

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева)

Колледж
Астраханского государственного университета
им. В.Н. Татищева

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Е.А. Мацуй
«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Председатель ЦК

общих гуманитарных дисциплин

_____ Е.Э. Панфилова
протокол заседания ЦК № 11
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
Русский язык и культура речи

Составитель

Предет В.А., преподаватель общих
образовательных дисциплин

Наименование специальности

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт
(по отраслям)

Профиль подготовки
Квалификация выпускника

Социально-экономический
Бухгалтер

Форма обучения

заочная

Год приема (курс)

2023 (1 курс на базе 11 кл.)

Астрахань, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	31
6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	31

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

1.1. Область применения рабочей программы Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям СПО: 08.02.09. Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования промышленных и гражданских зданий.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в учреждениях среднего профессионального образования на всех специальностях.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: цикл общих образовательных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

По итогам освоения учебной дисциплины Русский язык и культура речи у обучающегося должны быть сформированы следующие общие компетенции:

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;
- ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины Русский язык и культура речи обучающийся должен иметь практический опыт:

- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- строить свою речь в соответствии с языковыми и этическими нормами;

-анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности;

- устранять ошибки и недочеты в своей устной и письменной речи;

- пользоваться словарями русского языка.

Аудирование и чтение:

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;

- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях.

Говорение и письмо:

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

- использовать основные приёмы информационной переработки устного и письменного текста;

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности, самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

- увеличения словарного запаса, расширения круга используемых языковых и речевых средств, совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

- совершенствования коммуникативных способностей, развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

-самообразованию и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:
создавать высказывания на лингвистическую тему в устной и письменной форме;

оценивать предложенное высказывание на лингвистическую тему;

анализировать особенности употребления единиц языка в устной и письменной речи с точки зрения соблюдения норм и требований выразительности речи;

соблюдать языковые нормы (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические, пунктуационные) в устных и письменных высказываниях;

владеть приемами редактирования текста (использовать возможности лексической и грамматической синонимии, устранять неоправданный повтор слов, неуместное употребление слов и выражений);

передавать содержание прослушанного и прочитанного текста в виде плана, тезисов, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов, рефератов;

уместно использовать цитирование, анализировать текст с точки зрения содержания, структуры, стилистических особенностей и использования изобразительно-выразительных средств языка;

готовить рецензию (устную и письменную) на статью, книгу, фильм, произведение живописи, музыкальное произведение.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

общие сведения о русском языке, о лингвистике как науке;

признаки и особенности употребления в речи основных единиц языка;

различие между языком и речью, глубже осмыслить функции языка как средства выражения понятий, мыслей и средства общения между людьми, углубить знания о стилистическом расслоении современного русского языка, о качествах литературной речи, о нормах русского литературного языка;

знать наиболее употребительные выразительные средства русского литературного языка.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы и промежуточной аттестации

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Объем обязательных учебных занятий	32
в том числе:	0
теоретическое обучение	
практическое обучение	8
самостоятельная работа	24
Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет во 2 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Русский язык и культура речи

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Введение	Самостоятельная работа: русский язык, его составляющие. Язык и речь. Понятие культуры речи. Компоненты культуры речи: норма, коммуникативные признаки, этика. Языковая норма, её динамика и вариативность. <i>Родной язык-святой язык. Особенности русского речевого этикета.</i>	2	ОК 01, ОК 02
Раздел 1.	Фонетика и орфоэпия.	2	ОК 01, ОК 02
Тема 1.1 Фонетические единицы языка. Орфоэпия.	Самостоятельная работа: ударение словесное и логическое. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения. Определение орфоэпических норм по орфоэпическому словарю. Звукопись как изобразительное средство. Ассонанс, аллитерация.	2	ОК 01, ОК 02
Раздел 2.	Лексика и фразеология.	4	ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 2.1 Лексические нормы. Лексические ошибки. Фразеологические нормы.	Самостоятельная работа: причины нарушений лексических норм: смешение паронимов, плеоназм, тавтология, анахронизм и др. Употребление фразеологизмов в речи. Основные типы ошибок в употреблении фразеологизмов.	2	ОК 02., ОК 09
	Практическое занятие №1 Лексический и фразеологический анализ слова. Подбор текстов с изучаемым языковым явлением (подбор текстов о Родине). «Россия – Родина моя!».	2	ОК 05., ОК 06
Раздел 3.	Морфемика, словообразование, орфография.	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04
Тема 3.1 Способы	Самостоятельная работа: многозначность морфем. Синонимия и антонимия	2	ОК 03, ОК 04

словообразования. Стилистические возможности словообразования.	морфем. Морфемный разбор слова. Употребление приставок в разных стилях речи. Употребление суффиксов в разных стилях речи. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов.		
	Практическое занятие №2 Словообразование и орфография. Выполнение упражнений на правописание приставок ПРИ - / ПРЕ -, правописание сложных слов, терминов.	2	ОК 01, ОК 02
Тема 3.2 Трудные случаи правописания.	Самостоятельная работа: трудные случаи правописания. Написание Н и НН в разных частях речи. Слитное и раздельное написание НЕ. Орфографический разбор текста.	2	ОК 09
Раздел 4.	Морфология.	4	
Тема 4.1 Самостоятельные и служебные части речи.	Самостоятельная работа: нормативное употребление форм слова. Ошибки в формообразовании и использовании в тексте форм слова.	2	
	Практическое занятие № 3 Выявление ошибок на употребление форм слова в указанных текстах.	2	ОК 01, ОК 02 ОК 09
Раздел 5.	Синтаксис и пунктуация.	4	ОК 03, ОК 04
Тема 5.1 Основные синтаксические единицы. Принципы русской пунктуации.	Самостоятельная работа: типы предложений. Основные выразительные средства синтаксиса.	2	
	Практическое занятие №4 Определение в тексте фигур речи. Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи. Пунктуационный разбор текста.	2	ОК 03, ОК 04
Раздел 6.	Текст. Стили речи.	10	ОК 01-02, ОК 04, ОК 06, ОК 09.
Тема 6.1 Текст как произведение речи. Структура текста. Функциональные стили речи и их особенности.	Самостоятельная работа: сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Виды переработки текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). Абзац как средство смыслового членения текста.	2	ОК 01-02, ОК 09

Тема 6.2 Функционально-смысловые типы речи.	Самостоятельная работа: функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). Соединение в тексте. Лингвостилистический анализ текста.	2	
	Самостоятельная работа: работа с текстами научного стиля речи, выявление сферы его использования, языковых признаков. Работа с текстами официально -делового стиля речи, выявление сферы его использования, языковых признаков.	2	ОК 09
	Самостоятельная работа: работа с текстами публицистического и художественного стилей речи, выявление особенностей построения текстов данных стилей.	2	ОК 04-ОК 06
Тема 6.3 Функционально-смысловые типы речи.	Самостоятельная работа: функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). Соединение в тексте. Лингвостилистический анализ текста.	2	ОК 01-02, ОК 09
	Всего за семестр:	32	
	Итого:	32	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Русского языка и культуры речи

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места студентов;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая меловая доска;
- наглядные пособия (учебники, учебники-хрестоматии, словари, рабочие тетради, дидактические материалы и т.д.).

Технические средства обучения:

1. Компьютер

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

Основная литература:

- 1.Введенская Л. А., Черкасова М. Н. Русский язык и культура: учебное пособие [Текст] / Л.А. Введенская, М.Н. Черкасова. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2022. 384с. -25 экземпляров.- ISBN: 978-5-222-38564-7
- 2.Введенская Л. А., Черкасова М. Н. Культура речи: учебное пособие [Текст]/ Л.А. Введенская, М.Н. Черкасова.– Ростов н/Д.: «Феникс», 2019. 255с. - 25 экземпляров.

Дополнительная литература:

- 3.Власенков А. И., Рыбченкова Русский язык. [Текст]/ Власенков А. И., Рыбченкова – М.: «Просвещение», 2020. 287с.- ISBN: 978-5-09-031390-2, 978-5-09-019607-9
4. Лекант П. А., Маркелова Т. В., Самсонов Н. Б. Русский язык и культура речи. [Текст]/ Лекант П. А., Маркелова Т. В.- М.: «Дрофа»2021. 224с.- ISBN: 978-5-358-06396-9 Серия: Среднее профессиональное образование.

Программное обеспечение и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Лицензионное программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Far Manager	Файловый менеджер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер

Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет

1. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем». <https://library.asu.edu.ru>.
2. Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <http://journal.asu.edu.ru>.
3. Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС". <http://dlib.eastview.com>. Имя пользователя: AstrGU. Пароль: AstrGU.
4. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.stydentlibrary.ru>
5. Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <http://mars.arbicon.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Методы контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Методы контроля	Критерии оценки результатов обучения
Освоенные умения:		
создавать высказывания на лингвистическую тему в устной и письменной форме; оценивать предложенное высказывание на лингвистическую тему; анализировать особенности употребления единиц языка в устной и письменной речи с точки зрения соблюдения норм и требований выразительности речи; соблюдать языковые нормы (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические, пунктуационные) в устных -и письменных высказываниях; владеть приемами редактирования текста (использовать возможности лексической и грамматической синонимии, устранять неоправданный повтор слов, неуместное употребление слов и выражений); передавать содержание прослушанного и прочитанного текста в виде плана, тезисов, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов, рефератов; уместно использовать цитирование, анализировать текст с точки зрения содержания, структуры, стиливых особенностей и использования изобразительно-выразительных средств языка; готовить рецензию (устную и	Устный опрос (фронтальный, индивидуальный, комбинированный). Письменный опрос (тренировочные упражнения, творческое задание, реферат, терминологический диктант). Тестирование. Работа над проектом.	- продемонстрировано умение использования языковых средств в соответствии с речевой ситуацией и цели общения; - продемонстрировано умение создания текстов с использованием знаний о формах русского языка; - продемонстрировано умение создания тезисов, конспекта, выступления, лекции, отчета, сообщения, аннотации, реферата, доклада, - продемонстрировано умение выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементов; - продемонстрировано умение подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения; - продемонстрировано умение построения текста с использованием лексических и грамматических средства связи предложений при построении текста; - продемонстрировано умение создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста; - продемонстрировано умение сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения; - продемонстрировано умение использования разных видов чтения (поисковое, просмотровое,

письменную) на статью, книгу, фильм, произведение живописи, музыкальное произведение.		ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации); - продемонстрировано умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль; - продемонстрировано умение находить необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат; - продемонстрировано умение преобразовывать текст в другие виды передачи информации; - продемонстрировано умение публичного выступления; - продемонстрирована культура публичной речи; - продемонстрировано соблюдение норм русского литературного языка; - продемонстрировано умение оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам; - продемонстрировано умение пользоваться основными нормативными словарями и справочниками для оценки высказываний.
--	--	---

Усвоенные знания: общие сведения о русском языке, о лингвистике как науке; признаки и особенности употребления в речи основных единиц языка; различие между языком и речью, глубже осмыслить функции языка как средства выражения понятий, мыслей и средства общения между людьми, углубить знания о стилистическом расслоении современного русского языка, о качествах литературной речи, о нормах русского литературного языка; знать наиболее употребительные выразительные средства русского литературного языка.		- продемонстрированы знания о русском языке как о многофункциональной языковой системы и общественном явлении; - продемонстрированы знания разновидностей языковой нормы; - продемонстрировано знание норм речевого поведения в различных сферах общения.
---	--	---

4.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания умений и знаний

Методические указания по изучению дисциплины:

Обучение складывается из теоретических и практических занятий и самостоятельной внеаудиторной работы.

Методические указания по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины. Дисциплина «Русский язык и культура речи» - необходимый и важный предмет в системе среднего специального образования. Культура речи – это раздел языкознания, в котором рассматривается два вопроса: как овладеть нормами литературного языка, а также как использовать языковые средства в разных условиях общения. Его изучение необходимо для знания и понимания теоретического блока по разделам: «Язык и речь», «Лексика и фразеология», «Фонетика и орфоэпия», «Словообразование», «Орфография», «Морфология», «Синтаксис и пунктуация».

Важное познавательно-практическое значение имеет раскрытие взаимосвязей, существующих между языковыми явлениями разных уровней. Студентам необходимо развивать самостоятельность, ответственность, творческий подход к решению проблем учебного и профессионального уровня. Систематические занятия позволяют студентам развивать навыки и умения, необходимые для овладения предметов в профессиональных целях.

Основные формы текущего контроля- устный опрос (фронтальный, индивидуальный, комбинированный). Письменный опрос (тренировочные упражнения, творческое задание, сочинение, реферат, доклад, сообщение). Тестирование. Работа над проектом.

Основные формы промежуточного контроля – тематические письменные самостоятельные работы, тестовый контроль.

Методические рекомендации по подготовке к практическому занятию.

Практическое занятие подразумевает несколько видов работ. Это и подготовка к семинарам рефератов на данную тему, участие в обсуждениях проблем, предложенных преподавателем на семинаре, а также раскрытых в реферате тестовых заданий по предложенным темам. Одной из форм практических занятий является **семинар**.

Семинар – форма учебно-практических занятий, при котором студенты обсуждают сообщения, доклады, рефераты, выполняемые ими по результату учебных или научных исследований под руководством преподавателя. Преподаватель является координатором обсуждения темы семинара. Учебные семинары организуются для того, чтобы студенты лучше разобрались в определенной теме. Подготовка к семинару требует от студентов большой самостоятельной работы, а именно:

- 1) навыков работы с источниками, дополнительной литературой;
- 2) делать собственные выводы и обобщения отстаивать во время обсуждения проблемы своей точки зрения;
- 3) уметь организовывать и сравнивать как одна и та же проблема раскрывается разными авторами.

Это позволит создать условия для проведения дискуссии на семинарских занятиях, обобщить и осмыслить изучаемый материал.

Подготовка к практическому занятию начинается с ознакомления с условиями предстоящей работы, то есть с обращения к планам практического занятия. Прежде всего, студент опирается на свои конспекты, сделанные на лекциях, выписки из учебников, материалы периодической печати. После того, как студент определился с проблемой привлекающей внимание наибольшее, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Студент должен познакомиться с рекомендуемой литературой используя все источники информации, определить круг проблем. Итогом этой работы будет собственная точка зрения. Самым современным способом поиска необходимой литературы является изучение электронной базы данных по изучаемой проблеме.

Конспектирование – это фиксация основных положений и отличительных черт рассматриваемого труда вместе с творческой переработкой идей, содержащихся в нем. Во время практического занятия участвует вся группа, и задание к нему распределяется на весь коллектив. В ходе семинара студент учится излагать свои мысли, приводить доводы, формулировать аргументы в защиту своей позиции. Выступление должно быть логичным, ясным, четким. Семинар развивает

мышление и более эффективное усвоение знаний, формирует навыки исследовательской работы. Эти занятия способствуют успешному контролю за усвоением знаний студентами. По окончании практического занятия к нему следует обратиться еще раз, при этом повторив выводы, которые были сконструированы на занятии, а также проследить логику их построения.

Методические указания по организации самостоятельной работы.

Воспитание навыков самостоятельной работы – одна из важнейших задач образования студентов. Это один из главных резервов повышения качества подготовки специалистов. Самостоятельная работа по русскому языку и культуре речи направлена на развитие способности и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению этой дисциплины, а также дальнейшему самообразованию обучающихся. Самостоятельная работа – это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа выполняет ряд функций, среди которых необходимо отметить: - развивающая (повышение культуры, умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности обогащения интеллектуальных способностей студентов; - ориентирующая и стимулирующая (процессу обучения придается ускорение и мотивация); - воспитательная (формируются и развиваются профессиональные качества специалиста); - исследовательская (новый уровень профессионально-творческого мышления); - информационно-обучающая (учебная деятельность обучающихся на аудиторных занятиях).

Доклад – как вид самостоятельной работы, также как и реферат формирует навыки, исследовательской работы, критического мышления и расширяет познавательные интересы. Доклад – это сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой познавательный интерес к научному познанию. Подготовка доклада предполагает: - тема должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме занятия; - составление плана доклада путем обобщения и логического построения материала доклада; - подборку источников информации; - сделать выводы, обобщения и заключение в результате анализа изученной литературы, выделения значимых для раскрытия темы доклада фактов, мнений, разных учений и требований нормативных документов; - необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания; - студент обязан подготовить и выступить с докладом в строго отведенное время преподавателя, и в срок. Доклады могут подготовить несколько студентов, если предполагается укрупненная тема. Преподаватель предлагает темы докладов, материал по которым не освещается в лекциях, а выносится на самостоятельное изучение. Поэтому доклад позволяет дополнить лекционный материал и дает возможность преподавателю отследить умение студентов самостоятельно работать с научным и учебным материалом. Необходимо пояснить, что доклад состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение. Во вступлении содержится актуальность исследовательской

темы, ее связь с другими темами. В основной части выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

В заключении приводятся ясное четкое обобщение и краткие выводы, делаются предложения и подчеркивается значение рассматриваемой проблемы.

Сообщение – отличается от доклада тем, что оно дополняет вопрос фактическим или статическим материалом. Оно готовится заранее, позволяет выразить свое мнение, построить свой ответ в логической взаимосвязи с уже высказанным суждением, показать методологическое значение исследуемого вопроса для профессиональной и практической деятельности.

Эссе – вид самостоятельной работы обучающихся. Эссе – статья, содержащая размышления по какому-либо вопросу: социальному, философскому, эстетическому. Автор может отталкиваться от литературного произведения, осмысливая поставленную в нем проблему, развивая мысли его автора, споря с ним. Это форма не требует полного анализа разбираемого произведения, оно интересно прежде всего самостоятельностью мысли, ее яркостью. Важно понять смысл предложенного текста, его тему, поставленную в нем проблему, позицию автора, самостоятельно, интересно и убедительно (аргументированно) высказаться по затронутой теме. Эссе можно обозначить как размышления по поводу услышанного, увиденного, прочитанного. Эссе помогает овладеть языком лингвистической науки, развивает оригинальное мышление, нестандартное.

Текущая аттестация

Тестовые задания - система простых тематических заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня освоения тем учебного предмета.

Сообщение – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несёт новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объёмом информации, но и её характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Требования к выполнению:

собрать и изучить литературу по теме;

составить план или графическую структуру сообщения;

выделить основные понятия;

ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;

оформить текст письменно;

сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

Критерии оценки:

актуальность темы;

соответствие содержания теме;

глубина проработки материала;

грамотность и полнота использования источников;

наличие элементов наглядности.

Задания для работы по разделам

Раздел 1. Фонетика и орфоэпия.

1. Работа со словарями.

2. Тренировочные упражнения:

Упражнение 1.

Прочитайте про себя фрагмент текста А. Пушкина из романа «Дубровский», мысленно применяя логическое ударение, интонационные паузы. Затем прочитайте вслух этот фрагмент текста с выражением, с нужной интонацией.

...Дубровский приблизил лучинку, сено вспыхнуло, пламя взвилось и осветило весь двор.

— Ахти, — жалобно закричала Егоровна, — Владимир Андреевич, что ты делаешь?

— Молчи, — сказал Дубровский. — Ну, дети, прощайте, иду куда Бог поведёт; будьте счастливы с новым вашим господином.

Поднялся ветер. В одну минуту пламя обхватило весь дом. Красный дым вился над кровлей. Стёкла трещали, сыпались, пылающие брёвна стали падать, раздался жалобный вопль, крики: «Горим! Помогите! Помогите!»

— Как не так, — сказал Архип, с злобной улыбкой взирающий на пожар.

— Архипушка, — говорила ему Егоровна, — спаси их, окаянных, Бог тебя наградит.

— Как не так, — отвечал кузнец.

В сию минуту приказные показались в окно, стараясь выломать двойные рамы. Но тут кровля с треском рухнула, и вопли утихли...

Раздел 2. Лексика и фразеология.

Доклад на темы: «Лексика устной речи»; «Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта»; «Фольклорная лексика и фразеология»; «Русские пословицы и поговорки».

Раздел 3. Морфемика, словообразование, орфография.

Задания для тренировочных упражнений:

1. Сделайте письменный словообразовательный разбор слов:

Добежать, десантник, сотрудник, бездомный, уцелеть, лесовоз, охотничий, бездорожье, сверхмощный, кто-то.

2. Сделайте письменный морфемный и словообразовательный разбор следующих слов:

Давление, докрасна, утомленный.

3. Прочитайте текст и выполните задания.

Необыкновенный язык наш есть еще тайна. *В нем все тоны и оттенки, все переходы² звуков от самых твердых до самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно², почерпая, с одной стороны, высокие слова из языка церковно-библейского², а с другой стороны, выбирая на выбор меткие названья из бесчисленных² своих наречий, рассыпанных по нашим провинциям, имея возможность таким образом в одной и той же речи восходить до высоты, не доступной никакому другому языку, и опускаться до простоты, осязаемой осязанию непонятливейшего человека, — язык, который сам по себе уже поэт.*

(Н. В. Гоголь)

Задание.

Из выделенного предложения выпишите слова с нулевым окончанием.

4. Разберите слова по составу, добавьте свои той же конструкции.

Безобразница, бездельница, бесприданница, бессонница;
закрученный, запущенный, залепленный, заброшенный;
возобновление, воссоединение, возрождение, воспламенение;
неприспособленность, неустроенность, несовместимость;
обесцвечивание, обезвоживание, обезболивание, обескровливание.

5. Образуйте новые слова только с помощью приставок.

Кипеть - , стучать - , ставка - , ход - , бег - , кладка - , брошенный , мытый - .

Творческое задание: составление шарад, высказываний по опорным словам.

№1. *Списать, обозначить условия выбора орфограммы*

Пр...бывая на отдыхе, пр...зидент пр...успевающей компании пр...верженец новых взглядов и пр...восходный коммерсант, пр...давался воспоминаниям о пр...красных днях, проведенных в Пр...карпатье. Пр...одолев множество пр...град, он наконец смог пр...творить в жизнь свою мечту, пр...был в этот южный город и сразу же пр...ступил к осмотру местных достопр...мечательностей: пр...чудливых построек,

пр...зентабельных отелей и пр...стижных магазинов. На пр...морском бульваре он пр...сел на скамье возле пр...пиравшихся с пр...старелым гидом туристов и, пр...глушив звук, включил радиопр...емник. Туристы пр...кратили пр...глупый спор, пр...щурили глаза и, пр...возмогая усталость, пр...ступили к поискам пр...станции.

№2. Списать, обозначить условия выбора орфограммы

Я был необходимое лицо пятого акта; невольно я раз...грывал жалкую роль палача или предателя... (М.Ю.Лермонтов) 2. Раздражали меня пуще всего эти без...мянные письма. (Ф.М.Достоевский) 3. Ему, впрочем, небез...звестно было, что я кое-что имел... (Ф.М.Достоевский) 4. Все беды и напасти изменили природу человека, сделали его без...нициативным. (Л.Н.Толстой) 5. Энергетикам запрещено вз...мать штрафы за перерасход электроэнергии. 6. Необходимо наладить выпуск меж...нтернатской электронной газеты. 7. Пора уж под...тожить, Как я живу и как вооружен. (М.Светлов). 8. Транс...орданский эмират был создан Англией весной 1921 г. 9. Посему письма сии показались мне не совсем без...нтересными. (Ф.М.Достоевский). 10. Вот тот пиджак, что вы раз...скиваете, посмотрите, он даже не помялся. (Н. В. Гоголь) 11. За годы войны пед...нститут пострадал больше всех томских вузов, перенеся шесть переездов с места на место. 12. Нужно хоть раз испытать жизнь в ее небез...скусственной красоте. (Л.Н. Толстой)

Раздел 4. Морфология.

Задание 1. Тренировочные упражнения.

Упражнение 1.

Вставьте пропущенные буквы, учитывая правила согласования выделенных существительных с определениями и сказуемыми по форме рода.

1) Кофе был... чуть тепл... . 2) Избранн... жюри просмотрел... всю программу. 3) В качестве вспомогательного языка эсперанто был... создан... около ста лет назад доктором Л. Заменгофом. 4) Янцзы судоходн... на протяжении почти трех тысяч километров. 5) Интервью с космонавтами будет опубликован... в ближайшем выпуске нашей газеты.

Упражнение 2.

От существительных образуйте нормативные формы именительного падежа множественного числа.

Адрес, бухгалтер, директор, договор, год, инженер, кондуктор, катер, корпус, лагерь, муж, образ, орден, ордер, офицер, пояс, профессор, рапорт, ректор, фронт, цвет, шофер, паспорт, сорт, вексель, купол.

Упражнение 3.

От следующих существительных образуйте формы родительного падежа множественного числа.

Апельсины, баклажаны, башкиры, блюда, ботинки, будни, валенки, вафли, граммы, гектары, грузины, киргизы, мандарины, носки, простыни, полотенца, сапоги, серьги, солдаты, сумерки, туфли, чулки, юноши, ясли, бюллетени.

Задание № 2. Перепишите, раскрывая скобки. Подчеркните предлоги.

1. Светло стало (от) того, что взошла луна (Сол.). 2. Конечно, мне уже теперь двадцатый год пошел: (в) течени... семи лет я сделал значительные успехи (Т.). 3. Вы смотрите по сторонам, любуясь на луну или вглядываясь внутрь самого себя... Дома и спят и не спят, словно слушают одинокий скрип полозьев вдоль сторонки от дома к дому, мимо пожарного сарая, мимо школы, мимо церковной ограды (Сол.). 4. Теперь они остались уж только (на) верху (Н.). 5. Никифор шел в мерзлых, обмотанных веревками валенках (с) боку саней (А. Т.). 6. (В) следствии... какой-то задержки в пути лошади отстали (Арс.). 7. И вдруг (в) переда машины клуб черного дыма взметнулся (Фад.). 8. К тому же, углубившись в частый кустарник, мы теперь не видели ничего (во) круг дальше чем на десять шагов (Сол.). 9. Разговаривая, мы все шли да шли (в) переди стада (Сол.). 10. То янтарные, то оранжевые, то ярко-красные проглядывают гроздья рябины сквозь резную филигранную зелень, и, глядя на них, мы изменяем красоте шиповника и жасмина (Сол.). 11. Каждая усадьба представляла прямоугольник земли, обсаженный (по) краям рябинами (Сол.). 12. (По) краям дороги иногда попадались плакучие березы.

Раздел 5. Синтаксис и пунктуация.

2. Тренировочные упражнения:

Упражнение 1.

Расставьте недостающие знаки препинания в следующих предложениях.

1) *Он не просит ничего, помогает в деле: только глянешь на него, вспомнишь день недели*

2) *Ах, не трогай меня Обожгу и без огня*

3) *В слове альфа заменяем ф на б, прибавим трос, сразу птицу получаем Что за птица Вот вопрос*

4) *Ловит рыбку старичок, а на чем висит крючок*

5) *Тает снежок, ожил лужок, день прибывает Когда это бывает*

Вы уже отгадали загадки? Попробуйте вспомнить другие загадки или сочинить свои.

Упражнение 2. Из данных слов составьте предложения, запишите их.

1) *Середина, была, марта. Весна, дружная, в, году, этом, выдалась. Изредка, короткие, дожди, выпадали.*

2) *Березовые, набухли, почки. Барашки, пожелтели, на, вербах. Вылетели, из, пчелы, ульев, за, взятком, первым.*

3) *Весной, ищет, корм, свой, скворец, на, земле. Истребляет, в, садах, и. он, огородах, насекомых, вредных.*

Упражнение 3.

Прочитайте. Определите границы каждого предложения. Спишите текст.

Предложения разберите по членам.

1) *Устлана земля сухими разноцветными листьями слышны осторожные прыжки зайца и белки.*

2) *Синицы приблизились к человеческому жилью их звонкий свист часто слышится снегири также выбрались из лесной чащи из кустов доносится их скрипучее пение.*

3) *Падающий снег белым плащом одевал землю радостно смотрели люди на пушистые снежинки.*

(По С.Аксакову)

Упражнение 4.

Прочитайте. Из данных предложений составьте связный текст.

Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться. Я увидел молодого воробья. Собака бежала впереди меня. Он упал из гнезда и сидел неподвижно.

(По И.Тургеневу)

Раздел 6. Текст. Стили речи.

Творческое задание: составьте характеристику на студента своей группы (официально-деловой стиль).

Тестовые задания.

Выберите правильный вариант ответа.

1. *Данный стиль речи:*

Зарождение этого стиля относится к XVI веку, в России оно связано с памфлетами Ивана Пересветова, перепиской царя Ивана IV с князем Курбским. Дальнейшее развитие он получил в XVIII веке в творчестве Н. И. Новикова, А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина. Окончательно сформировался стиль в России в XIX веке, немалую роль в этом сыграли В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов в своих критических статьях

- публицистический
- разговорный
- официально-деловой
- научный
- художественный

2. *Эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы характерны для стиля*

- научного
- художественного
- публицистического

- разговорного
- официально-делового

3. Определите, какие жанры не относятся к художественному стилю

- ода
- рассказ
- роман
- элегия
- репортаж

4. Определите, к какому пласту речи относятся выделенные слова:

Поели домик Чехова смотреть...

НУ, САГАЕМ ПОТИХОНЬКУ, СЛУСАЕМ...

А там под стеклом кожаное пальто висит.

Ну, эта женщина, солидная такая, стояла

рядом...КАК ЗАОРЁТ: "Это он такой большой был!"

Да как БРЯКНЕТСЯ\ Петька долго один смеется,

ВСПОМНИВ, КАК БРЯКНУЛАСЬ СОЛИДНАЯ ТЁТЯ. Она на

каблучках, а хотела подойти поближе ПОГЛЯДЕТЬ

пальто, запуталась в этих стуках-то...

Ну,ЕСЛЯ, все за животики взялись

(В. Шукшин "Петька Краснов рассказывает...").

- общеупотребительные
- разговорно-просторечные
- диалектные
- профессиональные

5. Определите, в какой строчке со словами художественной речи попали слова из других пластов речи

- В лазоревой воде; под сенью дружных муз; перлы дождевые; сладкий трепет; лелеемая невскою водой
- Стоит спокойно, величаво; взять на баланс; увянувшее поле; задумалась дорога; в каждом взоре пенится река
- Венец рубинный и сапфирный; в дыму неукротенных бурь; с жемчужным хохолком; чудное мгновенье; гений чистой красоты

6 . Назовите стиль по его особенностям:

Наиболее общими особенностями лексики этого стиля является употребление слов в их прямом значении, отсутствие образных средств, широкое использование абстрактной лексики и терминологии.

- научный
- публицистический
- художественный
- официально-деловой
- разговорный

7. Определите, к каким стилям речи относятся приведенный отрывок:

Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в нее. С середины неба

глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся еще необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете; и чудный воздух и прохлад нодушен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь!

- научному
- художественному
- художественному
- разговорному
- публицистическому

8. Смысл и ценность орфографии в её единстве. Чем идеальнее это единство, тем легче взаимопонимание. Эти общие соображения вполне подтверждаются исследованием процесса чтения. (Л.Щерба)

Этот фрагмент текста относится к стилю

- официально-деловому
- публицистическому
- разговорному
- художественному
- научному

9. Вчера в Алматы завершился семнадцатый Международный конгресс Ассоциации участников космических полетов. В течение нескольких дней работы космонавты и астронавты из многих стран мира обсуждали проблемы экологии нашей планеты.

Этот фрагмент текста относится к стилю

- официально-деловому
- публицистическому
- разговорному
- художественному
- научному

10. Стихи не подвластны преградам,

Стихи не имеют границ.

Фиксирую в памяти взгляда

Метафоры этих страниц.

Этот фрагмент текста относится к стилю

- официально-деловому
- публицистическому
- разговорному
- художественному
- научному

Задания для тренировочных упражнений

Упражнение 1.

Прочитайте тексты. О чем говорится в них — об одном и том же или о разном? Как говорится — одинаково или по-разному? Подумайте, где может быть использовано каждое высказывание. Можно ли, например, первый или второй текст использовать в домашнем разговоре? Можно ли вместо сводки погоды по радио или по телевидению передать первый или третий текст? Если нет, то почему?

а) С самого утра перепадает мелкий дождик, сменяемый по временам теплым солнечным сиянием. Небо то все заволакивается рыхлыми белыми облаками, то вдруг местами расчищается на мгновение, и тогда из-за раздвинутых туч показывается лазурь, ясная и ласковая, как прекрасный глаз.

б) В Москве и Подмоскowie сегодня переменная облачность, временами небольшой дождь. Ветер слабый. Температура днем 15—17 °С.

в) Ну и погода сегодня! То дождь, то солнце. Да и не очень тепло.

Кратко охарактеризуйте речевую ситуацию, в которой может быть использован каждый из текстов.

Упражнение 2.

Как вы понимаете выражение официальная и неофициальная обстановка?

Сгруппируйте примеры и прочитайте их в таком порядке: сначала те, которые обозначают неофициальную (непринужденную) обстановку, затем те, которые обозначают официальную (деловую) обстановку.

Дома, на работе, в школе на уроке, в школе на перемене, на экскурсии в музее, на прогулке в лесу, в магазине, в поликлинике, в общественном транспорте, в гостях у знакомых, на собрании.

Упражнение 3.

Как вы понимаете слова общение, сообщение, воздействие?

Сгруппируйте примеры и прочитайте их в таком порядке: выражения, которые обозначают процесс: а) общения; б) сообщения; в) воздействия. Выделяя последнюю группу, имейте в виду, что воздействовать можно на поведение, на чувства, на воображение.

Отвечать урок, здороваться, делать замечание нарушителю дисциплины, делиться летними впечатлениями с товарищами, делать доклад в кружке, объяснять задачу однокласснику, приглашать ребят в поход, обсуждать с ними маршрут, давать сведения о местности, рассказывать сказку малышу.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проходит в форме контрольной работы.

Контрольная работа составлена в соответствии с учебными планами по специальностям и рабочей программой по дисциплине «Русский язык и культура речи» и представляет собой набор контрольных заданий, охватывающих весь материал, изученный по дисциплине за 3 семестр 2 курса.

Контрольная работа состоит из 6 заданий. Общее время выполнения контрольной работы – 45 минут.

Примерный текст контрольной работы

Контрольная работа 1 вариант

1. Спишите. Поставьте ударение в следующих словах:

Досуг, компас, знамение, щавель, кухонный, позвонят, баловник, новорожденный, сироты, ломота, красивее, жизнеобеспечение.

2. Спишите. Напишите транскрипцию выделенных букв:

Бытие, старьевицик, боа, Шопен, шоколад, терапевт, пантера, бутерброд, роман.

3. Спишите предложения, раскройте скобки, числительные запишите словами:

Жалел о (50 рублей).

Располагаю (460 рублей, 8 копеек).

Учитель пришёл в ужас от (59 ошибок), допущенных в диктанте.

Знакомство с (52 участника) продолжалось более (52 часа).

Около (70 кг) конфет раздали (83 малыша), после чего у (82 малыша) разболелись животы.

4. Спишите предложения, укажите ошибку, определите её тип, исправьте:

Все дети страшно обрадовались новому мультфильму.

Работу начинали с первыми кочетами.

Речь главного героя играет большое значение в раскрытии образа.

Дежурными произведена уборка класса.

Недалеко стояла маленькая девочка с хрупкими глазами.

Большая половина задания уже выполнена.

Фотограф старался сфотографировать космонавта.

Девочка будет играть заглавную роль в пьесе «голубой портрет».

Он был мёртв и не скрывал этого.

Он говорил, жестикулируя руками.

5. Определите, к каким частям речи принадлежат выделенные слова:

1. Голос из дальнего, голос из прошлого из-за спины обнимает меня.

2. Окна дома не затемнены, семьи возвратились из Сибири.

3. Весной легко расставаться – весной и счастливых тянет вдаль.

4. Я спешу туда ж – а там уже весь город.

5. Дядина дача была в десяти верстах от этой станции.

6. Ярче солнце, сильнее пахнут поля, обильнее дожди и выше трава.

7. Мне грустно потому, что весело тебе.(?)

8. В жизни нужны знания, опыт и трудолюбие.

9. Они погибли ради жизни на земле.

10. Архитектура переулков Арбата обладала подлинным обаянием, несмотря на отсутствие порядка, а может быть, именно благодаря отсутствию строгих правил.

6. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1) *Мрачный бор угрюмо молчит или воеет глухо.*

2) *Весенний гром то грозно рычал то добродушно ворчал.*

3) *У Сибири есть много особенностей как в природе так и в людских нравах.*

4) *Ни скверная английская погода ни ледяная стужа спальни не могли изменить настроение гостя.*

6.1. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Славная биография «архангельского мужика» Михаила Васильевича Ломоносова (1) ушедшего из деревни с

обозом в Москву (2) и (3) ставшего со временем величайшим учёным (4) известна сегодня каждому школьнику

6.2. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

1) *Сказка нужна не только детям, но и взрослым.*

2) *Куприн просто заставлял Никандрова писать долго, терпеливо, учил его основам писательского мастерства.*

3) *С Гиляровским дружили не только Чехов, но и Куприн, Бунин и многие актёры, и художники.*

4) *В саду росли пахучие белоснежные лилии, и яркие алые розы, и скромные бархатцы.*

6.3. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Изучая историю своей страны,

1) *летописи помогут вам в этом.*

2) *читайте мемуары очевидцев исторических событий.*

3) в музеях хранится множество уникальных документов.

4) архивы играют огромную роль.

Контрольная работа 2 вариант

1. Спишите. Поставьте ударения в следующих словах:

Газопровод, досуг, ходатайство, зубчатый, баловаться, намерение, каталог, позвонить, обеспечение, свёкла, торты.

2. Спишите. Напишите транскрипцию выделенных букв в словах:

Опека, белесый, бассейн, сонет, пионер, шинель, зоолог, шоссе, оазис.

3. Спишите предложения, раскройте скобки, числительные запишите словами:

Наша кошка – мать (86 котят), всем (86) она дала блестящее воспитание, всеми (86) гордятся их хозяева.

Она шла домой с букетом из (359 розы) и с (50 подарками) от коллег.

Из (80 книг) своей библиотеки он всерьёз дорожил лишь (20), а к остальным (60) относился прохладно.

(30) предложенными на конкурс моделями одежды жюри было разочаровано и (55) остались вполне довольны.

4. Спишите предложения, укажите ошибку, определите ее тип, исправьте:

Все дети страшно обрадовались новому мультфильму.

Работу начинали с первыми кочетами.

Речь главного героя играет большое значение в раскрытии образа.

Дежурными произведена уборка класса.

Недалеко стояла девочка с хрупкими глазами.

Большая половина задания уже выполнена.

Фотограф старался сфотографировать космонавта.

Девочка будет играть заглавную роль в пьесе «голубой портрет».

Он был мертв и не скрывал этого.

Он говорил, жестикулируя руками.

5. Определите, к каким частям речи принадлежат выделенные слова:

1. Я должен признаться, что виноват перед тобой.

2. От души нам жаль этого человека.

3. Но тихо. День ещё далёк, и люди спят кругом.

4. Василиса Егоровна сделала ему несколько замечаний касательно хозяйства.

5. Насчёт главного предмета Чичиков выразился очень осторожно.

6. Литвинов не бросал бомбы, но эффект от его речи был таким, как если бы он

настоящей бомбой сокрушил зал.

7. С тех пор как к нам приехала фрейлен, она завела новую моду.

8. Раз уж на то пошло, слушайте.

9. Ждём, ведь это первый вечер.

10. Братья молча постояли.

6. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1) *И шимпанзе и гориллы постоянно кочуют по довольно большой территории.*

2) *Осталось выучить параграф о Конституции да распечатать реферат.*

3) *В такой снегопад машины и лошади и люди тонули в снегу.*

4) *Этруски творчески перерабатывали натуру и представляли хотя и достоверный но поэтизированный образ человека.*

6.1. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Разноцветные заросли (1) образованные одиночными (2) и колониальными коралловыми полипами (3) хорошо видны сквозь прозрачные воды тёплых тропических морей (4) в тихий солнечный день.

6.2. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

1) *Люди, птицы, травы — всё слушает песню соловья.*

2) *На выставке была представлена не только живопись, но и графика.*

3) *Мы увидели заросли земляники и лесной малины, и решили наполнить наши корзинки.*

4) *Он был хоть и невысок ростом, да жилист.*

6.3. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

С головы до ног оглядев меня,

1) *лицо его выражало полное разочарование.*

2) *мне показалось странным это молчание.*

3) она попросила впредь предупреждать о приезде.

4) ему было необходимо разобраться в своих чувствах.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Название образовательной технологии	Темы, разделы дисциплины	Краткое описание применяемой технологии
Проект.	Раздел 1. Фонетика и орфоэпия. Раздел 2. Лексика и фразеология. Раздел 3. Морфемика, словообразование, орфография. Раздел 4. Морфология. Раздел 5. Синтаксис и пунктуация. Раздел 6. Текст. Стили речи.	Индивидуальные и групповые проекты. Метод проектов – система организации обучения, при которой обучающиеся приобретают знания и умения в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – проектов.
Групповая дискуссия.	Раздел 6. Текст. Стили речи.	Дискуссионные методы - вид групповых методов активного обучения, основанных на общении или организационной коммуникации участников в процессе решения ими учебных задач. Дискуссия – это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Указания для обучающихся по освоению учебного предмета

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Номер раздела (темы)	Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Введение.	Русский язык, его составляющие. Язык и речь. Понятие культуры речи. Компоненты культуры речи: норма,	2	Конспект.

	коммуникативные признаки, этика. Языковая норма, её динамика и вариативность.		
Раздел 1. Тема 1.1 Фонетические единицы языка. Орфоэпия.	Ударение словесное и логическое. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения.	2	Тренировочные упражнения.
Раздел 2. Тема 2.1 Лексические нормы. Лексические ошибки. Фразеологические нормы.	Причины нарушений лексических норм: смещение паронимов, плеоназм, тавтология, анахронизм и др.	2	Тренировочные упражнения.
Раздел 3. Тема 3.1 Способы словообразования. Стилистические возможности словообразования.	Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова.	2	Тренировочные упражнения.
Тема 3.2 Употребление морфем в разных стилях речи.	Употребление приставок в разных стилях речи. Употребление суффиксов в разных стилях речи.	2	Тренировочные упражнения.
Раздел 4. Тема 4.1 Морфология. Морфологические нормы.	Морфологические нормы. Употребление форм частей речи.	2	Тренировочные упражнения.
Раздел 5. Тема 5.1 Основные синтаксические единицы. Принципы русской пунктуации.	Типы предложений. Основные выразительные средства синтаксиса.	2	Тренировочные упражнения.
Раздел 6. Тема 6.1 Текст как произведение речи. Структура текста.	Тема, основная мысль текста. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). Абзац как средство смыслового членения текста.	2	Написание конспекта, рецензии, тезисов.
Тема 6.2 Функциональные стили речи и их особенности.	Классификация функциональных стилей речи. Стилистическая окраска слов.	2	Конспект.
Тема 6.2 Функциональные стили речи и их особенности.	Абзац как средство смыслового членения текста. Подготовить доклад на тему: «Функциональные стили речи».	2	Доклад.
Тема 6.2 Функциональные стили речи и их особенности.	Работа с текстами публицистического и художественного стилей речи, выявление особенностей построения текстов данных стилей.	2	Анализ текста.
Тема 6.3 Функционально- смысловые типы речи.	Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). Соединение в тексте.	2	Анализ текста.

	Лингвостилистический анализ текста.		
	ИТОГО	24	

6.2. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении учебного предмета, выполняемые обучающимися самостоятельно

Методические указания по подготовке реферата.

Реферат – это краткое изложение какой-либо научной работы, книги; доклад, основанный на обзоре литературных и других источников. В любом случае речь идет об изложении чужих трудов и чужих мыслей. В реферате обязательно должно иметься в наличии введение, основная часть реферата должна быть поделена на пункты или разделы. В реферате перечисляются источники информации, обязательно оформляются ссылки на них в тексте. В реферате обязательно должно быть заключение, в котором, кроме общих итогов и выводов, присутствует и личное мнение автора реферата. В конце оформляется список использованной литературы. Объем реферата – 10 -15 листов.

Критерии оценки: соответствие нормам русского языка; новизна исследования; соответствие аргументов проблеме / теме; соответствие структуры заданным стандартам.

Реферат выполняется по теме 5.14. Практическое занятие по разделу 5. «Синтаксис и пунктуация».

Методические указания по написанию конспекта.

Конспект – это систематическая, логически связная запись, объединяющая план, выписки, тезисы, основные положения и выводы, а также факты, доказательства, примеры.

Как составить конспект:

- прочитать текст; определить в тексте главное содержание, основные идеи, понятия, закономерности и т.д.;
- выделить взаимосвязи;
- основное содержание каждого смыслового компонента законспектировать в виде кодированной информации;
- прочитать текст еще раз и проверить полноту выписанных идей;
- сформулировать не менее трех вопросов разного уровня сложности, записав вопросы в тетрадь;
- найти возможный ответ.

Методические указания по подготовке к терминологическому диктанту.

Терминологический диктант проводится после изучения раздел 6. Язык и речь. Функциональные стили речи и показывает степень освоения терминологического аппарата студентом.

Методические указания по подготовке проекта.

Работа над индивидуальным проектом включает в себя 3 этапа:

- подготовительный – выбор темы и руководителя проекта;
- основной – совместно с руководителем разрабатывается план реализации проекта, сбор и изучение литературы, отбор и анализ информации, выбор способа представления результатов, оформление работы, предварительная проверка руководителем проекта;

- заключительный - защита проекта.

Содержание и структура индивидуального проекта должны включать:

- Титульный лист;
- Содержание;
- Введение;
- Основная часть;
- Заключение;
- Список используемых источников информации;
- Приложения.

При написании работы целесообразно придерживаться следующего содержания каждой из её частей.

Содержание состоит из перечня разделов, глав, подразделов и/или параграфов работы и включает: введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, список используемых источников информации и наименование приложений, для каждого из которых указываются номер страниц, с которых начинаются эти элементы работы.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы работы, четко определяется цель и формируются конкретные основные задачи, отражается степень изученности в литературе исследуемых вопросов, указываются объект и предмет исследования. Перечисляются использованные основные материалы, приемы и методы исследования, дается краткая характеристика работы.

Основная часть работы включает 1- 2 главы, подразделяемые на параграфы, последовательно и логично раскрывающие содержание исследования.

В заключении обобщаются выводы и предложения, которые были соответственно сделаны и внесены в результате проведенного исследования. Они должны быть краткими и четкими, дающими полное представление о содержании, значимости, обоснованности и эффективности разработок.

Список использованных информационных источников должен содержать сведения о литературных, электронных и др. источниках, использованных при написании работы.

Примерная тематика индивидуальных проектов:

- Русский язык среди других языков мира.
- Языковой вкус. Языковая норма. Языковая агрессия.
- Молодежный сленг и жаргон.
- Деятельность М. В. Ломоносова в развитии и популяризации русского литературного языка.
- А. С. Пушкин — создатель современного русского литературного языка.
- Русский литературный язык на рубеже XX—XXI веков.

- Формы существования национального русского языка: русский литературный язык, просторечие, диалекты, жаргонизмы.
- Язык и культура.
- Культурно-речевые традиции русского языка и современное состояние русской устной речи.
- Вопросы экологии русского языка.
- Виды делового общения, их языковые особенности.
- Языковые особенности научного стиля речи.
- Особенности художественного стиля.
- Публицистический стиль: языковые особенности, сфера использования.
- Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения.
- Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю.
- Русское письмо и его эволюция.
- Антонимы и их роль в речи.
- Синонимия в русском языке. Типы синонимов. Роль синонимов в организации речи.
- В. И. Даль как создатель «Словаря живого великорусского языка» .
- Учение о частях речи в русской грамматике.
- Грамматические нормы русского языка .
- Лексико-грамматические разряды имен существительных (на материале произведений художественной литературы).
- Прилагательные, их разряды, синтаксическая и стилистическая роль (на примере лирики русских поэтов).
- Русская пунктуация и ее назначение.
- Порядок слов в предложении и его роль в организации художественного текста.

6.3. Описание показателей и критериев оценивания результатов самостоятельной работы, описание шкал оценивания в зависимости от выбранных форм работы

Критерии оценки конспекта:

«отлично» - полнота использования учебного материала. Объём конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Логика изложения Наглядность (аккуратность выполнения, читаемость конспекта). Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных

предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении;

«хорошо» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено. Наглядность (аккуратность выполнения, читаемость конспекта). Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении;

«удовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено. Наглядность (неразборчивый почерк). Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении;

«неудовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Отсутствуют смысловые связи между понятиями. Отсутствует наглядность (читаемость конспекта). Допущены ошибки терминологические и орфографические. Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Несамостоятельность при составлении.

Критерии оценивания проекта

«отлично» - ставится, если обучающийся на достаточно высоком уровне владеет методологическим аппаратом исследования, осуществляет сравнительно-сопоставительный анализ разных теоретических подходов. Проект выполнен качественно и на высоком уровне;

«хорошо» - ставится, если обучающийся на достаточно высоком уровне овладел методологическим аппаратом исследования, осуществляет содержательный анализ теоретических источников, но допускает отдельные неточности в теоретическом обосновании рассматриваемой проблемы;

«удовлетворительно» - ставится, если обучающийся на низком уровне владеет методологическим аппаратом исследования, допускает неточности при формулировке теоретических положений проекта, материал излагает несвязно.

«неудовлетворительно» - ставится, если обучающийся обнаруживает непонимание содержательных основ исследования и неумение применять полученные знания на практике, защитное слово стилистически не обработано, допускает существенные ошибки в теоретическом обосновании, которые не может исправить самостоятельно.

Критерии оценивания реферата:

«отлично» - глубокое и хорошо аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; широкое и правильное использование относящейся к теме литературы и примененных аналитических методов; содержание исследования и ход защиты указывают на наличие навыков работы студента в данной области; оформление работы хорошее с наличием

расширенной библиографии; защита реферата показала высокий уровень профессиональной подготовленности студента;

«хорошо» - аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; использование ограниченного, но достаточного для проведения исследования количества источников; работа основана на среднем по глубине анализе изучаемой проблемы и при этом сделано незначительное число обобщений; содержание исследования и ход защиты (выступление с докладом) указывают на наличие практических навыков работы студента в данной области; реферат хорошо оформлен с наличием необходимой библиографии; ход защиты реферата показал достаточную научную и профессиональную подготовку студента;

«удовлетворительно» - достаточное обоснование выбранной темы, но отсутствует глубокое понимание рассматриваемой проблемы; в библиографии преобладают ссылки на стандартные литературные источники; труды, необходимые для всестороннего изучения проблемы, использованы в ограниченном объеме; заметна нехватка компетентности студента в данной области знаний; оформление реферата содержит небрежности; защита реферата показала удовлетворительную профессиональную подготовку студента;

«неудовлетворительно» - тема реферата представлена в общем виде; ограниченное число использованных литературных источников; шаблонное изложение материала; суждения по исследуемой проблеме не всегда компетентны; неточности и неверные выводы по рассматриваемой литературе; оформление реферата (доклада) с элементами заметных отступлений от общих требований; во время защиты студентом проявлена ограниченная профессиональная эрудиция.

Критерии оценивания участия в дискуссии:

«зачтено» - выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт.

«не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Критерии оценивания сообщения:

«отлично» - выставляется, при актуальности темы; соответствии содержания теме; глубокой проработки материала; грамотность и полнота использования источников; наличие элементов наглядности. Обучающийся четко и ясно озвучивает сообщение, а не зачитывает.

«хорошо» - выставляется, при актуальности темы; соответствии содержания теме; грамотность и полнота использования источников; отсутствия элементов

наглядности. Обучающийся четко зачитывает сообщение.

«удовлетворительно» - выставляется, если сообщение не вполне соответствует содержанию темы;

отсутствуют элементы наглядности. Обучающийся монотонно зачитывает сообщение.

«неудовлетворительно» – тема сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Критерии оценивания тестового задания:

Тестовые задания оцениваются по шкале: 1 балл за правильный ответ, 0 баллов за неправильный ответ. Итоговая оценка по тесту формируется путем суммирования набранных баллов и отнесения их к общему количеству вопросов в задании. Помножив полученное значение на 100%, можно привести итоговую оценку к традиционной следующим образом:

Процент правильных ответов	Оценка
90-100%	«отлично»
70-89%	«хорошо»
50-69%	«удовлетворительно»
Менее 50%	«неудовлетворительно»

При необходимости рабочая программа учебной дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе дисциплины

Русский язык и культура речи

по направлению подготовки

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт
(по отраслям)

на 2023/2024 учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

1.1.;

1.2.;

...

1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

2.1.;

2.2.;

...

2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

- 3.1.;
- 3.2.;
- ...
- 3.9.

Составитель _____ /Предет В.А./, преподаватель общих образовательных дисциплин