

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева)

Филиал Астраханского государственного университета им. В.Н. Татищева
в г. Знаменске Астраханской области

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
Е.А. Мацуй
«13» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора филиала
Н.В. Громова
протокол заседания ЦК (МО) № 9
от «13» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
Литература

Составитель (и)	Мендалиева С.И., преподаватель
Наименование специальности	40.02.01 Право и организация социального обеспечения
Профиль подготовки	
Квалификация выпускника	юрист
Форма обучения	заочная
Год приема (курс)	2023 (1 курс)

Знаменск, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа учебного предмета «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения.

Учебный предмет «Литература» относится к обязательной части общеобразовательного цикла.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебного предмета

Содержание программы учебного предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебного предмета Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
- ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества,

продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

– ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

– ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

– ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

– ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

– ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

– ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

– ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

– ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

– ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

метапредметных:

– МПР 1. Осуществлять коммуникации во всех сферах жизни.

– МПР 2. Выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива.

– МПР 3. Предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости.

– МПР 4. Самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях.

– МПР 5. Расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений.

предметных:

– ПР 1. Овладение основными видами речевой деятельности в рамках следующего тематического содержания речи: Межличностные отношения в семье, с друзьями и знакомыми. Конфликтные ситуации, их предупреждение и разрешение. Внешность и характер человека и литературного персонажа. Повседневная жизнь. Здоровый образ жизни. Школьное образование. Выбор профессии. Альтернативы в продолжении образования. Роль иностранного языка в современном мире. Молодежь в современном обществе. Досуг молодежи. Природа и экология. Технический прогресс, современные средства информации и коммуникации, Интернет–безопасность. Родная страна и страна/страны изучаемого языка. Выдающиеся люди родной страны и страны/стран изучаемого языка:

говорение: уметь вести разные виды диалога (в том числе комбинированный) в стандартных ситуациях неофициального и официального общения объемом до 9 реплик со стороны каждого собеседника в рамках отобранного тематического содержания речи с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка;

создавать устные связные монологические высказывания (описание/характеристика, повествование/сообщение) с изложением своего мнения и краткой аргументацией объемом 14 – 15 фраз в рамках отобранного тематического содержания речи; передавать основное содержание прочитанного/прослушанного текста с выражением своего отношения; устно представлять в объеме 14 – 15 фраз результаты выполненной проектной работы;

аудирование: воспринимать на слух и понимать звучащие до 2,5 минут аутентичные тексты, содержащие отдельные неизученные языковые явления, не препятствующие решению коммуникативной задачи, с разной глубиной проникновения в содержание текста: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации;

смысловое чтение: читать про себя и понимать несложные аутентичные тексты разного вида, жанра и стиля объемом 600 – 800 слов, содержащие отдельные неизученные языковые явления, с различной глубиной проникновения в содержание текста: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации, с полным пониманием прочитанного; читать несплошные тексты (таблицы, диаграммы, графики) и понимать представленную в них информацию;

письменная речь: заполнять анкеты и формуляры, сообщая о себе основные сведения, в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка;

писать электронное сообщение личного характера объемом до 140 слов, соблюдая принятый речевой этикет; создавать письменные

высказывания объемом до 180 слов с опорой на план, картинку, таблицу, графики, диаграммы, прочитанный/прослушанный текст; заполнять таблицу, кратко фиксируя содержание прочитанного/прослушанного текста или дополняя информацию в таблице; представлять результаты выполненной проектной работы объемом до 180 слов.

– ПР 2. Овладение фонетическими навыками: различать на слух и адекватно, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить слова с правильным ударением и фразы с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе применять правило отсутствия фразового ударения на служебных словах; владеть правилами чтения и осмысленно читать вслух аутентичные тексты объемом до 150 слов, построенные в основном на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и интонации; овладение орфографическими навыками в отношении изученного лексического материала; овладение пунктуационными навыками: использовать запятую при перечислении, обращении и при выделении вводных слов; апостроф, точку, вопросительный и восклицательный знаки.

– ПР 3. Знание и понимание основных значений изученных лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), основных способов словообразования (аффиксация, словосложение, конверсия) и особенностей структуры простых и сложных предложений и различных коммуникативных типов предложений.

– ПР 4. Овладение навыками распознавания и употребления в устной и письменной речи не менее 1500 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), включая 1350 лексических единиц, освоенных на уровне основного общего образования; навыками употребления родственных слов, образованных с помощью аффиксации, словосложения, конверсии.

– ПР 5. Овладение навыками распознавания и употребления в устной и письменной речи изученных морфологических форм и синтаксических конструкций изучаемого иностранного языка в рамках тематического содержания речи в соответствии с решаемой коммуникативной задачей.

– ПР 6. Овладение социокультурными знаниями и умениями: знать/понимать речевые различия в ситуациях официального и неофициального общения в рамках тематического содержания речи и использовать лексико-грамматические средства с учетом этих различий; знать/понимать и использовать в устной и письменной речи наиболее употребительную тематическую фоновую лексику и реалии страны/стран изучаемого языка (например, система образования, страницы истории, основные праздники, этикетные особенности общения); иметь базовые знания о социокультурном портрете и культурном наследии родной страны и страны/стран изучаемого языка; представлять родную страну и ее культуру на иностранном языке; проявлять уважение к иной культуре; соблюдать нормы вежливости в межкультурном общении.

– ПР 7. Овладение компенсаторными умениями, позволяющими в случае сбоя коммуникации, а также в условиях дефицита языковых средств

использовать различные приемы переработки информации: при говорении – переспрос; при говорении и письме – описание/перифраз/толкование; при чтении и аудировании – языковую и контекстуальную догадку.

– ПР 8. Развитие умения сравнивать, классифицировать, систематизировать и обобщать по существенным признакам изученные языковые явления (лексические и грамматические).

– ПР 9. Приобретение опыта практической деятельности в повседневной жизни: участвовать в учебно-исследовательской, проектной деятельности предметного и межпредметного характера с использованием материалов на изучаемом иностранном языке и применением информационно-коммуникационных технологий; соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее – сеть Интернет); использовать приобретенные умения и навыки в процессе онлайн-обучения иностранному языку; использовать иноязычные словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь**:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

– обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

– использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; – давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность б художественного мира произведения;

– анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

– определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

– анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

– анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

– давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно–исторической эпохе (периоду);

– выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать:**

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе; – об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета, виды учебной работы и промежуточной аттестации

Вид учебной работы	для ЗФО
Объем дисциплины в академических часах	90
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе:	12
– занятия лекционного типа, в том числе: – практическая подготовка (если предусмотрена)	6
– занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, лабораторные занятия), в том числе: – практическая подготовка (если предусмотрена)	6
– в ходе подготовки и защиты курсовой работы	
– консультация	
– промежуточная аттестация по дисциплине	
Самостоятельная работа обучающихся	78
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	дифференцированный зачет, 1 семестр

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, ак.ч/ в том числе в форме практической подготовки, ак.ч.	Коды личностных результатов (УУД), формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	Общая характеристика русской классической литературы	2	ЛР 1, ЛР 2
Раздел 1.	Русская классическая литература второй половины XIX века.	30	
Тема 1.1. А.Н. Островский – «Колумб Замоскворечья»	Пьеса «Гроза». Борьба личности за право быть свободной. А.Н. Островский – «Колумб Замоскворечья». Мотив греха и смерти в драме А.Н. Островского «Гроза» / Мир «темного царства» в драме А.Н. Островского.	6	ЛР 1–8
Тема 1.2. И.С. Тургенев. Слово о Тургеневе.	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений И.С. Тургенев. Слово о Тургеневе. Проблемы поколений, самовоспитания. Роман «Отцы и дети». Стилистическое богатство, утонченность, поэтичность языка писателя. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. (Тематические классные часы «Семейные трудовые традиции моей семьи» на примере романа «Отцы и дети»)	6	ЛР 1–10
Тема 1.3. Ф.И. Тютчев. Философская лирика поэта.	Практическое занятие № 1: Проанализировать одно из стихотворений. Человек и природа в творчестве Ф.И.Тютчева. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29–января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я	6	ЛР 1–11

	встретил Вас – и все бывшее...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно–политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.		
Тема 1.4. А.А. Фет. Гармоничность и мелодичность лирики А.А.Фета.	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Поэтический мир А.А. Фета . Проанализировать одно из стихотворений. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	6	ЛР 1, ЛР 8, ЛР 10
Тема 1.5. Объекты сатиры и сатирические приемы в произведениях М.Е. Салтыкова–Щедрина.	Практическое занятие № 2. Сказки для детей изрядного возраста» М.Е. Салтыкова–Щедрина. Многообразие тем и героев. Объекты сатиры и сатирические приемы в произведениях М.Е. Салтыкова–Щедрина.	6	ЛР 1–8
Тема 1.6. Ф.М. Достоевский и эпоха. "Приближение к Достоевскому: «Человек, который весь борьба» – Л.Н. Толстой".	Ф.М. Достоевский и эпоха. Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе Ф.М.Достоевского.. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Отображение русской действительности в романе «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	30 6	 ЛР 1–11
	Практическое занятие № 3: Написать сочинение «Их воскресила любовь..» по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». (Одна из предлагаемых тем сочинений посвящена Международному дню матери в контексте произведения)	6	ЛР 1–8
Тема 1.7. «Какой	«Какой художник и какой психолог!» Личность и судьба Л.Н. Толстого.	6	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5

художник и какой психолог!» Личность и судьба Л.Н. Толстого.	Роман–эпопея «Война и мир». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. «Дубина народной войны» Кутузов–Наполеон, «дух войска». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. (Кл.часы: Работа по повышению уровня воспитанности студентов «Нравственный стержень человека – в чем он?»)		
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Написать сочинение «В чем истинная красота человека?» по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение «войны» и «мира». Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Жанровое своеобразие романа«Мирная жизнь в романе «Война и мир». Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.	6	ЛР 1–11
Тема 1.8. А.П. Чехов. «В человеке должно быть все прекрасно!» Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений А.П. Чехов. «В человеке должно быть все прекрасно!» Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности («Ионыч», «Человек в футляре», «Попрыгунья»). «Студент», «Дома»*, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом с мезонином». Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова.	6	ЛР 1–6
Раздел 2.	Из русской литературы конца XIX – начала XX веков.	20	

Тема 2.1. Любовь в творчестве И. Бунина.	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Любовь в творчестве И. Бунина . Стихотворения наизусть: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Читать рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.	10	ЛР 1, ЛР 4
Тема 2.2. А.И. Куприн. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».	10	ЛР 1–5
Раздел 3.	Мировая литература	10	
Тема 3.1. Эрих Мария Ремарк. «Что может дать один человек другому кроме капли тепла? И что может быть больше этого?»	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Зарубежная литература на рубеже веков. Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». Габриэль Гарсиа Маркес. Магический реализм романа «Сто лет одиночества». / Дж.Р.Р. Толкиен Стивен Кинг / О. Бальзак Романы: «Гобсек», «Шагреневая кожа». Г. Белль «Глазами клоуна»;	10	ЛР 1–11

	Ш. Бодлер Стихотворения. Р. Брэбери «Роман «451 градус по Фаренгейту».		
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет			
Всего			90

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета «Литература» предполагает наличие учебной аудитории.

Оборудование учебной аудитории:

- рабочее место преподавателя (стол, стул);
- учебная мебель (учебные столы, стулья);
- средства наглядного представления учебных материалов;
- обучающие материалы.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета

Основная литература:

1. Семенова С.Г., Русская литература XIX–XX веков. От поэтики к миропониманию [Электронный ресурс] / Семенова С.Г. – М.: Академический Проект, 2020. – 890 с. – ISBN978–5–8291–2606–3 – Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126063.html>

2. Фесенко Э.Я., Русская литература XIX века в поисках героя [Электронный ресурс] / Фесенко Э.Я. – М.: Академический Проект, 2020. – 653с. – ISBN978–5–8291–2602–5–Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126025.html>

Дополнительная литература:

3. Кириллина О.М., Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс] / Кириллина О.М. – М.: ФЛИНТА, 2018. – 120 с. – ISBN978–5–9765–1033–3–Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510333.html>

4. Кременцов Л.П., Русская литература XIX века. 1801–1850 [Электронный ресурс] / Кременцов Л.П. – М.: ФЛИНТА, 2018. – 248 с. – ISBN978–5–89349–757–1 – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497571.html>

Российские журналы:

1. Литература.
2. Литература в школе.
3. Русская литература.

**Программное обеспечение и ресурсы информационно
телекоммуникационной сети «Интернет»:**

Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Moodle	Образовательный портал ФГБОУ ВО «АГУ»
Mozilla FireFox	Браузер
Google Chrome	Браузер
7-zip	Архиватор
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты

*Современные профессиональные базы данных и информационные
ресурсы сети Интернет*

1. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ–систем». <https://library.asu.edu.ru>.
2. Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <http://journal.asu.edu.ru>.
3. Универсальная справочно–информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС". <http://dlib.eastview.com>. Имя пользователя: AstrGU. Пароль: AstrGU.
4. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.stydentlibrary.ru>
5. Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <http://mars.arbicon.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Результаты обучения	Критерии оценки результатов обучения	Методы оценки результатов обучения
Перечень знаний , осваиваемых в рамках учебного предмета:		
– о месте и значении русской литературы в мировой литературе; – об историко-литературном процессе XIX и XX веков; – о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; – имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; – о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.	– продемонстрировано знание русской литературы и её нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры, композиционных решений в изучаемом произведении	Устный опрос (фронтальный, индивидуальный, комбинированный). Письменный опрос (доклад, сочинение, анализ изучаемого произведения, творческая работа). Тестирование.
Перечень умений , осваиваемых в рамках учебного предмета:		
– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: – обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); – использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и	– сформированное умение демонстрировать знание произведений русской и мировой литературы; – сформированное умение обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: – сформированное умение обосновывать выбор художественного произведения для анализа; – сформированное умение использовать фрагменты изучаемого произведения для раскрытия тезисов своего высказывания; – сформированное умение объективно излагать текст; – владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;	Письменный опрос (доклад, сочинение, анализ изучаемого произведения, творческая работа). Работа над проектом. Устный опрос (фронтальный, индивидуальный, комбинированный).

требующие анализа; – давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность б художественного мира произведения; – анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; – определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; – анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);	– сформированное умение определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; – владение умением анализировать авторский выбор; – владение умением анализировать текст произведения, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.).	
--	--	--

– анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); – осуществлять следующую продуктивную деятельность: – давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно–исторической эпохе (периоду); – выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. – давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.); – анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; – анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); – анализировать одну из		
---	--	--

интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.		
--	--	--

При необходимости рабочая программа учебной дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева)

Филиал АГУ им. В.Н. Татищева в г. Знаменске Астраханской области

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
Е.А. Мацуй
«13» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора филиала
Н.В. Громова
протокол заседания ЦК (МО) № 9
от «13» мая 2025 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
учебного предмета

Литература

Составитель	Громова Н.В., преподаватель
Наименование специальности	40.02.01 Право и организация социального обеспечения
Профиль подготовки	
Квалификация выпускника	юрист
Форма обучения	заочная
Год приема (курс)	2023 (1 курс)

Знаменск, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Общие положения**
- 2. Результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке**
- 3. Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля**
- 4. Контрольные задания для оценки результатов освоения учебного предмета**

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) предназначен для контроля и оценки результатов освоения обучающимися учебного предмета: литература.

ФОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, разработанные в соответствии с требованиями ФГОС СПО и содержанием рабочей программы учебного предмета.

2. Результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке

Код компетенции	Планируемые результаты освоения учебного предмета (учебной дисциплины)		
	Практический опыт	Умения	Знания
ЛР 1-5	- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения; - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией).	- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; - определять род и жанр литературного произведения; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	- историко-культурного контекста и творческой истории изучаемых произведений; - основных закономерностей историко-литературного процесса; - образной природы словесного искусства.
ЛР 6-11	- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культуры; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; - составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы.	- основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; - содержания изученных литературных произведений; - основных теоретико-литературных понятий.

3. Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля

Наименование элемента практического опыта (только для учебной дисциплины), умений или знаний	Наименование оценочного средства текущего контроля и промежуточной аттестации	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ПО 1. давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения	Конспект	дифференцированный зачёт
ПО 2. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Тестирование	
У1. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Сообщение	
У2. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	Сочинение	
У3. составлять планы и тезисы статей на литературные темы	Тестирование	
З 1. историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений	Тестирование	
З 2. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.	Тестирование	
З 3. основные теоретико-литературные понятия	Тестирование	

4. Контрольные задания для оценки результатов освоения учебного предмета

4.1. Контрольные задания для текущего контроля

Комплект материалов для оценки сформированности знаний и умений в ходе освоения учебного предмета

Задание. Конспект статьи учебника

Методические рекомендации по написанию конспекта

Конспект – это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, выписки, тезисы

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации. Поэтому то, что в начале кажется второстепенным, может со временем оказаться ценным и нужным. С другой стороны, утверждение, не подкрепленное фактом или примером, не будет убедительным и трудно запоминается.

Как составить конспект

- 1) прочитайте текст учебника;

- 2) определите в тексте главное содержание, основные идеи, понятия, закономерности, формулы и т.д.;
- 3) выделите взаимосвязи;
- 4) основное содержание каждого смыслового компонента законспектируйте в виде кодированной информации после наименования темы в тетради;
- 5) прочтите еще раз текст и проверьте полноту выписанных идей;
- 6) сформулируйте не менее трех вопросов разного уровня сложности, запишите вопросы в тетрадь;
- 7) каждому вопросу определите значок степени сложности и найдите возможный ответ.
- 8) внимательно прочитайте материал;
- 9) определите основные смысловые части учебной информации по плану общей схемы;
- 10) определите центральную часть О.К., т.е. его "ассоциативный узел" в виде систематического класса и его особенностей;
- 11) определите цель составления конспекта;
- 12) читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы;
- 13) если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них;
- 14) наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат;
- 15) в конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания);
- 16) составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения;
- 17) чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета;
- 18) используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...");
- 19) собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Правила конспектирования:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план - основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
9. Научиться пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.

10. Учитесь классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

Проверка остаточных знаний

Тестирование

1. Какой принцип является лишним для классицизма
А) единство времени, Б) единство места, В) единство действия, **Г) единство языка?**
2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?
А) завязка
Б) кульминация
В) развязка
Г) эпилог
3. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Вставьте в цитату название произведения.
А) «Сказание о Борисе и Глебе»
Б) «Слово о полку Игореве»
В) «Поучение» Владимира Мономаха
Г) «Повесть временных лет»
4. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.
А) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
Б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова
В) «Ревизор» Н. В. Гоголя
Г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
5. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?
А) в городе Н, Б) в доме Чацкого, **В) в доме Фамусова**
6. Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»:
А) комедия, Б) трагедия В) роман в стихах
7. Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд...»?
А) декабристам, Б) императору Александру, В) Наталье Гончаровой.
8. Кто из героинь романа «Евгений Онегин»
Дика, печальна, молчалива,...
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой ...
А) Татьяна, Б) няня Татьяны, В) Ольга
9. Сколько строк в «онегинской строфе»
А) четыре, Б) восемь, В) семь, **Г) четырнадцать?**
10. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику
“глаголом жечь сердца людей”
А) “Пророк”, Б) “Узник”, В) “Памятник”
11. Как погиб Пушкин?
А) погиб на каторге, **Б) погиб на дуэли**, В) погиб на войне.
12. Какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым?
А) "Парус", Б) "Герой нашего времени", **В) "Смерть поэта"**
13. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?
Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?..

А) метафора

Б) гипербола

В) инверсия

Г) олицетворение

14. Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней

А) «Бэла», Б) «Максим Максимыч», **В) «Фаталист»**, Г) «Княжна Мери»?

15. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя.

А) ямб

Б) хорей

В) дактиль

Г) анапест

16. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

Скажи мне, ветка Палестины:

Где ты росла, где ты цвела?

Каких холмов, какой долины

Ты украшением была?

А) смежная (парная)

Б) перекрестная

В) опоясывающая

Г) тройная

17. Сколько частей по первоначальному замыслу Н.В. Гоголя должно было быть в

произведении «Мертвые души»

А) три, Б) две, В) четыре, Г) одна?

18. Какого помещика Чичиков посетил первым

А) Ноздрева, Б) Коробочку, В) Плюшкина, **Г) Манилова?**

19. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; **Г) Собакевич.**

20. Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилов; **Б) Коробочка**; В) Плюшкин; Г) Собакевич.

21. Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?

А) Плюшкин; Б) Собакевич; В) Манилов; Г) Ноздрев.

22. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) «береги копейку», Б) «верно служи Отчизне», В) «береги честь смолоду»

23. Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова

А) «Крыжовник», **Б) «Ионыч»**, В) «О любви», Г) «Человек в футляре»?

24. Действие повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова происходит

А) в Москве, **Б) в Петрограде**, В) в Киеве, Г) в городе N?

25. Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»

А) профессор Персиков, Б) доктор Борменталь, В) профессор Преображенский, Г) Швондер?

26. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая...»

А) гипербола и метафора, Б) сравнение и градация, **В) олицетворение, эпитет, инверсия**, Г) олицетворение и инверсия?

Задание. Подготовить сообщение на тему «Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения».

Методические рекомендации по подготовке сообщения

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы. Тема выступления не должна быть перегруженной.

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

При подготовке к выступлению необходимо выбрать способ выступления: устное изложение с опорой на конспект (опорой могут также служить заранее подготовленные слайды) или чтение подготовленного текста.

Памятка-алгоритм подготовки сообщения.

1. Определи тему, обоснуй ее (покажи актуальность).
2. Изучи состояние проблемы по данной теме.
3. Подбери литературу, составь список используемой литературы.
4. Составь план.
5. Определи цель и задачи работы.
6. Проанализируй изученные материалы, делая краткие записи.
7. Распредели материалы в определенной логической последовательности, согласно плану.
8. Покажи разные точки зрения на проблему.
9. Подготовь опорные таблицы, схемы, графики.
10. Сформулируй выводы, свое отношение к проблеме, сделай заключение.
11. Произведи записи текста сообщения с учетом единых требований.

Задание. Написать сочинение на одну из тем (по творчеству А.Н. Островского):

1. «Люди хищники и их жертвы».
2. «Быт и нравы русской провинции (по пьесам «Гроза» и «Бесприданница»)».

Методические рекомендации к написанию сочинения

Сочинение должно показать уровень эрудиции студента, умение отстаивать свою точку зрения.

Объем сочинения

Оптимальный объем сочинения – это объем, необходимый для раскрытия темы (примерно 4-5 страниц).

Композиция сочинения

Композиция состоит из трех обязательных элементов: **вступления, основной части и заключения**. Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки

Вступление. С чего начать сочинение - всегда трудный и важный вопрос. Первый шаг при написании сочинения нужно делать от темы. Вначале необходимо конкретизировать тему сочинения, то есть дать расширенное представление о смысле и содержании данной темы.

Следует особо отметить, что вступление сочинения не должно быть чересчур растянутым, ведь оно выполняет лишь роль подготовки к главной части. Во вступлении не должно быть никакого анализа произведения – он начнётся в следующей части. Элементы вступления: конкретизация темы, постановка проблемы и переход к основной части.

Основная часть сочинения представляет собой анализ литературного произведения в аспекте, заданном темой. Главное, чего следует избегать при написании основной части, - это пересказа литературного произведения. Пересказ сюжетной истории вместо истолкования темы, является недостатком содержания произведения и приводит к снижению оценки. Главное- умение проникнуть в суть произведения, раскрыть тему, четко следовать логике изложения, выразить собственное мнение, отношение к тому, о чем пишешь; Всегда нужно помнить, что сочинение является творческой работой, в которой показаны умение оформлять свои размышления на заданную тему, отбрасывая все лишнее.

Заключение. Последняя часть сочинения строится из двух составляющих: 1) исчерпывающий ответ на вопрос вступления; 2) актуальность данной темы в наши дни. Нужно дописывать сочинение до последней точки, то есть до того момента, после которого уже ничего нельзя добавить. Нельзя заканчивать сочинение чужими мыслями, цитатами, они не должны заменять собственные мысли студента.

Эпиграф – желательный, но не обязательный элемент письменной работы. Расположение эпиграфа общепринято: с правой стороны перед работой, в кавычки не берется, в конце ставится разделительный знак; обязательна ссылка на автора (без скобок и точки после фамилии).

Цитаты – это дословные выдержки из высказываний и сочинений кого-либо, которые приводятся для подтверждения или пояснения своих мыслей. Цитатами не следует злоупотреблять, они должны занимать незначительную часть объема сочинения (достаточно трех – четырех)

Не рекомендуется большое количество цитат, всего должно быть в меру. Не забывайте о наличии собственных мыслей в сочинении.

И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.

Задание. Подготовить сообщение на тему «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев)»

Критерии оценки докладов (сообщений)

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1	Качество доклада:	
	- производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;	3
	- четко выстроен;	2
	- рассказывается, но не объясняется суть работы;	1
	- зачитывается.	0
2	Использование демонстрационного материала:	
	- автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался;	2
	- использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности;	1
	- представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.	0

3	Качество ответов на вопросы: - отвечает на вопросы; - не может ответить на большинство вопросов; - не может четко ответить на вопросы.	3 2 1
4	Владение научным и специальным аппаратом: - показано владение специальным аппаратом; - использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом.	3 2 1
5	Четкость выводов: - полностью характеризуют работу; - нечетки; - имеются, но не доказаны.	3 2 1
Итого максимальное количество баллов: 14		

Оценка «5» - от 11 до 14 баллов

Оценка «4» - от 8 до 10 баллов

Оценка «3» - от 4 до 7 баллов

При количестве баллов менее 4 – рекомендовать учащимся дополнительно поработать над данным докладом.

Тест по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»

1. Кому был посвящён роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»?

- а) Н.Г.Чернышевскому
- б) Н.А.Некрасову
- в) Н.А.Добролюбову
- г) В.Г.Белинскому

2. Несостоятельность взглядов Базарова раскрывается:

- а) в идейных спорах Базарова и П. П. Кирсанова
- б) в любовном конфликте с Одинцовой
- в) в диалогах с Аркадием Кирсановым
- г) в отношениях с Ситниковым и Кукшиной

3. К какому сословию принадлежал Базаров?

- а) дворянство б) мещанство в) разночинцы г) крестьянство

4. Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова?

- а) смертью Базарова б) смертью Кирсанова в) Кирсанов был ранен
- г) герои отказались от подобного способа решения споров

5. И. С. Тургенева заслуженно называют «мастером русского пейзажа. Каков характер пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?

- а) романтический б) социальный
- в) психологический г) философский

6. Укажите, какой тип КОМПОЗИЦИИ использовал автор в романе «Отцы и дети».

- а) кольцевая или циклическая
- б) последовательная
- в) параллельная

7. Что понимает под «нигилизмом» И. С. Тургенев?

- а) полное отрицание знаний, накопленных человечеством
- б) революционно-демократическое мировоззрение
- в) отрицание политической системы, государственного строя

г) естественные научные теории

8. Какой герой романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» является по сути выразителем точки зрения автора?

- а) Павел Петрович Кирсанов
- б) Евгений Базаров
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Анна Сергеевна Одинцова

9. Определите героя по портрету.

Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана, красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какой-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица.

- а) Фенечка б) Евдокия Кукшина в) Катя Лаптева г) Анна Сергеевна Одинцова

10. Почему А. С. Одинцова не ответила взаимностью на чувство Базарова?

- а) она не испытывала к Базарову чувства любви
- б) она презирала Базарова, так как он был низкого происхождения
- в) она испугалась любви Базарова и решила, что «спокойствие все-таки лучше всего на свете»
- г) Базаров был всего лишь ей любопытен

11. Какому критику принадлежит следующее высказывание о Базарове?

«Умереть так, как умер Базаров, — все равно что сделать великий подвиг»

- а) В. Г. Белинскому б) Н. Г. Чернышевскому
- в) М. А. Антоновичу г) Д. И. Писареву

12. Какова судьба Павла Петровича Кирсанова после дуэли и смерти Базарова?

- а) продолжает по-прежнему жить в имении с братом
- б) уезжает за границу
- в) вернулся в Петербург и ведет светский образ жизни
- г) занялся хозяйством и благоустройством имения и стал хорошим хозяином

13. В романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» важную роль для характеристики героя играет предметно-бытовая деталь. Найдите соответствие между предметно-бытовой деталью и героем романа.

- а) серебряная пепельница в форме лаптя
- б) томик стихов А. С. Пушкина
- в) клетчатый балахон с кистями
- г) вензель из волос в черной рамке и диплом под стеклом
- А) Василий Иванович Базаров
- Б) Павел Петрович Кирсанов
- В) Николай Петрович Кирсанов
- Г) Евгений Базаров

14. К какому литературному направлению относится творчество И. С. Тургенева?

- а) классицизм б) сентиментализм
- в) романтизм г) реализм

15. Укажите, как называлось родовое имение И. С. Тургенева?

- а) Карабиха
- б) Ясная поляна
- в) Спасское-Лутовиново
- г) Мураново

16. По происхождению И. С. Тургенев был:

- а) дворянином
- б) мещанином
- в) разночинцем

17. В основе романа «Отцы и дети» лежит конфликт:

- а) отца и сына Кирсановых (конфликт поколений)
- б) помещиков и крепостных крестьян (социальный конфликт)
- в) разночинцев-демократов и либеральных дворян (идейный конфликт)
- г) Базарова и Одинцовой (любовный конфликт)

18. В каком году начинается действие романа «Отцы и дети»?

- а) январь 1840 г.
- б) март 1849 г.
- в) май 1859 г.
- г) сентябрь 1861 г.

19. В спорах Базаров отрицал искусство, любовь, при роду. Кто из героев романа был главным оппонентом Базарова по эстетическим вопросам?

- а) Аркадий Кирсанов
- б) Павел Петрович Кирсанов
- в) Анна Сергеевна Одинцова
- г) Николай Петрович Кирсанов

20. Кого из героев романа «Отцы и дети» Д. И. Писарев назвал «маленьким Печориным»?

- а) Е. В. Базарова
- б) П. П. Кирсанова
- в) Аркадия Кирсанова
- г) Н. П. Кирсанова

21. Аркадий Кирсанов рассказывает Е. Базарову историю жизни своего дяди, П. П. Кирсанова, для того чтобы:

- а) удовлетворить любопытство Базарова
- б) занять скучающего друга
- в) расположить Базарова в пользу дяди
- г) оправдать сибаризм П. П. Кирсанова

22. Какое слово в лексиконе Е. Базарова относится к ругательным?

- а) прогресс
- б) либерализм
- в) романтизм
- г) «принципы»

23. Какую роль играют женские образы в произведениях И. С. Тургенева?

- а) введены для развития сюжета
- б) с их помощью проверяются личностные качества героя
- в) они вдохновляют героев-мужчин на поступки
- г) они противопоставлены главному герою

24. Базаров и П. П. Кирсанов противопоставлены друг другу образом жизни, мыслей, внешностью. Есть ли в характерах этих героев черты сходства? Укажите черту сходства этих героев.

- а) «сатанинская гордость»
- б) низкое происхождение
- в) цинизм
- г) прагматизм

25. Для чего И. С. Тургенев поставил демократа Базарова рядом с одним из лучших представителей дворянства, Павлом Петровичем Кирсановым?

- а) для того, чтобы показать несостоятельность взглядов Базарова
- б) для того, чтобы показать несостоятельность дворянского класса и моральное превосходство демократа над аристократом
- в) для того, чтобы унижить демократа Базарова
- г) для того, чтобы подчеркнуть аристократизм П. П. Кирсанова

26. Как автор объяснял неожиданную и нелепую смерть Евгения Базарова?

- а) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, бесполезны

б) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, преждевременны, опережают время
в) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, не принесут ничего России, кроме вреда

г) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, уникальны, не типичны для России

27. К какому сословию принадлежал Базаров?

а) дворянство б) мещанство в) разночинцы г) крестьянство

28. Какова авторская позиция по отношению к Павлу Петровичу Кирсанову?

а) герой вызывает презрение

б) герой вызывает сочувствие

в) герой обрисован иронически

г) герой антипатичен автору

29. Какую функцию выполняет следующий пейзаж в романе «Отцы и дети»?

Места, по которым они проезжали, не могли называться живописными. Поля, все поля тянулись вплоть до самого небосклона... Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избушками под темными, часто до половины разметанными крышами... Как нарочно, мужички встречались все обтерханные, на плохих клячонках; как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с ободранною корою и обломанными ветвями...

а) эстетическую

б) социальную

в) философскую

г) психологическую

Тест по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»

1. г

2. б

3. в

4. в

5. в

6. а

7. б

8. б

9. г

10. в

11. г

12. б

13. а- б

б- в

в-г

г- а

14. а

15. в

16. а

17. в

18. в

19. г

20. б

21. в

22. в

23. б

24. а

25. б

26. б

27. в

28. в

29. б

Задание. Выучить одно стихотворение наизусть

Критерии оценивания чтения наизусть

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть студент обязан:

- указать автора и название произведения;
- безошибочно воспроизвести текст;
- понимать смысл и значение текста;
- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

Оценка "5" ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

Оценка "4" ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

Оценка "3" ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы, повторы одних и тех же строк; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

Оценка "2" ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, неоднократные фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

Задание. Подготовить презентацию на тему «Биография Л.Н. Толстого»

Критерии оценивания презентаций

Выставляемая оценка (балл) за представленную презентацию (от 0 до 5 баллов)

1. Связь презентации с заявленной темой
2. Содержание презентации
3. Заключение презентации
4. Подача материала проекта-презентации: дикция, свободное владение материалом
5. Графическая информация
6. Графический дизайн
7. Техническая часть
8. Эффективность применения презентации в учебном процессе
9. Итоговое количество баллов

Задание. Анализ эпизода

Методические рекомендации по анализу эпизода

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты, которые мы приводим для вас ниже в виде подробного плана.

1. Определить границы эпизода, дать ему название.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:
 - кто они?
 - каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:

- автора;
- персонажей, особенно если это эпизод-диалог.

6. Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.

7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:

- их отношение к событию;
- к вопросу (проблеме);
- друг к другу;
- кратко проанализировать речь участников диалога;
- сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
- выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
- определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.

8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.

9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.

10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.

11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.

12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.

13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

Обратите внимание! Единственным доказательством вашей правоты и аргументом ваших рассуждений может быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

Из предложенных вариантов ответов выберите один правильный.

1. Когда начинается действие романа «Война и мир»?

- а) в январе 1812 года
- б) в апреле 1801 года
- в) в мае 1807 года
- г) в июле 1805 года

2. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?

- а) историческая хроника
- б) роман
- в) летопись
- г) эпос

3. В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?

- а) Александр I
- б) М.И. Кутузов

в) *А. Болконский*

г) *Николай I*

4. Сколько времени длится действие романа 9 (в целом)?

а) *10 лет*

б) *25 лет*

в) *около 7 лет*

г) *15 лет*

5. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

а) *царь*

б) *военачальники*

в) *аристократия*

г) *народ*

6. С какого события начинается роман «Война и мир»?

а) *описания встречи отца и сына Болконских*

б) *описания Шенграбенского сражения*

в) *описания именин в доме Ростовых*

г) *описания вечера у А. П. Шерер*

7. Возраст Наташи Ростовой в начале романа?

а) *10 лет*

б) *13 лет*

в) *16 лет*

г) *18 лет*

8. Сколько детей было у графа и графини Ростовых?

а) *3*

б) *4*

в) *5*

г) *6*

9. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».

а) *именины в доме Ростовых*

б) *история с Теляниным*

в) *встреча императоров в Тильзите*

г) *Аустерлицкое сражение*

10. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (1-й том)?

а) *так он понимает офицерский долг*

б) *хочет продвинуться по служебной лестнице*

в) *стремится к славе*

г) *мечтает защищать родину*

11. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

а) *увлечение мистикой*

б) *возможность отречься от несчастливого брака*

в) *идея единения и братства людей*

г) *связи с влиятельными людьми*

12. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что

а) *его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом*

б) *в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось*

в) *после посещения батареи капитана Тушина начали разрушать его идеальные представления о подвиге*

г) *ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться*

13. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

а) *служебные взыскания*

- б) смерть жены
- в) недовольство Сперанского
- г) любовь к Наташе

14. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?

- а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого
- б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
- в) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатодем Курагиным
- г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

15. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец?

- а) Лысые горы
- б) Отрадное
- в) Богучарово
- г) Марьино

16. По какому поводу граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?

- а) победа в Бородинском сражении
- б) именины Наташи
- в) приезд императора в Москву
- г) победа князя Багратиона в Шенграбенском сражении

17. какую сумму проиграл Николай Ростов Долохову?

- а) 31000 рублей
- б) 40000 рублей
- в) 43000 рублей
- г) 45000 рублей

18. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?

- а) Николая Ростова
- б) Пьера Безухова
- в) Андрея Болконского
- г) Анатоля Курагина

19. Тихон Щербатый является символом:

- а) смирения
- б) народного гнева
- в) аристократизма
- г) карьеризма

20. Завершите фразу Л.Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет...».

- а) стремления к славе
- б) простоты, добра и правды
- в) великих поступков
- г) самолюбия

Ответы:

1-г	5-г	9-г	13-г	17-в
2-г	6-г	10-в	14-в	18-б
3-б	7-б	11-в	15-в	19-б
4-г	8-б	12-в	16-г	20-б

Задание. Выучить одно стихотворение наизусть (лирика А.А. Ахматовой «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя»; лирика М.И. Цветаевой «Моим

стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...»).

Критерии оценивания чтения наизусть

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть студент обязан:

- указать автора и название произведения;
- безошибочно воспроизвести текст;
- понимать смысл и значение текста;
- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

Оценка "5" ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

Оценка "4" ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

Оценка "3" ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы, повторы одних и тех же строк; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

Оценка "2" ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, неоднократные фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

ТЕСТ по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».

1. **Какая тема делает роман «Тихий Дон» эпосом?**
 - А) тема установления Советской власти на Дону
 - Б) тема Первой мировой войны
 - В) судьба народа во время исторических испытаний
 - Г) тема Гражданской войны
2. **Сколько времени продолжается действие романа «Тихий Дон»?**
 - А) 12 лет
 - Б) 10 лет
 - В) 20 лет
 - Г) 5 лет
3. **Большинство героев произведений М.А. Шолохова принадлежат к одному сословию. Укажите, к какому именно _____**
4. **Назовите героя, который проходит сложный и извилистый путь, в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» _____**
5. **Почему Мелеховых называли «турками», «черкесами»?**
 - А) потому что у них был необузданный, вспыльчивый характер
 - Б) потому что они были отчаянно храбры
 - В) потому что бабка Григория Мелехова была турчанка
6. **Называя черты характера Григория Мелехова, исключите лишнее:**
 - А) черты себялюбца и индивидуалиста
 - Б) любовь ко всему живому, острое ощущение чужой боли

- В) потребность самому «разобраться в сумятице мыслей, продумать что-то, решить»
Г) глубокая привязанность к дому и земледельческому труду
7. **Укажите образ, выражающий идею всепрощающей, жертвенной любви в романе «Тихий Дон»**
-
8. **Какой женский образ романа «Тихий Дон» М. А. Шолохова является символом казачьего _____ дома, _____ домашнего очага?**
-
9. **В «Тихом Доне» нет эпизодов:**
А) Первой Мировой войны;
Б) гражданской войны;
В) Великой Отечественной войны;
Г) установления советской власти.
10. **С какой целью вводит М. Шолохов батальные сцены:**
А) показать героизм народа;
Б) показать, что делает с человеком война;
В) показать бессмысленность войны;
Г) поднять дух народа.
11. **Почему Григорий Мелехов поддерживает Верхнедонское восстание против большевиков?**
А) разочаровался в новой власти
Б) не мог принять идею равенства всех сословий
В) не верил большевикам
Г) его оттолкнула политика расказачивания, проводимая на Дону с особой жестокостью
12. **Какова судьба Аксиньи Астаховой в романе М.А. Шолохова?** _____
13. **Какова судьба Натальи Мелеховой в романе М.А.Шолохова?** _____
14. **Какова судьба Дарьи Мелеховой в романе М.А.Шолохова?** _____
15. **Какова судьба Петра Мелехова в романе М.А.Шолохова?** _____
16. **Для чего Шолохов использует диалектную лексику в романе?**
А) чтобы показать малограмотность, необразованность казаков
Б) чтобы создать особый, народный колорит казачьего сословия
В) чтобы подчеркнуть обособленность, отчужденность от других социальных групп и сословий
17. **Чем заканчивается роман «Тихий Дон»?**
А) Григорий Мелехов уезжает вместе с Аксиньей из родных мест
Б) Григорий Мелехов оказывается в эмиграции
В) Григорий Мелехов возвращается на родной хутор к сыну
Г) Григорий Мелехов погибает от случайной пули
18. **Какую позицию занимает автор в романе?**
А) бесстрастного наблюдателя
Б) участника происходящих событий
В) человека, глубоко переживающего описываемые события
Г) повествователя, перерывающего рассказ, чтобы поведать о себе
19. **Узнайте литературного героя по его описанию:**
Был сух в кости, хром (в молодости на императорском смотре, на скачках сломал левую ногу), носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу, до старости не

слиняли на нём вороной масти борода и волосы.

20. Закончите фразу: "Не лазоревым алым цветом, а собачьей бесилой, дурнопьяном придорожным цветёт поздняя..."

- А) дурная кровь
- Б) бабья любовь
- В) черемуха
- Г) лебеда

21. В какой отрезок своей жизни Григорий Мелехов увидел «черное солнце»? *"В дымной мгле суховея вставало над яром солнце. Лучи его серебрили густую седину на непокрытой голове Григория, скользили по бледному и страшному в своей неподвижности лицу. Словно пробудившись от тяжкого сна, он поднял голову и увидел над собой черное небо и ослепительно сияющий черный диск солнца".*

22. В завалюхе Лукешки – косой после долгого отсева и отбора образовалось ядро в десять казаков. Кто был сердцевинкой, упрямо двигался к одному ему известной цели, точил, как червь древесину, нехитрые понятия и навыки, внушал к существующему строю отвращение и ненависть? Назовите имя героя.

23. Укажите, какая премия была вручена М. А. Шолохову в 1965 году «в знак признания художественной силы и честности, которые он проявил в своей донской эпопее об исторических фазах жизни русского народа»

24. Произведение какого писателя XIX века послужило образцом для создания романа «Тихий Дон»?

Ответы на тест:

- 1. в
- 2. б
- 3. казачество
- 4. Григорий Мелехов
- 5. в
- 6. а
- 7. Акси́нья Астахова
- 8. Васили́са Ильи́нична Мелехова
- 9. в
- 10. б
- 11. г
- 12. погибает от случайной пули во время попытки бегства вместе с Григорием с хутора
- 13. умирает от неудачно сделанного аборта
- 14. покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке
- 15. расстрелян Михаилом Кошевым
- 16. б
- 17. в
- 18. в
- 19. Пантелей Прокофьевич Мелехов
- 20. б
- 21. после смерти и похорон Акси́ньи в конце романа

22. Иосиф Штокман
23. Нобелевская премия
24. Л.Н.Толстой «Война и мир»

Критерии оценивания

Каждое верно выполненное задание оценивается одним баллом. Итого за работу можно набрать **24 балла**.

- Отметка «5» ставится, если набрано 22-24 балла
- Отметка «4» ставится, если набрано 17-21 балл
- Отметка «3» ставится, если набрано 12-16 баллов
- Отметка «2» ставится, если набрано менее 12 баллов

Задание. Подготовка доклада по одной из тем (творчество М.А. Булгакова):

1. «Масонские» традиции в романе «Мастер и Маргарита».
2. «Символика числа в романе «Мастер и Маргарита».

Критерии оценки докладов (сообщений)

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1	Качество доклада: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - четко выстроен; - рассказывается, но не объясняется суть работы; - зачитывается.	3 2 1 0
2	Использование демонстрационного материала: - автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.	2 1 0
3	Качество ответов на вопросы: - отвечает на вопросы; - не может ответить на большинство вопросов; - не может четко ответить на вопросы.	3 2 1
4	Владение научным и специальным аппаратом: - показано владение специальным аппаратом; - использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом.	3 2 1
5	Четкость выводов: - полностью характеризуют работу; - нечетки; - имеются, но не доказаны.	3 2 1
Итого максимальное количество баллов:		14

Оценка «5» - от 11 до 14 баллов

Оценка «4» - от 8 до 10 баллов

Оценка «3» - от 4 до 7 баллов

При количестве баллов менее 4 – рекомендовать учащимся дополнительно поработать над данным докладом.

4.2. Контрольные задания для промежуточной аттестации

Оценочные средства с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в мин)										
1.	Задания открытого типа	Укажите образ, выражающий идею всепрощающей, жертвенной любви в романе «Тихий Дон».	Аксинья Астахова	2 мин										
2.	Задания закрытого типа	Какое средство выразительности употреблено в предложении: Алмаз шлифуется алмазом, Строка диктуется строкой. (С. Поделков) 1) Анафора 2) Сравнение 3) Параллелизм 4) Градация	3	3 мин										
3.	Задания закрытого типа	В романе И. С. Тургенева »Отцы и дети« важную роль для характеристики героя играет предметно-бытовая деталь. Найдите соответствие между предметно-бытовой деталью и героем романа <table><tr><th>Слово</th><th>Правило</th></tr><tr><td>1) серебряная пепельница в форме лаптя</td><td>А) Василий Иванович Базаров</td></tr><tr><td>2) томик стихов А. С. Пушкина</td><td>Б) Павел Петрович Кирсанов</td></tr><tr><td>3) клетчатый балахон с кистями</td><td>В) Николай Петрович Кирсанов</td></tr><tr><td>4) вензель из волос в черной рамке и диплом под стеклом</td><td>Г) Евгений Базаров</td></tr></table>	Слово	Правило	1) серебряная пепельница в форме лаптя	А) Василий Иванович Базаров	2) томик стихов А. С. Пушкина	Б) Павел Петрович Кирсанов	3) клетчатый балахон с кистями	В) Николай Петрович Кирсанов	4) вензель из волос в черной рамке и диплом под стеклом	Г) Евгений Базаров	1-Б 2-В 3-Г 4-А	7 мин
Слово	Правило													
1) серебряная пепельница в форме лаптя	А) Василий Иванович Базаров													
2) томик стихов А. С. Пушкина	Б) Павел Петрович Кирсанов													
3) клетчатый балахон с кистями	В) Николай Петрович Кирсанов													
4) вензель из волос в черной рамке и диплом под стеклом	Г) Евгений Базаров													
4.	Задания закрытого типа	Какому критику принадлежит следующее высказывание о Базарове? «Умереть так, как умер Базаров, — все равно что сделать великий подвиг» 1) В.Г. Белинскому 2) Н. Г. Чернышевскому 3) М. А. Антоновичу 4) Д. И. Писареву	4	3 мин										

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в мин)
5.	Задания закрытого типа	Сколько времени длится действие романа «Война и мир» (в целом)? 1) 10 лет 2) 25 лет 3) около 7 лет 4) 15 лет	4	5 мин
6.	Задания закрытого типа	Укажите временные границы Серебряного века русской поэзии 1) Начало XX века 2) Конец XIX - начало XX века 3) Начало - середина XX века 4) Конец XIX века	2	5 мин
7.	Задания закрытого типа	Какое средство выразительности употреблено в предложении: «Я вас не видел тысячу лет», - с улыбкой сказал Иван Владимирович, обращаясь ко мне. 1) Литота 2) Гипербола 3) Градация 4) Перифраз	2	2 мин
8.	Задания открытого типа	_____ - это разновидность романа, с особой полнотой охватывающая исторический процесс в многослойном сюжете, включающем многие человеческие судьбы и драматические события народной жизни	Роман-эпопея	5 мин
9.	Задания открытого типа	«Цех поэтов» - это название союза: 1) символистов 2) имажинистов 3) футуристов 4) акмеистов	4	4 мин
10.	Задания закрытого типа	Укажите, какое выразительное средство языка использовано в следующем отрывке: О чём ты воешь, ветер ... О чём ты сетуешь безумно? (Ф. И. Тютчев). 1) эпитет; 2) олицетворение; 3) метафора.	2	4 мин

Критерии формирования оценок по тесту

В тестах содержатся задания базового уровня с выбором ответа. С их помощью проверяются основные юридические понятия и знания в области теории государства и права. Более сложные задания с открытым ответом позволяют проверить умение извлекать информацию из источника, классифицировать и систематизировать факты.

Студенту выставляются следующие оценки:

- менее 50% правильных ответов – неудовлетворительно;
- 50 – 70% правильных ответов – удовлетворительно;
- 70 – 90% правильных ответов – хорошо;
- 90 – 100% правильных ответов – отлично.