

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

А.Н. Леухин
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой менеджмента

Е.В. Крюкова
от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Составитель(-и)	Леухин А.Н., доцент кафедры менеджмента
Направление подготовки / специальность	43.03.02 Туризм
Направленность (профиль) ОПОП	Технология и организация туроператорских и турагентских услуг
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	заочная
Год приема	2023
Курс	4
Семестр	7, 8

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения дисциплины «Основы музейно-выставочной деятельности»: ознакомление с теорией и практикой организации деятельности музеев и учреждений музейно-выставочного типа, а также методики проектирования выставочного проекта, практическими навыками организации музейно-выставочных мероприятий

1.2. Задачи освоения дисциплины

- изучение современных тенденций и направлений работы музейно-выставочной деятельности;
- знакомство с передовым опытом организации музейно-выставочных проектов с учетом современных требований и тенденций развития музейных и технических новаций;
- овладение методикой организации выставочной работы и разработки выставочного проекта согласно существующих требований.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Основы музейно-выставочной деятельности» входит в часть, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины).

Дисциплина «Основы музейно-выставочной деятельности» взаимосвязана с дисциплинами: «Сервисная деятельность», «Организация туристской деятельности», «Туристское краеведение», «Мировая культура и искусство» и находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи со многими дисциплинами ОПОП.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Сервисная деятельность», «Организация туристской деятельности», «Туристское краеведение», «Мировая культура и искусство».

Знания:

- основ организации туристской деятельности, стилевых направлений в архитектуре и искусстве в разные исторические эпохи.

Умения:

- проводить сбор и анализ профессиональной информации в сфере туризма, использовать методы краеведческих исследований в процессе формирования региональных туристских продуктов, анализировать социокультурные процессы современного общества.

Навыки:

- управления и организации деятельности на предприятиях туристской индустрии, краеведческих исследований.

2.3. Последующие учебные дисциплины и (или) практики, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: ИГА, практики.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

а) профессиональных (ПК):

- способен организовать работу исполнителей, принимать решения об организации туристской деятельности (ПК-1).

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)

ПК-1	ИПК-1.1.1. Работу исполнителей, принимать решения об организации	ИПК-1.2.1 Организовать работу исполнителей, принимать решения об организации	ИПК-1.3.1. Способами организовать работу исполнителей, принимать решения
------	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц, в том числе 24 часа, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 10 часов – лекции, 14 часов – практические, семинарские занятия), 156 часов – на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Раздел, тема дисциплины	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа		Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Тема 1. Введение в курс. Основы музеологии / музееведения и теория выставочной деятельности.	7	2	2			10	учебная дискуссия
Тема 2. Выставки в музейной и немuseumной практике. Типология и классификация выставок.	7	2	2			12	учебная дискуссия /практическая работа
Тема 3. Нормативно-правовое регулирование музейно- выставочной деятельности.	7					12	учебная дискуссия/практическая работа
Тема 4. Основные направления выставочной деятельности в музее.	7	2	4			12	учебная дискуссия/ эссе
Тема 5. Этапы проектирование выставки.	7					12	учебная дискуссия /практическая работа

Тема 7. Вопросы безопасности в процессе организации музейно- выставочной деятельности. Техническое обеспечение выставочного проекта.	8				24	учебная дискуссия /практическая работа
Тема 8. Выставочные проекты в современных российских и иностранных музеях.	8	2	2		24	учебная дискуссия/практическая работа
Тема 9. Информационная поддержка выставок.	8				26	учебная дискуссия/практическая работа/проект Итоговое тестирование

Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых в них компетенций

Раздел, тема дисциплины	Кол-во часов	Компетенции	Общее количество компетенций
		<i>ПК-1</i>	
Тема 1. Введение в курс. Основы музеологии / музееведения и теория выставочной деятельности.	14	+	1
Тема 2. Выставки в музейной и немuseumной практике. Типология и классификация выставок.	28	+	1
Тема 3. Нормативно-правовое регулирование музейно-выставочной деятельности.	28	+	1
Тема 4. Основные направления выставочной деятельности в музее.	30	+	1
Тема 5. Этапы проектирование выставки.	30	+	1
Тема 6. Сопроводительная документация выставочного проекта.	54	+	1
Тема 7. Вопросы безопасности в процессе организации музейно-выставочной деятельности. Техническое обеспечение выставочного проекта.	30	+	1
Тема 8. Выставочные проекты в современных российских и иностранных музеях.	30	+	1

Тема 9. Информационная поддержка выставок.	30	+	1
Итого	180		1

Краткое содержание каждой темы дисциплины

Тема 1. Введение в курс. Основы музеологии / музееведения и теория выставочной деятельности.

Музеология / музееведение: сущность понятия и подходы. Истоки искусства экспонирования и зарождение выставочного дела. История мировой выставочной деятельности. Выставочная деятельность в дореволюционной России и СССР. Выставочная деятельность в России: теория, стратегии и методы.

Тема 2. Выставки в музейной и немuseumной практике. Типология и классификация выставок.

Выставочная и музейная экспозиция: отличительные особенности двух форм экспозиционной деятельности. Выставка как первый этап формирования нового музея. Выставка в музее: демонстрация музейных коллекций, научно-просветительская функция, инструмент модернизации музея и т.д. Система выставок как специфическая форма функционирования основной музейной экспозиции.

Традиционные принципы классификации музейных и художественных выставок. Понятие музейной коммуникации и модели музейной коммуникации. Кинетические принципы классификации выставок. Языковые принципы классификации выставок и проблема разнообразия экспозиционных текстов. Коллекционные и коллекционно-тематические выставки как форма интенсификации экспозиционной деятельности музеев на современном этапе. Проблемы и перспективы музейно-образных и образно-сюжетных выставочных решений.

Тема 3. Нормативно-правовое регулирование музейно-выставочной деятельности.

Государственное управление музейно-выставочной деятельностью. Нормативно-правовое обеспечение музейной деятельности. Государственная поддержка отечественных музеев. Организационные модели управления музеем / музейно-выставочным комплексом.

Тема 4. Основные направления выставочной деятельности в музее.

Традиционные музеи искусства на современном этапе. Музеи современного искусства. Выставочные залы: специфика функционирования. Независимые художественные институции как перспективные направления выставочной деятельности. Биеннале и триеннале искусства: история и современность. Виды биеннале. Арт-фестивали и арт-ярмарки. Частные художественные галереи: задачи и специфика работы. Особенности потребительских практик в сфере арт-рынка. Роль художественных институций в формировании художественного процесса и статуса художника.

Тема 5. Этапы проектирование выставки.

Выставочный проект: взаимодействие интересов художника, институции, внешней среды. Персональная выставка. Групповая выставка. Принципы формирования групповых выставок. Тематические / проблемные выставки. Выставка как социокультурный проект.

Типы экспозиций. Декоративный комплекс. «Академический ряд». Экспонат «в фокусе». Проблемная группировка. Основные принципы экспозиции. Художественный образ экспозиции. Текст и аудиовизуальные средства в экспозиции. Типы и характеристики текста в экспозиции.

Выбор новой выставочной тематики. Создание оргкомитета, рабочих групп, администрирование выставки. Разработка концепции выставки. Тематический план. Бюджет выставки. Источники финансирования выставки. Определение целевой аудитории выставки. Художественное проектирование и оформление выставки. Особенности хранения, экспонирования и транспортировки произведений искусства. Тематико-экспозиционный план. Технорабочий проект. Освещение в информационном пространстве.

Тема 6. Сопроводительная документация выставочного проекта.

Виды сопроводительной документации выставочного проекта: программа работы выставки. Режим работы выставки. Организация потоков посетителей. Характеристики аудитории (аудиторий) выставки. Организация церемонии открытия выставки. Закрытие выставки и послевыставочный период. Экскурсии и их типология, циклы экскурсий. Игровые программы. Семинары, научные мероприятия. Мастер-классы и краткосрочные курсы.

Тема 7. Вопросы безопасности в процессе организации музейно-выставочной деятельности.

Техническое обеспечение выставочного проекта.

Проблемы безопасности в музейно-выставочной деятельности. Техническое обеспечение музейно-выставочных проектов. Общие условия участия в выставке. Оформление участия в выставочном мероприятии. Доверенности. Удостоверение участника выставки. Пропуска на период монтажа / демонтажа. Порядок ввоза и вывоза оборудования и экспонатов. Строительство стенда, его монтаж и демонтаж. Услуги на выставках. Информация о выдаче свидетельства об экспонировании.

Тема 8. Выставочные проекты в современных российских и иностранных музеях.

Информационно-коммуникационные технологии и их роль в современном музее / музейно-выставочном комплексе. Представительства музеев в Интернет. Музейный сайт. Виртуальные выставки и экспозиции, виртуальный музей. Мультимедийные репрезентации современного музея: интерактив, виртуальная реальность, искусственный интеллект, проекции на дыме, 3D-копии экспонатов. Технологии мультимедиа в музейном пространстве: российский и зарубежный опыт.

Тема 9. Информационная поддержка выставок.

Издания к выставке. Типология изданий: альбом, буклет, каталог и т.д. Работа с прессой. Реклама и PR выставочного проекта. Пресс-релиз и пресс-кит.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине

Освоение дисциплины «**Основы музейно-выставочной деятельности**» обучающимися предполагает посещение и прослушивание лекций, работу на практических занятиях в виде собеседования по вопросам, выполнения практических заданий под руководством преподавателя как в группах, так и индивидуально. Часть заданий после изучения соответствующей темы обучающиеся выполняют в качестве самостоятельной работы.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

По каждой теме необходимо готовиться по вопросам для собеседования. Для подготовки используйте материал лекций (в тч, в LMS Moodle «Цифровое обучение»), учебников и учебных пособий из раздела 8. «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». Практические задания для самостоятельной работы нужно выполнять после занятия или изучения материала по соответствующей теме. Разъяснения по выполнению данных заданий и примеры их выполнения будут даны на занятии. Выполненные самостоятельно задания необходимо сдать преподавателю на следующем занятии для проверки.

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
--	--------------	--------------

Специфика музейно-выставочной работы и история музейного дела на территории Астраханской области и других регионах Юга России.	10	Чтение основной и дополнительной литературы.
Специфика организации частных музеев в РФ: опыт центральных регионов и юга России.	12	Чтение основной и дополнительной литературы. Подготовка к практической работе.
Модели управления объектами музейно-выставочной деятельности на территории Астраханской области. Специфика нормативно-правового регулирования на региональном уровне.	12	Чтение основной и дополнительной литературы. Подготовка к практической работе.
Выставки в регионах ЮФО: общие тенденции и специфика проведения.	12	Чтение основной и дополнительной литературы. Подготовка эссе.
Проектирование выставок в городе Астрахани: особенности финансирования и создания уникальных композиционных решений.	12	Чтение основной и дополнительной литературы. Подготовка к практической работе.
Проектирование выставок в городе Астрахани: особенности финансирования и создания уникальных композиционных решений.	12	Чтение основной и дополнительной литературы. Подготовка к практической работе.
Формирование технологической карты экскурсии по объектам (станциям) музейно-выставочного пространства: например астраханских музеев.	24	Чтение основной и дополнительной литературы. Подготовка к практической работе.
Монтаж и установка стендов на выставках Астраханской области: практический опыт технического сопровождения проектов.	24	Чтение основной и дополнительной литературы. Подготовка к практической работе.

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно

Письменные работы, самостоятельно выполняемые обучающимися при освоении дисциплины, предусмотрены в формате письменных заданий (могут быть заданы по требованию преподавателя), отчетной работы (проекта) и эссе.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

При реализации различных видов учебной работы по дисциплине могут использоваться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Введение в курс. Основы музеологии / музееведения и теория выставочной деятельности.	Лекция-диалог	тематические дискуссии	Не предусмотрено
Тема 2. Выставки в музейной и немuseumной практике.	Лекция-диалог	выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Тема 3. Нормативно-правовое регулирование музейно-выставочной деятельности.	Лекция-диалог	выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Тема 4. Основные направления выставочной деятельности в музее.	Лекция-диалог	выполнение эссе, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Тема 5. Этапы проектирование выставки.	Лекция-диалог	выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Тема 6. Сопроводительная документация выставочного проекта.	Лекция-диалог	выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено
Тема 7. Вопросы безопасности в процессе организации музейно-выставочной деятельности. Техническое обеспечение выставочного проекта.	Лекция-диалог	выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено

Тема 8. Выставочные проекты в современных российских и иностранных музеях.	Лекция-диалог	выполнение практических заданий,	Не предусмотрено
Тема 9. Информационная поддержка выставок.	Лекция-диалог	выполнение практических заданий, проектов, тестирование, тематические дискуссии	Не предусмотрено

6.2. Информационные технологии

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы используются следующие информационные технологии: виртуальная обучающая среда (или система управления обучением LMS Moodle «Цифровое обучение») или иные информационные системы, сервисы и мессенджеры.

- использование электронных учебников электронных библиотечных систем, доступ к которым предоставляется университетом;
- использование как источников информации сайтов, находящихся в Интернете в открытом доступе (электронные библиотеки, журналы, книги, психологические тесты);
- использование возможностей электронной почты преподавателя (рассылка заданий, материалов, ответы на вопросы);
- использование LMS Moodle «Цифровое обучение» для размещения электронных образовательных ресурсов;
- использование средств представления учебной информации для проведения лекций и семинаров с использованием презентаций.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
MathCad 14	Система компьютерной алгебры из класса систем автоматизированного проектирования, ориентированная на подготовку интерактивных документов с вычислениями и визуальным сопровождением
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ

7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№ п/п	Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
	Электронная библиотечная система IPRbooks www.iprbookshop.ru
	Электронно-библиотечная система BOOK.ru https://book.ru
	Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru , https://urait.ru/
	Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех» https://biblio.asu.edu.ru <i>Учётная запись образовательного портала АГУ</i>
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретённым на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий. www.studentlibrary.ru <i>Регистрация с компьютеров АГУ</i>
	Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com <i>Имя пользователя: AstrGU</i> <i>Пароль: AstrGU</i>
	Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
	Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/
	Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/
	Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта

	предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru
	Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине и оценочных средств

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
Тема 1	ПК-1	вопросы для дискуссии
Тема 2.	ПК-1	вопросы для дискуссии /комплект заданий по практической работе
Тема 3.	ПК-1	вопросы для дискуссии/ комплект заданий по практической работе
Тема 4.	ПК-1	вопросы для дискуссии / тематика эссе
Тема 5.	ПК-1	вопросы для дискуссии/ комплект заданий по практической работе
Тема 6.	ПК-1	вопросы для дискуссии /комплект заданий по практической работе
Тема 7.	ПК-1	вопросы для дискуссии /комплект заданий по практической работе

Тема 8.	ПК-1	вопросы для дискуссии /комплект заданий по практической работе
Тема 9.	ПК-1	вопросы для дискуссии /комплект заданий по практической работе/ проект/тестирование

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2	не способен правильно выполнить задания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«неудовлетво рительно»	

7.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине

Тема 1. Введение в курс. Основы музеологии / музееведения и теория выставочной деятельности.

Вопросы к дискуссии:

1. Истоки искусства экспонирования и зарождение выставочного дела: античность.
2. Истоки искусства экспонирования и зарождение выставочного дела: эпоха Возрождения.
3. Музеи нового времени: принципы демонстрации и подходы к экспонированию.
4. «Научный музей» XIX века: новые тенденции экспозиционного показа.
5. Экспозиционная деятельность в СССР: между искусством и идеологией.
6. Выставочная деятельность в России: новые стратегии и методы.

Тема 2. Выставки в музейной и немuseumной практике. Типология и классификация выставок.

Вопросы к дискуссии:

1. Функции музея на современном этапе.
2. Инструменты повышения аттрактивности музея.
3. Целевые аудитории музея.
4. Специфика работы с различными группами посетителей в музейной и немuseumной практике.
5. Раскройте понятие музейной коммуникации.
6. Назовите и охарактеризуйте различные модели музейной коммуникации.
7. Охарактеризуйте кинетические и языковые принципы классификации выставок.

Комплект заданий для практической работы:

Используя интернет-источники найдите успешный пример реализации одного из типов выставки. Обоснуйте свой выбор.

Тема 3. Нормативно-правовое регулирование музейно-выставочной деятельности.

Вопросы к дискуссии:

1. Структура государственного управления в музейно-выставочной деятельности.
2. Перечень законодательных и правовых актов регулирующих музейно-выставочную деятельность.
3. Специфика государственной поддержки отечественных музеев.
4. Основные модели организационных структур, применяемые в российских музеях.

Комплект заданий для практической работы:

Содержание:

- а) разработать организационную структуру музея с указанием должностей;
- б) разработать должностную инструкцию музейного специалиста соответствующего музея.

Примечание: выполнение заданий может быть дополнено проектом положений отдельных музейных подразделений.

Форма выполнения: проекты соответствующих организационных документов (структура, положения) и должностной инструкции.

Требования к выполнению: организационная структура должна содержать схему, представляющую определенную модель организации персонала музея; положение структурного

подразделения должно включать в себя общие положения, организацию, управление и руководство, перечень выполняемых видов работ, ответственность сотрудников подразделения; должностная инструкция должна содержать общие положения (назначение должности, квалификационные требования, необходимые знания и умения, порядок назначения и освобождения, замещения), обязанности, права и ответственность работника.

Тема 4. Основные направления выставочной деятельности в музее.

Вопросы к дискуссии:

1. Традиционные музеи и выставочные залы: особенности функционирования.
2. Биеннале, триеннале искусства, арт-фестивали и арт-ярмарки, частные художественные галереи как перспективные направления выставочной деятельности.
3. Специфика потребительских практик и художественных институций в сфере арт-рынка.
4. Современные центры музейно-выставочной деятельности в Астраханской области.

Тематика эссе:

1. Специфика коллекционирования в эпоху Возрождения.
2. Первая всемирная выставка в Лондоне 1851 г.
3. Всемирная выставка в Париже в 1889 г.
4. Выставки в России XIX века.
5. Художественные выставки в России, общая характеристика и основные этапы.
6. Исторические музеи и выставки в России, причины их появления, этапы развития, основные достижения.
7. Специфика Передвижных художественных выставок в России второй половины XIX века.
8. Всемирная выставка в Париже 1900 г.
9. ВДНХ: история и современность
10. Выставочные комплексы России.
11. Зарубежные выставочные комплексы.
12. Особенности организации выставки: выставка в индустрии красоты
13. Особенности организации выставки: выставка в индустрии моды (показ моды)
14. Особенности организации выставки: выставка-дегустация вин
15. Особенности организации выставки: гастрономическая выставка
16. Особенности организации выставки: отельная выставка
17. Особенности организации выставки: выставка живописи/фотографий
18. Особенности организации выставки: сельскохозяйственная выставка
19. Особенности организации выставки: музейная выставка
20. Особенности организации выставки: выставка военной техники
21. Особенности организации выставки: выставка в автомобильной индустрии
22. Особенности организации выставки: выставка предметов декора и интерьера
23. Особенности организации выставки: выставка ландшафтной архитектуры
24. Особенности организации выставки: выставка собак/кошек.

Тема 5. Этапы проектирование выставки.

Вопросы к дискуссии:

1. Типология выставочных проектов.
2. Персональная выставка. Групповая выставка.
3. Тематическая / проблемная выставка.
4. Выставка как социокультурный проект.
5. Декоративный комплекс.
6. «Академический ряд».
7. Экспонат «в фокусе».

8. Проблемная группировка.
9. Выбор новой выставочной тематики.
10. Разработка концепции выставки.
11. Бюджет выставки. Источники финансирования выставки.
12. Определение целевой аудитории выставки.
13. Художественное проектирование и оформление выставки.
14. Тематико-экспозиционный план.

Комплект заданий для практической работы:

Содержание: разработать проект информационного письма-предложения потенциальным спонсорам конкретного музейного проекта.

Форма выполнения: текст информационного письма-предложения.

Требования к выполнению: текст письма должен содержать обращение, суть предложения, информацию об организаторах и их компетентности, потенциальных партнерах, об отношении властей, степени участия СМИ, дополнительных выгодах, контактные данные.

Тема 6. Сопроводительная документация выставочного проекта.

Вопросы к дискуссии:

1. Программа работы выставки: особенности составления.
2. Принципы формирования режима работы выставки.
3. Специфика организации потоков посетителей.
4. Особенности определения аудитории (аудиторий) выставки.
5. Опыт проведения церемонии открытия выставки.
6. Правила закрытия выставки и работа в послевыставочный период.
7. Классификация экскурсий в музейно-выставочной деятельности и их циклы.
8. Игровые программы: возможно анимации в выставочных проектах.
9. Особенности проведения семинаров, научных мероприятий, мастер-классов и краткосрочных курсов.

Комплект заданий для практической работы:

Сделайте предложения по программе работы выставки. Дайте обоснование программы работы выставки. Укажите основное содержание мероприятий, целевую аудиторию, состав и количество участников. В качестве примера используйте концепцию творческого коллективного проекта. Учитывайте характеристики аудитории (аудиторий) выставки.

Тема 7. Вопросы безопасности в процессе организации музейно-выставочной деятельности.

Техническое обеспечение выставочного проекта.

Вопросы к дискуссии:

1. Проблемы безопасности в музейно-выставочной деятельности.
2. Техническое обеспечение музейно-выставочных проектов.
3. Общие условия участия в выставке.
4. Оформление участия в выставочном мероприятии. Доверенности.
5. Удостоверение участника выставки.
6. Пропуска на период монтажа / демонтажа.
7. Порядок ввоза и вывоза оборудования и экспонатов.
8. Строительство стенда, его монтаж и демонтаж.
9. Услуги на выставках.
10. Информация о выдаче свидетельства об экспонировании.

Комплект заданий для практической работы:

На сайте Экспоцентра (г. Москва) - <https://www.exposentr.ru/ru/exhibitors/documents/> скачайте типовые формы сопроводительных документов к проекту (пункты 4, 8, 10). Заполните эти формы применительно к одному из выбранных вами музейно-выставочным комплексам Юга России.

Тема 8. Выставочные проекты в современных российских и иностранных музеях.

Вопросы к дискуссии:

1. Роль информационно-коммуникационных технологий в развитии современного музея / музейно-выставочного комплекса.
2. Представительства музеев в системе Интернет.
3. Музейный сайт: особенности презентации и функционирования.
4. Виртуальные выставки и экспозиции, виртуальный музей: проблемы, практика, перспективы.
5. Специфика мультимедийных репрезентаций современного музея.
6. Значение мультимедийных технологий в музейном пространстве в практике российских и зарубежным музейно-выставочных комплексов.

Комплект заданий для практической работы:

Выставка в вашем городе должна быть представлены в мультимедийном формате.

Укажите основное содержание мероприятий, целевую аудиторию, состав и количество участников. Дайте обоснование программы оснащения выставки необходимым мультимедийным оборудованием.

Тема 9. Информационная поддержка выставок.

Вопросы к дискуссии:

1. Общее и отличное в оформлении буклетов, каталогов, мини-альбомов, путеводителей, игровых карт.
2. Издания к выставке: опыт региональных музеев.
3. Пресс-релиз выставки.
4. Предложения по составу пресс-кита.

Комплект заданий для практической работы:

Содержание: разработать проект пресс-релиза для СМИ.

Форма выполнения: текст пресс-релиза.

Требования к выполнению: текст пресс-релиза должен содержать новостную информацию о конкретном музейном событии – выставке, экспозиции, специальном мероприятии и др. (название, дата, место, время начала мероприятия), важный материал о проекте, информацию о партнерах, контактные данные.

Комплект заданий для выполнения проекта «Выставочный проект: от концепции к реализации»:

Проект необходимо представить в формате презентации. Объем слайдов (15-20 ед.). В работе следует отразить:

- проблемы, требующие проектного решения:
- выбор новой выставочной тематики.
- разработка концепции выставки.
- бюджет выставки.
- источники финансирования выставки.
- определение целевой аудитории выставки.
- художественное проектирование и оформление выставки.
- тематико-экспозиционный план.

Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачет, экзамен:

1. Музееология / музееведение: сущность понятия и подходы.
2. Истоки искусства экспонирования и зарождение выставочного дела.
3. История мировой выставочной деятельности.
4. Выставочная деятельность в дореволюционной России и СССР.
5. Выставочная деятельность в России: теория, стратегии и методы.
6. Выставочная и музейная экспозиция: отличительные особенности двух форм экспозиционной деятельности.
7. Выставка как первый этап формирования нового музея.
8. Выставка в музее: демонстрация музейных коллекций, научно-просветительская функция, инструмент модернизации музея и т.д.
9. Система выставок как специфическая форма функционирования основой музейной экспозиции.
10. Традиционные принципы классификации музейных и художественных выставок.
11. Понятие музейной коммуникации и модели музейной коммуникации.
12. Кинетические принципы классификации выставок.
13. Языковые принципы классификации выставок и проблема разнообразия экспозиционных текстов.
14. Коллекционные и коллекционно-тематические выставки как форма интенсификации экспозиционной деятельности музеев на современном этапе.
15. Проблемы и перспективы музейно-образных и образно-сюжетных выставочных решений.
16. Государственное управление музейно-выставочной деятельностью.
17. Нормативно-правовое обеспечение музейной деятельности.
18. Государственная поддержка отечественных музеев.
19. Организационные модели управления музеем / музейно-выставочным комплексом.
20. Традиционные музеи искусства на современном этапе.
21. Музеи современного искусства.
22. Выставочные залы: специфика функционирования.
23. Независимые художественные институции как перспективные направления выставочной деятельности.
24. Биеннале и триеннале искусства: история и современность.
25. Виды биеннале.
26. Арт-фестивали и арт-ярмарки.
27. Частные художественные галереи: задачи и специфика работы.
28. Особенности потребительских практик в сфере арт-рынка.
29. Роль художественных институций в формировании художественного процесса и статуса художника.
30. Выставочный проект: взаимодействие интересов художника, институции, внешней среды.
31. Персональная выставка.
32. Групповая выставка.
33. Принципы формирования групповых выставок.
34. Тематические / проблемные выставки.
35. Выставка как социокультурный проект.
36. Типы экспозиций. Декоративный комплекс.
37. «Академический ряд». Экспонат «в фокусе». Проблемная группировка.
38. Основные принципы экспозиции.
39. Художественный образ экспозиции.
40. Текст и аудиовизуальные средства в экспозиции.
41. Типы и характеристики теста в экспозиции.

42. Выбор новой выставочной тематики.
43. Создание оргкомитета, рабочих групп, администрирование выставки.
44. Разработка концепции выставки.
45. Тематический план. Бюджет выставки. Источники финансирования выставки.
46. Определение целевой аудитории выставки. Художественное проектирование и оформление выставки.
47. Особенности хранения, экспонирования и транспортировки произведений искусства.
48. Тематико-экспозиционный план. Технорабочий проект.
49. Освещение в информационном пространстве.
50. Виды сопроводительной документации выставочного проекта: программа работы выставки. Режим работы выставки.
51. Организация потоков посетителей.
52. Характеристики аудитории (аудиторий) выставки. Организация церемонии открытия выставки.
53. Закрытие выставки и послевыставочный период.
54. Экскурсии и их типология, циклы экскурсий.
55. Игровые программы.
56. Семинары, научные мероприятия.
57. Мастер-классы и краткосрочные курсы.
58. Проблемы безопасности в музейно-выставочной деятельности.
59. Техническое обеспечение музейно-выставочных проектов.
60. Общие условия участия в выставке.
61. Оформление участия в выставочном мероприятии.
62. Доверенности. Удостоверение участника выставки.
63. Пропуска на период монтажа / демонтажа. Порядок ввоза и вывоза оборудования и экспонатов.
64. Строительство стенда, его монтаж и демонтаж.
65. Услуги на выставках.
66. Информация о выдаче свидетельства об экспонировании.
67. Информационно-коммуникационные технологии и их роль в современном музее / музейно-выставочном комплексе.
68. Представительства музеев в Интернет.
69. Музейный сайт.
70. Виртуальные выставки и экспозиции, виртуальный музей.
71. Мультимедийные репрезентации современного музея: интерактив, виртуальная реальность, искусственный интеллект, проекции на дыме, 3D-копии экспонатов.
72. Технологии мультимедиа в музейном пространстве: российский и зарубежный опыт.
73. Издания к выставке. Типология изданий: альбом, буклет, каталог и т.д.
74. Работа с прессой. Реклама и PR выставочного проекта. Пресс-релиз и пресс-кит.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК-1 – способен организовать работу исполнителей, принимать решения об организации туристской деятельности				
1.	Задание закрытого типа	Планы комплектования фондов могут быть: 1) перспективными. 2) текущими. 3) систематическими.	1, 2	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		4) тематическими. 5) комплексными.		
2.		Фонд музейных предметов делится на: 1) основной. 2) обменный. 3) научно-вспомогательный. 4) фонд сырьевых материалов.	1, 2	1
3.		Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое, называется: 1) музейной коллекцией. 2) музейным фондом. 3) музейной экспозицией. 4) нет правильного ответа.	1	1
4.		Как называется совокупность музейных коллекций: 1) музейная экспозиция. 2) музейный фонд. 3) музейное собрание. 4) нет правильного ответа.	3	1
5.		Целенаправленный, планомерный, опирающийся на методологические принципы профильных дисциплин и музееведения процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания это: 1) комплектование музейных фондов. 2) хранение музейных фондов. 3) реставрация музейных фондов. 4) консервация музейных фондов.	1	1
6.	Задание открытого типа	Ситуационная задача: Установление контакта с посетителем музея предполагает	Установление контакта с посетителем музея включает в себя следующие этапы: 1)	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>следование некоторым общим правилам. Назовите их.</p>	<p>зрительный контакт с посетителем; 2) улыбка; 3) добродушное приветствие; 4) информирование о всех ограничениях и запретах; 5) показ места начала экспозиции; 5) освещение часов работы музея; 6) предложение дополнительных услуг – экскурсий, сувениров, других экспозиций; 7) знакомство с правилами организации фото и видеосъемки; 8) показ местонахождения камеры хранения, гардероба и туалета.</p>	
7.		<p>Ситуационная задача: Астраханская картинная галерея им. П.М. Догадина работает с различными экскурсионными бюро города. Одна экскурсионная группа задержалась на маршруте и приехала в музей поздно – он оказался закрыт. Группа потребовала возврата денег. Как выйти из этой ситуации?</p>	<p>Чтобы не допустить подобной ситуации, экскурсовод должен был подъехать к музею к точно назначенному часу. Для исправления положения экскурсовод должен: 1) организовать посещение другого музея, например, филиала картинной галереи – дома-музея им. Б.М. Кустодиева, где группа могла бы прослушать такую же программу; 2) если этот музей не имеет возможности принять группу, перед началом экскурсии извиниться перед туристами, объяснив им ситуацию; 3) если группа не захочет ехать на экскурсию, сделать в</p>	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			контрольном листе / путевке запись об отказе, объяснив туристам, что экскурсионное бюро вернет им деньги за билеты в музей; 4) если поедут – то вернут только часть суммы – разницу в стоимости билетов в эти музеи.	
8.		Ситуационная задача: После посещения музея турист обнаружил, что оставленный им в автобусе бумажник с деньгами пропал. Чем может помочь экскурсовод туристу?	В данной ситуации экскурсовод и водитель не несут ответственности за сохранность документов, денег, ручной клади, перевозимых туристами в салоне автобуса; Вместе с тем экскурсовод может: 1) если группа состоит из людей, работающих в одной организации, предложить им собрать небольшую сумму денег для пострадавшего или 2) если есть деньги, одолжить их туристу под расписку.	5
9.		Ситуационная задача: Экскурсионная группа отправляется в филиал Астраханского музея-заповедника в с. Икряное. Посещение заказано на 12 часов. По дороге у автобуса сломалось колесо, водитель его менял; к музею экскурсанты подъехали с опозданием – в 12 часов 30 минут. Что делать в этой ситуации?	Согласно Правилам работы музея опоздавшей группе предлагается экскурсия в свободное время экскурсовода – сотрудника музея. Заполнить вынужденную паузу в программе должен экскурсовод, сопровождающий группу. В этой связи экскурсовод обязан:	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			1) хорошо знать не только маршрут, но и населенный пункт, в который везет группу; 2) предвидеть подобную ситуацию и иметь варианты дополнительных услуг на маршруте.	
10.		Ситуационная задача: На экскурсии в Астраханском музее культуры посетитель перебил экскурсовода и указал на то, что информация о старинных часах не соответствует действительности. Экскурсовод начал возражать, что в его методических материалах указана другая информация. Произошел спор, переходящий на личности. Как можно было не допустить возникновения конфликтной ситуации во время экскурсии?	Чтобы не допустить подобной ситуации, экскурсовод должен заранее предупредить группу экскурсантов, что все вопросы, которые могут у них возникнуть, можно задать ему по окончании экскурсии. И он с радостью на них ответить. Если же такая ситуация все-таки произошла, следует поблагодарить экскурсанта за интересную информацию и попросить его остаться после экскурсии, чтобы более подробно рассказать об источниках, в которых содержатся эти данные.	5

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)
7 семестр

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	Ответы на вопросы в ходе учебной дискуссии	3/10	30	Согласно расписанию

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
2.	Выполнение практических заданий	6/10	60	до начала зачетно-экзаменационной сессии в LMS Moodle «Цифровое обучение»
Всего			90	-
Блок бонусов				
3.	Своевременное выполнение всех заданий – до начала зачетно-экзаменационной сессии в LMS Moodle «Цифровое обучение»		10	
ЗАЧЕТ			-	-
ИТОГО			100	-

8 семестр

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
4.	Ответы на вопросы в ходе учебной дискуссии	4/10	40	Согласно расписанию
5.	Выполнение практических заданий	5/10	50	до начала зачетно-экзаменационной сессии в LMS Moodle «Цифровое обучение»
Всего			90	-
Блок бонусов				
6.	Своевременное выполнение всех заданий – до начала зачетно-		10	

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
	экзаменационной сессии в LMS Moodle «Цифровое обучение»			
ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ			-	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
Неготовность к занятию	2

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	Зачтено
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература:

1. Музееведение [Электронный ресурс]: Учебник для высшей школы / Юренева Т.Ю. - М.: Академический Проект, 2020. "Gaudeamus" Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125820.html>

2. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. - 2-е изд. (эл.). - Москва : Прогресс-Традиция, 2019. - 681 с. Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 12 (1 файл pdf : 681 с.). - ISBN 978-5-89826-631-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785898266318.html>

3. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. - 2-е изд. (эл.). - Москва : Прогресс-Традиция, 2019. - 682 с. Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 12 (1 файл pdf: 682 с.). - ISBN 978-5-89826-630-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785898266301.html>

8.2. Дополнительная литература:

1. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471628>

2. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация [Электронный ресурс] : учебник / М.А. Полякова. - 2-е изд., (эл.). - М. : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785728124924.html>

3. Наследие в эпоху социокультурных трансформаций [Электронный ресурс] : Материалы

междунар. конф. / редкол.: Э.А. Шулепова (председ.) и др. - М. : Академический Проект, 2020. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829134914.html>

4. Юренева, Т. Ю. Художественные музеи Западной Европы : История и коллекции : учебное пособие / Т. Ю. Юренева - Москва : Академический Проект, 2020. - 414 с. ("Фундаментальный учебник") - ISBN 978-5-8291-2590-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125905.html>

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru>

2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента»: www.studentlibrary.ru.

3. Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru

4. Справочная правовая система КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).