

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
Е.И. Алентьева

«04» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой педагогических
практик и сервисных индустрий
А.С. Джангазиева

«04» апреля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Составитель(и)	Плахова Н.Г., доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогических практик и сервисных индустрий и
Направление подготовки / специальность	44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
Направленность (профиль) ОПОП	Начальное образование
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	заочная
Год приёма	2023
Курс	4-5
Семестры	8-9

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «Эстетическое воспитание младших школьников» является формирование знания о сущности современных концепций и технологий эстетического воспитания учащихся; умения проектировать, конструировать и диагностировать процесс эстетического воспитания учащихся; содействовать развитию профессиональной направленности и творчества в решении задач эстетического воспитания младших школьников.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- освоение современной психолого-педагогической теории эстетического воспитания;
- владение методами и формами эстетического воспитания учащихся;
- выработка у студентов способности осуществлять организацию мероприятий по эстетическому воспитанию младших школьников с использованием разнообразных методов и форм, диагностику эстетической воспитанности учащихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Эстетическое воспитание младших школьников» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и осваивается в 8-9 семестрах.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

– «Педагогика», «Педагогические технологии в начальной школе», «Организация воспитательного процесса в начальной школе», «Теоретические основы и технологии преподавания изобразительного искусства»

Знания: возрастной и педагогической психологии, дидактики, теории воспитания, теоретических основ преподавания изобразительного искусства;

Умения: применять разнообразные формы, методы воспитания при конструировании учебно-воспитательного процесса;

Навыки: организации учебно-воспитательного процесса в начальной школе.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

– «Проектирование и моделирование педагогического процесса в начальной школе», производственная практика.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

ПК-2. Способен организовывать образовательную совместную, учебную и воспитательную деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ПК-2.Способен организовывать образовательную совместную, учебную и воспитательную деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными и потребностями	ПК-2.1. Знает: способы организации образовательной совместной, учебной и воспитательной деятельности младших школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями, приемы мотивации и способы организации совместной образовательной деятельности в рамках различных учебных дисциплин и во внеурочной работе.	ПК-2.2. Умеет: реализовывать способы организации образовательной совместной, учебной и воспитательной деятельности младших школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями, использовать приемы и способы организации совместной деятельности в рамках различных учебных дисциплин и во внеурочной работе.	ПК-2.3. Владеет способами организации совместной образовательной деятельности учебной и воспитательной деятельности младших школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями, приемами ее мотивации в рамках различных учебных дисциплин

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы, в том числе 12 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 6 часов – лекции, 6 часов – практические, семинарские занятия), и 60 часов – на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Тема 1. Концепции эстетического воспитания западной Европы как основа для осмысления современных проблем эстетического воспитания.	8	2				14	Письменное домашнее задание Устный опрос по вопросам Эссе
Тема 2. Эстетическая мысль России 20-х годов	9	1	1			12	Письменное домашнее задание

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
20-го века как основа для осмысления современных проблем эстетического воспитания.							Устный опрос по вопросам Эссе
Тема 3. Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического воспитания школьников НИИ художественного воспитания АПН СССР		1	1			12	Письменное домашнее задание Устный опрос по вопросам Ролевая игра
Тема 4. Проблемы эстетического воспитания и развития детей в работах А.А. Мелик-Пашаева		1	2			11	Письменное домашнее задание Устный опрос Тест
Тема 5. Проблемы эстетического воспитания и развития детей в работах Е.М. Торшиловой		1	2			11	Письменное домашнее задание Устный опрос Реферат
Итого 72		6	6			60	Зачёт

Примечание: Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции	Общее количество компетенций
		ПК-2	
Тема 1. Концепции эстетического воспитания западной Европы как основа для осмысления современных проблем эстетического воспитания	16	+	1
Тема 2. Эстетическая мысль России 20-х годов 20-го века как основа для осмысления современных проблем эстетического воспитания	14	+	1
Тема 3. Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического воспитания школьников НИИ художественного воспитания АПН СССР	14		

Раздел, тема дисциплины	Кол-во часов	Код компетенции	Общее количество компетенций
		ПК-2	
Тема 4. Проблемы эстетического воспитания и развития детей в работах А.А. Мелик-Пашаева	14		
Тема 5. Проблемы эстетического воспитания и развития детей в работах Е.М. Торшиловой	14		
Итого	72		1

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

ТЕМА 1. Концепции эстетического воспитания западной Европы как основа для осмысления современных проблем эстетического воспитания

1.1. *Эстетическое воспитание в Древней Греции.* Миф как универсальный инструмент эстетического воспитания через образ, правильный ритм и «такт». Главный идеал эстетического воспитания полисной классики – идеал калокагатии (единства двух понятий: прекрасный и добрый). Триединство поэзии, танца и музыки ("мусических", то есть находящихся под знаком Муз искусств) для развития правильного ритма тела и души. Эвритмия – верный ритм в пении, в игре, в танцах, в речах, жестах, в мыслях, в поступках – средство эстетического воспитания. Пифагорейское учение о высшей цели человеческой жизни: включиться в космический ритм, в музыку мирового Целого. Учение Платона о смысле эстетического созерцания. Антиномия созерцания красоты как пути познания истины и созерцания красоты как пустого потакания чувственности, уводящего от познания. Платон об эротическом характере творчества. Цели эстетического воспитания по Аристотелю: развить способность к утонченному наслаждению (гедонизм), чтобы обострить способность многообразно наслаждаться жизнью, во-первых, а, во-вторых, сделать членом культурной элиты, дать место среди лучших людей, отделив от "черни".

1.2. *Эстетическое воспитание в Средневековой Европе.* Антиэлитарный дух средневекового эстетического воспитания. Приоритет этического содержания над профессиональным исполнительством. Требование церкви об усилении нравственно-воспитующей функции искусства, наслаждение которым должно быть неотделимым от усвоения его содержательной стороны, Стремление церкви к "соборности" человеческого коллектива, в котором воспитующая миссия религиозной эстетики должна дойти до всех. Символ как мост между Абсолютом и чувственной конкретностью, как средство социального функционирования искусства, при котором "непосвященные" и "посвященные" действительно примирялись. Неисчерпаемая многослойность символа, иерархическая упорядоченность его смысловых значений. Культура самоанализа религиозных аскетов – пионеров самонаблюдения и самовоспитания. Единство морального и интеллектуального в средневековом эстетическом воспитании через произведение искусства, синтезирующего органически культуру умозрения схоластов с моментами чувственного уровня. Средние века как время «единственного в своем роде сближения между философией и искусством» (Аверинцев С.С.). Художественная стройность научно-философской системы схоластов. Борьба между "реалистами" и "номиналистами", спор об универсалиях. Слово – ключ к скрытому смыслу, символ

1.3. *Эстетическое воспитание в XVII-XIX веках.* Основные проблемы просветительской эстетики и философии воспитания в учении Д. Локка о грации: сочетание частного и общего интереса, врожденного, природного эгоизма и общественной симпатии, чувства и долга. Искусство и красота как надежное средство разрешения этих антиномий.

Эстетическое воспитание как самостоятельная проблема в теории и практике просветителей. Уход от понимания эстетического воспитания как обучения искусству или подготовке к его восприятию к пониманию его как средства приобщения человека к культуре вообще, как способа устранения раскола личности и общества, как средства восстановления целостности индивида.

Последовательная разработка проблем эстетического воспитания, поставленных Просвещением, в немецкой классической философии. Кант об особой роли искусства в воспитании человеческой природы, основной целью которого является создание культуры душевных проявлений, посредством которой достигается свобода поведения человека в обществе. Шиллер, Гёте, Шлегель в поиске гармонии человеческих сил и способностей. Античный эстетический идеал как модель гармонично развитого человека.

Идеи эстетического воспитания в европейской педагогике XVII-XIX веков. Идеи Я.А. Коменского, Песталоцци, Гербарта, Бенеке, Дистервега.

ТЕМА 2. Эстетическая мысль России 20-х годов 20-го века как основа для осмысления современных проблем эстетического воспитания

Эстетические концепции Пролеткульта (А.А. Богданов, А.К. Гастев, Б.И. Арбатов). «Конструктивизм-социализм» К. Зелинского, Н. Чужака. Идея о том, что нельзя отождествлять эстетическое воспитание с классовым, политическим (А.К. Воронский, Я. Тугенхольд). Системный подход в теории эстетического воспитания А.А. Богданова. Роль культуры в обществе. Принципы создания новой культуры. А.К. Гастев – эстетика и практические задачи общества: связь эстетического воспитания с жизнью. Программа воспитания человека-творца. Элементы культуры. Эстетическая концепция «производственного искусства» Б.И. Арбатова. Биоэнергетическая концепция эстетического воспитания (А.В. Бакушинский, Ф.И. Шмидт, П.П. Блонский). Концепция эстетического воспитания С.Т. Шацкого. Проблемы эстетического развития личности в культурно-исторической теории Л.С. Выготского. П.П. Блонский и проблемы эстетического воспитания. Роль эстетического наследия 20-х годов в развитии современной эстетической науки и практики. Русская духовная философия как основа для осмысления современных проблем эстетического воспитания.

ТЕМА 3. Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического воспитания школьников НИИ художественного воспитания АПН СССР как реализация теоретических поисков 20-х годов 20-го века

Воспитание личности – главная задача гуманизированной школы. Художественный цикл – ведущее звено гуманизации школы. Состояние преподавания художественных дисциплин в советской школе. Цели, содержание и методы преподавания художественных дисциплин. Задачи эстетического воспитания. Организация учебного процесса в общеобразовательной школе. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского как отвечающая «Концепции...». Закон художественного уподобления и эмоционального введения в сопереживание как основной закон развития художественного восприятия в процессе эстетического воспитания.

Принципы и методы обучения изобразительному искусству по программе Б.М. Неменского как принципы и методы эстетического воспитания:

- принцип педагогической драматургии;
- принцип целостности и неспешности эмоционального освоения материала. Принцип освоения через погружение;
- принцип постоянства связи с жизнью;
- принцип на апогей явления в искусстве;
- принцип единства формы и содержания в процессе обучения;
- принцип создания потребности в приобретении знаний и навыков.

ТЕМА 4. Проблемы эстетического воспитания и развития детей в работах А.А. Мелик-Пашаева

Психологические проблемы эстетического воспитания и художественно-творческого развития школьников. Развитие эстетического отношения к жизни-цель всеобщего эстетического воспитания. Эстетическое отношение к жизни как психологическая первооснова художественно-творческих способностей. Художественно-творческая одарённость детей и её проявления. Психологические предпосылки развития эстетических способностей у детей. Диагностика художественно-эстетического развития.

Художественно-эстетическое развитие ребенка в семье.

ТЕМА 5. Проблемы эстетического воспитания и развития детей в работах Е.М. Торшиловой

. Эстетическая деятельность как духовно-практическая, эмоционально-рациональная деятельность человека, содержанием которой является формирование, а целью – гармонизация себя, мира и своих отношений с миром. Чувство формы как основная эстетическая способность. Программа и методика эстетического развития дошкольников «Шалун или Мир дому твоему» как программа эстетически развивающая самих педагогов.

Диагностика развития эстетических способностей детей Е.М. Торшиловой:

- тестовые задания по измерению способностей опознавать выразительность формы;
- тестовые задания по определению способностей к синестезии;
- тестовые задания на одушевление и преобразование формы;
- тестовые задания по измерению способности воспринимать и создавать эстетическую выразительность художественной формы;
- тестовые задания по измерению качества эмоционально-эстетических предпочтений;
- тестовые задания по измерению творческих характеристик восприятия как показателей общего развития ребёнка.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

Целью лекционных занятий является погружение студентов в проблемное поле вопросов курса, подлежащих освоению через выявление несоответствия возможностей их решения первоначальным ожиданиям студентов и создание через это мотивации на изучение предлагаемого материала курса в самостоятельной работе.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по предмету применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий

этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

Методические рекомендации к семинарским занятиям

В современной высшей школе семинар является одним из основных видов практических занятий, так как представляет собой средство развития у бакалавров культуры научного мышления. Поэтому, основная цель семинара для бакалавров — не взаимное информирование участников, но совместный поиск качественно нового знания, вырабатываемого в ходе обсуждения поставленных проблем. Готовясь к семинару, они должны не только рассмотреть различные точки зрения по вопросу, взятому на семинарское занятие, выделить его проблемные области, но и сформулировать собственную точку зрения, предусмотреть спорные моменты темы. Для полноценной подготовки к занятию чтения учебника недостаточно, так как в них излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях из журналов поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов, дается новое не всегда стандартное его видение.

Сообщение должно занимать не более 5-7 минут, так как основной вид работы на семинаре – участие в обсуждении проблемы всей группой. Необходимо помнить, что на семинаре идёт не проверка подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), но степень проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому дискуссия будет идти не по содержанию прочитанных работ, а проблемным идеям.

В ходе семинара, в процессе собеседования осуществляется текущий контроль усвоения лекционного материала и самостоятельной работы студента. На некоторых семинарах возможно проведение контрольных работ или тестирования.

Для самостоятельной работы предусматриваются по учебному плану контрольные. С целью промежуточного контроля на занятиях проводятся блиц контрольные.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<p>Концепции эстетического воспитания западной Европы как основа для осмысления современных проблем эстетического воспитания.</p> <p>1. Мифология как эстетическая воспитательница греческого народа.</p> <p>2. Главный идеал эстетического воспитания полисной классики – идеал калокагатии.</p> <p>3. Учение Платона о смысле эстетического созерцания.</p> <p>4. Эвритмия – средство эстетического воспитания.</p> <p>5. Воспитующая миссия религиозной эстетики средневековой Европы.</p> <p>6. Символ – мост между Абсолютом и чувственной конкретностью, средство социального функционирования искусства.</p> <p>7. Средние века как время «единственного в своем роде сближения между философией и искусством».</p> <p>8. Единство морального и интеллектуального в средневековом эстетическом воспитании.</p>	14	<p>-Изучить идеи эстетического воспитания;</p> <p>- ответить письменно на вопросы темы;</p> <p>- осмыслить исторический опыт эстетического воспитания различных исторических эпох как содержащий необходимые элементы, в которых нуждается современная система эстетического воспитания (результат представить в форме эссе)</p>

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<p>9. Основные проблемы просветительской эстетики и философии воспитания в учении Д. Локка о грации.</p> <p>10. Эстетическое воспитание как самостоятельная проблема в теории и практике просветителей.</p> <p>11. Последовательная разработка проблем эстетического воспитания, поставленных Просвещением, в немецкой классической философии.</p> <p>12. Античный эстетический идеал как модель гармонично развитого человека в немецкой классической философии.</p> <p>13. Идеи эстетического воспитания в европейской педагогике 17-18 веков.</p> <p>14. Идеи эстетического воспитания в европейской педагогике 19 века. Идеи Гербарта, Бенеке, Дистервега.</p>		
<p>Эстетическая мысль России 20-х годов 20-го века как основа для осмысления современных проблем эстетического воспитания.</p> <p>1. Эстетические концепции Пролеткульта (А.А. Богданов, А.К. Гастев, Б.И. Арбатов).</p> <p>2. «Конструктивизм-социализм» К. Зелинского, Н. Чужака.</p> <p>3. Идеи эстетического воспитания А.К. Воронского, Я. Тугенхольд.</p> <p>4. Системный подход в теории эстетического воспитания А.А. Богданова.</p> <p>5. А.К. Гастев о связи эстетического воспитания с жизнью</p> <p>6. Эстетическая концепция «производственного искусства» Б.И. Арбатова.</p> <p>7. Биоэнергетическая концепция эстетического воспитания А.В. Бакушинского, Ф.И. Шмидт, П.П. Блонского.</p> <p>8. Концепция эстетического воспитания С.Т. Шацкого.</p> <p>9. Проблемы эстетического развития личности в культурно-исторической теории Л.С. Выготского.</p> <p>10. П.П. Блонский и проблемы эстетического воспитания.</p> <p>11. Роль эстетического наследия 20-х годов в развитии современной эстетической науки и практики.</p> <p>12. Русская духовная философия как основа для осмысления современных проблем эстетического воспитания.</p>	12	<p>-Изучить идеи эстетического воспитания;</p> <p>- ответить письменно на вопросы темы;</p> <p>_ осмыслить опыт эстетического воспитания 20-х годов 20-го века как содержащий необходимые элементы, в которых нуждается современная система эстетического воспитания (результат представить в форме эссе);</p> <p>- проработать содержание методического пособия преподавателя (Плахова Н.Г. Методические рекомендации по курсу «Эстетическое воспитание на уроках изобразительного искусства в школе»), воспользовавшись электронной почтой преподавателя, по абзацам, ставя к ним вопросы и давая ответы.</p>

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<p>Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического воспитания школьников НИИ художественного воспитания АПН СССР как реализация теоретических поисков 20-х годов 20-го века</p> <p>1. Воспитание личности – главная задача гуманизированной школы. Художественный цикл – ведущее звено гуманизации школы.</p> <p>2. Состояние преподавания художественных дисциплин в советской школе.</p> <p>3. Цели, содержание и методы преподавания художественных дисциплин. Задачи эстетического воспитания. Организация учебного процесса в общеобразовательной школе.</p> <p>4. Закон художественного уподобления и эмоционального введения в сопереживание как основной закон художественного восприятия.</p> <p>5. Принципы и методы обучения изобразительному искусству по программе Б.М. Неменского как принципы и методы эстетического воспитания.</p>	12	<p>- Письменные домашние задания:</p> <p>- ответить на вопросы;</p> <p>-- сделать методическую разработку эстетически воспитывающего занятия, отвечающего принципам и методам художественной педагогики и подготовиться к ролевой игре на её основе.</p>
<p>Проблемы эстетического воспитания и развития детей в работах А.А. Мелик-Пашаева</p> <p>1. Психологические проблемы эстетического воспитания и художественно-творческого развития школьников.</p> <p>2. Развитие эстетического отношения к жизни – цель всеобщего эстетического воспитания.</p> <p>3. Эстетическое отношение к жизни как психологическая первооснова художественно-творческих способностей. Художественно-творческая одарённость детей и её проявления.</p> <p>4. Психологические предпосылки развития эстетических способностей у детей. Программа общего художественного развития, составленная на основе их учёта.</p> <p>5. Диагностика художественно-эстетического развития.</p> <p>6. Художественно-эстетическое развитие ребенка в семье.</p>	11	<p>Письменное домашнее задание:</p> <p>- ответить на вопросы к теме;</p> <p>- выполнить тестовые задания.</p>
<p>Проблемы эстетического воспитания и развития детей в работах Е.М. Торшиловой</p> <p>1. Эстетическая деятельность как духовно-практическая, эмоционально-рациональная деятельность человека, содержанием которой является формирование, а целью – гармонизация себя, мира и своих отношений с миром.</p>	11	<p>Письменные домашние задания:</p> <p>- изучить программу Е.М. Торшиловой (электронная почта преподавателя) и отразить её особенности в реферате;</p> <p>- освоить содержание тестов</p>

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
2. Чувство формы как основная эстетическая способность. 3. Программа и методика эстетического развития дошкольников «Шалун или Мир дому твоему» как программа эстетически развивающая самих педагогов. 4. Диагностика развития эстетических способностей детей Е.М. Торшиловой		Е.М. Торшиловой (электронная почта преподавателя) для диагностики уровня эстетической развитости учащихся и осознать возможность их использования как развивающих упражнений для эстетического развития учащихся и самих учителей, выполнив их.

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Для выполнения всех видов письменных работ по предмету на занятиях и дома обучающимся рекомендуется иметь тетрадь в клетку. Все письменные домашние задания выполняются по учебникам, указанным в перечне основной и дополнительной литературы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Требования к написанию эссе

В задании приводится некое утверждение. Нужно написать сочинение-рассуждение, в котором выражается собственное мнение автора касательно данного утверждения.

Эссе написано верно, если показана способность студента аналитически и глубоко осваивать предлагаемый материал через соединение его с устоявшимся личностным опытом:

1. Решение коммуникативной задачи, т.е. содержание отражает все аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи выбрано правильно (соблюдается нейтральный стиль).

2. Текст организован максимально правильно, т.е. высказывание логично, структура текста соответствует предложенному плану; средства логической связи использованы

Эссе должно быть чётко структурировано и включать в себя следующие части (каждая начинается с нового абзаца):

1. Вступление. Здесь необходимо обозначить проблему, указанную в задании. Важно перефразировать её, а не переписать слово в слово. Также следует дополнить этот тезис небольшим комментарием-пояснением. Закончить вступление можно риторическим вопросом.

2. Выражение собственного мнения. В данном абзаце необходимо тезисно отразить личное отношение автора к данной проблеме и подкрепить его 2-3 развернутыми аргументами. Важно, чтобы доводы были убедительными, ёмкими и логичными. Аргументы вводятся с помощью универсальных слов-связок и фраз.

3. Выражение противоположного мнения. Третий абзац эссе должен содержать точку зрения оппонента. Этот тезис также необходимо подкрепить 1-2 аргументами. Важно, чтобы аргументов у оппонента было на 1 меньше (т.е., если во 2-м абзаце у автора три аргумента, в 3-м должно быть два), потому что цель автора – доказать собственную правоту.

4. Несогласие с мнением оппонентов. Здесь следует опровергнуть мнение оппонента, выразить несогласие автора и подкрепить его 1-2 контраргументами (2 аргумента оппонента = 2 контраргумента автора).

5. Заключение. Последний абзац должен содержать обобщенный вывод касательно обсуждаемого вопроса, который также дополняется комментарием. Можно использовать универсальную фразу, которая заставит читателя задуматься над проблемой.

В эссе нельзя использовать сокращения, а также начинать предложения с неформальных слов-связок *ну, также, а, но, однако*. Необходимо использовать безличные формы глагола. Богатый словарный запас и разнообразие грамматических и синтаксических конструкций демонстрирует высокий уровень владения языком (показателя уровня развития интеллекта), психолого-педагогическими понятиями.

Требования к составлению реферата

Реферирование, или составление реферата (лат. *Reffere* – докладывать, сообщать) – это краткое изложение содержания оригинала-первоисточника. Реферат – это компилятивный обзор нескольких изданий (или краткое изложение книги, статьи) по проблеме, обозначенной в теме. Компиляция – составление сочинений на основе чужих исследований или чужих произведений без самостоятельной обработки источников. Главный вопрос, на который отвечает реферат, – что содержится по данной теме в различных публикациях. Реферат должен содержать анализ сведений из различных опубликованных источников. Необходимо с максимальной полнотой использовать рекомендованную литературу, правильно, без искажения смысла, понять позицию авторов и верно передать ее в своей работе. Тема реферата выбирается с учетом предлагаемого перечня. Название и содержание реферата следует согласовать с преподавателем кафедры (куратором).

Реферат должен быть написан лаконичным литературным языком.

Структура реферата:

1. Название статьи.

2. Автор статьи, где и когда статья была опубликована.

3. Основная идея статьи.

4. Содержание статьи. Некоторые факты, аргументы, фамилии авторов с иными точками зрения.

5. Ваше мнение о статье.

Средний объем реферата – от 500 до 2500 печатных знаков.

Оформление реферата производится в следующем порядке:

1) Оглавление.

2) Введение (мотивация выбора, обоснование актуальности избранной темы; цели, задачи; краткий обзор источников информации по приоритетам).

3) Основные разделы, раскрывающие тему реферата, глава(ы) – 2-4 в зависимости от сложности темы и многообразия источников. Каждая глава должна содержать краткие выводы.

4) Выводы. Заключение (обобщенные выводы по теме, перспективные направления изучения проблемы; обозначить вопросы, оставшиеся без ответа).

5) Список использованной литературы (алфавитный) с учетом требований к составлению библиографического комментария.

6) Приложения.

Требования к оформлению реферата:

1. Объем реферата – 15-20 страниц машинописного текста, но не более 30 стр. Текст печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полтора интервала. Цвет шрифта – черный. Размер шрифта – 14, Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5. Выравнивание строки «по ширине». Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. «Красная строка» – отступ 1,25 см.

2. Отдельно нумеруются таблицы, рисунки и схемы. Названия таблиц и схем располагаются сверху, названия рисунков – внизу. Ссылка на рисунки должна быть в тексте.

3. Титульный лист реферата должен соответствовать общепринятым требованиям.

4. Список литературы следует оформлять в соответствии с библиографическими требованиями.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Концепции эстетического воспитания западной Европы как основа для осмысления современных проблем эстетического воспитания.	<i>Обзорная лекция</i>	Групповая работа.	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 2. Эстетическая мысль России 20-х годов 20-го века как основа для осмысления современных проблем эстетического воспитания.	<i>Лекция-диалог</i>	Групповая работа. Проверка практического задания.	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 3. Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического воспитания школьников НИИ художественного воспитания АПН СССР	<i>Обзорная лекция</i>	Групповая работа. Проверка практического задания.	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 4. Проблемы эстетического воспитания и развития детей в работах А.А. Мелик-Пашаева	<i>Лекция-визуализация</i>	Групповая работа. Проверка практического задания.	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 5. Проблемы эстетического воспитания и развития детей в работах Е.М. Торшиловой	<i>Обзорная лекция</i>	Групповая работа. Проверка практического задания.	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии

При реализации учебной дисциплины «**Эстетическое воспитание младших школьников**» возможно:

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование информационного сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е.

информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);

- использование виртуальной обучающей среды (или системы управления обучением LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Лицензионное программное обеспечение – программа или несколько программ, обеспечивающих функционирование компьютера, необходимое для обеспечения образовательного процесса, проведения занятий, выполнения каких-либо учебных заданий (состав ежегодно обновляется). Программное обеспечение предоставляется университетом, устанавливается на компьютерную технику университета.

Перечень лицензионного учебного программного обеспечения

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013 , Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Opera	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Microsoft Security Assessment Tool. Режим доступа: http://www.microsoft.com/ru-ru/download/details.aspx?id=12273 (Free) Windows Security Risk Management Guide Tools and Templates. Режим доступа: http://www.microsoft.com/en-us/download/details.aspx?id=6232 (Free)	Программы для информационной безопасности

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

Имя пользователя: AstrGU

Пароль: AstrGU

2. Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com

3. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем». <https://library.asu.edu.ru/catalog/>

4. Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <http://journal.asu.edu.ru/>

5. Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <http://mars.arbicon.ru>

6. Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила.

<http://www.consultant.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Эстетическое воспитание младших школьников» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1. Концепции эстетического воспитания западной Европы как основа для осмысления современных проблем эстетического воспитания.	ПК-2	Письменное домашнее задание Устный опрос по вопросам Эссе
Тема 2. Эстетическая мысль России 20-х годов 20-го века как основа для осмысления современных проблем эстетического воспитания.	ПК-2	Письменное домашнее задание Устный опрос по вопросам Эссе
Тема 3. Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического воспитания школьников НИИ художественного воспитания	ПК-2	Письменное домашнее задание Устный опрос по вопросам

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
АПН СССР		Ролевая игра
Тема 4. Проблемы эстетического воспитания и развития детей в работах А.А. Мелик-Пашаева	ПК-2	Письменное домашнее задание Устный опрос Тест
Тема 5. Проблемы эстетического воспитания и развития детей в работах Е.М. Торшиловой	ПК-2	Письменное домашнее задание Устный опрос Реферат

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Тема 1. Концепции эстетического воспитания западной Европы как основа для осмысления современных проблем эстетического воспитания

Эссе

Задание. Осмыслить опыт эстетического воспитания различных исторических эпох как содержащий необходимые элементы, в которых нуждается современная система эстетического воспитания. Размышления оформить в форме эссе.

Вопросы для контроля и самоконтроля

1. Мифология как эстетическая воспитательница греческого народа.
2. Главный идеал эстетического воспитания полисной классики – идеал калокагатии.
3. Учение Платона о смысле эстетического созерцания.
4. Эвритмия – средство эстетического воспитания.
5. Воспитующая миссия религиозной эстетики средневековой Европы.
6. Символ – мост между Абсолютом и чувственной конкретностью, средство социального функционирования искусства.
7. Средние века как время «единственного в своем роде сближения между философией и искусством».
8. Единство морального и интеллектуального в средневековом эстетическом воспитании.
9. Основные проблемы просветительской эстетики и философии воспитания в учении Д. Локка о грации.
10. Эстетическое воспитание как самостоятельная проблема в теории и практике просветителей.
11. Последовательная разработка проблем эстетического воспитания, поставленных Просвещением, в немецкой классической философии.
12. Античный эстетический идеал как модель гармонично развитого человека в немецкой классической философии.
13. Идеи эстетического воспитания в европейской педагогике 17-18 веков.
14. Идеи эстетического воспитания в европейской педагогике 19 века. Идеи Гербарта, Бенеке, Дистервега.

Тема 2. Эстетическая мысль России 20-х годов 20-го века как основа для осмысления современных проблем эстетического воспитания

Задание. Осмыслить опыт эстетического воспитания 20-х годов 20-го века как содержащий необходимые элементы, в которых нуждается современная система эстетического воспитания

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если показана способность студента аналитически и глубоко осваивать предлагаемый материал через соединение его с устоявшимся личностным опытом:

1. содержание отражает все аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи выбрано правильно (соблюдается нейтральный стиль).
2. текст организован максимально правильно, т.е. высказывание логично, структура текста соответствует предложенному плану; средства логической связи использованы;

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если задание выполнено с незначительными замечаниями: показана способность студента аналитически осваивать предлагаемый материал, но не достаточно глубоко из-за неполного его соединения с устоявшимся личностным опытом :

1. содержание отражает основные аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи выбрано правильно (соблюдается нейтральный стиль).
2. текст организован в целом правильно, т.е. высказывание логично, структура текста

соответствует предложенному плану; имеются отдельные нарушения стилового оформления речи; содержание в основном изложено логично;

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если задание выполнено не полностью: слабо проявлена способность студента аналитически осваивать предлагаемый материал и соединять его с устоявшимся личностным опытом :

- содержание отражает не все аспекты, указанные в задании; нарушения стилового оформления речи встречаются достаточно часто; высказывание не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен; деление текста на абзацы отсутствует; имеются многочисленные ошибки в формате высказывания. Использован неоправданно ограниченный словарный запас; часто встречаются нарушения в использовании лексики, некоторые из них могут затруднять понимание текста. Имеется ряд орфографических или/и пунктуационных ошибок, в том числе те, которые незначительно затрудняют понимание текста (не более 4);

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если задание не выполнено: содержание не отражает тех аспектов, которые указаны в задании, или/и не соответствует требуемому объёму, или/и более 30% ответа имеет непродуктивный характер (т. е. текстуально совпадает с опубликованным источником). Отсутствует логика в построении высказывания; формат высказывания не соблюдается. Крайне ограниченный словарный запас не позволяет выполнить поставленную задачу. Грамматические правила не соблюдаются, ошибки затрудняют понимание текста. Правила орфографии и пунктуации не соблюдаются.

Вопросы для контроля и самоконтроля

15. Эстетические концепции Пролеткульта (А.А. Богданов, А.К. Гастев, Б.И. Арбатов).
16. «Конструктивизм-социализм» К. Зелинского, Н. Чужака.
17. Идеи эстетического воспитания А.К. Воронского, Я. Тугенхольд.
18. Системный подход в теории эстетического воспитания А.А. Богданова.
19. А.К. Гастев о связи эстетического воспитания с жизнью
20. Эстетическая концепция «производственного искусства» Б.И. Арбатова.
21. Биоэнергетическая концепция эстетического воспитания А.В. Бакушинского, Ф.И. Шмидт, П.П. Блонского.
22. Концепция эстетического воспитания С.Т. Шацкого.
23. Проблемы эстетического развития личности в культурно-исторической теории Л.С. Выготского.
24. П.П. Блонский и проблемы эстетического воспитания.
25. Роль эстетического наследия 20-х годов в развитии современной эстетической науки и практики.
26. Русская духовная философия как основа для осмысления современных проблем эстетического воспитания.

Тема 3. Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического воспитания школьников НИИ художественного воспитания АПН СССР как реализация теоретических поисков 20-х годов 20-го века

Ролевая игра

1. Тема игры: Эстетически воспитывающий урок в начальной школе по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»

2. Концепция игры:

студент, разработавший конспект урока, проводит его со студентами своей группы как с младшими школьниками.

3. Роли:

-учитель ;

-школьники.

4. Ожидаемый результат: ведущий урок осваивает методы и приёмы практической работы по эстетическому воспитанию школьников. Студенты, играющие роли школьников, оценивают содержание работы на уроке и методы её практического осуществления.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он разработал содержание занятия, эстетически воспитывающего младших школьников и сумел его провести в соответствии с принципами и методами, дающими возможность достигать целей, заявленных программой обучения.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он разработал содержание урока, который мог бы вызвать у учащихся эстетические переживания его содержания, выполнил основные условия ролевой игры, однако испытывал некоторые трудности в процессе выполнения своей роли,

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не выполнил основных требований по теме ролевой игры, испытывал трудности в процессе выполнения своей роли;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не справился с разработкой конспекта занятия и не смог его провести.

Вопросы для контроля и самоконтроля

27.Состояние преподавания художественных дисциплин в советской школе.

28.Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического воспитания школьников. Цели, содержание и методы преподавания художественных дисциплин.

29..Воспитание личности – главная задача гуманизированной школы. Художественный цикл – ведущее звено гуманизации школы.

30.Цели, содержание и методы преподавания художественных дисциплин. Задачи эстетического воспитания. Организация учебного процесса в общеобразовательной школе.

31.Закон художественного уподобления и эмоционального введения в сопереживание как основной закон развития художественного восприятия в процессе эстетического воспитания.

32. Принципы и методы обучения изобразительному искусству по программе Б.М. Неменского как принципы и методы эстетического воспитания.

Тема 4. Проблемы эстетического воспитания и развития детей в работах А.А. Мелик-Пашаева

Задания в тестовой форме. Закончите предложения в контексте статьи А.А. Мелик-Пашаева «Психологические проблемы эстетического воспитания и художественно-творческого развития школьников»

(электронная почта преподавателя):

1. « Современная школа в процессе обучения и воспитания

а) организует преимущественно познание объективных закономерностей фактов внешнего мира;

б) формирует внутренний мир растущего человека;

в) заботится о становлении личности растущего человека;

г) формирует духовный облик растущего человека;

д) формирует действенные идеалы и ценности;

е) формирует творческое отношение к жизни.»

2. «Дисциплины художественного цикла сегодня не способны формировать внутренний мир растущего человека по причине (причинам):

а) неадекватных способов преподавания этих предметов;

б) негуманного характера педагогического общения и организации жизни школьного коллектива;

в) ущербности гуманитарной составляющей содержания образования;

- г) глубокого непонимания их значения и возможностей;
- д) крайней недооценки способности детей к их творческому усвоению;
- е) снисходительно-десертного (в лучшем случае) отношения к ним со стороны родителей, учителей, руководителей школьного дела;
- ж) необходимости, в первую очередь, совершенствования качества даваемых школой знаний;
- з) приоритета развития логического мышления над развитием способности к обобщению на эмоционально-оценочном основании;
- и) приоритета развития логического мышления над вниманием к конкретному чувственному облику единичного предмета в условиях школьного обучения.»

3. «Следствием неполноценности школьного эстетического воспитания являются:

- а) эмоциональная тупость;
- б) отсутствие милосердия;
- в) отсутствие экологического сознания;
- г) отсутствие исторической памяти;
- д) отсутствие творческой инициативы;
- е) утилитарное отношение ко всему в жизни;
- ж) бездуховность.»

4. «Эстетическое воспитание – это педагогическое воздействие, целью которого является:

- а) развитие у школьника отдельных качеств и способностей;
- б) формирование потребности в высоких культурных и духовных ценностях и в их дальнейшем обогащении;
- в) становление целостной личности на основе её эстетического опыта;
- г) особое отношение человека к жизни, к действительности, ещё не преобразованной ничьим художественным творчеством;
- д) становление человека как целостной личности, формирование его отношения ко всему в мире и к самому себе;
- е) приобретение способности замечать и ценить красивое;
- ж) приобретение знаний и навыков в области искусства.»

5. «Эстетическое отношение к жизни – это:

- а) одна из человеческих сущностных сил, свойственных каждому человеку;
- б) характеристика личности в целом, не предполагающая обязательной причастности к искусству как к профессии;
- в) характеристика личности в целом, предполагающая обязательную причастность к искусству как к профессии;
- г) качество, выступающее как психологическая первооснова художественно-творческой одарённости человека;
- д) качество человека, находящее в искусстве своё наиболее полное выражение;
- е) качество человека, порождающее феномен искусства, художественного освоения мира;
- ж) общий момент разных видов художественно-творческой одарённости;
- з) целостные переживания, сущность которых не может быть адекватно постигнута чисто рациональным путём и без остатка выражена в однозначных формулировках;
- и) целостные переживания, которые могут быть поняты лишь путём сопереживания, опирающегося на аналогичный целостный опыт;
- к) переживание, выражающееся строкой Ф.Тютчева: «Всё во мне, и я во всем»;
- л) способность к непосредственному переживанию своей сопричастности, «единоприродности» миру;
- м) способность не чувствовать себя обособленным «я», которому внешний мир, природный и социальный, противостоит как нечто отчуждённо-объективное;
- н) способность осознавать себя как неотъемлемую частицу мира;

о) способность к осознанному переживанию онтологического единства с миром;
 п) способность воспринимать чувственный облик предметов и явлений как непосредственное выражение характера, состояния, судьбы, родственной воспринимающему

человеку внутренней жизни, дающая возможность осознанно переживать свою сопричастность миру.»

6. «Основные психолого-педагогические условия развития у детей эстетического отношения к действительности и творческих способностей:

а) приобщение ребёнка, на доступном возрасте уровне, к решению полноценных творческих задач;

б) приобщение ребёнка к эстетическому преобразованию собственного жизненного опыта;

в) развитие художественного восприятия через опосредованный произведением «диалог» с его автором, опирающийся на авторский опыт самих детей;

г) опора на благоприятные возрастные предпосылки;

д) диалогический характер общения учителя с детьми и детей между собой;

е) приобщение к художественной культуре, к искусству».

7. «Цель всеобщего эстетического воспитания школьников:

а) развитие общечеловеческой способности эстетического отношения к жизни;

б) приобщение к художественной культуре;

в) дать школьникам опыт расширенного самосознания и самоощущения;

г) развитие отношения к действительности, лежащего в основе художественного освоения мира и опредмечивающегося в его продуктах».

8. «Углублённые представления об эстетическом отношении позволяют с новой точки зрения рассматривать психологическое содержание понятия художественно-творческих способностей как:

а) совокупность отдельных, достаточно элементарных качеств, необходимых для выполнения деятельности в области искусства;

б) мотивирующую силу, вдохновляющую человека на сохранение, объективирование и передачу другим людям собственного видения очеловеченного мира, открывающегося благодаря непосредственному переживанию единства и родства с ним;

в) силу, пробуждающую и стимулирующую работу воображения, выступающего как способность создать образ, выражающий необычное содержание эстетического переживания (во – образ-ить его);

г) силу, придающую избирательную направленность восприятию и памяти, побуждающая вырабатывать новые знания, умения и навыки, поскольку они необходимы для воплощения замысла».

Критерии оценки:

- оценка «отлично» ставится, если задание выполнено полностью, содержание ответов на вопросы отражает все смысловые аспекты авторского текста без искажения, при наличии грамотно сформулированного личностного отношения студента к позиции автора через раскрытие в сопоставлении с ней его собственной точки зрения на проблему в процессе обсуждения ответов;

- оценка «хорошо» ставится, если задание выполнено полностью, но упущены некоторые аспекты смысла авторского текста в пересказе его студентом.; или если студент не смог сопоставить авторскую точку зрения со своей собственной и грамотно сформулировать ответ;

- оценка «удовлетворительно» ставится, если задание выполнено не полностью, упущены или искажены важные смысловые аспекты авторского текста, сопоставление точек зрения на проблемы автора и собственной или отсутствует, или выполнено поверхностно.

- оценка «неудовлетворительно» ставится, если задание не выполнено или выполнено со значительным искажением смысла авторского текста, личная точка зрения студента не определяется.

Вопросы для контроля и самоконтроля

33. А.А. Мелик-Пашаев о психологических проблемах эстетического воспитания и художественно-творческого развития школьников.

34. Развитие эстетического отношения к жизни-цель всеобщего эстетического воспитания.

35. Эстетическое отношение к жизни как психологическая первооснова художественно-творческих способностей. Художественно-творческая одарённость детей и её проявления.

36. Психологические предпосылки развития эстетических способностей у детей. Программа общего художественного развития, составленная на основе их учёта.

37. Диагностика художественно-эстетического развития.

38. Художественно-эстетическое развитие ребенка в семье.

Тема 5. Проблемы эстетического воспитания и развития детей в работах Е.М. Торшиловой Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика) (электронная почта преподавателя)

Торшилова Е.М. «Шалун или Мир дому твоему»: программа и методика эстетического развития дошкольников.

Рефераты книжных глав Понимание реферата как целостного авторского текста определяет **критерии его оценки**: *степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.*

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; д) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме). е) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; ж) выявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; з) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Рецензент должен чётко сформулировать замечание и вопросы, желательны со ссылками на работу (можно на конкретные страницы работы), на исследования и фактические данные, которые не учёл автор.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание выполнено полностью: текст отражает все аспекты авторского содержания; стилевое оформление речи выбрано правильно с учетом цели высказывания; соблюдены принятые в научном тексте нормы; содержание логично; текст разделен на абзацы; оформление текста соответствует нормам;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задание выполнено с незначительными замечаниями: некоторые аспекты авторского содержания раскрыты не полностью; имеются отдельные нарушения стилевого оформления речи; содержание в основном изложено логично; имеются отдельные смысловые недостатки при делении текста на абзацы, оформление текста в целом соответствует нормам с незначительными отклонениями;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено не полностью: содержание отражает не все аспекты авторского содержания; нарушения стилевого оформления речи встречаются достаточно часто; высказывание не всегда логично;

имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен; деление текста на абзацы отсутствует; имеются многочисленные ошибки в формате высказывания. Использован неоправданно ограниченный словарный запас; часто встречаются нарушения в использовании лексики, некоторые из них могут затруднять понимание текста. Имеется ряд орфографических или/и пунктуационных ошибок, в том числе те, которые незначительно затрудняют понимание текста (не более 4);

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задание не выполнено: содержание не отражает тех аспектов, которые указаны в задании, или/и не соответствует требуемому объёму, или/и более 30% ответа имеет непродуктивный характер (т. е. текстуально совпадает с опубликованным источником). Отсутствует логика в построении высказывания; формат высказывания не соблюдается. Крайне ограниченный словарный запас не позволяет выполнить поставленную задачу. Грамматические правила не соблюдаются, ошибки затрудняют понимание текста. Правила орфографии и пунктуации не соблюдаются.

Вопросы для контроля и самоконтроля

39. Эстетическая деятельность как духовно-практическая, эмоционально-рациональная деятельность человека, содержанием которой является формообразование, а целью – гармонизация себя, мира и своих отношений с миром.

40. Чувство формы как основная эстетическая способность.

41. Программа и методика эстетического развития дошкольников «Шалун или Мир дому твоему» как программа эстетически развивающая самих педагогов.

42. Диагностика развития эстетических способностей детей Е.М. Торшиловой

Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачёт

1. Основные проблемы в организации художественно-эстетической деятельности детей младшего школьного возраста.

2. Основные понятия эстетического воспитания и художественно-эстетического развития детей.

3. Психолого - педагогические основы эстетического воспитания и художественно-эстетического развития младших школьников.

4. Обозначить задачи и содержание эстетического воспитания и художественно-эстетического развития младших школьников.

5. Дать характеристику современным образовательным программам по художественно-эстетическому развитию младших школьников.

6. Раскрыть основные виды и особенности организации художественно-эстетической деятельности с младшими школьниками.

7. Методы и приемы эстетического воспитания младших школьников в процессе обучения изобразительному искусству по программе Б.М. Неменского.

8. Эстетическое воспитание младших школьников в музыкальной деятельности.

9. Эстетическое воспитание младших школьников в процессе театрализованной деятельности.

10. Формирование эстетического отношения к произведениям изобразительного искусства у младших школьников.

13. Основные проблемы эстетического воспитания и художественно-творческого развития младших школьников в современных условиях

14. Анализ педагогического опыта по эстетическому воспитанию и художественно-эстетическому развитию младших школьников.

15. Причины недооценки роли эстетического воспитания в современной школе.

16. Особенности эстетического отношения младших школьников к действительности.

17. Развитие эстетического отношения младших школьников к действительности в процессе организации их процесса познания.

18. Формы работы школы с семьей по эстетическому воспитанию и художественно-эстетическому развитию младших школьников.

19. Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического воспитания школьников.

20. Эстетическое отношение к действительности как основа творчества.

21. Преемственность эстетического воспитания дошкольников и младших школьников.

22. Эстетически воспитывающий урок в начальной школе.

23. Теория и диагностика развития эстетических способностей детей Е.М. Торшиловой.

24. Теория и диагностика развития эстетических способностей А.А. Мелик-Пашаева.

Критерии оценки работы студентов на зачёте:

- оценка «отлично» выставляется студенту, верно ответившему на все предложенные вопросы:

студент демонстрирует высокий уровень владения теоретическими знаниями; свободно ориентируется в материале дисциплины. В ответе студент апеллирует к первоисточникам, трудам классиков и современных исследователей. Студент проявляет умение доказательно объяснять психолого-педагогические факты и явления в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики. В ответе студента прослеживаются межпредметные связи. Ответ иллюстрируется соответствующими примерами, что свидетельствует об умении студента анализировать собственную деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения. Ответ студента логически выстроен, речь грамотная, студент осмысленно использует в суждениях научную и профессиональную терминологию, не затрудняется в ответах на поставленные одногруппниками и преподавателем вопросы;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

студент демонстрирует достаточно высокий уровень овладения теоретическими знаниями, свободно ориентируется в материале дисциплины;

студент проявляет умение доказательно объяснять психолого-педагогические факты и явления в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики, однако допускает некоторые неточности, которые устраняет с помощью дополнительных вопросов педагога или помощи одногруппников. В ответе студента прослеживаются межпредметные связи, наличествуют соответствующие примеры, однако в комментариях к ним имеются некоторые неточности. Ответ студента логически выстроен, речь грамотная (речевые ошибки единичны), студент осмысленно использует в суждениях научную и профессиональную терминологию, не затрудняется в ответах на поставленные преподавателем вопросы;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

студент знает основной материал, но испытывает трудности в его самостоятельном воспроизведении, ориентируется в материале дисциплины посредством дополнительных вопросов преподавателя;

студент испытывает трудности в объяснении психолого-педагогических факторов и явлений в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики. В ответе апеллирует к первоисточникам, трудам классиков и современных исследований, но не в полном объеме. В ответе студента прослеживаются слабые межпредметные связи. Затрудняется в подкреплении высказываемых теоретических положений примерами, но может справиться с трудностями под руководством преподавателя. Нарушена логика выстраивания ответа. Допускает неточности в использовании научной и профессиональной терминологии;

-- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

студентом не усвоена большая часть материала, имеются отдельные представления об изучаемом материале, студент не ориентируется в материале дисциплины;

студент в ответе не апеллирует к первоисточникам, имеет слабые, отрывочные представления о трудах классиков и современных исследователей. В ответе студента не прослеживаются межпредметные связи. Отрывочные теоретические высказывания студент не иллюстрирует соответствующими примерами, что свидетельствует о неумении студента анализировать собственную деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения. Студент не владеет научной и профессиональной терминологией. Испытывает значительные затруднения в ответах на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя. Отсутствует логика в выстраивании ответа. Речь монотонна, с большим количеством ошибок.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции				
ПК-2.Способен организовывать образовательную совместную, учебную и воспитательную деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями				
1.	Задание закрытого типа	.Как, на Ваш взгляд, решается проблема сотрудничества «учитель-ученик» на уроках ИЗО в процессе организации образовательной совместной, учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями? а) помощь учителю в организации урока; б) совместные поиски истины; в) сотворчество; г) внимание к детям, уважение к их высказываниям; д) мнение учащихся обсуждается, но принимается не всегда; е) подбор и использование на уроках дидактических материалов, подготовленных учениками.	Ответ: а, б, в, г, д, е	2мин.
2.		Назовите предпочтительные формы организации работы на уроке для его эффективности в процессе организации образовательной совместной, учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми	Ответ: а, б, в, г, д, е	2 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>образовательными потребностями:</p> <p>а) слияние разных видов искусства: музыки, изображения, художественного слова;</p> <p>б) индивидуальная работа учащихся;</p> <p>в) совместный с учениками поиск приёмов выполнения заданий;</p> <p>г) коллективное творчество;</p> <p>д) самостоятельное решение детьми задания после беседы;</p> <p>е) самостоятельная работа детей после показа приёмов работы.</p>		
3.		<p>Художественно одарённые дети (дети с особыми образовательными потребностями) и взрослые при решении тестовых задач на креативность, дорабатывая незавершённый рисунок, часто</p> <p>а)дают неожиданное, оригинальное решение;</p> <p>б)дают банальное решение;</p> <p>в)не дают никакого решения.</p>	<p>Ответ: б</p>	<p>1мин.</p>
4.		<p>При оценке рисунка младшего школьника вы, в первую очередь, будете учитывать:</p> <p>а) аккуратность выполнения;</p> <p>б) оригинальность выполнения;</p> <p>в) соответствие изображения реальным предметам окружающего мира;</p> <p>г) степень выразительности художественной формы, созданной ребенком в процессе решения задач, поставленных перед ним учителем</p>	<p>Ответ: г</p>	<p>1мин.</p>
5.		<p><i>Вам предлагается выбрать три ответа из шести предложенных</i></p> <p>Какими критериями может руководствоваться учитель при</p>	<p>Ответ: б, г, д</p>	<p>2мин.</p>

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>выборе методов обучения в процессе организации образовательной совместной, учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями?</p> <p>а) свободный выбор методов; б) соответствие содержания целям и задачам; в) опора на интересы и предпочтения педагога; г) соответствие возрастным возможностям школьников; д) учет отведенного времени на обучение; е) соответствие своим возможностям, уровню теоретической и практической подготовки.</p>		
б.	Задание открытого типа	Перечислите формы коллективных художественно-творческих работ на уроках, которые вы будете организовывать в образовательной совместной, учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями?	<p>Формы организации коллективной деятельности на уроках изобразительного искусства:</p> <p>1. <i>совместно-индивидуальная деятельность</i> с совместным продумыванием коллективной композиции и индивидуальным выполнением её элементов;</p> <p>2. <i>совместно-последовательная деятельность</i>, когда результат работы одного ученика становится предметом деятельности другого (встречается редко);</p> <p>3. <i>совместно-взаимодействующая</i></p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>деятельность, когда осуществляется сотрудничество или сотворчество. Это работа в группах малых и больших, требующая умения общаться и договариваться.</p>	
7.		<p>Перечислите основные элементы эстетически воспитывающей деятельности ученика, которые вы как учитель можете ему реализовать в образовательном процессе с учётом особых образовательных потребностей.</p>	<p>Основные элементы образовательной деятельности ученика с особыми образовательными потребностями, реализация которых может нуждаться в педагогической поддержке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - это смысл деятельности (зачем я это делаю); - постановка личной цели (предвосхищающий результат); - план деятельности; - реализация плана; - рефлексия (осознание собственной деятельности); - оценка; корректировка или переопределение целей. 	5 мин.
8.		<p>Какие особенности рисунков младших школьников могут свидетельствовать о наличии у них особых образовательных потребностей?</p>	<p>1. Устойчивое отсутствие в рисунках чистых и ярких цветов. 2. Агрессивные персонажи на рисунках и соответствующая им тематика. 3. Рисунки или очень</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>большие, или очень маленькие.</p> <p>4. Нажим или очень сильный, или очень слабый.</p> <p>5. Постоянное отсутствие необходимых деталей или постоянный акцент на некоторых из них.</p> <p>6. Тематика рисунков.</p>	
9.		<p>Перечислите положительные и отрицательные особенности рисуночных тестов (и просто рисунков) как средства определения индивидуальных особенностей детей или наличия у них особых образовательных потребностей?</p>	<p>1. Лёгкость применения при сложности интерпретации результатов. Поэтому необходимость сочетания с другими видами диагностики.</p> <p>2. Большой спектр диагностируемых качеств личности.</p> <p>3. Возможность использования в работе с детьми разных возрастов, с разными особенностями развития и разными образовательными потребностями.</p>	
10.		<p>Что предприняли бы вы с целью повышения активности детей в процессе организации образовательной совместной, учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями?</p>	<p>- Формировал бы положительную мотивацию к учебе;</p> <p>- совершенствовал бы и усложнял учебные действия, умственную деятельность детей;</p> <p>- поощрял бы развитие самостоятельности в усвоении новых форм работы;</p> <p>- чаще вовлекал бы детей во все более разнообразные виды</p>	7 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			самостоятельной работы, дающей им возможность проявить свою взрослость; - ориентировал бы обучающихся на предстоящие виды деятельности; - способствовал бы созданию различных форм сотрудничества учащихся в совместной учебной работе.	

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий/ баллы ¹	Максимальное количество баллов ²	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Выступления на семинарских занятиях:			по расписанию
1.1.	полный ответ по вопросу	2 балл	8	
1.2.	доклад (сообщение) по дополнительной теме	до 1 балла	5	
1.3.	дополнение	0,2 – 0,5 балла	3	
2.	Выполнение лабораторной работы	2 балла за работу	8	по расписанию
3.	Коллоквиум по разделу «_____»	2 балла за коллоквиум	4	по расписанию
4.	Тестирование по разделу «_____»	0,1 балл за каждый правильный ответ	10	по расписанию
5.	Контрольная работа по теме «_____»	2 балла	6	по расписанию
6.	Контроль творческой самостоятельной работы			по расписанию
6.1.	сдача реферата по направлению «_____»	1 балл	1	

6.2.	выполнение комплексного домашнего задания по разделу « <u> </u> »	2 балла	2	
Количество баллов к рубежному контролю (14 неделя)			Указывается расчетное минимальное	
6.3.	выполнение проекта в команде	1,5 балла за проект	3	
Всего:			90	
7.	Блок бонусов			
7.1.	Посещение занятий	0,2 балла за занятие, но не более 2	10	по расписанию
7.2.	Активность студента на занятии	0,3 балла за занятие, но не более 3		
7.3.	Другие виды бонусов			
Всего			10	
Итого:			100	

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
Опоздание (два и более)	-2
Не готов к практической части занятия	-3
Нарушение учебной дисциплины	-2
Пропуски лекций без уважительных причин (за одну лекцию)	-2
Пропуск занятий без уважительной причины (за одно занятие)	-2
Нарушение правил техники безопасности	-1
Отсутствие конспектов лекций, семинарских занятий, первоисточников при начислении баллов не учитываются	0

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
Ниже 60		

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1. Арябкина И.В. Моделирование и реализация процесса формирования культурно-эстетической компетентности учителя начальной школы [Электронный ресурс]: личностно-ориентированный подход. Монография/ Арябкина И.В.— Электрон. текстовые данные.— Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2010.— 229 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59167.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Масловская С.В., Деятельность педагога по развитию эстетической культуры учащихся: культурно-антропологический подход / Масловская С.В. - М. : ФЛИНТА, 2014. - 140 с. - ISBN 978-5-9765-2072-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976520721.html> (дата обращения: 16.11.2020). - Режим доступа : по подписке

8.2. Дополнительная литература

1. Долгов К.М. Реконструкция эстетического в западноевропейской и русской культуре [Электронный ресурс]/ Долгов К.М.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прогресс-Традиция, 2004.— 1003 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21732.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Сиднева Т.Б. Современные эстетические концепции [Электронный ресурс]: учебная программа и методические рекомендации для аспирантов/ Сиднева Т.Б.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18684.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru>

2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий. www.studentlibrary.ru.

3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru, <https://urait.ru>

4. Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные аудитории имеют необходимое количество столов учебных, стульев ученических со спинкой. Обеспечение лекций презентациями в форме слайдов.

Мультимедийные средства, презентации, фрагменты фильмов, комплекты плакатов, наглядные пособия, а также компьютерный класс.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

