

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева)

Филиал Астраханского государственного университета им. В.Н. Татищева
в г. Знаменске Астраханской области

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
Е.А. Мацуй
«13» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора филиала
Н.В. Громова
протокол заседания ЦК (МО) № 9
от «13» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

Родная литература

Составитель (и)	Мендалиева С.И., преподаватель
Наименование специальности	40.02.01 Право и организация социального обеспечения
Профиль подготовки	
Квалификация выпускника	юрист
Форма обучения	заочная
Год приема (курс)	2023 (1 курс)

Знаменск, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 40.02.01 Право и организация социального обеспечения;

Учебный предмет «Родная литература» относится к вариативной части общеобразовательного цикла.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебного предмета

Содержание учебного предмета «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебного предмета Родная литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

– ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

– ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и

территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

– ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

– ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

– ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

– ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

– ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

– ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

– ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

– ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

– ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

– ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

– ЛР 13. Соблюдающий в своей профессиональной деятельности этические принципы: честности, независимости, профессионального скептицизма, противодействия коррупции и экстремизму, обладающий системным мышлением и умением принимать решения в условиях риска и

неопределенности.

– ЛР 14. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно-мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

– ЛР 15. Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.

метапредметных:

– МПР 1. Осуществлять коммуникации во всех сферах жизни.

– МПР 2. Выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива.

– МПР 3. Предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости.

– МПР 4. Самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях.

– МПР 5. Расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений.

предметных:

– ПР 1. Овладение основными видами речевой деятельности в рамках следующего тематического содержания речи: Межличностные отношения в семье, с друзьями и знакомыми. Конфликтные ситуации, их предупреждение и разрешение. Внешность и характер человека и литературного персонажа. Повседневная жизнь. Здоровый образ жизни. Школьное образование. Выбор профессии. Альтернативы в продолжении образования. Роль иностранного языка в современном мире. Молодежь в современном обществе. Досуг молодежи. Природа и экология. Технический прогресс, современные средства информации и коммуникации, Интернет-безопасность. Родная страна и страна/страны изучаемого языка. Выдающиеся люди родной страны и страны/стран изучаемого языка:

– говорение: уметь вести разные виды диалога (в том числе комбинированный) в стандартных ситуациях неофициального и официального общения объемом до 9 реплик со стороны каждого собеседника в рамках отобранного тематического содержания речи с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка;

– создавать устные связные монологические высказывания (описание/характеристика, повествование/сообщение) с изложением своего мнения и краткой аргументацией объемом 14 - 15 фраз в рамках отобранного тематического содержания речи; передавать основное содержание прочитанного/прослушанного текста с выражением своего отношения; устно

представлять в объеме 14 - 15 фраз результаты выполненной проектной работы;

- аудирование: воспринимать на слух и понимать звучащие до 2,5 минут аутентичные тексты, содержащие отдельные неизученные языковые явления, не препятствующие решению коммуникативной задачи, с разной глубиной проникновения в содержание текста: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации;

- смысловое чтение: читать про себя и понимать несложные аутентичные тексты разного вида, жанра и стиля объемом 600 - 800 слов, содержащие отдельные неизученные языковые явления, с различной глубиной проникновения в содержание текста: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации, с полным пониманием прочитанного; читать несплошные тексты (таблицы, диаграммы, графики) и понимать представленную в них информацию;

- письменная речь: заполнять анкеты и формуляры, сообщая о себе основные сведения, в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка;

- писать электронное сообщение личного характера объемом до 140 слов, соблюдая принятый речевой этикет; создавать письменные высказывания объемом до 180 слов с опорой на план, картинку, таблицу, графики, диаграммы, прочитанный/прослушанный текст; заполнять таблицу, кратко фиксируя содержание прочитанного/прослушанного текста или дополняя информацию в таблице; представлять результаты выполненной проектной работы объемом до 180 слов.

- ПР 2. Овладение фонетическими навыками: различать на слух и адекватно, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить слова с правильным ударением и фразы с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе применять правило отсутствия фразового ударения на служебных словах; владеть правилами чтения и осмысленно читать вслух аутентичные тексты объемом до 150 слов, построенные в основном на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и интонации; овладение орфографическими навыками в отношении изученного лексического материала; овладение пунктуационными навыками: использовать запятую при перечислении, обращении и при выделении вводных слов; апостроф, точку, вопросительный и восклицательный знаки.

- ПР 3. Знание и понимание основных значений изученных лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), основных способов словообразования (аффиксация, словосложение, конверсия) и особенностей структуры простых и сложных предложений и различных коммуникативных типов предложений.

- ПР 4. Овладение навыками распознавания и употребления в устной и письменной речи не менее 1500 лексических единиц (слов,

словосочетаний, речевых клише), включая 1350 лексических единиц, освоенных на уровне основного общего образования; навыками употребления родственных слов, образованных с помощью аффиксации, словосложения, конверсии.

– ПР 5. Овладение навыками распознавания и употребления в устной и письменной речи изученных морфологических форм и синтаксических конструкций изучаемого иностранного языка в рамках тематического содержания речи в соответствии с решаемой коммуникативной задачей.

– ПР 6. Овладение социокультурными знаниями и умениями: знать/понимать речевые различия в ситуациях официального и неофициального общения в рамках тематического содержания речи и использовать лексико-грамматические средства с учетом этих различий; знать/понимать и использовать в устной и письменной речи наиболее употребительную тематическую фоновую лексику и реалии страны/стран изучаемого языка (например, система образования, страницы истории, основные праздники, этикетные особенности общения); иметь базовые знания о социокультурном портрете и культурном наследии родной страны и страны/стран изучаемого языка; представлять родную страну и ее культуру на иностранном языке; проявлять уважение к иной культуре; соблюдать нормы вежливости в межкультурном общении.

– ПР 7. Овладение компенсаторными умениями, позволяющими в случае сбоя коммуникации, а также в условиях дефицита языковых средств использовать различные приемы переработки информации: при говорении - переспрос; при говорении и письме - описание/перифраз/толкование; при чтении и аудировании - языковую и контекстуальную догадку.

– ПР 8. Развитие умения сравнивать, классифицировать, систематизировать и обобщать по существенным признакам изученные языковые явления (лексические и грамматические).

– ПР 9. Приобретение опыта практической деятельности в повседневной жизни: участвовать в учебно-исследовательской, проектной деятельности предметного и межпредметного характера с использованием материалов на изучаемом иностранном языке и применением информационно-коммуникационных технологий; соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть Интернет); использовать приобретенные умения и навыки в процессе онлайн-обучения иностранному языку; использовать иноязычные словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

– воспроизводить содержание литературного произведения;

– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

– определять род и жанр произведения;

– сопоставлять литературные произведения;

– выявлять авторскую позицию;

– выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

– аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

– В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

– образную природу словесного искусства;

– содержание изученных литературных произведений;

– основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

– основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

– основные теоретико-литературные понятия.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета, виды учебной работы и промежуточной аттестации

Вид учебной работы	для ЗФО
Объем дисциплины в академических часах	89
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе:	6
- занятия лекционного типа, в том числе: - практическая подготовка (если предусмотрена)	4
- занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, лабораторные занятия), в том числе: - практическая подготовка (если предусмотрена)	2
- в ходе подготовки и защиты курсовой работы	
- консультация	
- промежуточная аттестация по дисциплине	
Самостоятельная работа обучающихся	83
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	зачет, 2 семестр

2.2 Тематический план и содержание учебного предмета *Родная литература*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, ак.ч/ в том числе в форме практической подготовки, ак.ч.	Коды личностных результатов (УУД), формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	Цели и задачи учебного предмета Родная литература. Литература как феномен культуры русского народа (эмоциональное, интеллектуальное, эстетическое развитие человека, формирование его миропонимания и национального самосознания, сохранение исторической памяти народа, традиций).	2	
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.		17	
Тема 1.1. Н.В. Гоголь. Мотивы личного и социального разочарования.	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемого произведения. Николай Васильевич Гоголь. Мотивы личного и социального разочарования. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Приемы комического в повести. Письменная творческая работа по выбору, работа над проектом Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Тема реферата: Авторская позиция.	9	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4
Тема 1.2. Блок «Личность и семья»	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Особенности драматургии А.В. Сухово-Кобылина. Трилогия «Свадьба Кречинского»: семейные и родственные отношения в комедии.	8	ЛР 12, ЛР 13, ЛР 14
Раздел 2. Русская классическая литература второй половины XIX века.		14	

Тема 2.1. Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»:	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.	2	ЛР 1-14
Тема 2.2. Тайна личности А.П.Чехова	Практическое занятие № 1: Тайна личности А.П. Чехова. Новаторство Чехова-драматурга.	2	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 4
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемого произведения. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Тема реферата: Значение творчества писателя.	2	
Тема 2.3. Мастерство А.П.Чехова-рассказчика Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». Смысл названия пьесы.	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Рассказы А.П. Чехова «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья», драма «Три сестры». Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека; поколения и традиции. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Символичность пьесы. Причины жизненной драмы героев.	2	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6
Тема 2.4. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века.	2	ЛР 1-14
Тема 2.5. Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация» И.А. Гончаров.	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Конспект по основным темам в произведении «Фрегат «Паллада»	2	ЛР 1-15
Тема 2.6 В.М. Гаршин. «Красный	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений В.М. Гаршин. «Красный цветок». Отражение сущности современного автору	2	

цветок».	общества в рассказе. : Отражение сущности современного автору общества в рассказе В.М. Гаршина «Красный цветок»		
Раздел 3. Из русской литературы конца XIX – начала XX веков.		14	
Тема 3.1. Основные проблемы и темы литературы XIX века.	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы XIX века. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Проанализировать проблемы и темы литературы XIX в.	8	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4
Тема 3.2. Даль Владимир Иванович Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель; личность и мир, личность и Высшие начала)	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Даль Владимир Иванович «Толковый словарь живого великорусского языка»: человек-мыслитель и человек-деятель. Сказки Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Прочитать сказки Даля Владимира Ивановича	6	ЛР 10-14
Раздел 4. Поэзия серебряного века.		14	
Тема 4.1. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм).	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Русская лирика XX века. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Подготовить конспект: Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	4	ЛР 4, ЛР 6, ЛР 8
Тема 4.2. А.А.Ахматова. Трагедия поэта и народа.	Анна Андреевна Ахматова. Трагедия поэта и народа. Поэма «Реквием».	2	ЛР 8, ЛР 10, ЛР 11
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений	2	

	Тема поэтического мастерства в творчестве А.А.Ахматовой. «Реквием»		
Тема 4.3. А.А. Блок. Сложность восприятия Блоком социального характера революции.	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Александр Александрович Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	ЛР 12-14
Тема 4.4. Сатира В.В. Маяковского.	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Владимир Владимирович Маяковский. Сатира Маяковского. Пьеса «Клоп». Обличение мещанства и «новообращенных». / «Облако в штанах»	2	ЛР 2, ЛР 4
Тема 4.5. М. Горький. «Без имени – нет человека!» по пьесе М. Горького «На дне»	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений М. Горький. Споры о правде. «Без имени – нет человека!» по пьесе М. Горького «На дне». Столкновение неоднородных мироощущений в пьесе М. Горького «На Дне». Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества М. Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Авторская позиция и способ ее воплощения в рассказах М. Горького.	2	ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР7, ЛР 8
Раздел 5. Литература первой половины XX века.		14	
Тема 5.1. Судьба Григория Мелехова как путь правды жизни в романе-эпопее «Тихий Дон» М.А. Шолохова.	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова как путь правды жизни. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М. Шолохова. Защита проектов. «Экскурсия по местам, описанным в романе «Тихий Дон». Написать самоанализ проекта Своеобразие художественной манеры М. Шолохова.	4	ЛР 1-15
Тема 5.2. Непростые «простые»	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений	4	ЛР 4, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 10

герои А.П. Платонова.	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов). Непростые «простые» герои А.П.Платонова. Повесть «Котлован». Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован».		
Тема 5.3. Многоплановость романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Михаил Афанасьевич Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Фантастическое и реалистическое в романе. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры. Составить конспект об особенностях драматургии М. Булгакова. Подготовить сообщение: Своеобразие писательской манеры.	3	ЛР 1-10
Тема 5.4. Б.Л. Пастернак. Художественное решение проблемы «человек в истории».	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Роман «Доктор Живаго». Особенности жанра. Проблематика романа. Система персонажей. Сквозные образы-символы.	3	ЛР 2-8
Раздел 6. Произведения писателей и поэтов второй половины XX века.		14	
Тема 6.1. А.Т.Твардовский. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого.	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Александр Трифонович Твардовский. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» (Кл.часы: Цикл мероприятий, посвященных празднованию Дня Победы)	2	ЛР 8-12
Тема 6.2. А.И.Солженицын. Новый подход к изображению прошлого.	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Александр Исаевич Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в рассказе «Матренин двор».	2	ЛР 12-14

Тема 6.3. Художественное своеобразие прозы Валерия Тихоновича Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Валерий Тихонович Шаламов «Колымские рассказы» как «панорама антижизни» (два рассказа по выбору).	3	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
Тема 6.4. «Нам бы про душу не забыть...» по рассказу В.М.Шукшина «Чудик».	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений «Нам бы про душу не забыть...» по рассказу В.М. Шукшина «Чудик». / «Нравственность есть правда». «Люди, милые, здравствуйте!» «Чудики» В.М. Шукшина по рассказам «Срезал», «Обида», «Алеша Бесконвойный». Художественные особенности прозы В.М.Шукшина. Рассказы: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп».	1	ЛР 1-11
Тема 6.5. Проникновенное звучание темы родины в лирике Расула Гамзатова.	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Проникновенное звучание темы родины в лирике Р. Гамзатова. «И пусть в свой час подводит жизнь итог, я всё сказал и сделал всё, что мог...» по творчеству Р. Гамзатова.	1	ЛР 11-15
Тема 6.6. Образ вечного, неистребимого бюрократа в пьесе А.В.Вампилова «Провинциальные анекдоты».	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Александр Валентинович Вампилов. Социально-психологическая драматургия. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.	1	ЛР 1-4
Тема 6.7. Творчество Велимира Хлебникова. Алхимик слова.	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Поэтический эксперимент в творчестве В. Хлебникова. Художественный мир В. Хлебникова. Заумь В. Хлебникова.	1	ЛР 4-8
Тема 6.8. Адихан Измайлович	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений	1	ЛР 1-14

Шадрин. «Судьба – родное Понизовье!»	Адихан Измайлович Шадрин. «Судьба – родное Понизовье!»; «Ищу я в этом мире сочетанья Прекрасного и вечного...» (И. Бунин) (по повести А.И. Шадрина «Черный аргамак»). ...Нельзя прервать историческую память, связь времен. Это нужно нам, чтобы знать, откуда мы пошли и насколько наши корни являются древними... С. П Панюшкин «Насущное» ... Легенда о любви и коварстве Адихана Шадрина „Черный аргамак".		
Тема 6.9. Модернизм конца XIX-начала XX вв.	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Бездны человеческой души как главный объект изображения. Обзор по творчеству Л. Андреева . Поэзия второй половины 20 века: Б.Ш.Окуджава, Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Д.С.Самойлов. Выучить наизусть любое произведение авторов. (На выбор) Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Прочитать поэтические произведения	2	ЛР 1-4
Промежуточная аттестация	Зачет		
Всего:		89	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории.

Оборудование учебной аудитории:

- рабочее место преподавателя (стол, стул);
- учебная мебель (учебные столы, стулья);
- средства наглядного представления учебных материалов
- дидактические пособия по родной литературе;
- комплект портретов, плакатов.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета

Основная литература:

1. Семенова С.Г., Русская литература XIX-XX веков. От поэтики к миропониманию [Электронный ресурс] / Семенова С.Г. - М.: Академический Проект, 2020. - 890 с. - ISBN978-5-8291-2606-3 - Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126063.html>
2. Фесенко Э.Я., Русская литература XIX века в поисках героя [Электронный ресурс] / Фесенко Э.Я. - М.: Академический Проект, 2020. - 653с. -ISBN978-5-8291-2602-5-Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126025.html>

Дополнительная литература:

3. Кириллина О.М., Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс] / Кириллина О.М. - М.: ФЛИНТА, 2018. - 120 с. - ISBN978-5-9765-1033-3-Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510333.html>
4. Кременцов Л.П., Русская литература XIX века.1801-1850 [Электронный ресурс] / Кременцов Л.П. - М.: ФЛИНТА, 2018. - 248 с. - ISBN978-5-89349-757-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497571.html>

Российские журналы:

1. Литература.
2. Литература в школе.
3. Русская литература.

Программное обеспечение и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Moodle	Образовательный портал ФГБОУ ВО «АГУ»
Mozilla FireFox	Браузер
Google Chrome	Браузер
7-zip	Архиватор
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты

Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет

1. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем». <https://library.asu.edu.ru>.
2. Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <http://journal.asu.edu.ru>.
3. Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС". <http://dlib.eastview.com>. Имя пользователя: AstrGU. Пароль: AstrGU.
4. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.styudentlibrary.ru>
5. Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <http://mars.arbicon.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Результаты обучения	Критерии оценки результатов обучения	Методы оценки результатов обучения
Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебного предмета:		
– образную природу словесного искусства; – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; – основные теоретико-литературные понятия.	– сформированное умения демонстрировать знание произведений русской и мировой литературы; – сформированное умения обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: – сформированное умения обосновывать выбор художественного произведения для анализа; – сформированное умения использовать фрагменты изучаемого произведения для раскрытия тезисов своего высказывания; – сформированное умение объективно излагать текст;	– Устный опрос (фронтальный, индивидуальный, комбинированный). – Письменный опрос (доклад, сочинение, анализ изучаемого произведения, творческая работа). – Тестирование. – Работа над проектом. – Устный опрос (индивидуальный), письменный опрос. – Устный опрос (комбинированный), письменный опрос.
Перечень умений, осваиваемых в рамках учебного предмета:		
– воспроизводить содержание литературного произведения; – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и	– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; – сформированное умение определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; – владение умением анализировать авторский выбор композиционных решений в изучаемом произведении; – владение умением анализировать текст произведения, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать	– Работа над проектом. – Устный опрос (фронтальный, индивидуальный, комбинированный). – Письменный опрос (доклад, сочинение, анализ изучаемого произведения, творческая работа). – Устный опрос (фронтальный, индивидуальный, комбинированный). – Письменный опрос (доклад, сочинение, анализ изучаемого произведения, творческая работа). – Тестирование.

общекультурное содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; – выявлять авторскую позицию; – выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; – аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; – писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.). – продемонстрировано знание русской литературы и её нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры.	
--	--	--

При необходимости рабочая программа учебного предмета может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева)
Филиал АГУ им. В.Н. Татищева в г. Знаменске Астраханской области

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
Е.А. Мацуй
«13» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора филиала
Н.В. Громова
протокол заседания ЦК (МО) № 9
от «13» мая 2025 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
учебного предмета

Родная литература

Составитель	Громова Н.В., преподаватель
Наименование специальности	40.02.01 Право и организация социального обеспечения
Профиль подготовки	
Квалификация выпускника	юрист
Форма обучения	заочная
Год приема (курс)	2023 (1 курс)

Знаменск, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Общие положения**
- 2. Результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке**
- 3. Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля**
- 4. Контрольные задания для оценки результатов освоения учебного предмета**

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) предназначен для контроля и оценки результатов освоения обучающимися учебной дисциплины: родная литература.

ФОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, разработанные в соответствии с требованиями ФГОС СПО и содержанием рабочей программы учебного предмета.

2. Результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке

Код компетенции	Планируемые результаты освоения учебного предмета (учебной дисциплины)		
	Практический опыт	Умения	Знания
Л 1-5	-выявлять авторскую позицию; -характеризовать особенности стилия писателя.	- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; -воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	-историко-культурного контекста и творческой истории изучаемых произведений; - образной природы словесного искусства.
Л 6-10	-составлять планы и тезисы статей на литературные темы; - готовить учебно-исследовательские работы.	-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; -определять род и жанр произведения.	- основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; -основных закономерностей историко-литературного процесса.
Л 11-15	-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; -смысловое чтение.	-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	- основных теоретико-литературных понятий; - содержания изученных литературных произведений.

3. Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля

Наименование элемента практического опыта (только для учебной дисциплины), умений или знаний	Наименование оценочного средства текущего контроля и промежуточной аттестации	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ПО 1. выявлять авторскую позицию	Тестирование	дифференцированный зачёт
ПО 2. готовить учебно-исследовательские работы	Тестирование	
У 1. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Тестирование	
У 2. определять род и жанр произведения	Тестирование	
У 3. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Тестирование	
З 1. Историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений	Тестирование	
З 2. Основные факты жизни и творчества писателей русской литературы.	Тестирование	
З 2. Содержание изученных литературных произведений	Тестирование	

4. Контрольные задания для оценки результатов освоения учебного предмета (учебной дисциплины)

4.1. Контрольные задания для текущего контроля

Комплект материалов для оценки сформированности знаний и умений в ходе освоения учебного предмета

Задание. Входной тест.

«Развитие русской литературы и культуры в I половине XIX в»

1. Что обозначает термин «романтизм»?
 - а. фантастическое, живописное;
 - б. новейшее, современное;
 - в. образцовое;
 - г. правдивое, исторически конкретное;
2. Что обозначает термин «классицизм»?
 - а. образцовое;
 - б. новейшее, современное;
 - в. вещественное, действительное;
 - г. фантастическое, живописное;
3. Что обозначает термин «реализм»?

- а. вещественное, действительное;
- б. новейшее, современное;
- в. фантастическое, живописное;
- г. образцовое;
- 4. Кто из писателей является представителем русского романтизма?
 - а. Шевченко Т.Г.;
 - б. Жуковский В.А.;
 - в. Грибоедов А.С.
 - г. Пушкин А.С.
- 5. «Лишние люди представлены в произведениях»
 - а. А.С. Пушкина
 - б. М. Ю. Лермонтов
 - в. Н.В. Гоголь
 - г. В. А. Жуковский
- 6. В каком произведении А.С. Пушкина представлена тема «Вольности святой»
 - а. «К Чаадаеву»
 - б. «Я помню чудное мгновение»
 - в. «Демон»
 - г. «К морю»
- 7. Какому поэту принадлежит стихотворение «Выхожу один я на дорогу»
 - а. А. С. Пушкин
 - б. М.Ю. Лермонтов.
 - в. А. А. Фет
 - г. Ф.И. Тютчев
- 8. Представитель русского романтизма.
 - а. А. А. Фет.
 - б. Жуковский В.А.
 - в А.С. Пушкин
 - г. М. Ю. Лермонтов

Ответы: 1. а; 2.а; 3.а; 4. б;.5.а,б; 6.а;7.б;8.б;

Задание. Тест по теме «Особенности развития русской литературы и культуры во II половине XIX века»

- 1. Кто из писателей явился создателем русского театра?
 - а. А.Н. Островский
 - б. Н. В. Гоголь
 - в. Н.Г. Чернышевский
 - г. Н. С. Лесков
- 2. Кто относится к жертвам «темного царства» (пьеса «Гроза»)?
 - а. Дикой
 - б. Катерина
 - в. Феклуша
 - г. Борис
- 3. Кто из критиков назвал Катерину «Лучом света в темном царстве»?
 - а. Писарев Д.И.
 - б. Добролюбов Н.
 - в Белинский В.Г.
 - г. Дружинин А.В.
- 4. Что является в романе «Обломов» И.А. Гончарова философским центром романа?
 - а. Сон Обломова

- б. Переезд Обломова
 - в. Жизнь Обломова на Гороховой улице
 - г. Дружба с Ольгой Ильинской
5. В каком произведении появляется герой-нигилист?
- а. «Отцы и дети» И. С. Тургенев
 - б. «Очарованный странник» Н.С. Лесков
 - в. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевский
 - г. «Обломов» И. А. Гончаров
6. В каком произведении решается проблема сильной личности и толпы?
- а. Л. Н. Толстой «Война и мир»
 - б. А. Н. Островский «Гроза»
 - в. Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
 - г. Н.Г. Чернышевский «Что делать?»
7. В каком произведении показана Бородинская битва?
- а. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
 - б. Л.Н. Толстой «Война и мир»
 - в. А. П. Чехов. «Ионыч».
 - г. Н.С. Лесков «Очарованный странник»
8. «Новые люди» представлены в произведении
- а. Толстой Л.Н. «Война и мир»
 - б. Н.Г. Чернышевский «Что делать?»
 - в. А.П. Чехов «Палата №6»
 - г. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
9. Выделите писателя, который поднял тему крестьянства.
- а. Толстой Л. Н.
 - б. Достоевский Ф.М.
 - в. Островский А.Н.
 - г. Некрасов Н.А.
10. Какой писатель рассказал о купечестве как о сословии?
- а. А. Н. Островский
 - б. И. А. Гончаров
 - в. А. П. Чехов.
 - г. Л. Н. Толстой
11. В каком произведении А. П. Чехова показана деградация человека?
- а. «Ионыч»
 - б «Палата №6»
 - в «В овраге»
 - г. «Каштанка»
12. В каком произведении представлено многообразие крестьянских типов?
- а. «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасов
 - б. «Обломов» И. А. Гончаров
 - в. «Война и мир» Л.Н. Толстой
 - г. «Вишневый сад» А. П. Чехов.
13. Назовите молодое поколение в пьесе «Вишневый сад» А.П. Чехова, которое стремится «к светлому будущему»
- а. Лопахин
 - ...б. Аня
 - в. Петя
 - г. Фирс в
14. Назовите автора стихотворений «Silentium», «Нам не дано предугадать», «Умом Россию не понять»»
- а. А. А. Фет

б. Н.А. Некрасов
в. Ф. И. Тютчев
г. А. К. Толстой

Ответы: 1.а;2.б,г;3.б;4.а;5.а;6.в;7.б;8.б;9.г;10.а;11.а;12.а;13б, в;14.в;

Задание. Тест по теме: «Особенности развития русской литературы и культуры в начале XIX века»

1. Укажите автора произведения «Господин из Сан-Франциско»
 - а. А. И. Куприн
 - б. И. А. Бунин
 - в. М. Горький
 - г. А. Блок
2. В каком произведении дан образ «молодой колдуньи»?
 - а. А. И. Куприн «Олеся»
 - б. И.А. Бунин «Антоновские яблоки»
 - в. М. Горький «На дне»
 - г. А. Блок «Незнакомка»
3. Кто из поэтов являются представителями Серебряного века?
 - а. В. Маяковский
 - б. С. Есенин
 - в. А. Блок
 - г. Б. Пастернак
4. В каком произведении М. Горького герой разрывает себе грудь и достает «пылающее сердце»
 - а. «На дне»
 - б. «Старуха Изергиль»
 - в. Фома Гордеев»
 - г. «Несвоевременные мысли»
5. Назовите поэтов-символистов
 - а. В. Брюсов
 - б. К. Бальмонт
 - в. А. Блок
 - г. М. Лермонтов
6. Назовите поэтов-акмеистов
 - а. А. Ахматова
 - б. Н. Гумилев
 - в. М. Маяковский
 - г. И. Северянин
7. Назовите поэтов-футуристов
 - а. В. Маяковский
 - б. В. Хлебников
 - в. А. Ахматова
 - г. С. Есенин
8. В стиле какого поэта проступает необычность композиции, образов, гиперболичность?
 - а. С. Есенин
 - б. К. Бальмонт
 - в. В. Маяковский
 - г. И. Северянин
9. Назовите произведение А. Блока о революции.

- а. «Россия»
 - б. «Двенадцать»
 - в. «На поле Куликовом»
 - г. «Фабрика»
10. В творчестве какого поэта представлено описание русской деревни и русской природы?
- а. В. Брюсов
 - б. Н. Гумилев
 - в. С. Есенин
 - г. А. Ахматова
11. В какие временные рамки укладывается поэзия Серебряного века?
- а. 1917-1925.
 - б. 1905-1920.
 - в. 1918-1922.
 - г. 1900-1915.
12. В каком произведении М. Горький усомнился в целесообразности Октябрьской революции?
- а. «На дне»
 - б. «Жизнь Клима Самгина»
 - в. «Фома Гордеев»
 - г. «Несвоевременные мысли»

Ответы: 1.б; 2.а;3.а, в;4.б;5.а,б,в; 6.а,б;7.а,б; 8.в; 9.б;10.в;11.г;12.г;

Задание. Тест по теме: «Особенности развития русской литературы и культуры 1920 годов»

1. В каком произведении В. Маяковского представлены «новообращенные»?
- а. «Прозаседавшиеся»
 - б. «О дряни»
 - в. «Облако в штанах»
 - г. «Юбилейное»
2. В каком произведении С. Есенина есть строчки: «Все пройдет, как с белых яблонь дым»?
- а. «Не жалею, не зову, не плачу»
 - б. «Письмо матери»
 - в. «Отговорила роща золотая»
 - г. «Береза»
3. Какая поэма принадлежит С. Есенину?
- а. «Во весь голос»
 - б. «Анна Снегина»
 - в. «Владимир Ильич Ленин»
 - г. «Неоконченное»
4. В каких произведениях воспевается романтика революционной борьбы в 20 годы ?
- а. А. Фадеев «Разгром»
 - б. И. Бабель «Конармия»
 - в. Н. Островский «Как закалялась сталь»
 - г. А. И. Куприн «Гамбринус»
5. Какому поэту принадлежит сборник «Радуница»?
- а. В. Маяковский
 - б. М. Лермонтов
 - в. А. Блок
 - г. С. Есенин

6. В творчестве какого поэта мотивы «громада-ненависть», «громада-любовь»?

- а. Н. Гумилев
- б. А. Ахматова
- в. А. Блок
- г. В. Маяковский

7. Кто из авторов описывал гражданскую войну на Дальнем Востоке?

- а. С. Есенин
- б. А. Фадеев
- в. М. Горький
- г. В. Маяковский

8. Отметьте писателей, поэтов-эмигрантов

- а. И. А. Бунин
- б. А. И. Куприн
- в. Д. Бальмонт.
- г. А. Блок

Ответы: 1.б; 2. а; 3 б; 4.а, в; 5.г; 6.г; 7.б; 8.а;б;в;

Задание. Тест по теме: «Особенности развития русской литературы и культуры 1930-1940 годов»

1. Какому автору принадлежит сборник «Стихи о Москве»?

- а. А. Ахматовой
- б. М. Цветаевой
- в. О. Мандельштаму
- г. Н. Гумилеву

2. Кто из поэтов представляет XX век «веком-волкодавом»?

- а. Б. Пастернак
- б. О. Мандельштам
- в. М. Цветаева
- г. Д. Бальмонт

3. Назовите главный метод литературы 30 годов?

- а. социалистический реализм
- б. критический реализм
- в. метод романтизма
- г. метод модернизма

4. В произведениях какого автора герои выглядят как чудаки, искатели истины?

- а. А. П. Платонов «Котлован», «Чевенгур»
- б. И.Э. Бабель «Конармия»
- в. М.А. Булгаков «Дни Турбиных»
- г. М. А. Шолохов «Донские рассказы»

5. В каком произведении автор показал литературное объединение Москвы МАССОЛИТ?

- а. «Тихий Дон» М. А. Шолохов
- б. «Мастер и Маргарита» М.А. Булгаков
- в. «Петр-1» А. Н. Толстой
- г. «Чевенгур» А. П. Платонов.

6. Назовите автора произведения, в котором показана жизнь донского казачества

- а. «Тихий Дон» М.А. Шолохов
- б. «Мастер и Маргарита» М. А. Булгаков
- в. «Петр-1» А. Н. Толстой.

- г. «Котлован» А. П. Платонов
7. Какой из романов является романом-эпопеей?
- а. «Тихий Дон» М. А. Шолохов
- б. «Петр – I» А. Н. Толстой
- в. «Мастер и Маргарита» М. А. Булгаков
- г. «Чевенгур» А. П. Платонов.
8. В каком из указанных произведений герои заслуживают «ни света, а покоя»?
- а. «Мастер и Маргарита» М.А. Булгаков
- б «Тихий Дон» М. А. Шолохов
- в. «Петр-I» А. Н. Толстой
- г. «Котлован» А. П. Платонов.
9. Кто из поэтов к своей эмиграции относился как к великой ошибке?
- а. А. Ахматова.
- б. О. Мандельштам
- в. А. Блок
- г. М. Цветаева
10. Какому поэту принадлежат слова: «Нет, никогда ничей я не был современник»?
- а. О. Мандельштам
- б В. Брюсов
- в. Н. Гумилев
- г. А. Блок

Ответ: 1.б; 2б; 3.а; 4.а; 5. б; 6.а 7.а; 8.а; 9.г; 10.а;

Задание. Тест по теме: «Особенности развития русской литературы и культуры периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет»

1. Какое стихотворение в начале Великой Отечественной войны стало народным гимном?
- а. «Священная война» В. В Лебедев-Кумач
- б. «Катюша» М. Исаковский
- в. «Война в наши двери стучится» Н. Асеев.
- г. «Клятва» А. Ахматова
2. Какой основной жанр художественной литературы преобладал в начале Великой Отечественной войны?
- а. проза
- б. драматургия
- в. лирика
3. Какое стихотворение явилось заклинанием?
- а. «Жди меня» К. Симонов
- б. «В землянке» А. Сурков
- в. «В прифронтовом лесу» М. Исаковский
- г. «Мужество» А. Ахматова
4. В каком стихотворении присутствуют слова: «Мы сохраним тебя, Русская речь, Великое русское слово»?
- а. А. Ахматова «Мужество»
- б. К. Симонов «Жди меня»
- в. М. Исаковский «Огонек»

г. М. Исаковский «Враги сожгли родную хату»

5. В каком произведении о войне говорится о безном летчике, вернувшемся в строй?

а. К. Симонов. Живые и мертвые»

б. М. Шолохов «Судьба человека»

в. Б. Пастернак «

г. Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»

6. Назовите автора произведения «Я убит подо Ржевом»

а. А. Сурков

б. А. Ахматова

в. М. Исаковский

г. А. Т. Твардовский

7. Какую поэму про бойца автор писал с 1942 по 1945г.?

а. «Зоя» М. Алигер.

б. «В окопах Сталинграда» В. Некрасов.

в. «Василий Теркин» А. Т. Твардовский

г. «Звезда» Э. Казакевич

Ответы: 1.а; 2.в; 3.а; 4.а; 5.г; 6.г;7.в;

Задание. Тест по теме: «Особенности развития русской литературы и культуры 1950-1980 годов. Творчество писателей-прозаиков».

1.Укажите писателей «хрущевской оттепели»

а. Ф. Тютчев

б. А. Фет

в. Е. Евтушенко

г. Б. Окуджава

2.Жанр авторской песни развивали:

а. А. Галич

б. В. Высоцкий

в. Ю. Визбор

г. Н. Рубцов

3.Укажите автора произведения «Мы за ценой не постоим»

а. Б. Окуджава

б. Р. Гамзатов

в. А. Вознесенский

г. Е. Евтушенко

4. Укажите автора произведения «Во всем мне хочется дойти до самой сути»

а. Б. Пастернак

б. Б. Ахмадулина

в. А. Твардовский

г. А. Ахматова

5. Укажите автора «Колымских рассказов»

а. А. Солженицын

б. В. Шукшин

в. В. Шаламов

г. В. Распутин

6. Кто из писателей изображал жизнь советской деревни?

- а. В. Шукшин
 - б. В. Быков
 - в. А. Солженицын
 - г. Б. Пастернак
7. Кто из писателей изображал жизнь сталинских лагерей?
- а. В. Шаламов
 - б. В. Вампилов
 - в. А. Солженицын
 - г. В. Распутин
8. Кому из писателей принадлежит произведение «По праву памяти»
- а. А.И. Солженицыну
 - б. А. Т. Твардовскому
 - в. Б. Ш. Окуджаве
 - г. Н. Рубцову
9. Кто из поэтов изображал в своих стихах Крайний Север?
- а. Н. Рубцов
 - б. Е. Евтушенко
 - в. Р. Рождественский
 - г. А. Вознесенский
10. В каком произведении изображен праведник?
- а. «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицын
 - б. «Матренин двор» А. Солженицын
 - в. В. Вампилов «Старший сын»
 - г. В. Шукшин «Микроскоп»

Ответы: 1. в, г; 2. а. б, в.; 3. а; 4. а; 5. в; 6. а; 7. а, б; 8 б; 9 а; 10 б;

Задание. Тест по теме: «Русское литературное зарубежье» 1920-1990. Три волны эмиграции».

1. Какой писатель-эмигрант был удостоен Нобелевской премии?
- а. И. А. Бунин
 - б. И. С. Шмелев
 - в. Б.К. Зайцев
 - г. Д. Мережковский
2. Какого писателя –эмигранта, лауреата Нобелевской премии, советское руководство отправляло на работы на Крайний Север как тунеядца и лодыря?
- а. С. Маршака
 - б. К. Чуковского
 - в. И. Бродского
 - г. Е. Евтушенко
3. В каком году возникло диссидентское движение?
- а. 1953
 - б. 1960
 - в. 1980
 - г. 1990

Ответы: 1) а; 2) в; 3) б.

Задание. Решите тест.

Задание 1. Разновидностью искусства слова является

1. История
2. *Фольклор
3. Археология
4. Этнография

Задание 2. Фольклор является наукой

1. *Филологической
2. Этнографической
3. Исторической
4. Археологической

Задание 3. Одной из важных специфических свойств фольклора является

1. *Вариативность
2. Индивидуальность
3. Импровизация

Задание 4. Способом изображения действительности в эпосе является

1. *Повествование о событиях и поступках героев
2. Изображение внутренних переживаний и чувств героев
3. Изображение непосредственно сценических действий героев

Задание 5. В каких песнях занимает борьба дагестанцев против иранских захватчиков?

1. * Исторические песни
2. Легенды
3. Любовные песни
4. Песни отходников и об обходниках

Задание 6. Сказки относятся к следующему роду

1. Лирический
2. Драматический
3. *Эпический
4. Жанровый

Задание 7. Исторические песни относятся к следующему роду

1. Лирический
2. Драматический
3. Лиро-эпический
4. *Эпический

Задание 8. Любовные песни относятся к следующему роду

1. Эпический
2. *Лирический
3. Лиро-эпический
4. Драматический

Задание 9. К литературному жанру относится

1. *Элегия
2. Предание
3. Плачи
4. Свадебные песни

Задание 10. К семейно-бытовой обрядовой поэзии относится

1. *Свадебные песни
2. Исторические песни
3. Любовные
4. Праздник первой борозды

Задание. Тест по творчеству В.И. Даля

1. Сколько лет работал В.И. Даль над своим «Толковым словарем...»? **(53 года)**
2. С какого года В.И. Даль стал собирать и записывать слова живого народного русского языка? Каким было первое записанное им слово? **(В 1819 году в Новгородской губернии мичман Даль записал заинтересовавшее его слово замлаживать (иначе пасмурнеть, клониться к ненастью). С этого слова и началось собирание им народных слов.)**
3. Сколько слов включает в себя «Толковый словарь живого великорусского языка»? Сколько слов из общего количества собрано и растолковано самим В.И. Далем? **(200 тысяч слов; 80 тысяч собрано самим Далем, 120 тысяч взято из других словарей.)**
4. Каким способом расположил Даль слова в «Толковом словаре...»? **(Алфавитно-гнездовым)**
6. Всем известно о дружбе В.И. Даля с А.С. Пушкиным. Каким словом, позаимствованным у Даля, великий поэт называл свой сюртук? **(Выползина – сброшенная змеей кожа.)**
7. Значение какого слова Даль не только растолковал, но и проиллюстрировал рисунками? **(Шляпа)**
8. Что написал В.И. Даль внизу на последней странице своего четырехтомного словаря? **(Конец)**
9. Сколько изданий «Толкового словаря...» вышло при жизни В.И. Даля? **(Одно издание)**

Задание. Выполните тест по роману Ф.М. Достоевского "Идиот".

1. Как зовут князя Мышкина? **(Князя Мышкина зовут Лев Николаевич Мышкин.)**
2. За какую сумму Рогожин пытается "торговать" Настасью Филипповну? **(Сначала Парфен Рогожин пытается "выкупить" Настасью Филипповну за 18 тысяч рублей, затем цена поднимается до 40 тысяч. В конце концов Рогожин "выкупает" Настасью Филипповну за 100 тысяч рублей).**
3. Действительно ли князь Мышкин получает наследство? **(Да, князь Мышкин получает неожиданное наследство якобы в размере 1,5 миллиона рублей. Но на деле сумма оказывается преувеличенной. В итоге наследство Мышкина составляет немногим более 100 тысяч рублей.)**
4. Кто оставляет наследство князю Мышкину? **(Наследство князю Мышкину оставляет его тетка).**
5. Каким способностями якобы обладает князь Мышкин? **(Князь Мышкин обладает "даром предвидения", но это дар не мистический, а основанный на глубоком понимании психологии человека. Князь Мышкин словно "насквозь видит людей". Он, например, предсказывает страшную развязку истории Рогожина и Настасьи Филипповны.)**
6. Каков диагноз князя Мышкина? **(Диагноз князя Мышкина - "идиотизм и сумасшествие". Более 20 лет он был болен "идиотизмом" и "падучей" болезнью (эпилепсией). Он лечился в Швейцарии, после чего приехал в Россию.)**
7. Кто убивает Настасью Филипповну? **(В финале романа "Идиот" Парфен Рогожин убивает Настасью Филипповну. Эту трагическую развязку предрекал князь Мышкин в самом начале истории).**
8. Почему Достоевский назвал роман "Идиот"? **(История создания романа "Идиот" гласит о том, что Достоевский в этом романе хотел изобразить совершенно положительного героя. Автор относился к князю Мышкину с любовью. Во времена Достоевского слово "идиот" являлось не столько оскорблением, сколько обозначало человека необычного, не похожего на других. Кроме того, название несет в себе долю**

иронии. В тексте романа многие герои называют Мышкина идиотом. Ирония заключается в том, что "идиот" князь Мышкин оказывается умнее и добрее всех тех, кто держит его за идиота).

4.2. Контрольные задания для промежуточной аттестации

Оценочные средства с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в мин)										
1.	Задание открытого типа	Сколько лет работал В.И. Даль над своим «Толковым словарем...»? Укажите ответ цифрами.	53	3 мин										
2.	Задание закрытого типа	Укажите автора произведения «Господин из Сан-Франциско» 1) А. И. Куприн 2) И. А. Бунин 3) М. Горький 4) А. Блок	2	3 мин										
3.	Задание закрытого типа	Соотнесите строки из стихотворения с автором. Для каждой ячейки, обозначенной буквами, выберите номер нужного элемента. <table><tr><th>Стихотворение</th><th>Автор</th></tr><tr><td>1. Напрасно пророка о тени он просит - Его лишь песок раскалённый заносит Да коршун хохлатый, степной нелюдим, Добычу терзает и щиплет над ним.</td><td>А. М.Ю. Лермонтов</td></tr><tr><td>2. Сорвите, умчите, Мы ждать не хотим, Летите, летите! Мы с вами летим!..</td><td>Б. А.В. Кольцов</td></tr><tr><td>3. Наотрез старик Отказал вчера... Ох, не свыкнуться С этой горестью...</td><td>В. А.А. Фет</td></tr><tr><td>4. Сладостен зов мне глашатая медного! Мёртвые что мне листы! Кажется, издали странника бедного Нежно приветствуешь ты.</td><td>Г. Ф.И. Тютчев</td></tr></table>	Стихотворение	Автор	1. Напрасно пророка о тени он просит - Его лишь песок раскалённый заносит Да коршун хохлатый, степной нелюдим, Добычу терзает и щиплет над ним.	А. М.Ю. Лермонтов	2. Сорвите, умчите, Мы ждать не хотим, Летите, летите! Мы с вами летим!..	Б. А.В. Кольцов	3. Наотрез старик Отказал вчера... Ох, не свыкнуться С этой горестью...	В. А.А. Фет	4. Сладостен зов мне глашатая медного! Мёртвые что мне листы! Кажется, издали странника бедного Нежно приветствуешь ты.	Г. Ф.И. Тютчев	1- А 2- Г 3- Б 4 –В.	7 мин
Стихотворение	Автор													
1. Напрасно пророка о тени он просит - Его лишь песок раскалённый заносит Да коршун хохлатый, степной нелюдим, Добычу терзает и щиплет над ним.	А. М.Ю. Лермонтов													
2. Сорвите, умчите, Мы ждать не хотим, Летите, летите! Мы с вами летим!..	Б. А.В. Кольцов													
3. Наотрез старик Отказал вчера... Ох, не свыкнуться С этой горестью...	В. А.А. Фет													
4. Сладостен зов мне глашатая медного! Мёртвые что мне листы! Кажется, издали странника бедного Нежно приветствуешь ты.	Г. Ф.И. Тютчев													
4.	Задание закрытого типа	Назовите автора произведения «Я убит подо Ржевом» 1) А. Сурков 2) А. Ахматова 3) М. Исаковский	4	4 мин										

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в мин)						
		4) А. Т. Твардовский								
5.	Задание закрытого типа	Назовите представителя русского романтизма: 1) А. А. Фет. 2) В.А. Жуковский 3) А.С. Пушкин 4) М. Ю. Лермонтов	2	4 мин						
6.	Задание закрытого типа	Способом изображения действительности в эпосе является: 1) Повествование о событиях и поступках героев 2) Изображение внутренних переживаний и чувств героев 3) Изображение непосредственно сценических действий героев	1	2 мин						
7.	Задание закрытого типа	Подберите к выделенным словам из левого столбика соответствующие антонимы из правого столбика: <table><tr><td>1) Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал (А. Пушкин)</td><td>А) олицетворение</td></tr><tr><td>2) Свобода! Кто понял тебя, Тот знает, как вольны разливные реки (К. Бальмонт)</td><td>Б) Антитеза</td></tr><tr><td>3) Над скудной глиной желтого обрыва В степи грустят стога (А. Блок)</td><td>В) риторическое обращение</td></tr></table>	1) Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал (А. Пушкин)	А) олицетворение	2) Свобода! Кто понял тебя, Тот знает, как вольны разливные реки (К. Бальмонт)	Б) Антитеза	3) Над скудной глиной желтого обрыва В степи грустят стога (А. Блок)	В) риторическое обращение	1-Б 2-В 3-А	2 мин
1) Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал (А. Пушкин)	А) олицетворение									
2) Свобода! Кто понял тебя, Тот знает, как вольны разливные реки (К. Бальмонт)	Б) Антитеза									
3) Над скудной глиной желтого обрыва В степи грустят стога (А. Блок)	В) риторическое обращение									
8.	Задание закрытого типа	Какой основной жанр художественной литературы преобладал в начале Великой Отечественной войны? 1) проза 2) драматургия 3) лирика	3	2 мин						
9.	Задание открытого типа	Что написал В.И. Даль внизу на последней странице своего четырехтомного словаря?	конец	2 мин						
10.	Задание закрытого типа	Укажите, какое выразительное средство языка использовано в следующем отрывке: О чём ты воешь, ветер ... О чём ты сетуешь безумно? (Ф. И. Тютчев). 1) эпитет; 2) олицетворение; 3) метафора.	2	4 мин						