

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП  
Е.И. Алентьева

«04» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой педагогических  
практик и сервисных индустрий

А.С.Джангазиева  
«04» апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Составитель(и)	<b>Плахова Н.Г., доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогических практик и сервисных индустрий</b>
Направление подготовки / специальность	<b>44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ</b>
Направленность (профиль) ОПОП	<b>НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ</b>
Квалификация (степень)	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>заочная</b>
Год приёма	<b>2023</b>
Курс	<b>3</b>
Семестр	<b>5</b>

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «Теоретические основы и технологии преподавания изобразительного искусства»** являются сформировать профессиональные навыки по художественному воспитанию младших школьников.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- дать студентам знание основных принципов организации, опыта проектирования и проведения уроков изобразительного искусства в начальной школе;
- развить у студентов умения ориентироваться в современных учебных программах, осуществлять контроль знаний, умений и навыков у младших школьников в области художественно-изобразительной деятельности

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Теоретические основы и технологии преподавания изобразительного искусства»** относится к обязательной части и осваивается в 5 семестре.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):**

– «Философия», «Психология», «Педагогика», «Практикум по изобразительному искусству».

Знания: возрастной и педагогической психологии, дидактики, теории воспитания.

Умения: применять разнообразные формы, методы обучения при конструировании уроков.

Навыки: организации учебного процесса в начальной школе; структурирования и организации урока в начальной школе.

**2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):**

– «Организация внеурочной деятельности младших школьников», «Креативные технологии в начальном образовании», «Эстетическое воспитание младших школьников».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

### **общепрофессиональных (ОПК):**

- Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей(ОПК-4)

### **профессиональных (ПК):**

- Способен организовывать образовательную совместную, учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательным и потребностями (ПК-2)

- Способен проектировать содержание образовательных программ и современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач

воспитания и развития личности через учебные предметы (ПК-3)

**Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения**

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИОПК-4.1. Знает: основы духовно-нравственного воспитания обучающихся; психолого-педагогические основы программ воспитательной работы с обучающимися	ИОПК-4.2. Умеет: учитывать социокультурную ситуацию при реализации программ духовно-нравственного воспитания обучающихся; реализует программы воспитания и социализации обучающихся	ИОПК-4.3. Владеет: методами развития и социализации обучающихся в соответствии с требованиями программ духовно-нравственного воспитания обучающихся и конкретными условиями их реализации
ПК-2. Способен организовывать образовательную совместную, учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными и потребностями	ИПК-2.1. Знает: способы и методы организации образовательной совместной, учебной и воспитательной деятельности младших школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями, приемы мотивации и способы организации совместной образовательной деятельности в рамках различных дисциплин и во внеурочной работе	ИПК-2.2. Умеет: отбирать методы организации образовательной совместной, учебной и воспитательной деятельности младших школьников, в том числе с детьми с особыми образовательными потребностями, использовать приемы и способы организации совместной деятельности в рамках различных дисциплин и во внеурочной работе.	ИПК-2.3. Владеет способами и методами организации совместной образовательной деятельности учебной и воспитательной деятельности младших школьников, в том числе с детьми с особыми образовательными потребностями, приемами ее мотивации в рамках различных учебных дисциплин
ПК-3. Способен проектировать содержание	ИПК-3.1. Знает: образовательные	ИПК-3.2. Умеет: Составлять	ИПК-3.3. Владеет: технологией

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
образовательных программ и современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через учебные предметы	стандарты, принципы, логику действий и этапы педагогического проектирования; содержание преподаваемых дисциплин в объеме, необходимом для построения образовательной программы; методы и формы обучения, образовательные технологии.	образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС (начального общего образования) на основе современных знаний о технологиях и методиках обучения, планировать этапы их реализации ведущих направлениях проектирования учебного содержания	и способами проектирования образовательных программ в соответствии с требованиями ФГОС (начального общего образования) на основе современных знаний о технологиях и методиках обучения, планировать этапы их реализации ведущих направлениях проектирования учебного содержания

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы, в том числе 16 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из 6 часов – лекции, 10 часов – практические, семинарские занятия), и 56 часа – на самостоятельную работу обучающихся.

**Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
<b>Раздел 1. Художественное образование как средство воспитания и развития личности</b>	5						
Тема 1. Роль искусства в жизни общества, в развитии человека, в общем образовании.		1	2			8	Письменное домашнее задание Реферат Тест
Тема 2. История			2			8	Письменное

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
художественного образования как основа для осознанного выбора учителем определённой методической позиции							домашнее задание Тест Эссе
Тема 3. Детский рисунок как графическая картина мира ребенка. Психологический анализ детского рисунка		1	2			8	Письменное домашнее задание Устный опрос Тест
Тема 4. Эстетическое воспитание младших школьников в процессе преподавания дисциплин художественного цикла		1				8	Письменное домашнее задание Тест Реферат
<b>Раздел 2. Программы «Изобразительное искусство» для начальной школы</b>							
Тема 5. Программа «Изобразительное искусство» (В.С. Кузин и др.) принципы построения и её методическое обеспечение		2				8	Тест Технологическая карта урока Ролевая игра «Урок в начальной школе»
Тема 6. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б.М. Неменского и др.) и её методическое обеспечение		1	2			8	Тест Технологическая карта урока Ролевая игра «Урок в начальной школе»
Тема 7. Программа «Изобразительное искусство» и художественный труд на народных традициях (Т.Л. Шпикалова и др.).			2			8	Тест Технологическая карта урока Ролевая игра «Урок в начальной школе»
<b>Итого</b>		<b>6</b>	<b>10</b>			<b>56</b>	<b>Экзамен</b>

*Примечание:* Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

**Таблица 3 – Матрица соотношения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции			Общее количество компетенций
		ОПК-4	ПК-2	ПК-3	
<b>Раздел 1. Художественное образование как средство воспитания и развития личности</b>					
Тема 1. Роль искусства в жизни общества, в развитии человека, в общем образовании.	11	+	+	+	3
Тема 2. История художественного образования как основа для осознанного выбора учителем определённой методической позиции	10	+	+	+	3
Тема 3. Детский рисунок как графическая картина мира ребенка. Психологический анализ детского рисунка	11	+	+	+	3
Тема 4. Эстетическое воспитание младших школьников в процессе преподавания дисциплин художественного цикла	9	+	+	+	3
<b>Раздел 2. Программы «Изобразительное искусство» для начальной школы</b>					
Тема 5. Программа «Изобразительное искусство» (В.С. Кузин и др.) принципы построения и её методическое обеспечение	10	+	+	+	3
Тема 6. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б.М. Неменского и др.) и её методическое обеспечение	11	+	+	+	3
Тема 7. Программа «Изобразительное искусство» и художественный труд на народных традициях (Т.Л. Шпикалова и др.).	10	+	+	+	3
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>				

### Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

#### Раздел 1. Художественное образование как средство воспитания и развития личности

##### Тема 1. Роль искусства в жизни общества, в развитии человека, в общем образовании

Научное и художественное освоение мира человеком. Эстетизация современных научных представлений о мире. Понимание природы художественного творчества как основа для осознания будущим учителем проблем методики преподавания изобразительного искусства. Натурализм, реализм, символизм – методы художественного творчества, воплощающего разные уровни постижения природы мира. Искусство – средство гармонизации отношений человека с Универсумом. Символический характер духовной

культуры. Знаки и универсальные символы. Особенности подготовки учителя к урокам в начальной школе, раскрывающим детям содержание универсальных символов.

**Ключевые понятия:** искусство, творчество художественное, художественное мышление, художественный образ, художественный символ, метод художественного творчества, натурализм, реализм, символизм.

## **Тема 2. История художественного образования как основа для осознанного выбора учителем определённой методической позиции**

Методы обучения рисованию в древнем Египте, в Древней Греции, в эпоху Средневековья. Обучение рисованию в эпоху Возрождения. Дж. Локк, Ж. Ж. Руссо, Я. А. Коменский, И. Г. Песталоцци о методах преподавания рисования как общеобразовательного предмета (XVII-XIX вв.). Геометрический и натуралистический методы обучения рисованию. Биогенетическое понимание процесса развития изобразительной деятельности ребёнка. Идеи «свободного воспитания» (XIX-XX вв.). Развитие представлений о художественном образовании в России XX вв.

**Ключевые понятия:** рисование как общеобразовательный предмет, геометрический метод обучения рисованию, натуралистический метод обучения рисованию, теория «свободного воспитания», биогенетическая концепция развития изобразительного творчества.

## **Тема 3. Детский рисунок как графическая картина мира ребенка. Психологический анализ детского рисунка**

Этапы развития детского рисунка. Композиция и общая тематика рисунков. Значимые элементы картины мироздания и их символический смысл. Рисунок как отражение особенностей эстетической жизни ребёнка, мифологизма детского мышления. Рисунок – средство психологического анализа личностных качеств ребёнка и его состояния.

**Ключевые понятия:** этапы развития детского рисунка, закономерности изобразительной деятельности детей, типы линий, индивидуальные особенности детского рисунка, картина мира и её значимые элементы в рисунке.

## **Тема 4. Эстетическое воспитание младших школьников в процессе преподавания дисциплин художественного цикла**

Проблемы эстетического воспитания в процессе преподавания дисциплин художественного цикла. Эстетическое отношение к жизни – основа развития творческих способностей во всех видах деятельности. Концепция эстетического воспитания в процессе преподавания дисциплин художественного цикла: основные цели, задачи и методы. Общие принципы и условия диагностики эстетической развитости детей. Содержание и методики эстетического развития детей.

**Ключевые понятия:** эстетическое воспитание, эстетическое развитие, эстетическое отношение к действительности, средства эстетического воспитания, цели, задачи, методы эстетического воспитания, содержание эстетического воспитания, концепция эстетического воспитания.

## **Раздел 2. Программы «Изобразительное искусство» для начальной школы**

### **Тема 5. Программа «Изобразительное искусство» (В.С. Кузин и др.) принципы построения и её методическое обеспечение**

Основные принципы преподавания изобразительного искусства в школе по этой программе:

- Принцип воспитывающего обучения и идейно-политической направленности;
- Принцип научности;
- Принцип наглядности;
- Принцип активности и сознательности обучения;
- Принцип систематичности и последовательности обучения;

Принцип доступности и последовательности обучения.

Основные виды занятий: рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об искусстве. Содержание и методика проведения уроков рисования с натуры. Содержание и методика проведения уроков декоративного рисования. Содержание и методика проведения уроков-бесед по изобразительному искусству.

Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству с младшими школьниками.

**Ключевые понятия:** требования к уроку, структурные элементы урока искусства, традиционный урок и урок творчества, принципы обучения изобразительному искусству по программе В.С.Кузина.

### **Тема 6. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б.М. Неменского и др.) и её методическое обеспечение.**

Выделение трёх основных видов (форм) художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной (архитектура, дизайн), изобразительной (живопись, графика, скульптура) декоративной (различные декоративно-прикладные искусства),- систематизирующий метод программы.

Тематическая цельность и последовательность развития программы – основное условие освоения младшими школьниками системы взаимодействия изобразительного искусства с внутренней жизнью каждого ребенка. Отличие основ построения содержания программы Б.М. Неменского от традиционной программы. Содержание этапов обучения изобразительному искусству в начальной школе.

Принципы и методы организации обучения по программе Б.М. Неменского :

Ведущий принцип – принцип художественного уподобления и сопереживания. Роль игры в организации переживания младшими школьниками темы урока. Драматургия урока. Категория трагического как категория «жизни в её наибольшей полноте и богатстве» (В. Вышеславцев);

Принцип «освоения вживанием» и методы его раскрывающие.

Принцип «постоянства связи с жизнью» и методы его раскрывающие.

Принцип «опоры на апогей явления в искусстве»;

Принцип «единства формы и содержания» и методы его раскрывающие.

Принцип «создания потребности в употреблении знаний и навыков» и методы его раскрывающие.

Разработка конспекта урока, отвечающего этим принципам.

**Ключевые понятия:** тематический принцип построения программы , три вида художественного мышления и художественной деятельности, проблемное обучение на уроках изобразительного искусства, принципы и методы обучения изобразительному искусству по программе Б.М.Неменского.

### **Тема 7. Программа «Изобразительное искусство» и художественный труд на народных традициях (Т.Л. Шпикалова и др.)**

Теоретические основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству. Метафоричность и символичность народного искусства. Отражение макрокосма в микрокосме изделий народного декоративно-прикладного искусства. Народный костюм как модель макрокосма. Виды и структура орнаментов. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов. Стилизация природных форм. Методика работы под тематической декоративной композицией.

Народные художественные промыслы.

Роспись по дереву (Хохлома, Городец, Роспись Северной Двины и Мезени).

Керамика (Гжель, Скопин).

Русская глиняная игрушка (дымковская, каргопольская, филимоновская).

Русские художественные лаки (Федоскино, Палех, Жостово).

Павловопосадские платки.

Методика организация освоения декоративной росписи младшими школьниками.

Методика работы над лепкой и росписью народных глиняных игрушек.

**Ключевые понятия:** декоративное искусство, народное искусство, народный мастер, традиционная технология, народные промыслы, декоративный (видовой) образ, декоративная композиция, орнамент, символ, мотив, стилизация. рисунок, точка, линия, пятно, контур, пропорции, ритм. силуэт, цвет, колорит, фактура, форма вещи. композиция.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)**

В ходе освоения дисциплины лабораторные занятия не предусмотрены.

Целью лекционных занятий является погружение студентов в проблемное поле вопросов курса, подлежащих освоению через выявление несоответствия возможностей их решения первоначальным ожиданиям студентов и создание через это мотивации на изучение предлагаемого материала курса в самостоятельной работе.

В процессе практических (семинарских) занятий, наряду с формированием умений и навыков, обобщаются, систематизируются, конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических (семинарских) занятиях по предмету применяются следующие формы работы:

- 1) Фронтальная – все студенты выполняют одну и ту же работу;
- 2) Групповая – одна и та же работа выполняется группами из 2-5 человек;
- 3) Индивидуальная – каждый студент выполняет индивидуальное задание.

В структуре практического занятия традиционно выделяют следующие этапы: организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию; исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), коррекция знаний студентов), обучающий этап (педагогический рассказ, инструкции по выполнению заданий), самостоятельная работа студентов на занятии, контроль конечного уровня усвоения знаний, заключительный этап.

### **Методические рекомендации к семинарским занятиям**

В современной высшей школе семинар является одним из основных видов практических занятий, так как представляет собой средство развития у бакалавров культуры научного мышления. Поэтому, основная цель семинара для бакалавров — не взаимное информирование участников, но совместный поиск качественно нового знания, вырабатываемого в ходе обсуждения поставленных проблем. Готовясь к семинару, они должны не только рассмотреть различные точки зрения по вопросу, взятому на семинарское занятие, выделить его проблемные области, но и сформулировать собственную точку зрения, предусмотреть спорные моменты темы. Для полноценной подготовки к занятию чтения учебника недостаточно, так как в них излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях из журналов поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов, дается новое не всегда стандартное его видение.

Сообщение должно занимать не более 5-7 минут, так как основной вид работы на семинаре – участие в обсуждении проблемы всей группой. Необходимо помнить, что на семинаре идёт не проверка подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), но степень проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому дискуссия будет идти не по содержанию прочитанных работ, а проблемным идеям.

В ходе семинара, в процессе собеседования осуществляется текущий контроль усвоения лекционного материала и самостоятельной работы студента. На некоторых семинарах возможно проведение контрольных работ или тестирования.

Для самостоятельной работы предусматриваются по учебному плану контрольные. С целью промежуточного контроля на занятиях проводятся блиц контрольные.

**1. При работе с учебной и научной литературой:**

- сделайте в тетради большие поля для заметок,
- прежде чем конспектировать материалы источника, напишите фамилию автора и его инициалы, полное название работы, место издания, год том, страницы. Если источник - статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию и инициалы автора,
- прежде чем конспектировать ответы на вопросы после каждого раздела программы выделите основные методики подготовки и проведения уроков труда.

**2. При подготовке к семинарскому занятию:**

- внимательно прочитайте вопросы к занятию,
- определите, какая литература у Вас есть, какую необходимо подобрать в библиотеке, не откладывайте поиск литературы и подготовку на последний день,
- прочитайте материалы учебника, просмотрите материалы хрестоматии по педагогике, сделайте необходимые записи,
- нумеруйте пунктом плана сделанные на листах или карточках выписки,
- выписывайте фамилию автора, его инициалы, название работы, место и год издания, том, номера страниц, с которых берутся цитаты,
- в процессе изучения литературы найдите в словарях незнакомые слова и понятия, выпишите определения понятий,
- просматривая периодическую печать, сделайте выписки по теме семинара,
- проверьте, ко всем ли вопросам Вы готовы,
- отметьте на полях конспекта и выписок все спорные вопросы, чтобы разрешить их на семинаре,

**3. При подготовке к выступлению на практическом занятии или семинаре:**

- внимательно прочитайте все свои выписки и конспекты, по заданному вопросу,
- выделите основные теоретические положения, ведущие идеи, отберите к ним соответствующие данные и факты,
- наметьте логическую последовательность их изложения,
- четко определите при доказательстве той или иной идеи тезис и аргументы, установите смысловую связь между ними,
- продумывая ответ, определите способ изложения, пользуйтесь аналогиями, умейте провести параллель, сравнить события, факты, опереться на опыт,
- подготовьтесь к ответам на вопросы и защите высказанных идей,
- выступайте кратко, четко, связно, интересно, закончите свой ответ кратким обобщением, выводами, постарайтесь уложиться в отведенное время.
- Проанализируйте эффективность своей работы на практическом занятии, результаты выполнения теста.

Внимательно прочитайте материалы лекции.

**4. При конспектировании научной психолого-педагогической литературы:**

- сделайте в тетради большие поля для заметок,
- прежде чем конспектировать материалы источника, напишите фамилию автора и его инициалы, полное название работы, место издания, год том, страницы. Если источник - статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию и инициалы автора, название статьи, а затем выходные данные издания,
- прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным отрывком / главой /,
- выделите узловые вопросы, продумайте главные положения изученного источника,

сформулируйте их своими словами и запишите в тетрадь,

- подтвердите, отдельные положения цитатами / цитата выписывается без искажений, обозначается кавычками, указываются страницы/,
- используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово. Если что-то особенно важно или непонятно, на полях проставьте знаки ! или ?,

При самостоятельном изучении темы:

- Возьмите лист самоконтроля и вопросы для проверки знаний.
- Определите, опираясь на лист самоконтроля и вопросы, что Вы знаете.
- Выделите в листе самоконтроля, что Вы не знаете и не умеете.
- Изучите научную литературу по изучаемой теме. Если необходимо, сделайте опорный конспект источников.
- Выпишите в терминологический словарь основные понятия и категории по изучаемой теме. Выучите их.
- Запишите вопросы, которые у Вас возникли во время прочтения и анализа научной литературы. Обязательно задайте их преподавателю на практическом занятии по изучаемой теме.
- Выполните задания для самостоятельной внеаудиторной работы студентов.
- Проверьте свои знания, опираясь на контрольные вопросы и задания.
- Проанализируйте результаты выполнения теста.
- В случае низкой эффективности работы вернитесь к изучению научной литературы, найдите в источниках ответы на вопросы. Постарайтесь еще раз проверить свои знания и умения по контрольным вопросам.
- Вернитесь к листу самоконтроля, убедитесь, что Вы по результатам изучения темы усвоили необходимые знания и приобрели умения.
- Просмотрите творческие задания по изучаемому курсу.
- Примените полученные на аудиторных занятиях и приобретенные в процессе самостоятельной внеаудиторной работы знания в нестандартной ситуации, раскройте свою жизненную позицию, выполняя творческие задания по курсу.

## 5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

**Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
Роль искусства в жизни общества, в развитии человека, в общем образовании Символический характер духовной культуры. Знаки и универсальные символы. Особенности подготовки учителя к урокам в начальной школе, раскрывающим детям содержание универсальных символов.	8	Письменное домашнее задание: 1.[2].-законспектировать; 2.Выполнить тестовые задания.
История художественного образования как основа для осознанного выбора учителем определённой методической позиции История художественного образования как основа для осознанного выбора учителем определённой методической позиции Методы обучения рисованию в древнем Египте, в Древней Греции, в эпоху Средневековья. Геометрический и натуральный методы	8	Письменное домашнее задание. 1.Изучив методы обучения рисованию в разные исторические периоды, выявите те из них, которые созвучны современности и обоснуйте свой выбор в форме эссе. 2. Выполнить тестовые

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<p>обучения рисованию. Биогенетическое понимание процесса развития изобразительной деятельности ребёнка. Идеи «свободного воспитания» (XIX-XXвв.). Развитие представлений о художественном образовании в России XX вв</p>		задания.
<p>Детский рисунок как графическая картина мира ребенка. Психологический анализ детского рисунка. Значимые элементы картины мироздания и их символический смысл. Рисунок как отражение особенностей эстетической жизни ребёнка, мифологизма детского мышления. Рисунок – средство психологического анализа личностных качеств ребёнка и его состояния.</p>	8	<p>Письменное домашнее задание. 1. Составить таблицу положительных и отрицательных сторон эстетической жизни ребёнка как выражения его отношения к миру. Обосновать их взаимодополнительность. Представить качества в развитии и их отражение в детском рисунке. 2. Выполнить тестовые задания.</p>
<p>Эстетическое воспитание младших школьников в процессе преподавания дисциплин художественного цикла. Концепция эстетического воспитания в процессе преподавания дисциплин художественного цикла: основные цели, задачи и методы. Общие принципы и условия диагностики эстетической развитости детей. Содержание и методики эстетического развития детей.</p>	8	<p>Письменное домашнее задание. 1. Изучить статью А.А. Мелик-Пашаева. Написать реферат статьи. Выписать все обозначенные психологом проблемы эстетического воспитания. 2. Выполнить тестовые задания</p>
<p>Программа «Изобразительное искусство» (В.С. Кузин и др.) принципы построения и её методическое обеспечение Содержание и методика проведения уроков рисования с натуры. Содержание и методика проведения уроков декоративного рисования. Содержание и методика проведения уроков-бесед по изобразительному искусству. Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству с младшими школьниками.</p>	8	<p>Письменное домашнее задание 1. Изучить программу В.С. Кузина «Изобразительное искусство» 2. Сделать методическую разработку урока изобразительного искусства по программе В.С. Кузина. 3. Выполнить тестовые задания.</p>
<p>Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б.М. Неменского и др.) и её методическое обеспечение Отличие основ построения содержания программы Б.М. Неменского от традиционной программы. Содержание этапов обучения изобразительному искусству в начальной</p>	8	<p>Письменное домашнее задание 1. Изучить программу Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 2. Изучить принципы и методы</p>

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
школе. Принципы и методы организации обучения по программе Б.М. Неменского. Разработка конспекта урока, отвечающего этим принципам.		программы 3.Сделать методическую разработку урока изобразительного искусства по программе. 4.Выполнить тестовые задания.
Программа «Изобразительное искусство» и художественный труд на народных традициях (Т.Л. Шпикалова и др.) Теоретические основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству. Методика работы под тематической декоративной композицией. Народные художественные промыслы.	8	1.Изучить программу Т.Л. Шпикаловой «Изобразительное искусство и художественный труд» 2.Изучить теоретические основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству. 3.Сделать методическую разработку урока изобразительного искусства по программе Т.Л. Шпикаловой 4.Выполнить тестовые задания.

### 5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Все письменные домашние задания выполняются по учебникам, указанным в перечне основной и дополнительной литературы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

#### Требования к написанию эссе

В задании приводится некое утверждение. Нужно написать сочинение-рассуждение, в котором выражается собственное мнение автора касательно данного утверждения.

Эссе должно состоять минимум из 180 и максимум из 275 слов. Если написано меньше 180 слов, то задание проверке не подлежит и оценивается в 0 баллов. Если написано больше 275 слов, то «проверке подлежит только та часть работы, которая соответствует требуемому объёму».

Эссе написано верно, если показана способность студента аналитически и глубоко осваивать предлагаемый материал через соединение его с устоявшимся личностным опытом:

1. Решение коммуникативной задачи, т.е. содержание отражает все аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи выбрано правильно (соблюдается нейтральный стиль).

2. Текст организован максимально правильно, т.е. высказывание логично, структура текста соответствует предложенному плану; средства логической связи использованы

Эссе должно быть чётко структурировано и включать в себя следующие части (каждая начинается с нового абзаца):

1. Вступление. Здесь необходимо обозначить проблему, указанную в задании. Важно перефразировать её, а не переписать слово в слово. Также следует дополнить этот тезис небольшим комментарием-пояснением. Закончить вступление можно риторическим вопросом.

2. Выражение собственного мнения. В данном абзаце необходимо тезисно отразить

личное отношение автора к данной проблеме и подкрепить его 2-3 развернутыми аргументами. Важно, чтобы доводы были убедительными, ёмкими и логичными. Аргументы вводятся с помощью универсальных слов-связок и фраз.

3. Выражение противоположного мнения. Третий абзац эссе должен содержать точку зрения оппонента. Этот тезис также необходимо подкрепить 1-2 аргументами. Важно, чтобы аргументов у оппонента было на 1 меньше (т.е., если во 2-м абзаце у автора три аргумента, в 3-м должно быть два), потому что цель автора – доказать собственную правоту.

4. Несогласие с мнением оппонентов. Здесь следует опровергнуть мнение оппонента, выразить несогласие автора и подкрепить его 1-2 контраргументами (2 аргумента оппонента = 2 контраргумента автора).

5. Заключение. Последний абзац должен содержать обобщенный вывод касательно обсуждаемого вопроса, который также дополняется комментарием. Можно использовать универсальную фразу, которая заставит читателя задуматься над проблемой.

В эссе нельзя использовать сокращения, а также начинать предложения с неформальных слов-связок *ну, также, а, но, однако*. Необходимо использовать безличные формы глагола. Богатый словарный запас и разнообразие грамматических и синтаксических конструкций демонстрирует высокий уровень владения языком (показателя уровня развития интеллекта), психолого-педагогическими понятиями.

### Требования к составлению реферата

Реферирование, или составление реферата (лат. *Reffere* – докладывать, сообщать) – это краткое изложение содержания оригинала-первоисточника. Реферат – это компилятивный обзор нескольких изданий (или краткое изложение книги, статьи) по проблеме, обозначенной в теме. Компиляция – составление сочинений на основе чужих исследований или чужих произведений без самостоятельной обработки источников. Главный вопрос, на который отвечает реферат, – что содержится по данной теме в различных публикациях. Реферат должен содержать анализ сведений из различных опубликованных источников. Необходимо с максимальной полнотой использовать рекомендованную литературу, правильно, без искажения смысла, понять позицию авторов и верно передать ее в своей работе. Тема реферата выбирается с учетом предлагаемого перечня. Название и содержание реферата следует согласовать с преподавателем кафедры (куратором).

Реферат должен быть написан лаконичным литературным языком.

Структура реферата:

1. Название статьи.

2. Автор статьи, где и когда статья была опубликована.

3. Основная идея статьи.

4. Содержание статьи. Некоторые факты, аргументы, фамилии авторов с иными точками зрения.

5. Ваше мнение о статье.

Средний объем реферата – от 500 до 2500 печатных знаков.

Оформление реферата производится в следующем порядке:

1) Оглавление.

2) Введение (мотивация выбора, обоснование актуальности избранной темы; цели, задачи; краткий обзор источников информации по приоритетам).

3) Основные разделы, раскрывающие тему реферата, глава(ы) – 2-4 в зависимости от сложности темы и многообразия источников. Каждая глава должна содержать краткие выводы.

4) Выводы. Заключение (обобщенные выводы по теме, перспективные направления изучения проблемы; обозначить вопросы, оставшиеся без ответа).

5) Список использованной литературы (алфавитный) с учетом требований к составлению библиографического комментария.

## 6) Приложения.

Требования к оформлению реферата:

1. Объем реферата – 15-20 страниц машинописного текста, но не более 30 стр. Текст печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полтора интервала. Цвет шрифта - черный. Размер шрифта – 14, Times New Roman, межстрочный интервал -1,5. Выравнивание строки «по ширине». Размеры полей: правое - не менее 10 мм, верхнее и нижнее - не менее 20 мм, левое - не менее 30 мм. «Красная строка» - отступ 1,25 см.

2. Отдельно нумеруются таблицы, рисунки и схемы. Названия таблиц и схем располагаются вверху, названия рисунков – внизу. Ссылка на рисунки должна быть в тексте.

3. Титульный лист реферата должен соответствовать общепринятым требованиям.

4. Список использованной литературы должен содержать не менее 5 источников, опубликованных за последние 5 лет. Список литературы следует оформлять в соответствии с библиографическими требованиями.

5. Реферат может быть иллюстрирован таблицами, рисунками, схемами, которые следует располагать по тексту.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
<b>Раздел 1. Художественное образование как средство воспитания и развития личности</b>			
Тема 1. Роль искусства в жизни общества, в развитии человека, в общем образовании.	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Групповая работа.</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 2. История художественного образования как основа для осознанного выбора учителем определённой методической позиции		<i>Групповая работа. Проверка практического задания.</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 3. Детский рисунок как графическая картина мира ребенка. Психологический анализ детского рисунка	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Групповая работа. Проверка практического задания.</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 4. Эстетическое воспитание младших школьников в процессе преподавания дисциплин художественного цикла	<i>Лекция-визуализация</i>	<i>Групповая работа. Проверка практического задания.</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<b>Раздел 2. Программы «Изобразительное искусство» для начальной школы</b>			
Тема 5. Программа	<i>Лекция-диалог</i>	<i>Групповая</i>	<i>Не</i>

«Изобразительное искусство» (В.С. Кузин и др.) принципы построения и её методическое обеспечение		<i>работа. Проверка практического задания.</i>	<i>предусмотрено</i>
Тема 6. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б.М. Неменского и др.) и её методическое обеспечение	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Групповая работа. Проверка практического задания.</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 7. Программа «Изобразительное искусство» и художественный труд на народных традициях (Т.Л. Шпикалова и др.).		<i>Групповая работа. Проверка практического задания.</i>	<i>Не предусмотрено</i>

### 6.2. Информационные технологии

При реализации учебной дисциплины «**Теоретические основы и технологии преподавания изобразительного искусства**» возможно:

- использование возможностей Интернета в учебном процессе (использование информационного сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление учащихся с оценками и т.д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронные библиотеки, журналы и т.д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (или системы управления обучением LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

### 6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### 6.3.1. Программное обеспечение

Лицензионное программное обеспечение – программа или несколько программ, обеспечивающих функционирование компьютера, необходимое для обеспечения образовательного процесса, проведения занятий, выполнения каких-либо учебных заданий (состав ежегодно обновляется). Программное обеспечение предоставляется университетом, устанавливается на компьютерную технику университета.

#### Перечень лицензионного учебного программного обеспечения

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер

Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013 , Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Opera	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Microsoft Security Assessment Tool. Режим доступа: <a href="http://www.microsoft.com/ru-ru/download/details.aspx?id=12273">http://www.microsoft.com/ru-ru/download/details.aspx?id=12273</a> (Free) Windows Security Risk Management Guide Tools and Templates. Режим доступа: <a href="http://www.microsoft.com/en-us/download/details.aspx?id=6232">http://www.microsoft.com/en-us/download/details.aspx?id=6232</a> (Free)	Программы для информационной безопасности

### 6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

Имя пользователя: AstrGU

Пароль: AstrGU

2. Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов [www.polpred.com](http://www.polpred.com)

3. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем». <https://library.asu.edu.ru/catalog/>

4. Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <http://journal.asu.edu.ru/>

5. Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <http://mars.arbicon.ru>

6. Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила.

<http://www.consultant.ru>

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Теоретические основы и технологии преподавания изобразительного искусства» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств**

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<b>Раздел 1. Художественное образование как средство воспитания и развития личности</b>		
Тема 1. Роль искусства в жизни общества, в развитии человека, в общем образовании.	ОПК-4; ПК-2; ПК-3	Тест Реферат
Тема 2. История художественного образования как основа для осознанного выбора учителем определённой методической позиции	ОПК-4; ПК-2; ПК-3	Тест Эссе
Тема 3. Детский рисунок как графическая картина мира ребенка. Психологический анализ детского рисунка	ОПК-4; ПК-2; ПК-3	Тест
Тема 4. Эстетическое воспитание младших школьников в процессе преподавания дисциплин художественного цикла	ОПК-4; ПК-2; ПК-3	Тест Реферат
<b>Раздел 2. Программы «Изобразительное искусство» для начальной школы</b>		
Тема 5. Программа «Изобразительное искусство» (В.С. Кузин и др.) принципы построения и её методическое обеспечение	ОПК-4; ПК-2; ПК-3	Тест Ролевая игра
Тема 6. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б.М. Неменского и др.) и её методическое обеспечение	ОПК-4; ПК-2; ПК-3	Тест Ролевая игра
Тема 7. Программа «Изобразительное искусство» и художественный труд на народных традициях (Т.Л. Шпикалова и др.).	ОПК-4; ПК-2; ПК-3	Тест Ролевая игра

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

**Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность

Шкала оценивания	Критерии оценивания
	полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

### 7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

#### *Раздел 1. Художественное образование как средство воспитания и развития личности*

#### *Тема 1. Роль искусства в жизни общества, в развитии человека, в общем образовании*

##### **Тесты**

##### **1.Продолжите предложение.**

Существуют такие жанры изобразительного искусства: а) портрет; б) ...; в) ...; г) ...; д) ...; е) ... и так далее.

**Вам предлагается выбрать три ответа из шести предложенных и подчеркнуть их.**

2. Что включает в себя понятие « духовные ценности », рассматриваемое в контексте художественной культуры?

а) идеалы; б) мировоззрение; в) нормы; г) цели; д) мироощущения; е) знания.

Ответ:

3. Каковы основные пути для формирования эмоционально-ценностных, нравственных качеств личности средствами искусства?

а) художественно-творческая деятельность; б) духовное общение; в) востребование собственного жизненного опыта; г) эмоционально-чувственные переживания; д) развитие познавательных интересов; е) коммуникативная деятельность.

Ответ:

4. Какова функция искусства в реализации задач художественного образования?

а) обогащение духовного опыта; б) средство самопознания; в) раскрытие творческого потенциала; г) развитие интеллекта; д) развитие органов чувств; е) средство нравственного совершенствования.

Ответ:

5. Что объединяет искусство с жизнью?

а) искусство служит обществу; б) украшает жизнь; в) воспитывает человека; г) утешает человека, радует; д) развивает человека; е) подражает жизни, выражает её.

Ответ:

6. Что должен включать в себя учебный процесс, чтобы он мог способствовать целенаправленному художественному развитию учащихся?

а) игру как форму деятельности, направленную на усвоение знаний; б) общение с «большим» искусством, подлинниками; в) знакомство с видами и жанрами искусства; г) освоение различных материалов и специфики языка искусств; д) выражение художественными средствами эмоционального мира ребенка; е) анализ произведений искусства.

Ответ:

7. Через какие понятия можно донести детям «сутьевую» сторону искусства?

а) настроение в произведениях искусства; б) духовная красота; в) отражение реальности; г) понятие добра и зла; д) творчество; е) эстетическое наслаждение.

Ответ:

8. Что на уроке помогает формировать личность ребёнка?

а) дисциплина и внимание; б) умение учителя заинтересовать темой; в) развитие сопереживания и чувства знания; г) строгий контроль за работой ученика; д) доброжелательность при анализе деятельности учащихся; е) чёткое выполнение задания учителя.

Ответ:

**Выберите ответ и отметьте его**

9. Можно ли согласиться с тем, что уровень художественных знаний определяет реальное поведение школьника?

Ответ: да нет

10. Можно ли утверждать, что процесс обогащения познаний ребёнка понятиями из области искусства является одновременно средством раскрытия перед ним общечеловеческого значения искусства?

Ответ: да нет

11. Можно ли утверждать, что основой преподавания искусства является приобщение к его языку?

Ответ: да нет

12. Можно ли утверждать, что уроки художественного творчества имеют гармоничное сочетание эмоционального и рационального начал?

Ответ: да нет

13. Согласны ли Вы с тем, что художественное образование и художественное развитие – это одно и то же?

Ответ: да нет

### Реферат

Изучите книгу Б.М. Неменского « Педагогика искусства», используя электронную почту преподавателя. Осознайте поднятые в ней проблемы как актуальные для современной системы образования ориентируясь на следующие вопросы.

- 1.1. Роль искусства в передаче социального опыта.
- 1.2. Научное и художественное познание жизни: общее и особенное.
- 1.3. Целостность трёх видов художественной деятельности как особой формы самоосознания и самоорганизации человеческого общества, без которой оно не могло бы существовать.
- 1.4. Социальный смысл художественного развития каждого ребёнка.
- 1.5. Неоднозначность взаимосвязи искусства и нравственности в воспитании личности.
- 1.6. Проблема национального и общечеловеческого в художественном образовании.
- 1.7. Проблемы художественной педагогики как следствие проблем современной культуры.
- 2.1. История осознания современных основ художественного образования как история переосмысления представлений о роли искусства в образовании.
- 2.2.3. Новое понимание задач преподавания искусства в школе.
- 2.4. Развитие навыка уподобления как одна из центральных проблем художественной педагогики, как основа творческого процесса.
- 2.5. Удивление и наблюдательность как способность к личному видению явлений жизни и как навыки творческой личности, способной к нравственному выбору.
- 2.6. Три подхода к пониманию связи искусства с жизнью – важнейшей составляющей содержания обучения искусству.

### Критерии оценки:

- оценка «отлично» ставится, если задание выполнено полностью, содержание ответов на вопросы отражает все смысловые аспекты авторского текста без искажения, при наличии грамотно сформулированного личностного отношения студента к позиции автора через раскрытие в сопоставлении с ней его собственной точки зрения на проблему;
- оценка «хорошо» ставится, если задание выполнено полностью, но упущены некоторые аспекты смысла авторского текста в пересказе его студентом.; или если студент не смог сопоставить авторскую точку зрения со своей собственной и грамотно сформулировать ответ;
- оценка «удовлетворительно» ставится, если задание выполнено не полностью, упущены или искажены важные смысловые аспекты авторского текста, сопоставление точек зрения на проблемы автора и собственной или отсутствует, или выполнено поверхностно.
- оценка «неудовлетворительно» ставится, если задание не выполнено или выполнено со значительным искажением смысла авторского текста, личная точка зрения студента не определяется.

### *Тема 2. История художественного образования как основа для осознанного выбора учителем определённой методической позиции*

#### Тесты

**Вам предлагается выбрать три ответа из шести предложенных**

**1.** На что должны быть направлены задачи уроков изобразительного искусства?

- а) получение намеченного учителем результата; б) закрепление традиционных способов изображения; в) познание новых способов художественного отображения окружающего мира; г) формирование нравственных отношений; д) проявление индивидуальных склонностей учащихся; е) реализация интеллектуальных способностей.

Ответ:

2. Что можно отнести в первую очередь к педагогическим технологиям?

а) механизм реализации содержания программы; б) новые формы работы с детьми; в) личностный опыт, используемый в педагогическом процессе; г) средства формирования нового типа сознания и мышления; д) организацию условий для формирования эстетического отношения к миру; е) систему оценки и контроля знаний учащихся, анализ их творчества.

Ответ:

3. Что для Вас значит методика предмета ?

а) общие законы построения учебного процесса; б) средство достижения секретов мастерства; в) образец организации учебного процесса; г) поиск собственного подхода к детям; д) знания, позволяющие найти собственный путь к педагогике искусства; е) совокупность известных приемов преподавания.

Ответ:

4. Какие новые формы и методы работы нужны учителю изобразительного искусства ?

а) способ передачи знаний учителя ученику; б) искусство моделирования учебного процесса; в) поиск собственного подхода к общению с детьми; г) новых методик не существует – они сложились уже давно; д) сотворчество, содружество учителя и ученика; е) увлеченность учителя порождает новые методы.

Ответ:

5. Роль учителя в учебном процессе:

а) руководство учебным процессом; б) сотрудничество с учениками; в) обеспечение минимума знаний, умений в различных видах деятельности детей; г) использование своего творческого и социального опыта в учебном процессе; д) учитель-режиссер, драматург, сценарист учебного процесса; е) учитель - наставник.

Ответ:

6. . Какими критериями может руководствоваться учитель при выборе методов обучения?

а) свободный выбор методов; б) соответствие содержания целям и задачам; в) опора на интересы и предпочтения педагога; г) соответствие возрастным возможностям школьников; д) учет отведенного времени на обучение; е) соответствие своим возможностям, уровню теоретической и практической подготовки.

Ответ:

7. В чем проявляется, на Ваш взгляд, «индивидуальность» учителя ?

а) в необходимости познавать, использовать опыт других; б) в генетической предрасположенности; в) в умении преодолевать шаблоны; г) в потребности совершенствоваться; д) идти своим путем вопреки сложившимся традициям; е) в желании выбирать и использовать в работе свои личные предпочтения в области искусства.

8. Что, кроме методики, нужно учителю для преподавания предмета как искусства ?

а) культура, основанная на любви к детям; б) знание средств духовного и эмоционального развития; в) профессионального владение языком искусств; г) хорошее знание пластических видов искусств; д) владение приемами организации детей; е) использование на уроках музыки и поэзии.

Ответ:

9. На что Вы обращаете внимание при анализе своего и чужого урока?

- а) на содержание урока;
- б) на условия работы и оснащение урока;
- в) на качество подготовки и творческий характер работы;
- г) на результаты работы учеников;
- д) на творческую атмосферу урока;
- е) на выполнение подготовительного плана урока.

Ответ:

**Выберите ответ и отметьте его**

10.Принимаете ли Вы точку зрения, что творчество учителя есть синтез научного подхода и собственной творческой деятельности по организации учебного процесса?

Ответ: да нет

11.Можно ли утверждать, что методология предмета относится к основным закономерностям обучения?

Ответ: да нет

**Эссе**

Изучив методы обучения рисованию в разные исторические периоды по учебнику Ростовцева Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе» (С. 13-88) выявить те из них, которые созвучны современности и обосновать свой выбор

**Критерии оценки:**

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если показана способность студента аналитически и глубоко осваивать предлагаемый материал через соединение его с устоявшимся личностным опытом:

1. содержание отражает все аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи выбрано правильно (соблюдается нейтральный стиль).

2. текст организован максимально правильно, т.е. высказывание логично, структура текста соответствует предложенному плану; средства логической связи использованы;

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если задание выполнено с незначительными замечаниями: показана способность студента аналитически осваивать предлагаемый материал, но не достаточно глубоко из-за неполного его соединения с устоявшимся личностным опытом :

1. содержание отражает основные аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи выбрано правильно (соблюдается нейтральный стиль).

2. текст организован в целом правильно, т.е. высказывание логично, структура текста соответствует предложенному плану; имеются отдельные нарушения стилевого оформления речи; содержание в основном изложено логично;

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если задание выполнено не полностью: слабо проявлена способность студента аналитически осваивать предлагаемый материал и соединять его с устоявшимся личностным опытом :

- содержание отражает не все аспекты, указанные в задании; нарушения стилевого оформления речи встречаются достаточно часто; высказывание не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен; деление текста на абзацы отсутствует; имеются многочисленные ошибки в формате высказывания. Использован неоправданно ограниченный словарный запас; часто встречаются нарушения в использовании лексики, некоторые из них могут затруднять понимание текста. Имеется ряд орфографических или/и пунктуационных ошибок, в том числе те, которые незначительно затрудняют понимание текста (не более 4);

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если задание не выполнено: содержание не отражает тех аспектов, которые указаны в задании, или/и не соответствует требуемому объёму, или/и более 30% ответа имеет непродуктивный характер (т. е. текстуально совпадает с опубликованным источником). Отсутствует логика в построении высказывания; формат высказывания не соблюдается. Крайне ограниченный словарный запас не позволяет выполнить поставленную задачу. Грамматические правила не соблюдаются, ошибки затрудняют понимание текста. Правила орфографии и пунктуации не соблюдаются.

***Тема 3. Детский рисунок как графическая картина мира ребенка.  
Психологический анализ детского рисунка***

**Тесты**

Вам предлагается выбрать три ответа из шести предложенных

1. В чем Вы видите главные трудности, которые испытывает младший школьник в художественном творчестве?

- а) не умеет изобразить мир в соответствии с нормами реалистического рисунка;
- б) неспособность соответствовать в его среде эталонам настоящего искусства;
- в) бедность воображения;
- г) недостаточный запас искусствоведческих знаний;
- д) скованность чувств и эмоций;
- е) завышенные требования к себе.

Ответ:

2. Какие Вы предпочитаете формы преодоления ошибок в художественной деятельности детей?

- а) индивидуально-групповую консультацию по потребности;
- б) завершение работ дома;
- в) совместный с детьми анализ творческого процесса;
- г) творчество «в четыре руки»: ученик-учитель;
- д) порицание плохой работы, указание на ошибки в работе ученика;
- е) показ на доске всех этапов работы над заданием.

Ответ:

3. Что для Вас представляет оценка деятельности учащихся?

- а) фактический результат практической работы;
- б) поощрение или наказание;
- в) стимулирование учебной деятельности;
- г) выражение личного мнения о работе;
- д) результат совместного обсуждения с учениками;
- е) определение уровня способностей ученика.

Ответ:

**Выберите ответ и отметьте его**

4. Можно ли говорить о детском творчестве как о феномене художественной культуры?

Ответ: да нет

5. Тождественны ли понятия «работа по воображению» и «работа по представлению»?

Ответ: да нет

6. Как Вы думаете, можно ли считать творческое воображение центральной художественной способностью, признаком одарённости ребёнка?

Ответ: да нет

7. Достаточно ли развивать у детей специальные умения и навыки в области художественной деятельности, чтобы воспитать творческую личность?

Ответ: да нет

8. Вы согласны с тем, что уровень художественных способностей учащихся зависит от художественных способностей педагога?

Ответ: да нет

**Тема 4. Эстетическое воспитание младших школьников в процессе преподавания дисциплин художественного цикла**

**Тест**

1. Закончите предложение. Единственный метод преподавания любых эстетических дисциплин: практическое освоение законов выразительности ... ..

2. Выберите верное

Что следует считать содержанием преподавания предметов художественного цикла:

- а) список программных произведений;
- б) содержание специальных понятий, терминов;

в) мысли, чувства, отношения ребёнка, связанные с созданием и восприятием художественных образов?

Ответ:

3. *Вставьте пропущенные слова.*

В качестве более частных, но чрезвычайно важных задач эстетического воспитания школьников в процессе преподавания предметов художественного цикла выделяются следующие задачи: 1) Развить у школьников способность к полноценному ... .. и потребность общения с ним как средства саморазвития и самовоспитания;

2) Дать школьникам опыт полноценного ... ..

4. Сформулируйте главную цель всеобщего эстетического воспитания в процессе преподавания дисциплины художественного цикла.

5. Можно ли утверждать, что эстетическое – это нравственное воспитание?

Ответ: да нет

6. Является ли развитие у детей культуры чувственного восприятия и переживания необходимым условием эстетического воспитания?

Ответ: да нет

7. *Вставьте пропущенные слова.*

Эстетическое отношение – это ... .. отношение человека к миру.

8. *Вставьте пропущенные слова.*

Эстетическое отношение лежит в основе ... .., порождает его и в нём воплощается.

9. *Вам предлагается выбрать три ответа из шести предложенных.*

Каким образом можно передать человеку опыт эстетического отношения?

а) путем упражнений; б) ценой волевых усилий; в) путем собственных переживаний жизненного содержания искусства; г) путем образования и обучения; д) путем подражания; е) путем чувственного восприятия.

Ответ:

### **Реферат журнальной статьи**

Мелик-Пашаев А.А. Психолого-педагогические проблемы эстетического воспитания и художественно-творческого развития школьников. / Вопросы психологии №1, 1989. С.15-23 (электронная почта преподавателя).

Понимание реферата как целостного авторского текста определяет **критерии его оценки**: *степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.*

**Степень раскрытия сущности вопроса**: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; д) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме). е) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; ж) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; з) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

**Соблюдение требований к оформлению**: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Рецензент должен чётко сформулировать замечание и вопросы, желательно со ссылками на работу (можно на конкретные страницы работы), на исследования и фактические данные, которые не учёл автор.

### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание выполнено полностью: текст отражает все аспекты авторского содержания; стилевое оформление речи выбрано правильно с учетом цели высказывания; соблюдены принятые в научном тексте нормы; содержание логично; текст разделен на абзацы; оформление текста соответствует нормам;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задание выполнено с незначительными замечаниями: некоторые аспекты авторского содержания раскрыты не полностью; имеются отдельные нарушения стилового оформления речи; содержание в основном изложено логично; имеются отдельные смысловые недостатки при делении текста на абзацы, оформление текста в целом соответствует нормам с незначительными отклонениями;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено не полностью: содержание отражает не все аспекты авторского содержания; нарушения стилового оформления речи встречаются достаточно часто; высказывание не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен; деление текста на абзацы отсутствует; имеются многочисленные ошибки в формате высказывания. Использован неоправданно ограниченный словарный запас; часто встречаются нарушения в использовании лексики, некоторые из них могут затруднять понимание текста. Имеется ряд орфографических или/и пунктуационных ошибок, в том числе те, которые незначительно затрудняют понимание текста (не более 4);

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задание не выполнено: содержание не отражает тех аспектов, которые указаны в задании, или/и не соответствует требуемому объёму, или/и более 30% ответа имеет непродуктивный характер (т. е. текстуально совпадает с опубликованным источником). Отсутствует логика в построении высказывания; формат высказывания не соблюдается. Крайне ограниченный словарный запас не позволяет выполнить поставленную задачу. Грамматические правила не соблюдаются, ошибки затрудняют понимание текста. Правила орфографии и пунктуации не соблюдаются.

***Раздел 2. Программы «Изобразительное искусство» для начальной школы  
Тема 5. Программа «Изобразительное искусство» (В.С. Кузин и др.) принципы  
построения и её методическое обеспечение***

***Ролевая игра***

**1. Тема: Урок изобразительного искусства в начальной школе**

**2. Концепция игры:**

студент, разработавший конспект урока изобразительного искусства, проводит его со студентами своей группы как с младшими школьниками.

**3. Роли:**

- учитель изобразительного искусства ;
- учащиеся начальной школы.

**4. Ожидаемый результат:** ведущий урок осваивает методы и приёмы практической работы по обучению младших школьников изобразительному искусству. Студенты, играющие роль учеников, оценивают содержание работы на уроке и методы её практического выполнения.

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он разработал урок, эстетически воспитывающий младших школьников и сумел его провести в соответствии с принципами и методами, дающими возможность достигать целей, заявленных программой обучения.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил основные условия ролевой игры, однако испытывал некоторые трудности в процессе выполнения своей роли,

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не выполнил основных требований по теме ролевой игры, испытывал трудности в процессе выполнения своей роли;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не справился с разработкой конспекта урока и не смог его провести.

**Тест****Выберите верное**

1. Может ли в качестве основной задачи урока ИЗО по программе В.С. Кузина стать задача:

- а) обучение способам работы с художественными инструментами или материалами;
- б) выработки умения изображать те или иные предметы;
- в) задача выразить отношение к изображаемому.

Ответ...

**Вам предлагается выбрать три ответа из шести предложенных**

2. Что может включаться в содержание предметов художественного цикла?

а) список произведений и имена художников; б) освоение терминологии искусства, его понятий; в) освоение основных направлений в искусстве; г) мысли и чувства, отношение к жизни и к искусству художников; д) искусствоведческие знания; е) знание технологии и методов художественной деятельности.

Ответ:

3. Что является главным в процессе формирования знаний на уроках искусства?

- а) понятия; б) представления; в) искусствоведческие термины, знания;
- г) имена художников; д) умозаключения; е) формирование восприятия природы, искусства.

Ответ:

4. . В чем проявляется реализация концепции современного художественного образования в Программе по изобразительному искусству?

- а) всеобщая графическая грамотность как одно из условий всестороннего развития личности; б) приобщение личности ребенка к духовным ценностям мира; в) подготовка к профессиональной деятельности;
- г) дифференцированный подход к преподаванию искусства в школе;
- д) понимание и осознание предметов реального мира; е) формирование творческой личности.

Ответ:

5. На чем базируются особенности проблемного обучения?

- а) формирование мышления; б) создание проблемных ситуаций;
- в) развитие памяти, закрепление знаний; г) обновление знаний; д) поиск новых способов действий; е) обновление технологических навыков в области искусства.

Ответ:

6. В чем заключается, по Вашему, подготовка учителя к уроку ?

а) предварительная подготовка зрительного материала; б) свободная трактовка урока; в) продумывание драматургии урока; г) использование своего опыта; д) поиск эффективных способов решения задачи к каждому конкретному уроку; е) составление тезисов урока.

Ответ:

7. Каким формам планирования урока Вы отдали бы предпочтение ?

а) составление подробного конспекта; б) планирование в общих чертах структуры урока; в) запись только беседы; г) обновление плана в соответствии с изменением ситуации; д) планирование драматургии урока и вопросов к детям; е) не составление плана, а все в уме.

Ответ:

8. На что Вы бы делали акцент в учебной деятельности ?

- а) на отработку навыков; б) на самостоятельную творческую работу детей; в) на процесс восприятия природы и искусства; г) на поэтапный показ приемов работы во время объяснения материала; д) на творческое самовыражение детей; е) на замечания и вопросы учащихся по ходу работы.

Ответ:

**Тема 6. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б.М. Неменского и др.) и её методическое обеспечение**

**Тест**

1. С какими тремя видами художественного мышления (тремя мастерами) знакомятся дети в начальной школе по программе Б.М. Неменского?

- а) мастер изображения; б) мастер выражения; в) мастер постройки; г) мастер украшения;
- д) мастер конструирования.

Ответ:

1. Как должен повести себя учитель, если ребенок при пересказе содержания художественного произведения интерпретирует его?

- а) потребовать точного воспроизведения содержания;
- б) приветствовать его интерпретацию, допуская достраивание авторского текста.

Ответ:

2. Выберите верное мнение. Четкие ограничения деятельности ребенка на уроке ИЗО в содержании и технике

- а) способствуют развитию его творческих способностей;
- б) тормозят развитие его творческих способностей.

Ответ:

3. При оценке работы ребенка на уроке изобразительного искусства в начальной школе вы в первую очередь будете учитывать:

- а) аккуратность выполнения;
- б) оригинальность выполнения;
- в) соответствие изображения реальным предметам окружающего мира;
- г) степень выразительности художественной формы, созданной ребенком в процессе решения задач, поставленных перед ним учителем.

Ответ:

4. Может ли в качестве основной задачи урока ИЗО по программе Б.М. Неменского стать задача:

- а) обучение способам работы с художественными инструментами или материалами;
- б) выработки умения изображать те или иные предметы;
- в) задача выразить отношение к изображаемому.

Ответ...

5. Можно ли считать главным методом преподавания на уроках искусства приобщение ученика к художественному творчеству через переживание?

Ответ: да нет

**Вам предлагается выбрать три ответа из шести предложенных**

7. Что может включаться в содержание предметов художественного цикла?

- а) список произведений и имена художников; б) освоение терминологии искусства, его понятий; в) освоение основных направлений в искусстве; г) мысли и чувства, отношение к жизни и к искусству художников; д) искусствоведческие знания; е) знание технологии и методов художественной деятельности.

Ответ:

8. Назовите ведущие принципы программы «Изобразительное искусство и художественный труд»

- а) целостность; б) художественная культура как часть духовной культуры; в) отражение объективного мира через реалистическое изображение; г) от родного порога в мир общечеловеческих ценностей; д) принцип научности; е) от жизни через искусство – к жизни.

Ответ:

9. Что отличает « урок – образ » от простого урока?

а) педагогическая задача решается через заданную тему; б) традиционный подход к уроку с элементами эмоционально-образной драматургии; в) познавательные задачи решаются через организацию переживаний; г) дидактические процессы подчиняют художественно-образные задачи; д) соответствие внутренней и внешней структуры урока; е) урок строится на основе методов самого искусства.

***Тема 7. Программа «Изобразительное искусство» и художественный труд на народных традициях (Т.Л. Шпикалова и др.)***

**Тест**

**Вам предлагается выбрать три ответа из шести предложенных**

1. Что может включаться в содержание предметов художественного цикла с точки зрения Т.Л. Шпикаловой?

а) список произведений и имена художников; б) освоение терминологии искусства, его понятий; в) освоение основных направлений в искусстве; г) мысли и чувства, отношение к жизни и к искусству художников; д) искусствоведческие знания; е) знание технологии и методов художественной деятельности.

Ответ:

2. Назовите ведущие принципы программы « Изобразительное искусство и художественный труд »

а) целостность; б) художественная культура как часть духовной культуры; в) отражение объективного мира через реалистическое изображение; г) от родного порога в мир общечеловеческих ценностей; д) принцип научности; е) от жизни через искусство – к жизни.

Ответ:

3. Какие факторы обязан учитывать педагог, планируя урок искусства?

а) содержание образования; б) принципы обучения; в) эмоционально- образную драматургию занятий; г) теорию методов; д) средства обучения; е) проблемные ситуации.

Ответ:

4. Назовите предпочтительные формы работы на уроке:

а) слияние разных видов искусства: музыки, изображения, художественного слова; б) индивидуальная работа учащихся; в) совместный с учениками поиск приёмов выполнения заданий; г) коллективное творчество; д) самостоятельное решение детьми задания после беседы; е) самостоятельная работа детей после показа приёмов работы.

Ответ:

5. На что бы Вы делали акцент при организации восприятия искусств?

а) на свободное высказывание ученика;  
б) на точные ответы на поставленные вопросы;  
в) на отстаивание своих суждений;  
г) на предоставление времени на раздумья и повторные ответы;  
д) на требование слушать – без возражений и дискуссии – при просмотре;  
е) на эмоциональное погружение в проблему.

6. Назовите средства активизации познавательной деятельности детей на уроках ИЗО

а) самостоятельный поиск решения задания;  
б) задания на дом;  
в) использование дидактического материала;  
г) анализ и точная передача в рисунке предметов окружающей среды;  
д) создание проблемных ситуаций;  
е) самостоятельный поиск материалов о творчестве художников.

7. Какие способы и приёмы обучения способствуют развитию мышления

детей на уроках ИЗО?

- а) освоение приёмов и способов действий;
- б) использование собственного опыта в добывании знаний;
- в) создание и решение проблемных ситуаций;
- г) диалог «учитель-ученик»;
- д) обдумывание и ответы на поставленные вопросы;
- е) вспоминание изученного материала.

8. Как, на Ваш взгляд, решается проблема сотрудничества «учитель-ученик» на уроках ИЗО?

- а) помощь учителю в организации урока;
- б) совместные поиски истины;
- в) сотворчество;
- г) внимание к детям, уважение к их высказываниям;
- д) мнение учащихся обсуждается, но принимается не всегда;
- е) подбор и использование на уроках дидактических материалов, подготовленных учениками.

**Выберите ответ и отметьте его:**

9. Сходны ли цели и задачи в различных школьных программах по изобразительному искусству?

Ответ да нет

10. Правомерно ли считать, что знания, подлежащие усвоению детьми, более четко выявляются в момент восприятия ими искусства?

Ответ: да нет

11. Можно ли утверждать, что художественное восприятие связано с овладением «языком» искусства?

Ответ: да нет

**Критерии оценки выполнения тестовых заданий:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, верно ответившему на все предложенные тесты;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, допустившему небольшое количество (не более 10%) ошибочных выборов от общего числа ответов;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, допустившему до 50% ошибочных выборов от общего числа ответов

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, допустившему значительное количество ошибочных выборов от общего числа ответов.

### **Перечень вопросов и заданий, выносимых на экзамен**

1. Современный урок изобразительного искусства в школе.
2. Индивидуальный подход к детям на уроках эстетического цикла.
3. Развитие творческих способностей детей на уроках эстетического цикла.
4. Сравнительная характеристика программ по изобразительному искусству в начальной школе. Причины неудач при обучении изобразительному искусству по программе В.С. Кузина.
5. Развитие художественного восприятия на уроках изобразительного искусства в школе.
6. Принципы отношения к детским рисункам и их оценки.
7. Проблемное обучение на уроках изобразительного искусства.
8. Понимание природы художественного творчества как основа для осознания будущим учителем проблем методики преподавания изобразительного искусства.
9. Натурализм, реализм, символизм – методы художественного творчества, воплощающего разные уровни постижения природы мира.

10. Символический характер духовной культуры. Знаки и универсальные символы. Особенности подготовки учителя к урокам в начальной школе, раскрывающим детям содержание универсальных символов.
11. Геометрический и естественный методы обучения рисованию.
12. Биогенетическое понимание процесса развития изобразительной деятельности ребёнка.
13. Развитие представлений о художественном образовании в России XX вв.
14. Этапы развития детского рисунка. Композиция и общая тематика рисунков.
15. Рисунок – средство психологического анализа личностных качеств ребёнка и его состояния.
16. Концепция эстетического воспитания НИИ ХВ в процессе преподавания дисциплин художественного цикла: основные цели, задачи и методы.
17. Общие принципы и условия диагностики эстетической развитости детей.
18. Содержание и методики эстетического развития детей.
19. Основные принципы преподавания изобразительного искусства в школе.
20. Основные виды занятий изобразительным искусством.
21. Содержание и методика проведения уроков рисования с натуры.
22. Содержание и методика проведения уроков декоративного рисования.
23. Содержание и методика проведения уроков-бесед по изобразительному искусству.
24. Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству с младшими школьниками.
25. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б.М. Неменского и др.) и её методическое обеспечение. Принципы преподавания.
26. Роль игры «Художник. Зритель. Критик.» в обучении изобразительному искусству по программе Б.М.Неменского.
27. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» на народных традициях (Т.Л. Шпикалова и др.).
28. Обучение младших школьников сюжетному рисованию.
29. Отличие уроков искусства от уроков естественно- научного цикла. Особенности рационального подхода к обучению изобразительному искусству и его несоответствие структурному устройству человеческого организма.
30. Урок искусства как урок творчества.

### **Критерии оценки работы студентов на экзамене:**

-оценка «отлично» выставляется студенту, верно ответившему на все предложенные вопросы:

студент демонстрирует высокий уровень владения теоретическими знаниями; свободно ориентируется в материале дисциплины. В ответе студент апеллирует к первоисточникам, трудам классиков и современных исследователей. Студент проявляет умение доказательно объяснять психолого-педагогические факты и явления в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики. В ответе студента прослеживаются межпредметные связи. Ответ иллюстрируется соответствующими примерами, что свидетельствует об умении студента анализировать собственную деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения. Ответ студента логически выстроен, речь грамотная, студент осмысленно использует в суждениях научную и профессиональную терминологию, не затрудняется в ответах на поставленные преподавателем вопросы;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

студент демонстрирует достаточно высокий уровень овладения теоретическими знаниями, свободно ориентируется в материале дисциплины;

студент проявляет умение доказательно объяснять психолого-педагогические факты и явления в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики, однако допускает некоторые неточности, которые устраняет с помощью дополнительных

вопросов педагога. В ответе студента прослеживаются межпредметные связи, наличествуют соответствующие примеры, однако в комментариях к ним имеются некоторые неточности. Ответ студента логически выстроен, речь грамотная (речевые ошибки единичны), студент осмысленно использует в суждениях научную и профессиональную терминологию, не затрудняется в ответах на поставленные преподавателем вопросы;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

студент знает основной материал, но испытывает трудности в его самостоятельном воспроизведении, ориентируется в материале дисциплины посредством дополнительных вопросов преподавателя;

студент испытывает трудности в объяснении психолого-педагогических факторов и явлений в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики. В ответе апеллирует к первоисточникам, трудам классиков и современных исследований, но не в полном объеме. В ответе студента прослеживаются слабые межпредметные связи. Затрудняется в подкреплении высказываемых теоретических положений примерами, но может справиться с трудностями под руководством преподавателя. Нарушена логика выстраивания ответа. Допускает неточности в использовании научной и профессиональной терминологии;

-- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

студентом не усвоена большая часть материала, имеются отдельные представления об изучаемом материале, студент не ориентируется в материале дисциплины;

студент в ответе не апеллирует к первоисточникам, имеет слабые, отрывочные представления о трудах классиков и современных исследователей. В ответе студента не прослеживаются межпредметные связи. Отрывочные теоретические высказывания студент не иллюстрирует соответствующими примерами, что свидетельствует о неумении студента анализировать собственную деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения. Студент не владеет научной и профессиональной терминологией. Испытывает значительные затруднения в ответах на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя. Отсутствует логика в выстраивании ответа. Речь монотонна, с большим количеством ошибок.

**Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов**

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<b>Код и наименование проверяемой компетенции</b>				
ПК-2 Способен организовывать образовательную совместную, учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями				
1.	Задание закрытого типа	Что из перечисленного является объектом педагогического проектирования в процессе организации образовательной совместной, учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями? ? Объектами педагогического проектирования являются образовательная среда,	Ответ: а-м	7мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>педагогическая система, педагогический процесс, педагогическая ситуация. Иначе говоря, объектами проектной деятельности становятся многообразные педагогические факты, педагогические явления и процессы. К ним относятся:</p> <p>а) системы подготовки профессиональных кадров;</p> <p>б) федеральные государственные образовательные стандарты;</p> <p>в) педагогические системы различных видов;</p> <p>г) содержание профессионального образования на всех уровнях;</p> <p>д) образовательное информационно-коммуникативное пространство;</p> <p>е) социально-педагогическая среда;</p> <p>ж) система педагогических отношений;</p> <p>з) виды педагогической деятельности: обучающая, воспитывающая, методическая;</p> <p>и) личностные и межличностные отношения;</p> <p>к) профессиональная позиция;</p> <p>л) педагогические (образовательные) ситуации;</p> <p>м) система качества педагогического процесса.</p>		
2.		<p><i>Вам предлагается выбрать три ответа из шести предложенных</i></p> <p>Какими критериями может руководствоваться учитель при выборе методов обучения в процессе организации образовательной совместной, учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с</p>	<p>Ответ: б, г, д</p>	3 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>особыми образовательными потребностями ?</p> <p>а) свободный выбор методов;</p> <p>б) соответствие содержания целям и задачам;</p> <p>в) опора на интересы и предпочтения педагога;</p> <p>г) соответствие возрастным возможностям школьников;</p> <p>д) учет отведенного времени на обучение;</p> <p>е) соответствие своим возможностям, уровню теоретической и практической подготовки.</p>		
3.		<p>При оценке работ обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, на уроке изобразительного искусства в начальной школе вы в первую очередь будете учитывать:</p> <p>а) аккуратность выполнения;</p> <p>б) оригинальность выполнения;</p> <p>в) соответствие изображения реальным предметам окружающего мира;</p> <p>г) степень выразительности художественной формы, созданной ребенком в процессе решения задач, поставленных перед ним учителем</p>	<p>Ответ: г</p>	<p>2 мин.</p>
4.		<p><i>Вам предлагается выбрать три ответа из шести предложенных</i></p> <p>Назовите предпочтительные формы работы на уроке в процессе организации образовательной совместной, учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p>	<p>Ответ: а, в, д</p>	<p>3 мин.</p>

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>:            а) слияние разных видов искусства: музыки, изображения, художественного слова;            б) индивидуальная работа учащихся;            в) совместный с учениками поиск приёмов выполнения заданий;            г) коллективное творчество;            д) самостоятельное решение детьми задания после беседы;            е) самостоятельная работа детей после показа приёмов работы.</p>		
5.		<p>. Вам предлагается выбрать три ответа из шести предложенных</p> <p>Как, на Ваш взгляд, решается проблема сотрудничества «учитель-ученик» на уроках ИЗО в процессе организации образовательной совместной, учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательным и потребностями ?</p> <p>а) помощь учителю в организации урока;            б) совместные поиски истины;            в) сотворчество;            г) внимание к детям, уважение к их высказываниям;            д) мнение учащихся обсуждается, но принимается не всегда;            е) подбор и использование на уроках дидактических материалов, подготовленных учениками.</p>	<p>Ответ: б, в, г</p>	3мин.
6.	Задание	Какие учебно-	Для	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
	открытого типа	практические и учебно-познавательные задачи Вы как учитель - создатель развивающей образовательной среды предложили бы учащимся для формирования их ценностно-смысловых установок на уроках ИЗО?	формирования ценностно-смысловых установок учащихся на уроках ИЗО им можно предложить учебно-практические и учебно-познавательные задачи на выражение ценностных суждений и/или своей позиции по обсуждаемой на уроке проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и/или личностных ценностях, нравственно-этических нормах, эстетических ценностях, а также аргументации (пояснения или комментария) своей позиции или оценки.	5мин.
7.		Какие особенности рисунков младших школьников могут свидетельствовать о наличии у них особых образовательных потребностей?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Устойчивое отсутствие в рисунках чистых и ярких цветов.</li> <li>2. Агрессивные персонажи на рисунках и соответствующая им тематика.</li> <li>3. Рисунки или очень большие, или очень маленькие.</li> <li>4. Нажим или очень сильный, или очень слабый.</li> <li>5. Постоянное отсутствие необходимых деталей или постоянный акцент на некоторых из них.</li> <li>6. Тематика рисунков.</li> </ol>	10мин.
8.		Конкретизируйте ценности-	Конкретизация	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		цели управления созданием развивающей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на уроках ИЗО.	ценности-цели управления созданием развивающей образовательной среды: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентация на достижение результатов духовно-нравственного развития и воспитания (личностные результаты), формирование универсальных учебных действий (метапредметные результаты), освоение содержания учебных предметов и способов действий с этим содержанием (предметные результаты);</li> <li>• ориентация образовательной деятельности на достижение планируемых результатов освоения междисциплинарных программ и учебных программ по отдельным предметам и курсам;</li> <li>• обеспечение комплексного подхода к оценке результатов образовательной деятельности (личностных, метапредметных, предметных).</li> </ul>	15мин.
9.		В чём вы видите различие в понимании принципа тематизма в построении содержания программ по ИЗО В.С. Кузиным и Б.М. Неменским, что необходимо учитывать	Для Б.М. Неменского этот принцип – основополагающий в структуре его программы: каждый год обучения имеет	5мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		при организации образовательной совместной, учебной и воспитательной деятельности обучающихся?	свою тему, которая раскрывается своей гранью в каждой четверти года и на каждом уроке по-своему. При этом все темы логически взаимосвязаны. Такого чёткого логического построения содержания предмета, взаимосвязи и взаимозависимости тем уроков нет в программе В.С. Кузина.	
10.		Перечислите положительные и отрицательные особенности рисуночных тестов (и просто рисунков) как средства определения индивидуальных особенностей детей или наличия у них особых образовательных потребностей?	1. Лёгкость применения при сложности интерпретации результатов. Поэтому необходимость сочетания с другими видами диагностики. 2. Большой спектр диагностируемых качеств личности. 3. Возможность использования в работе с детьми разных возрастов, с разными особенностями развития и разными образовательными потребностями.	5 мин.
<p><b>Код и наименование проверяемой компетенции</b>            ПК-3 Способен проектировать содержание образовательных программ и современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через учебные предметы</p>				
11.	Задание закрытого типа	Проектирование педагогических систем, процессов или педагогических ситуаций совершается как ряд следующих друг за другом этапов. В научной литературе,	Ответ: да	2 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>посвященной методологии проектирования, встречаются различные подходы к выделению его этапов.</p> <p>Оцените достаточно ли выделенных этапов:</p> <p>1.Предпроектный этап (его еще называют предварительным или стартовым).</p> <p>2. Этап реализации проекта.</p> <p>3. Рефлексивный этап. 4. Послепроектный этап?</p> <p>Ответ: да/нет</p>		
12.		<p>Есть ли среди перечисленных субъектов лишние?</p> <p>В настоящее время субъектами педагогического проектирования являются:</p> <p>а)менеджеры образования;</p> <p>б)специалисты – педагоги различной квалификации;</p> <p>в) представители педагогической общественности;</p> <p>г)образовательные организации;</p> <p>д) общество;</p> <p>е) государство в целом;</p> <p>ж)обучающиеся.</p>	<p>Ответ: нет</p>	<p>2 мин.</p>
13.		<p>Является ли данный перечень исчерпывающим (да/нет)?</p> <p>Предмет педагогического проектирования – это:</p> <p>а)предполагаемый продукт (результат) проектировочной деятельности, образ которого первоначально представлен в проекте;</p> <p>б) то, на создание чего направлена проектная деятельность педагога или команды педагогов;</p> <p>в) основные и</p>	<p>Ответ: нет</p>	<p>2мин.</p>

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		дополнительные образовательные программы; г) виды образовательных услуг; д) методические разработки; е) учебно-методические комплексы .		
14.		<p>Что из перечисленного является объектом педагогического проектирования?</p> <p>Объектами педагогического проектирования являются образовательная среда, педагогическая система, педагогический процесс, педагогическая ситуация. Иначе говоря, объектами проектной деятельности становятся многообразные педагогические факты, педагогические явления и процессы. К ним относятся:</p> <p>а) системы подготовки профессиональных кадров; б) федеральные государственные образовательные стандарты; в) педагогические системы различных видов; г) содержание профессионального образования на всех уровнях; д) образовательное информационно-коммуникативное пространство; е) социально-педагогическая среда; ж) система педагогических отношений; з) виды педагогической деятельности: обучающая, воспитывающая, методическая; и) личностные и межличностные отношения; к) профессиональная позиция;</p>	<p>Ответ: всё перечисленное</p>	<p>3 мин.</p>

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		л) педагогические (образовательные) ситуации; м) система качества педагогического процесса.		
15.		Выделяют следующие структурные компоненты проектирования как вида профессиональной деятельности педагога: а) мотивационный (комплекс мотивов, побуждающих к осуществлению проектирования: профессиональные мотивы, мотивы личностной самореализации, стремление к профессиональному самоопределению); б) деятельностный (индивидуальный стиль деятельности педагога); в) рефлексивный (постоянное критическое осмысление педагогом своей деятельности и ее коррекция). Нуждается ли данный перечень в дополнении? Ответ: да/нет	Ответ: нет	2 мин.
16.	Задание открытого типа	В чём вы видите различие в понимании принципа тематизма в построении содержания программ по ИЗО В.С. Кузиным и Б.М. Неменским?	Для Б.М. Неменского этот принцип – основополагающий в структуре его программы: каждый год обучения имеет свою тему, которая раскрывается своей гранью в каждой четверти года и на каждом уроке по-своему. При этом все темы логически взаимосвязаны. Такого чёткого логического построения содержания предмета нет в программе В.С. Кузина.	3 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
17.		Какие учебно-практические и учебно-познавательные задачи вы как учитель - создатель развивающей образовательной среды предложили бы учащимся для формирования их ценностно-смысловых установок на уроках ИЗО?	Для формирования ценностно-смысловых установок учащихся на уроках ИЗО им можно предложить учебно-практические и учебно-познавательные задачи на выражение ценностных суждений и/или своей позиции по обсуждаемой на уроке проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и/или личностных ценностях, нравственно-этических нормах, эстетических ценностях, а также аргументации (пояснения или комментария) своей позиции или оценки.	5 мин.
18.		Конкретизируйте ценности-цели управления созданием развивающей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на уроках ИЗО?	Конкретизация ценности-цели управления созданием развивающей образовательной среды: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентация на достижение результатов духовно-нравственного развития и воспитания (личностные результаты), формирование универсальных учебных действий (метапредметные результаты), освоение содержания учебных предметов и способов действий с этим содержанием</li> </ul>	10 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>(предметные результаты);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентация образовательной деятельности на достижение планируемых результатов освоения междисциплинарных программ и учебных программ по отдельным предметам и курсам;</li> <li>• обеспечение комплексного подхода к оценке результатов образовательной деятельности (личностных, метапредметных, предметных).</li> </ul>	
19.		<p>Как вы оцениваете невозможность для учителя, работающего по программе Б.М. Неменского, внесения изменений в структуру программы? Считаете ли Вы это ограничением вашей творческой свободы?</p>	<p>Б.М. Неменский сформулировал принцип, согласно которому творческое развитие более эффективно при наличии ограничений в содержании или технике при решении таких задач, которые не могут быть решены рациональным способом. Этот принцип применяется и в развитии творческих способностей учащихся. Поэтому следование ограничениям, оправданность или целесообразность которых очень убедительно обоснована, не вызывает желания им сопротивляться.</p>	10 мин.
20		Как вы можете объяснить	Содержание	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>недостаточную эффективность обучения детей изобразительному искусству по программе В.С. Кузина при всей серьёзности поставленных целей и задач, ориентированных на профессиональную школу как пример для подражания.</p>	<p>программы по ИЗО В.С. Кузина не достаточно учитывает необходимость мотивировать учащихся на занятие изобразительной деятельностью через связывание всех тем с жизненными проблемами учащихся. Считается, что прекрасное само по себе сила, воспитывающая и развивающая. Эмоциональная составляющая на этих уроках подчиняется рациональной научной составляющей. Задача научить способам изображения пожирает большую часть учебного времени, в процессе которого активизируется левая половина мозга, ответственная за рациональную деятельность. Это даёт хорошие результаты в художественных школах, куда идут дети, научившиеся получать удовольствие от рисования в процессе спонтанной активации активности правой половинки мозга, отвечающей за эмоции, от активности которой и зависит качество изобразительной</p>	10мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			деятельности.,	
<b>Код и наименование проверяемой компетенции</b>				
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей				
1.	Задание закрытого типа	Достаточно ли развивать у детей специальные умения и навыки в области художественной деятельности, чтобы воспитать творческую личность? а) да б) нет	Ответ: б	1 мин.
2.		Эстетическое воспитание – это педагогическое воздействие, целью которого является: а) развитие у школьника отдельных качеств и способностей; б) формирование потребности в высоких культурных и духовных ценностях и в их дальнейшем обогащении; в) становление целостной личности на основе её эстетического опыта; г) особое отношение человека к жизни, к действительности, ещё не преобразованной ничьим художественным творчеством; д) становление человека как целостной личности, формирование его отношения ко всему в мире и к самому себе; е) приобретение способности замечать и ценить красивое; ж) приобретение знаний и навыков в области искусства.	Ответ: б, в, г, д, е	5мин.
3.		Что, кроме методики, нужно учителю для преподавания предмета как искусства ? а) культура, основанная на	Ответ: а, б, в	3мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		любви к детям; б) знание средств духовного и эмоционального развития; в) профессионального владения языком искусств; г) хорошее знание пластических видов искусств; д) владение приемами организации детей; е) использование на уроках музыки и поэзии.		
4.		Назовите ведущие принципы программы «Изобразительное искусство и художественный труд» а) целостность; б) художественная культура как часть духовной культуры; в) отражение объективного мира через реалистическое изображение; г) от родного порога в мир общечеловеческих ценностей; д) принцип научности; е) от жизни через	Ответ: а, б, г, е	2 мин.
5.		В чем проявляется, на Ваш взгляд, «индивидуальность» учителя? а) в необходимости познавать, использовать опыт других; б) в генетической предрасположенности; в) в умении преодолевать шаблоны; г) в потребности совершенствоваться; д) идти своим путем вопреки сложившимся традициям; е) в желании выбирать и использовать в работе свои личные предпочтения в области искусства.		2 мин.
6.	Задание открытого типа	Какие средства активизации познавательной деятельности детей на уроках ИЗО вы предполагаете использовать	Прежде всего я предполагаю использовать	2 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		на практике?	<p>следующие методы активизации познавательной деятельности детей на уроках ИЗО:</p> <p>а) самостоятельный поиск решения задания;</p> <p>б) создание проблемных ситуаций;</p> <p>в) самостоятельный поиск материалов о творчестве художников.</p>	
7.		Какие факторы, прежде всего, будете учитывать вы, планируя урок искусства?	<p>Планируя урок искусства, планирую учитывать следующие факторы:</p> <p>а) содержание образования;</p> <p>б) принципы обучения;</p> <p>в) эмоционально-образную драматургию занятий;</p> <p>г) современные технологии и методики;</p> <p>д) средства обучения.</p>	5мин.
8.		Назовите предпочтительные формы работы на уроке.	<p>Предпочтительные формы работы на уроке.</p> <p>а) слияние разных видов искусства: музыки, изображения, художественного слова;</p> <p>б) индивидуальная работа учащихся;</p> <p>в) совместный с учениками поиск приёмов выполнения</p>	5мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			заданий; г) коллективное творчество; д) самостоятельное решение детьми задания после беседы; е) самостоятельная работа детей после показа приёмов работы.	
9.		Какие способы и приёмы обучения готовы использовать вы для развития мышления детей на уроках ИЗО? а) освоение приёмов и способов действий; б) использование собственного опыта в добывании знаний; в) создание и решение проблемных ситуаций; г) диалог «учитель-ученик»; д) обдумывание и ответы на поставленные вопросы; е) вспоминание изученного материала.	Для развитию мышления детей на уроках ИЗО готова использовать следующие способы и приёмы обучения: а) освоение приёмов и способов действий; б) использование собственного опыта в добывании знаний; в) создание и решение проблемных ситуаций; г) диалог «учитель-ученик»; д) обдумывание и ответы на поставленные вопросы; е) вспоминание изученного материала.	3 мин.
10.		Как вы предполагаете решать проблему сотрудничества «учитель-ученик» на уроках ИЗО? а) помощь учителю в организации урока; б) совместные поиски истины; в) сотворчество; г) внимание к детям, уважение к их высказываниям; д) мнение учащихся	Решать проблему сотрудничества «учитель-ученик» на уроках ИЗО предполагаю через организацию: а) помощи учителю в организации урока; б) совместных поисков истины; в) сотворчества; г) внимания к	3 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		обсуждается, но принимается не всегда; е) подбор и использование на уроках дидактических материалов, подготовленных учениками.	детям, уважения к их высказываниям; д) обсуждения мнений учащихся, которое может приниматься не всегда; е) подбора и использования на уроках дидактических материалов, подготовленных учениками.	

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий/баллы <sup>1</sup>	Максимальное количество баллов <sup>2</sup>	Срок предоставления
<b>Основной блок</b>				
1.	Выступления на семинарских занятиях:			по расписанию
1.1.	полный ответ по вопросу	2 балл	8	
1.2.	доклад (сообщение) по дополнительной теме	до 1 балла	5	
1.3.	дополнение	0,2 – 0,5 балла	3	
2.	Выполнение лабораторной работы	2 балла за работу	8	по расписанию
3.	Коллоквиум по разделу «_____»	2 балла за коллоквиум	4	по расписанию
4.	Тестирование по разделу «_____»	0,1 балл за каждый правильный ответ	10	по расписанию
5.	Контрольная работа по теме «_____»	2 балла	6	по расписанию
6.	Контроль творческой самостоятельной работы			по расписанию
6.1.	сдача реферата по направлению «_____»	1 балл	1	
6.2.	выполнение комплексного	2 балла	2	

	домашнего задания по разделу «_____»			
6.3.	выполнение проекта в команде	1,5 балла за проект	3	
<b>Всего:</b>			<b>40</b>	
7.	<b>Блок бонусов</b>			
7.1.	Посещение занятий	0,2 балла за занятие, но не более 2	10	по расписанию
7.2.	Активность студента на занятии	0,3 балла за занятие, но не более 3		
7.3.	Другие виды бонусов			
<b>Всего</b>			<b>50</b>	
<b>дополнительный блок</b>				
8.	<b>Экзамен</b>	В соответствии с установленным и кафедрой критериями	50	по расписанию
<b>Всего</b>			<b>50</b>	
<b>ИТОГО</b>			<b>100</b>	

**Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)**

Показатель	Балл
Опоздание (два и более)	-2
Не готов к практической части занятия	-3
Нарушение учебной дисциплины	-2
Пропуски лекций без уважительных причин (за одну лекцию)	-2
Пропуск занятий без уважительной причины (за одно занятие)	-2
Нарушение правил техники безопасности	-1
Отсутствие конспектов лекций, семинарских занятий, первоисточников при начислении баллов не учитываются	0

**Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)**

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
90–100	5 (отлично)
85–89	4 (хорошо)
75–84	
70–74	
65–69	
60–64	3 (удовлетворительно)
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### 8.1. Основная литература

1. Алексеева И.В., Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений [Электронный ресурс] / Алексеева И.В., Омеляненко Е.В. - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2009.-184 с. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9875927507740.html>
2. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Кашекова И.Э.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2013.— 968 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60369.html>.— ЭБС «IPRbooks»<http://www.iprbookshop.ru/36859.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### 8.2. Дополнительная литература

1. Бычков В.В. Эстетика : Учебник. - М.:Гардарики, 2008.-556с.(8экз.)
2. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей. Выпуск 8: в Ч. 2. [Электронный ресурс] / - М. : Прометей, 2012. - 448 с. : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222804.html>
3. Колякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества : планы и сценарии уроков изобразительного искусства. - М. : Владос-Пресс, 2004. - 176 с. : 16 с. илл. - (Б-ка учителя изобразительной деятельности). (9экз.)
4. Ломов С.П., Методология художественного образования [Электронный ресурс] / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М. : Прометей, 2011. - 188 с. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300408.html>
5. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студ. худож.-граф. пед. ин-тов.-3-е изд. и перераб.-М.: АГАР□ 2000.-256с. (18 экз.)

### 8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru>
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий. [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru).
3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), <https://urait.ru>
4. Электронная библиотечная система IPRbooks. [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные аудитории имеют необходимое количество столов учебных, стульев ученических со спинкой. Обеспечение лекций презентациями в форме слайдов.

Мультимедийные средства, презентации, фрагменты фильмов, комплекты плакатов, наглядные пособия, а также компьютерный класс.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья,

инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).