

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

_____ Р. В. Смирнова

«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой педагогических
практик и сервисных индустрий

_____ А. С. Джангазиева

«28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Хореография театрализованных представлений»

| | |
|---|--|
| Составитель(и) | Измаилов А.И., старший преподаватель кафедры ПСиСИ; |
| Направление подготовки / специальность | 44.03.02 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ |
| Направленность (профиль) ОПОП | ПСИХОЛОГИЯ И СОЦИАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА |
| Квалификация (степень) | бакалавр |
| Форма обучения | очная |
| Год приёма | 2023 |
| Курс | 1 |
| Семестр(ы) | 1 |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целью освоения дисциплины (модуля) «Хореография театрализованных представлений» является дать представление о хореографии как виде искусства и его значении для драматургии театрализованного представления.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- познакомить с теорией и историей становления и развития хореографии.
- рассмотреть виды и жанры хореографии.
- развивать общую культуру тела, пластики, манеры поведения.
- совершенствовать умения и навыки сценического движения.
- формировать танцевальную технику.
- познакомить с основными приемами танца и танцевальными движениями.
- дать представление о художественном оформлении театрализованного представления средствами хореографического искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «хореография театрализованных представлений» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и осваивается в 1 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

- *«Физическая культура»*

Знания:

- цель и задачи дисциплины «Физическая культура»;
- история развития физической культуры и спорта;
- научно-биологические и практические основы физической культуры;
- основные компоненты здорового образа жизни;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки функционального состояния и уровня физического развития;
- правила соблюдения техники безопасности при занятиях физической культурой.

Умения:

- определять оптимальные и доступные средства физической культуры в здоровье сбережении;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- применять в профессиональной деятельности опыт межличностных отношений, полученный в процессе занятий физической культурой;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной физической культуры;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации.

Навыки:

- владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовке).

- владеть опытом использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

– Педагогика досуга.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

а) универсальных (УК).

- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде **(УК-3)**;

- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни **(УК-6)**.

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

| Код и наименование компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) | | |
|---|---|--|---|
| | Знать (1) | Уметь (2) | Владеть (3) |
| УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | ИУК-3.1.1. Знает: социально-психологические процессы развития группы; основные условия эффективной командной работы для достижения поставленной цели; правила командной работы; понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; особенности принятия совместных решений в команде и условий сотрудничества при их реализации. | ИУК-3.2.1. Умеет: осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; анализировать возможные последствия личных действий и планировать свои действия для достижения заданного результата. | ИУК-3.3.1. Владеет: нормами и правилами командной работы; готовностью нести личную ответственность за общий результат |
| УК-6 Способен управлять своим временем, | ИУК-6.1.1 Знает возможные перспективы | ИУК-6.2.1. Умеет: применять знание о своих ресурсах и их | ИУК-6.3.1. Владеет: навыками реализации |

| Код и наименование компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) | | |
|--|---|---|--|
| | Знать (1) | Уметь (2) | Владеть (3) |
| выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | профессиональной карьеры; понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда | пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; анализировать потенциальные возможности и ресурсы среды для собственного развития | намеченных целей с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объём дисциплины (модуля) составляет 2 зачётные единицы, в том числе 36 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 36 часов – практические, семинарские занятия), и 36 часа – на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

| Раздел, тема дисциплины (модуля) | Семестр | Контактная работа (в часах) | | | Самостоятельная работа | | Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам] |
|---|---------|-----------------------------|----|----|------------------------|----|---|
| | | Л | ПЗ | ЛР | КР | СР | |
| <i>Тема 1. Введение. Основы музыкальной грамоты</i> | 1 | | 3 | | | 3 | устный опрос |
| <i>Тема 2. Упражнения на ориентировку в пространстве</i> | | | 3 | | | 3 | устный опрос |
| <i>Тема 3. Общая терминология классического танца. Экзерсис у станка.</i> | | | 3 | | | 3 | устный опрос |

| Раздел, тема дисциплины (модуля) | Семестр | Контактная работа (в часах) | | | Самостоятельная работа | | Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам] |
|---|---------|--------------------------------|-----------|----|------------------------|-----------|--|
| | | Л | ПЗ | ЛР | КР | СР | |
| <i>Изучение основных движений классического танца</i> | | | | | | | |
| <i>Тема 4. Изучение элементов партерной гимнастики</i> | | | 3 | | | 3 | устный опрос |
| <i>Тема 5. Изучение танцевальных комбинаций в стиле эстрадного танца</i> | | | 3 | | | 3 | устный опрос |
| <i>Тема 6. Кросс-комбинации</i> | | | 3 | | | 3 | устный опрос |
| <i>Тема 7. Композиция танца, ее составные части</i> | | | 3 | | | 3 | реферат |
| <i>Тема 8. Понятие “образ”, “художественный образ”</i> | | | 3 | | | 3 | эссе |
| <i>Тема 9. Сочинение танцевальной лексики для театрализованных представлений</i> | | | 3 | | | 3 | этюд |
| <i>Тема 10. Танец-игра. Танец-образ. Основные рисунки танцевальной постановки</i> | | | 3 | | | 3 | устный опрос |
| <i>Тема 11. Использование реквизита в театральных представлениях</i> | | | 3 | | | 3 | устный опрос |
| <i>Тема 12. Этюдная работа</i> | | | 3 | | | 3 | этюд |
| Итого: 72 | | | 36 | | | 36 | Зачёт |

Примечание: Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

| Раздел, тема дисциплины (модуля) | Кол-во часов | Код компетенции | | | | Общее количество компетенций |
|--|--------------|-----------------|------|-----|-----|------------------------------|
| | | УК-3 | УК-6 | ... | ... | |
| <i>Тема 1. Введение. Основы музыкальной грамоты</i> | 6 | + | + | | | 2 |
| <i>Тема 2. Упражнения на ориентировку в пространстве</i> | 6 | + | + | | | 2 |
| <i>Тема 3. Общая терминология классического танца. Экзерсис у станка. Изучение основных движений классического танца</i> | 6 | + | + | | | 2 |

| Раздел, тема дисциплины (модуля) | Кол-во часов | Код компетенции | | | | Общее количество компетенций |
|---|--------------|-----------------|------|-----|-----|------------------------------|
| | | УК-3 | УК-6 | ... | ... | |
| <i>Тема 4. Изучение элементов партерной гимнастики</i> | 6 | + | + | | | 2 |
| <i>Тема 5. Изучение танцевальных комбинаций в стиле эстрадного танца</i> | 6 | + | + | | | 2 |
| <i>Тема 6. Кросс-комбинации</i> | 6 | + | + | | | 2 |
| <i>Тема 7. Композиция танца, ее составные части</i> | 6 | + | + | | | 2 |
| <i>Тема 8. Понятие “образ”, “художественный образ»</i> | 6 | + | + | | | 2 |
| <i>Тема 9. Сочинение танцевальной лексики для театрализованных представлений</i> | 6 | + | + | | | 2 |
| <i>Тема 10. Танец-игра. Танец-образ. Основные рисунки танцевальной постановки</i> | 6 | + | + | | | 2 |
| <i>Тема 11. Использование реквизита в театральных представлениях</i> | 6 | + | + | | | 2 |
| <i>Тема 12. Этюдная работа</i> | 6 | + | + | | | 2 |
| Итого | 72 | | | | | |

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение.

Основы музыкальной грамоты. Основные понятия хореографии. Позиции рук и ног. Понятие “ритм”, “счет”, “музыкальный размер”, “музыкальная фраза”.

Тема 2. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Изучение разминочного комплекса. Ориентирование в пространстве. перестроения из рисунка в рисунок. Игры-задания на перестроения (линия, колонна, круг и т.д.). Разогрев мышц тела. Основные движения разминки. Структура разминки.

Тема 3. Общая терминология классического танца.

Экзерсис у станка. Изучение основных движений классического танца. Постановка корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине. Развитие первоначальных навыков координации, изучение основных поз классического танца. Позиции ног и рук. Подготовительные положения. Изучение основных движений: plie, battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre. Изучение 1-е и 3-е port de bras.

Тема 4. Изучение элементов партерной гимнастики.

Упражнения для развития стопы. Упражнения на развитие физических качеств: силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых способностей, быстроты.

Тема 5. Изучение танцевальных комбинаций в стиле эстрадного танца.

Разучивание танцевальных комбинаций в стиле эстрадного и современного танцев. Подбор музыкального материала. Изучение особенностей составления детских танцевальных комбинаций.

Тема 6. Кросс-комбинации.

Перемещение в пространстве с использованием основных элементов эстрадного танца (основной шаг, бег, тройной бег, марш, галоп, подскоки, прыжки).

Тема 7. Композиция танца, ее составные части.

Понятие «композиция», «композиция танца» и «танцевальная композиция». Компоненты композиции танца, их взаимосвязь (рисунок, лексика, музыка, драматургия, костюм, сценическое оформление, исполнители).

Тема 8. Понятие “образ”, “художественный образ”.

«Образ», «хореографический образ», «характер». Условность хореографического жанра и правда сценического образа в хореографическом сочинении. Раскрытие идеи, замысла хореографии через сценический образ Работа с «мотивом – характером»

Тема 9. Сочинение танцевальной лексики для театральных представлений.

Методика сочинения групповых танцевальных комбинаций. Особенности построения танцевальной комбинации.

Тема 10. Танец-игра. Танец-образ. Основные рисунки танца.

Использование самых распространенных детских игр и их элементов в постановках хореографических номеров (например: «Ладушки», «Море волнуется», «Ручеек» и другие). Использование подражательной лексики, определенного образа и соответствующего музыкального материала (например: «Пингвины», «Снеговики», «Бабочки» и другие). Использование основных рисунков в наиболее облегченном виде, и их переходы в рамках одной постановки.

Тема 11. Использование реквизита в танцевальной постановке.

Использование реквизита на протяжении всего хореографического произведения, а также правильное использование его в контексте драматургии номера.

Тема 12. Этюдная работа.

Понятие «этюда». Изучение стадий разработки этюда. Сочинение этюдов на заданные темы.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Организационно-методической базой проведения лекционных, семинарских занятий является учебный план специальности. На основе него объем часов аудиторных занятий, отведенных для каждой учебной дисциплины и междисциплинарного курса, делится на часы лекционных, практических, лабораторных и других занятий соответствующими кафедрами, с указанием форм контроля текущей и итоговой аттестации обучающихся.

Преподаватель, назначенный для чтения лекций, обязан до начала учебного процесса подготовить учебно-методические материалы, необходимые для проведения лекционных и семинарских занятий. К ним относятся: рабочая программа учебной дисциплины или междисциплинарного курса; методические материалы для проведения семинарских (практических и др.) занятий.

Разработанный комплект учебно-методических материалов предоставляется в бумажном и электронном виде, обсуждается и утверждается на заседании кафедры перед началом учебного года.

Преподаватель обязан проводить лекционные занятия в строгом соответствии с годовым учебным графиком и утвержденным на его основе расписанием лекций.

При разработке методики семинарских занятий важное место занимает вопрос о взаимосвязи между семинаром и лекцией, семинаром и самостоятельной работой студентов, о характере и способах такой взаимосвязи. Семинар не должен повторять

лекцию, и, вместе с тем, его руководителю необходимо сохранить связь принципиальных положений лекции с содержанием семинарского занятия.

Как правило, семинару предшествует лекция по той же теме.

Обязательным в начале лекционного, семинарского занятия проводится 5 минут контроль знаний, обязательным является проведение проектной работы в команде.

Преподаватель, проводящий лекционные и семинарские занятия, обязан вести учет посещаемости студентов - по журналам групп. В случае неявки студентов на лекцию преподаватель обязан незамедлительно информировать учебный отдел.

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по дисциплине применяются следующие формы работы:

1. Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
2. Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
3. Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Структура практических занятий по дисциплине в основном одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, тренировочные упражнения и т.д.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине **Хореография театрализованных представлений** составляет 36 часов. Самостоятельная работа осуществляется в форме подготовки к практическим занятиям и выполнения творческих заданий. По каждой теме предусмотрено выполнение большого количества разнообразных заданий, направленных на закрепление полученных знаний.

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

| Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение | Кол-во часов | Форма работы |
|--|--------------|--------------|
| <i>Тема 1. Введение. Основы музыкальной грамоты</i> | 3 | устный опрос |
| <i>Тема 2. Упражнения на ориентировку в пространстве</i> | 3 | устный опрос |
| <i>Тема 3. Общая терминология классического танца. Экзерсис у станка. Изучение основных движений классического танца</i> | 3 | устный опрос |
| <i>Тема 4. Изучение элементов партерной гимнастики</i> | 3 | устный опрос |
| <i>Тема 5. Изучение танцевальных комбинаций в стиле эстрадного танца</i> | 3 | устный опрос |
| <i>Тема 6. Кросс-комбинации</i> | 3 | устный опрос |
| <i>Тема 7. Композиция танца, ее составные части</i> | 3 | реферат |
| <i>Тема 8. Понятие “образ”, “художественный образ»</i> | 3 | эссе |
| <i>Тема 9. Сочинение танцевальной лексики для театрализованных представлений</i> | 3 | этюд |
| <i>Тема 10. Танец-игра. Танец-образ. Основные рисунки танцевальной постановки</i> | 3 | устный опрос |
| <i>Тема 11. Использование реквизита в театральных представлениях</i> | 3 | устный опрос |
| <i>Тема 12. Этюдная работа</i> | 3 | этюд |

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Требования к реферату

Реферирование, или составление реферата — это краткое изложение содержания теоретического материала. Реферат должен быть написан научным языком. Структура реферата: название реферата; основная идея или суть, основные аспекты теории или концепции, вывод. Средний объем реферата – от 500 до 2500 печатных знаков.

Требования к устному опросу

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Критерии оценки: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Требования к этюду

Этюд в хореографии – это маленькое законченное произведение, которое по своему содержанию, по качеству приближается к самостоятельному сценическому номеру.

В этюде должны быть включены движения, манера, характер. Танцевальный этюд должен иметь законченную форму, соответствующую лексику и композиционный рисунок. Продолжительность этюда - 1м:00с - 1м:30с.

Требования к написанию эссе

В задании приводится некое утверждение. Нужно написать сочинение-рассуждение, в котором выражается собственное мнение автора касательно данного утверждения. Эссе должно состоять минимум из 180 и максимум из 275 слов. Если написано менее 180 слов, то задание проверке не подлежит и оценивается в 0 баллов. Если написано больше 275 слов, то «проверке подлежит только та часть работы, которая соответствует требуемому объёму». Текст организован максимально правильно, т.е. высказывание логично, структура текста

соответствует предложенному плану; средства логической связи использованы правильно; текст разделен на абзацы.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины применяются следующие образовательные технологии, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества, и все применяемые образовательные технологии: интерактивные лекции, групповые дискуссии, ролевые и деловые игры, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, симуляции, технологии open space / открытое пространство, мастерская будущего, peer education / равный обучает равного; экспресс-семинары, проектные семинары; бизнес-тренинги (business training), кейс-стади (case-study), обучение действием («action learning»), метафорическая игра, педагогические игровые упражнения (в качестве коллективного задания), мозговой штурм (эстафета), ситуационные методы, тематические дискуссии, игровое проектирование, групповой тренинг, групповая консультация и др.

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

| Раздел, тема дисциплины (модуля) | Форма учебного занятия | | |
|--|-------------------------|--|-------------------------|
| | Лекция | Практическое занятие, семинар | Лабораторная работа |
| <i>Тема 1. Введение. Основы музыкальной грамоты</i> | <i>Не предусмотрено</i> | <i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i> | <i>Не предусмотрено</i> |
| <i>Тема 2. Упражнения на ориентировку в пространстве</i> | <i>Не предусмотрено</i> | <i>Тематические дискуссии, выполнение практических заданий</i> | <i>Не предусмотрено</i> |
| <i>Тема 3. Общая терминология классического танца. Экзерсис у станка. Изучение основных движений классического танца</i> | <i>Не предусмотрено</i> | <i>Групповой тренинг, выполнение практических заданий</i> | <i>Не предусмотрено</i> |
| <i>Тема 4. Изучение элементов партнерной гимнастики</i> | <i>Не предусмотрено</i> | <i>Тематические дискуссии, выполнение практических заданий</i> | <i>Не предусмотрено</i> |
| <i>Тема 5. Изучение танцевальных комбинаций в стиле эстрадного танца</i> | <i>Не предусмотрено</i> | <i>Игровые упражнения, выполнение практических заданий</i> | <i>Не предусмотрено</i> |

| | | | |
|---|-------------------------|--|-------------------------|
| <i>Тема 6. Кросс-комбинации</i> | <i>Не предусмотрено</i> | <i>Игровые упражнения, выполнение практических заданий</i> | <i>Не предусмотрено</i> |
| <i>Тема 7. Композиция танца, ее составные части</i> | <i>Не предусмотрено</i> | <i>Тематические дискуссии, выполнение практических заданий</i> | <i>Не предусмотрено</i> |
| <i>Тема 8. Понятие “образ”, “художественный образ”</i> | <i>Не предусмотрено</i> | <i>Тематические дискуссии, выполнение практических заданий</i> | <i>Не предусмотрено</i> |
| <i>Тема 9. Сочинение танцевальной лексики для театрализованных представлений</i> | <i>Не предусмотрено</i> | <i>Игровые упражнения, выполнение практических заданий</i> | <i>Не предусмотрено</i> |
| <i>Тема 10. Танец-игра. Танец-образ. Основные рисунки танцевальной постановки</i> | <i>Не предусмотрено</i> | <i>Игровые упражнения, выполнение практических заданий</i> | <i>Не предусмотрено</i> |
| <i>Тема 11. Использование реквизита в театральных представлениях</i> | <i>Не предусмотрено</i> | <i>Выполнение практических заданий</i> | <i>Не предусмотрено</i> |
| <i>Тема 12. Этюдная работа</i> | <i>Не предусмотрено</i> | <i>Выполнение практических заданий</i> | <i>Не предусмотрено</i> |

6.2. Информационные технологии

Информационные технологии, используемые при реализации различных видов учебной и внеучебной работы:

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

| Наименование программного обеспечения | Назначение |
|---|---|
| Adobe Reader | Программа для просмотра электронных документов |
| Платформа дистанционного обучения LMS Moodle | Виртуальная обучающая среда |
| Mozilla FireFox | Браузер |
| Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013 | Пакет офисных программ |
| 7-zip | Архиватор |
| Microsoft Windows 7 Professional | Операционная система |
| Kaspersky Endpoint Security | Средство антивирусной защиты |
| VMware (Player) | Программный продукт виртуализации операционных систем |

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС. «Электронный Читальный зал – БиблиоТех»- <https://library.asu.edu.ru>

2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». – www.studentlibrary.ru

3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru , <https://urait.ru/>

4. Электронная библиотечная система IPRbooks. - www.iprbookshop.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Хореография театрализованных представлений» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

| Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля) | Код контролируемой компетенции | Наименование оценочного средства |
|--|--------------------------------|----------------------------------|
| <i>Тема 1. Введение. Основы музыкальной грамоты</i> | УК-3, УК-6 | устный опрос |
| <i>Тема 2. Упражнения на ориентировку в пространстве</i> | УК-3, УК-6 | устный опрос |
| <i>Тема 3. Общая терминология классического танца. Экзерсис у станка. Изучение основных движений классического танца</i> | УК-3, УК-6 | устный опрос |
| <i>Тема 4. Изучение элементов партнерной гимнастики</i> | УК-3, УК-6 | устный опрос |
| <i>Тема 5. Изучение танцевальных комбинаций в стиле эстрадного танца</i> | УК-3, УК-6 | устный опрос |
| <i>Тема 6. Кросс-комбинации</i> | УК-3, УК-6 | устный опрос |
| <i>Тема 7. Композиция танца, ее составные части</i> | УК-3, УК-6 | реферат |
| <i>Тема 8. Понятие “образ”, “художественный образ”</i> | УК-3, УК-6 | эссе |
| <i>Тема 9. Сочинение танцевальной лексики для театрализованных представлений</i> | УК-3, УК-6 | этюд |
| <i>Тема 10. Танец-игра. Танец-образ. Основные рисунки танцевальной постановки</i> | УК-3, УК-6 | устный опрос |
| <i>Тема 11. Использование реквизита в театральных представлениях</i> | УК-3, УК-6 | устный опрос |
| <i>Тема 12. Этюдная работа</i> | УК-3, УК-6 | этюд |

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

| Шкала оценивания | Критерии оценивания |
|----------------------------|---|
| 5 «отлично» | демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры |
| 4 «хорошо» | демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя |
| 3 «удовлетворительно» | демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов |
| 2 «неудовлетворительно» | демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры |

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

| Шкала оценивания | Критерии оценивания |
|----------------------------|--|
| 5 «отлично» | демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы |
| 4 «хорошо» | демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя |
| 3 «удовлетворительно» | демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов |
| 2 «неудовлетворительно» | не способен правильно выполнить задания |

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Тема 1. Введение. Основы музыкальной грамоты.

Устный опрос.

Перечень вопросов:

1. Понятие “хореография”. Виды хореографии. Основные понятия хореографии.
2. Основные понятия хореографии. Позиции рук и ног.
3. Понятие “ритм”, “счет”, “музыкальный размер”, “музыкальная фраза”.

Тема 2. Упражнения на ориентировку в пространстве. Изучение разминочного комплекса.

Устный опрос.

Перечень вопросов:

1. Понятие “рисунок” танца. Способы перестроения из рисунка в рисунок.
2. Разогрев мышц тела. Основные движения разминки. Структура разминки.
3. Игры-задания на перестроения в пространстве.

Тема 3. Общая терминология классического танца. Экзерсис у станка. Изучение основных движений классического танца.

Устный опрос.

Перечень вопросов:

1. Постановка корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине.
2. Развитие первоначальных навыков координации, изучение основных поз классического танца. Позиции ног и рук. Подготовительные положения.
3. Изучение основных движений: plie, battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre. Изучение 1-е и 3-е port de bras.

Тема 4. Изучение элементов партерной гимнастики.

Устный опрос.

Перечень вопросов:

1. Понятие “партерная гимнастика”. Структура партерной гимнастики. Основные задачи партерной гимнастики. Учет возрастных особенностей обучающихся.
2. Упражнения для развития стопы.

3. Упражнения на развитие физических качеств: силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых способностей, быстроты.

Тема 5. Изучение танцевальных комбинаций в стиле эстрадного танца.

Устный опрос.

Перечень вопросов:

1. Понятие “танцевальная комбинация”. Основные составные танцевальной комбинации.
2. Подбор музыкального материала.
3. Особенности составления детских танцевальных комбинаций.

Тема 6. Кросс-комбинации.

Устный опрос.

Перечень вопросов:

1. Понятие “кросс-комбинаций”.
2. Основные способы перемещения в пространстве (ходьба, бег, прыжки, марш, галоп).
3. Методика исполнения и проучивания основных элементов перемещения в пространстве.

Тема 7. Композиция танца, ее составные части.

Реферат.

Темы для написания реферата:

1. Композиция танца, ее составные части.
2. Основные законы и правила построения композиции танца.
3. Стадии разработки композиции танца.
4. Рисунок танца - составная часть композиции танца.
5. Понятие “образ”, “художественный образ”.
6. Средства сценического воплощения художественного образа.
7. Понятие “форма” и “содержание” хореографического произведения.
8. Работа над содержанием хореографического произведения.
9. Содержательная форма бессюжетного и сюжетного танцев хореографической сюиты.
10. Содержание танцевальной лексики.

Тема 8. Понятие “образ”. “Художественный образ”

Эссе.

Темы для написания эссе:

1. Что такое художественный образ.
2. Мой любимый художественный образ.
3. Роль хореографии в театральных представлениях.

Тема 9. Сочинение танцевальной лексики для театрализованных представления.

Этюдная работа.

Темы для разработки этюдов:

1. Этюд на основе подражательной лексики (танец животного).
2. Этюд “Зеркало” (работа в парах).
3. Этюд с использованием реквизита (по выбору: зонт, мяч, стул, платок и т.д.).

Тема 10. Танец-игра. Танец - образ. Основные рисунки танца.

Устный опрос.

Перечень вопросов:

1. Роль игр и их элементов в постановках хореографических номеров.

2. Понятие “подражательной танцевальной лексики”.
3. Круговые и линейные рисунки танца.

Тема 11. Использование реквизита в танцевальной постановке.

Устный опрос.

Перечень вопросов:

1. Понятие “реквизит”. Основные виды и функции реквизита в театральных постановках.
2. Способы использования реквизита в контексте драматургии номера.

Тема 12. Этюдная работа.

Этюд.

Темы для разработки этюдов:

1. “Счастливое детство”.
2. “Времена года”.
3. “Веселый флешмоб”.

Вопросы для зачета

1. Основы музыкальной грамоты. Понятие “ритм”, “счет”, “музыкальный размер”, “музыкальная фраза”.
2. Основные движения разминки. Структура разминки.
3. Общая терминология классического танца. Постановка корпуса. ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине. Позиции ног и рук.
4. Экзерсис у станка. Порядок основных движений классического танца.
5. Основы партерной гимнастики.
6. Понятие «композиция», «композиция танца» и «танцевальная композиция».
7. Компоненты композиции танца, их взаимосвязь (рисунок, лексика, музыка, драматургия, костюм, сценическое оформление, исполнители).
8. Понятия: «образ», «хореографический образ», «характер».

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

| № п/п | Тип задания | Формулировка задания | Правильный ответ | Время выполнения (в минутах) |
|--|------------------------|--|------------------|------------------------------|
| УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | | | | |
| 1. | Задание закрытого типа | Сколько позиций ног в классическом танце? 1. 4 2. 5 3. 3 | 2 | 1 |
| 2. | | Полное приседание – это: 1. Demi plie; 2. Grand plie. | 2 | 1 |
| 3. | | Что такое releve? 1. подъем на полупальцы 2. маленькое приседание 3. подъем ноги на 45 градусов | 1 | 1 |
| 4. | | Театральное представление без слов, в котором смысл и содержание происходящего | 2 | 1 |

| № п/п | Тип задания | Формулировка задания | Правильный ответ | Время выполнения (в минутах) |
|-------|------------------------|---|---|------------------------------|
| | | передается при помощи жестов, пластики и мимики – это: 1. Спектакль; 2. Пантомима; 3. Сюита; 4. Сюжет | | |
| 5. | | Вид танца, в котором сюжет отсутствует, а внимание постановщика направлено на технику и эмоциональность исполнения, раскрытие возможностей человеческого тела – это: 1. Игровой танец; 2. Народный танец; 3. Детский танец; 4. Бессюжетный танец. | 4 | 1 |
| 6. | Задание открытого типа | Дайте определение движению «BATTEMENT TENDU» | Движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. | 3-5 |
| 7. | | Перечислите средства выразительности танца. | К средствам выразительности танца относятся: гармонические движения и позы, пластика и мимика, динамика, темп и ритм движения, пространственный рисунок, композиция; костюм и реквизит. | 3-5 |
| 8. | | Что такое «хореографический образ»? | Хореографический образ – это целостное выражение в танце чувства и мысли, человеческого характера. Обычный танец содержателен, эмоционален, наполнен внутренним смыслом. Он всегда говорит о человеке, о народе, о стране, о времени. | 3-5 |
| 9. | | Перечислите основные законы драматургии. | 1. Экспозиция. 2. Завязка. | 3-5 |

| № п/п | Тип задания | Формулировка задания | Правильный ответ | Время выполнения (в минутах) |
|--|------------------------|---|--|------------------------------|
| | | | 3. Развитие действия. 4. Кульминация. 5. Развязка. | |
| 10. | | Дайте определение движению «GRAND BATTEMENT» | Бросок ноги на 90° и выше вперед, назад или в сторону. | 3-5 |
| УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | | | | |
| 1. | Задание закрытого типа | Движение ноги, которая скользким движением отводится на носок вперед, назад или в сторону – это: 1. Plie 2. Releve 3. Battement tendu 4. Grand Jete | 3 | 1 |
| 2. | | Публичное исполнение музыкальных, произведений, балетных, эстрадных и т.п. номеров по определённой и заранее составленной программе – это: 1. Концерт; 2. Игра; 3. Образ; 4. Сюжет | 1 | 1 |
| 3. | | С чего начинается урок танца? 1. с проверки домашнего задания 2. с изучения нового материала 3. с поклона | 3 | 1 |
| 4. | | Основные рисунки танца: 1. Треугольник и квадрат; 2. Квадрат и ромб; 3. Линия и круг; 4. Спираль и дуга. | 3 | 1 |
| 5. | | Перемещение танцующего или группы танцующих по сценической площадке и тот воображаемый след, который как бы остается на полу, фиксируя всевозможные танцевальные фигуры и формы их передвижения по сцене – это: 1. Хореографический образ; 2. Хореографический рисунок; 3. Хореографический текст; | 2 | 1 |

| № п/п | Тип задания | Формулировка задания | Правильный ответ | Время выполнения (в минутах) |
|-------|------------------------|---|--|------------------------------|
| | | 4. Хореографический язык; | | |
| 6. | Задание открытого типа | Какие бывают виды «plié» | Термин «плие» произошел от французского глагола «plier», что означает «сгибать» и «складывать». Различают demi-плие — полуприседание, во время которого пятки остаются прижатыми к полу, и гран-плие — глубокое приседание, когда колени максимально сгибаются, но пятки лишь слегка отрываются от пола. | 3-5 |
| 7. | | Дайте определение движению «Battement tendu jete» | Battement tendu jete [Батман тандю жете] – отведение с броском на высоту 25°, 30° или 45° и приведение вытянутой ноги, по всем правилам «Battement tendu». Движение выполняется только по I и V позициям. Несколько Battement tendu jete подряд в заданном направлении фиксируют одну точку. | 3-5 |
| 8. | | Назовите основные компоненты композиции танца. | -драматургия (содержание), -музыка, -текст (движения, позы, жестикуляция, мимика), -рисунок (перемещение танцующих по сценической площадке), -всевозможные ракурсы. | 3-5 |
| 9. | | Кульминация – это... | Кульминация – высшая точка в развитии | 3-5 |

| № п/п | Тип задания | Формулировка задания | Правильный ответ | Время выполнения (в минутах) |
|-------|-------------|----------------------|---|------------------------------|
| | | | действия, в которой конфликт достигает наивысшей остроты и напряжения. После кульминации действие неизбежно идет на спад, так как конфликт оказывается исчерпанным. | |
| 10. | | Что такое «сюжет»? | Сюжет — стержень музыкально-хореографического действия танца. В сюжете обязательны конфликт-столкновение различных сил, характеров, мыслей, чувств, их борьба, приводящая к победе одной из конфликтующих сторон. | 3-5 |

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

| № п/п | Контролируемые мероприятия | Количество мероприятий / баллы | Максимальное количество баллов | Срок представления |
|----------------------|--|--------------------------------|--------------------------------|--------------------|
| Основной блок | | | | |
| 1. | <i>Ответ на занятия</i> | 8/5 | 40 | |
| 2. | <i>Выполнение эссе</i> | 1/10 | 10 | |
| 3. | <i>Подготовка реферата</i> | 1/10 | 10 | |
| 4. | <i>Подготовка этюда</i> | 1/15 | 30 | |
| Всего | | | 90* | - |
| Блок бонусов | | | | |
| 5. | <i>Посещение занятий</i> | | 5 | |
| 6. | <i>Своевременное выполнение всех заданий</i> | | 5 | |
| Всего | | | 10 | - |
| ИТОГО | | | 100 | - |

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

| Показатель | Балл |
|-----------------------------|------|
| <i>Опоздание на занятие</i> | -2 |

| Показатель | Балл |
|---|------|
| <i>Нарушение учебной дисциплины</i> | -2 |
| <i>Неготовность к занятию</i> | -3 |
| <i>Пропуск занятия без уважительной причины</i> | -2 |

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

| Сумма баллов | Оценка по 4-балльной шкале | |
|--------------|----------------------------|------------|
| 90–100 | 5 (отлично) | Зачтено |
| 85–89 | 4 (хорошо) | |
| 75–84 | | |
| 70–74 | | |
| 65–69 | 3 (удовлетворительно) | |
| 60–64 | | |
| Ниже 60 | 2 (неудовлетворительно) | Не зачтено |

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1. Скрипина Н.В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников / Скрипина Н.В.. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 104 с. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56378.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Нарская Т.Б. Классический танец: учебно-методическое пособие по дисциплине Классический танец и методика его преподавания / Нарская Т.Б.. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007. — 163 с. — ISBN 5-94839-083-7. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56422.html>

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная библиотечная система IPRbooks. - www.iprbookshop.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Хореография театрализованных представлений» включает:

- аудиторию для проведения практических хореографических занятий, оборудованную учебной мебелью, видеопроекционным оборудованием для презентаций и экраном, зеркала, хореографические станки, музыкальное оборудование, напольное профессиональное покрытие;

- возможность пользования библиотекой и читальным залом, оснащенным компьютерной техникой для доступа к базам данных Интернет и электронному каталогу библиотеки АГУ.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).