежелательно использование местоимений «я», «моя» (точка зрения).

Перед тем как приступить к написанию доклада, следует основательно продумать, с чего начать и чем закончить сообщение. Справиться с задачей помогает составление подробного плана с заголовками и подзаголовками. Написание доклада включает пять основных этапов:

Подбор темы. Хорошо, когда у студента есть возможность выбора, так как в этом случае работать будет интереснее.

Поиск литературы по теме (в интернете, библиотеке) – не менее десяти источников. После подбора следует изучить представленную информацию, чтобы выбрать наиболее интересный и важный материал.

Составление плана. Ориентироваться при этом необходимо на слушателя. Подведение итогов, формулировка выводов.

Подготовка к ответам на возможные вопросы.

Порядок и содержание элементов:

Оглавление составляется согласно плану. Каждый пункт начинается с новой строки с указанием номера страницы. Во введении кратко излагается основная идея работы, ее актуальность, новизна, цели. Основная часть должна полностью раскрывать тему, содержать доводы, аргументы. Заключительная часть включает выводы, которые делает докладчик по итогам проделанной работы. Список использованной литературы, оформленный по ГОСТ.

После того как определена структура доклада, составлен план, можно приступить к его оформлению. Обычно используют текстовый редактор Ворд, шрифт Times New Roman, 12-14 кегль, полуторный межстрочный интервал, выравнивание по ширине листа. Разметка страницы – левое поле 30 мм, остальные по 20 мм. Обязательна нумерация страниц:

В заголовках точки не ставятся. Титульный лист и содержание не нумеруются. Каждая отдельная часть доклада должна начинаться с нового листа.

Длительность доклада не должна превышать десяти-пятнадцати минут. Поэтому следует подбирать наиболее важные и интересные сведения. Важно: знать значения всех используемых терминов, уметь объяснять их аудитории; не бояться слушателей, информацию преподносить с уверенным видом; не торопиться: скорость речи – порядка 120 слов в минуту.

Презентация к докладу облегчает восприятие информации слушателями. Визуальное сопровождение выступления может состоять из слайдов со схемами, графиками, диаграммами и другим иллюстративным материалом – видео, фото.

Тема 2. Классификация креативных методов

Творческое групповое задание (Командная работа):

- Придумать небольшую сказку для детей младшего школьного возраста с поучительным содержанием (типа: нельзя обманывать, трусом быть плохо, нельзя брать чужое, родителей надо уважать и т.д.). Сказку записать.

Тема 3. Использование креативных техник в работе психолога

Деловая игра

Упражнение «Кроссенс»

Описание упражнения.

Кроссенс — интеллектуальная игра, в которой участникам дается несколько слов или изображений (обычно 6 или 9, размещенные в таблице 3x2 или 3x3 соответственно), и нужно придумать, как можно объединить любые два соседние из них.

Например, для работы можно предложить такой набор.

1. Часы	2. Ежедневник	3. Компакт-диск
4. Гитара	5. Ролики	6. Собака

Упражнение выполняется в микрогруппах по 2-3 человека или индивидуально, время работы — 10-12 минут. Потом участники делятся предложенными решениями. Когда принцип данной игры понят, участникам предлагается придумать и нарисовать собственный кроссенс (10-15 минут), который потом дается для решения другой подгруппе. Важный момент: при придумывании кроссенса недостаточно просто изобразить любые предметы, после чего предложить другим участникам подумать, как они могут быть связаны, — обязательно нужно иметь собственный вариант решения. Потом участники озвучивают варианты решений: тот, который удалось найти решавшим каждый кроссенс, и тот, который подразумевался его создателями.

Психологический смысл упражнения.

Отработка умения находить «общее в различном», объединять внешне несходные предметы, находить аналогии между ними. Демонстрация возможности существования разных взглядов на решения одних и тех же творческих задач и невозможности вынести однозначные суждения об их «правильности» или «неправильности».

Обсуждение.

Насколько совпали варианты решений, предложенных создателями кроссенсон (или, при решении приведенного выше примера, автором книги), с теми, которые удалось найти участникам, решавшим кроссенсы? Если это разные варианты, то можем ли мы судить, какие из них верны, а какие - нет?

По каким критериям можно оценивать верность/корректность/применимость разных вариантов решения креативных задач?

Решение кроссенса

1-2 (часы — ежедневник): и то, и другое помогает нам распоряжаться своим временем.

2-3 (ежедневник — компакт-диск): и то, и другое выступает средством сохранения информации.

3-4 (компакт-диск — гитара): могут использоваться для воспроизведения музыки. 4-5 (гитара — ролики): помогают нам организовывать свой досуг.

5-6 (ролики — собака): побуждают своих владельцев чаще бывать на улице.

1-6 (часы — собака): и то, и другое может ходить.

2-5 (ежедневник — ролики): кто умеет планировать свои дела, у того найдется время и отдохнуть,

покажавшись на роликах. Разумеется, этот вариант не единственно возможный. Предложите свои!

Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачет:

1. История использования арт-методов в психокоррекции.
2. Применение арт-методов в социальной сфере, медицине, образовании.
3. Особенности использования арт-методов в психокоррекции с людьми разного возраста.
4. Концепция системной психокоррекции, основанной на использовании арт-методов
5. Этапы психокоррекции с применением арт-методов
6. Оборудование кабинета для арт-работы.
7. Различные взгляды на природу и функции символа (З.Фрейд, К.-Г.Юнг).
8. Фактор художественной экспрессии
9. Фактор психокоррекционных отношений
10. Фактор интерпретации и вербальной обратной связи
11. Формы групповой психокоррекции, основанной на использовании арт-методов, виды групп
12. Понятие об интегративных арт-методах.
13. Психология числа.
14. Типы цветового поведения.
15. Психология формы
16. Понятие драматерапии
17. Терапия танцем
18. Музыкальная арт-терапия
19. Сказкотерапия
20. Звукотерапия
21. Фотография в контексте арт-терапии
22. Песочная терапия

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК-4 (Способен использовать методы диагностики развития, общения, деятельности детей и обучающихся).				
1.	Задание закрытого типа	Из данных исследователей первым начал использовать термин «арт-терапия» 1. М. Наумбург; 2. Э. Крамер; 3. А. Хилл; 4. Г. Рид;	1	1 мин
2.		На современном этапе арт-терапия является одним из направлений - 1. психиатрии; 2. психокоррекции; 3. психотерапии; 4. психопрофилактики;	3	1 мин
3.		Рисуночные техники в качестве инструмента исследования бессознательных процессов рассматривал(а) - 1. А. Хилл; 2. М. Наумбург; 3. Ч. Ломброзо; 4. З. Фрейд;	2	1 мин
4.		Эдит Крамер считала	2	1 мин

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		возможным достижение положительных эффектов арт-терапии, прежде всего за счёт 1. общения клиента и арт-терапевта; 2. «исцеляющих» возможностей процесса художественного творчества; 3. отвлечение пациента от «болезненных переживаний»;		
5.		Модель арт-терапевтического взаимодействия состоит из 1. Изобразительных средств; 2. Арт-форм работы; 3. Клиента; 4. Арт-терапевта	1,3,4	1 мин
6.	Задание открытого типа	Термин Арт-терапия появился в каком году?	80 годах	5 мин
7.		Куклотерапия используется для ?? не	Не используется для лечения болезней	5 мин
8.		Перечислите формы групповой арт-терапии?	студийная открытая группа, динамическая (аналитическая) группа, тематическая группа.	10 мин
9.		Изотерапия используется с целью?	выражение мыслей и чувств клиента.	5 мин
10.		Функции танцевальной терапии	Психофизиологические, психологические и психотерапевтические. Функция общения. Социально-психологическая функция. Социокультурная функция.	10 мин

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10-Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине

№ п/ п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	<i>Ответ на занятия</i>		10	
2.	<i>Выполнение практического задания</i>		40	
3.	<i>Участие в тематической дискуссии</i>		20	
4.	<i>Выполнение заданий по системе тьютерства</i>		20	
Всего			90	-
Блок бонусов				
5.	<i>Принятие участия в конкурсах, проектах</i>		7	
6.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>		3	
Всего			10	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11-Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	0,5
<i>Неготовность к занятию</i>	2
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	1

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература:

1. Копытина А. И. Основы Арт-терапии. СПб., 1999.
2. Копытин А. И. Практикум по Арт-терапии. СПб., 2000.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. СПб., 1998.

8.2. Дополнительная литература:

1. Ермолаева М. В. Практическая психология детского творчества. М., 2001.
2. Игровая семейная психотерапия / Под ред. Ч. Шеффера и Л. Кэри. СПб., 2001.
3. Кэдьусон Хайди, Шеффер Чарлз. Практикум по игровой психотерапии. СПб., 2000.
4. Лидерс А. Г. Психологический тренинг с подростками. М., 2001.
5. Матвеева О. А. Развивающая и коррекционная работа с детьми. М., 2001.

6. Овчарова Р. В. Технологии практического психолога образования. М., 2000.
7. Хрящева Н. Ю. Психогимнастика в тренинге. СПб., 1993.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на электронной платформе ООО «БИБЛИОТЕХ»: <https://biblio.asu.edu.ru>.
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». www.studentlibrary.ru. Регистрация с компьютеров АГУ

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционный зал, оборудованный современной презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук); аудитории для проведения семинарских занятий, оборудованные современной презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук).

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).