

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева)

Колледж
Астраханского государственного университета
им. В.Н. Татищева

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Е.А. Мацуй
«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Председатель ЦК общих гуманитарных
дисциплин и физической культуры

_____ Е.Э. Панфилова
протокол заседания ЦК (МО) № 1
от «31» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

Литература

Составитель (и)	Мендалиева С.И. преподаватель общих гуманитарных дисциплин
Наименование специальности	38.02.01. Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)
Профиль подготовки Квалификация выпускника	Социально-экономический Бухгалтер
Форма обучения Год приема (курс)	Очная 2023 (1 курс)

Астрахань, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	17
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	28
6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	29

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета Литература является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет.

Рабочая программа учебного предмета *Литература* может быть использована в программах профессиональной переподготовки по направлению «Русский язык и литература», «Родной язык и родная литература».

1.2. Место предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебный предмет Литература относится к обязательным учебным предметам общеобразовательного учебного цикла.

1.3. Требования к результатам освоения предмета:

Содержание программы учебного предмета **Литература** направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебного предмета Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- личностные результаты:

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

- метапредметные результаты:

МПР 1. Осуществлять коммуникации во всех сферах жизни.

МПР 2. Выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива.

МПР 3. Предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости.

МПР 4. Самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях.

МПР 5. Расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений.

- овладение универсальными учебными познавательными действиями:

УУД 1. Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне.

УУД 2. Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем.

УУД 3. Способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

УУД 4. Уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности.

УУД 5. Уметь интегрировать знания из разных предметных областей.

УУД 6. Владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления.

- предметные результаты:

ПР 1. Овладение основными видами речевой деятельности в рамках

следующего тематического содержания речи: Межличностные отношения в семье, с друзьями и знакомыми. Конфликтные ситуации, их предупреждение и разрешение. Внешность и характер человека и литературного персонажа. Повседневная жизнь. Здоровый образ жизни. Школьное образование. Выбор профессии. Альтернативы в продолжении образования. Роль иностранного языка в современном мире. Молодежь в современном обществе. Досуг молодежи. Природа и экология. Технический прогресс, современные средства информации и коммуникации, Интернет-безопасность. Родная страна и страна/страны изучаемого языка. Выдающиеся люди родной страны и страны/стран изучаемого языка:

говoreние: уметь вести разные виды диалога (в том числе комбинированный) в стандартных ситуациях неофициального и официального общения объемом до 9 реплик со стороны каждого собеседника в рамках отобранного тематического содержания речи с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка;

создавать устные связные монологические высказывания (описание/характеристика, повествование/сообщение) с изложением своего мнения и краткой аргументацией объемом 14 - 15 фраз в рамках отобранного тематического содержания речи; передавать основное содержание прочитанного/прослушанного текста с выражением своего отношения; устно представлять в объеме 14 - 15 фраз результаты выполненной проектной работы;

аудирование: воспринимать на слух и понимать звучащие до 2,5 минут аутентичные тексты, содержащие отдельные неизученные языковые явления, не препятствующие решению коммуникативной задачи, с разной глубиной проникновения в содержание текста: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации;

смысловое чтение: читать про себя и понимать несложные аутентичные тексты разного вида, жанра и стиля объемом 600 - 800 слов, содержащие отдельные неизученные языковые явления, с различной глубиной проникновения в содержание текста: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации, с полным пониманием прочитанного; читать несплошные тексты (таблицы, диаграммы, графики) и понимать представленную в них информацию;

письменная речь: заполнять анкеты и формуляры, сообщая о себе основные сведения, в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка;

писать электронное сообщение личного характера объемом до 140 слов, соблюдая принятый речевой этикет; создавать письменные высказывания

объемом до 180 слов с опорой на план, картинку, таблицу, графики, диаграммы, прочитанный/прослушанный текст; заполнять таблицу, кратко фиксируя содержание прочитанного/прослушанного текста или дополняя информацию в таблице; представлять результаты выполненной проектной работы объемом до 180 слов.

ПР 2. Овладение фонетическими навыками: различать на слух и адекватно, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить слова с правильным ударением и фразы с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе применять правило отсутствия фразового ударения на служебных словах; владеть правилами чтения и осмысленно читать вслух аутентичные тексты объемом до 150 слов, построенные в основном на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и интонации; овладение орфографическими навыками в отношении изученного лексического материала; овладение пунктуационными навыками: использовать запятую при перечислении, обращении и при выделении вводных слов; апостроф, точку, вопросительный и восклицательный знаки.

ПР 3. Знание и понимание основных значений изученных лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), основных способов словообразования (аффиксация, словосложение, конверсия) и особенностей структуры простых и сложных предложений и различных коммуникативных типов предложений.

ПР 4. Овладение навыками распознавания и употребления в устной и письменной речи не менее 1500 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), включая 1350 лексических единиц, освоенных на уровне основного общего образования; навыками употребления родственных слов, образованных с помощью аффиксации, словосложения, конверсии.

ПР 5. Овладение навыками распознавания и употребления в устной и письменной речи изученных морфологических форм и синтаксических конструкций изучаемого иностранного языка в рамках тематического содержания речи в соответствии с решаемой коммуникативной задачей.

ПР 6. Овладение социокультурными знаниями и умениями: знать/понимать речевые различия в ситуациях официального и неофициального общения в рамках тематического содержания речи и использовать лексико-грамматические средства с учетом этих различий; знать/понимать и использовать в устной и письменной речи наиболее употребительную тематическую фоновую лексику и реалии страны/стран изучаемого языка (например, система образования, страницы истории, основные праздники, этикетные особенности общения); иметь базовые знания о социокультурном портрете и культурном наследии родной страны и страны/стран изучаемого языка; представлять родную страну и ее культуру на иностранном языке; проявлять уважение к иной культуре; соблюдать

нормы вежливости в межкультурном общении.

ПР 7. Овладение компенсаторными умениями, позволяющими в случае сбоя коммуникации, а также в условиях дефицита языковых средств использовать различные приемы переработки информации: при говорении - переспрос; при говорении и письме - описание/перифраз/толкование; при чтении и аудировании - языковую и контекстуальную догадку.

ПР 8. Развитие умения сравнивать, классифицировать, систематизировать и обобщать по существенным признакам изученные языковые явления (лексические и грамматические).

ПР 9. Приобретение опыта практической деятельности в повседневной жизни: участвовать в учебно-исследовательской, проектной деятельности предметного и межпредметного характера с использованием материалов на изучаемом иностранном языке и применением информационно-коммуникационных технологий; соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть Интернет); использовать приобретенные умения и навыки в процессе онлайн-обучения иностранному языку; использовать иноязычные словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь**:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и

времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе; - об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета, виды учебной работы и промежуточной аттестации

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Объем обязательных учебных занятий	92
в том числе:	
теоретическое обучение	23
практическое обучение	69
Самостоятельная работа	0

Форма промежуточной аттестации: *дифференцированный зачет в 2 семестре*

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	Общая характеристика русской классической литературы	2	ЛР 1-4
Раздел 1.	Русская классическая литература второй половины XIX века.	8	ЛР 12-14
Тема 1.1. Тайна личности А.П.Чехова	Практическое занятие № 1: Тайна личности А.П. Чехова. Новаторство Чехова-драматурга.	2	
Тема 1.2. Мастерство А.П.Чехова-рассказчика	Практическое занятие № 2: Рассказы А.П. Чехова «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья», драма «Три сестры». Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека; поколения и традиции.	2	
Тема 1.3. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». Смысл названия пьесы.	Практическое занятие № 3: «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы.	2	
	Практическое занятие № 4: Расширение границ исторического времени в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Символичность пьесы. Причины жизненной драмы героев.	2	
Раздел 2. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков		8	
Тема 2.1.	Практическое занятие № 5: Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства.	2	ЛР 1-8
	Практическое занятие № 6: Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века.	2	ЛР 1-6
Тема 2.2.Основные проблемы и темы	Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы XIX века.	4	ЛР 4-6

литературы XIX века.	Практическое занятие № 7: Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века.		
Раздел 3. Поэзия серебряного века.		54	
Тема 3.1. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм).	Практическое занятие № 8: Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Литературная школа (течение) и творческая индивидуальность – две ключевые категории литературного процесса начала XX века. Эстетическое своемыслие – общая тенденция в лирике серебряного века.	4	ЛР 1-15
	Практическое занятие № 9: Подготовить конспект: Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	2	ЛР 1-4
Тема 3.2. А.А.Ахматова. Трагедия поэта и народа.	Практическое занятие № 10: Анна Андреевна Ахматова - «голос своего поколения» Анна Андреевна Ахматова. Трагедия поэта и народа. Поэма «Реквием». Анна Ахматова. Великий лирик XX века.	6	ЛР 1-4
	Практическое занятие № 11: Тема поэтического мастерства в творчестве А.А.Ахматовой. «Реквием»	2	
	Практическое занятие № 12: Акмеизм – литературное направление Серебряного века.	2	ЛР 10-14
Тема 3.3. М.И.Цветаева. Поэт и время.	Марина Цветаева – поэт всех времен. «Вся жизнь – роман с собственной душой...» Лирика М.И.Цветаевой.	6	
Тема 3.4. А.А. Блок. Сложность восприятия Блоком социального характера революции.	Практическое занятие № 13: Александр Александрович Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	4	ЛР 10-14
Тема 3.5. Сатира В.В. Маяковского.	Практическое занятие № 14: Поэт и поэзия в творчестве Владимира Владимировича Маяковского. Сатира Маяковского. Пьеса «Клоп». Обличение мещанства и «новообращенных». / «Облако в штанах»	6	ЛР 10-14

Тема 3.6. М. Горький. «Без имени – нет человека!» по пьесе М. Горького «На дне» Тема 3.7. Судьба Григория Мелехова как путь правды жизни в романе-эпопее «Тихий Дон»	Любовная лирика В.В.Маяковского.		
	Практическое занятие № 15: М. Горький. «Без имени – нет человека!» по пьесе М. Горького «На дне»	2	ЛР 4,6,8
	Практическое занятие № 16: М. Горький. Споры о правде. «Без имени – нет человека!» по пьесе М. Горького «На дне». Столкновение неоднородных мироощущений в пьесе М. Горького «На Дне».	2	ЛР 1-4
	Практическое занятие № 17: Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества М. Горького . Поэтизация гордых и сильных людей. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Авторская позиция и способ ее воплощения в рассказах М. Горького.	2	ЛР 4,6,8
	Практическое занятие № 18: Защита проектов. «Экскурсия по местам, описанным в романе «Тихий Дон». Написать самоанализ проекта Своеобразие художественной манеры М. Шолохова .	2	ЛР 1-4
Тема 3.8. Многоплановость романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Практическое занятие № 19: М. Шолохов «Судьба человека» - воплощение трагической судьбы русского народа в годы Великой Отечественной войны.	2	
	Практическое занятие № 20,21,22,23,24: Михаил Афанасьевич Булгаков. Только человек ответственен за добро и зло. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Фантастическое и реалистическое в романе. Воланд и его окружение. Любовь и	10	ЛР 4,6,8

Маргарита».	судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры.		
	Практическое занятие № 25: Составить конспект об особенностях драматургии М. Булгакова.	2	
Раздел 4.	Из русской литературы конца XIX – начала XX веков.	15	
Тема 4.1. Б.Л. Пастернак. Художественное решение проблемы «человек в истории».	Практическое занятие № 26: Роман «Доктор Живаго». Особенности жанра. Проблематика романа. Система персонажей. Сквозные образы-символы.	2	ЛР 1-4
Тема 4.2. А.Т.Твардовский. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого.	Практическое занятие № 27: Александр Трифонович Твардовский. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...»	2	ЛР 4,6,8
Тема 4.3. «Нам бы про душу не забыть...» по рассказу В.М.Шукшина «Чудик».	Практическое занятие № 28: «Нам бы про душу не забыть...» по рассказу В.М. Шукшина «Чудик». / «Нравственность есть правда». «Люди, милые, здравствуйте!» «Чудики» В.М. Шукшина по рассказам «Срезал», «Обида», «Алеша Бесконвойный». Художественные особенности прозы В.М.Шукшина. Рассказы: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп».	2	ЛР 8,10,11
Тема 4.4. Проникновенное звучание темы родины в лирике Расула Гамзатова.	Практическое занятие № 29: Проникновенное звучание темы родины в лирике Р. Гамзатова. «И пусть в свой час подводит жизнь итог, я всё сказал и сделал всё, что мог....» по творчеству Р. Гамзатова.	2	ЛР 4,6,8
Тема 4.5. Творчество Велимира	Практическое занятие № 30: Творчество Велимира Хлебникова. Алхимик слова. Поэтический эксперимент в творчестве	2	ЛР 12-14

Хлебникова. Алхимик слова.	В. Хлебникова. Художественный мир В. Хлебникова. Заумь В. Хлебникова.		
Тема 4.6. Адихан Измайлович Шадрин. «Судьба – родное Понизовье!»	Адихан Измайлович Шадрин. «Судьба – родное Понизовье!»; «Ищу я в этом мире сочетанья Прекрасного и вечного...» (И. Бунин) (по повести А.И. Шадрина «Черный аргамак»). ...Нельзя прервать историческую память, связь времен. Это нужно нам, чтобы знать, откуда мы пошли и насколько наши корни являются древними... С. П Панюшкин «Насущное» ... Легенда о любви и коварстве Адихана Шадрина „Черный аргамак”.	1	ЛР 4-8
Тема 4.7. Модернизм конца XIX-начала XX вв.	Практическое занятие № 31,32: Бездны человеческой души как главный объект изображения. Обзор по творчеству Л. Андреева. Поэзия второй половины 20 века: Б.Ш.Окуджава, Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Д.С.Самойлов.	4	ЛР 8,10,11
Раздел 5.	Мировая литература	5	
Тема 5.1. Эрих Мария Ремарк. «Что может дать один человек другому кроме капли тепла? И что может быть больше этого?»	Практическое занятие № 33,34: Зарубежная литература на рубеже веков. Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». Габриель Гарсиа Маркес. Магический реализм романа «Сто лет одиночества». / Дж.Р.Р. Толкиен Стивен Кинг / О. Бальзак Романы: «Гобсек», «Шагреневая кожа». Г. Белль «Глазами клоуна»; Ш. Бодлер Стихотворения. Р. Брэдли «Роман «451 градус по Фаренгейту».	5	ЛР 1-15
Всего		92	
92-92-24(12теор.)-68(34ЛПЗ)-0			

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

3.1. Методы контроля и оценки результатов обучения

Планируемые результаты	Методы контроля	Критерии оценки результатов обучения
1	2	3
ПР 1.	Устный опрос (фронтальный, индивидуальный, комбинированный).	- сформированное умения демонстрировать знание произведений русской и мировой литературы;
ПР 2.	Письменный опрос (доклад, сочинение, анализ изучаемого произведения, творческая работа).	- сформированное умения обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
ПР 3.	Тестирование.	- сформированное умения обосновывать выбор художественного произведения для анализа;
ПР 4.	Работа над проектом.	- сформированное умения использовать фрагменты изучаемого произведения для раскрытия тезисов своего высказывания;
ПР 5.	Устный опрос (индивидуальный), письменный опрос.	- сформированное умение объективно излагать текст;
ПР 6.	Устный опрос (комбинированный), письменный опрос	- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
ПР 7.	Работа над проектом. Устный опрос (фронтальный, индивидуальный, комбинированный).	- сформированное умение определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности,

эстетической значимости;

ПР 8.

Письменный опрос (доклад, сочинение, анализ изучаемого произведения, творческая работа). - владение умением анализировать авторский выбор композиционных решений в изучаемом произведении;
- владение умением анализировать текст произведения, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.).

ПР 9.

Устный опрос (фронтальный, индивидуальный, комбинированный). - продемонстрировано знание русской литературы и её нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры;
Письменный опрос (доклад, сочинение, анализ изучаемого произведения, творческая работа).
Тестирование.

3.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания умений и знаний

Текущая аттестация

Дискуссия - оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Основные цели проведения дискуссии следующие:

- выяснение разных точек зрения, столкновение которых поможет найти истину, что, несомненно, способствует не только углублению знаний, но и формирование мировоззрения обучающихся;
- воспитание у обучающихся культуры речевого общения во время спора; формирование умения дискутировать, просто и понятно излагать свою

точку зрения, убедительно ее доказывать, спокойно выслушивать доводы оппонента и т.д.

Дискуссия позволяет организовать живое общение, вовлечь всех или большинство участников в обсуждение вопроса, предполагает напряжение мысли, которое возникает в раздумьях, в столкновениях различных точек зрения, стимулирует речевую активность и самостоятельность суждения.

Методика проведения дискуссии включает три этапа:

- 1) предварительная подготовка,
- 2) проведение дискуссии,
- 3) подведение итогов.

Задачи первого этапа:

- Выбрать тему.
- Глубоко изучить вопрос, который будет обсуждаться.
- Создать инициативную группу по подготовке дискуссии.
- Подготовить объявление о дискуссии (тема, вопросы, литература, время и место проведения), оформить помещение (афоризмы, правила ведения спора, выставка книг и т.д.).

При подготовке помещения к проведению дискуссии стулья лучше расставить таким образом, чтобы участники спора по возможности видели друг друга.

Второй этап – это проведение дискуссии.

Рекомендации для участника дискуссии.

Когда вы участвуете в споре, в дискуссии, от вас хотят услышать четкое обоснованное мнение. Вы можете стремиться убедить или переубедить, или просто сообщить свою позицию. Чтобы ваше выступление было кратким и ясным, можно воспользоваться ПОПС-формулой: П – позиция (в чем заключается ваша точка зрения) – Я считаю, что...О – обоснование (на чем вы основываетесь, довод в поддержку вашей позиции) - ...потому, что...П – пример (факты, иллюстрирующие ваш довод) - ...например...С – следствие (вывод, что надо сделать, призыв к принятию вашей позиции) -...поэтому.... ПОПС-формулу часто называют МОПС-формулой (Мнение- Объяснение-Пример-Следствие).

Правила поведения в дискуссии.

- Прежде чем сказать, спросите себя, есть ли необходимость вступать в спор. Тщательно продумайте то, о чем будете говорить.- По возможности кратко и ясно изложите свою точку зрения: ваша речь должна быть весома и убедительна.

- Помните, что лучшим доказательством или способом опровержения являются точные и бесспорные факты. Если доказана ошибочность вашего мнения, имейте мужество признать правоту своего «противника».

- Доказывайте и опровергайте, говорите ясно, отчетливо. Точно.

- Помните о культуре общения. Умейте выслушать другого, уловить его позицию, уважайте мнение товарищей, не повышайте голос, не прерывайте выступающего, не делайте замечаний, касающихся личных качеств, участников обсуждения, избегайте поспешных выводов, старайтесь

понять точку зрения собеседника и ход его мыслей до конца. Не вступайте в пререкания с ведущим по ходу проведения дискуссии.

На третьем этапе подводятся итоги дискуссии, анализируются выводы, к которым пришли участники дискуссии, подчеркиваются основные моменты правильного понимания проблемы, показывается логичность, ошибочность высказываний, несостоятельность отдельных замечаний по конкретным вопросам темы дискуссии. Обращается внимание на содержание речей, глубину и научность аргументов, точность выражения мыслей, правильность употребления понятий. Оценивается умение отвечать на вопросы, использовать приемы доказательства и опровержения, применять различные средства полемики.

Критерии оценивания участия в дискуссии: масштабность, глубина и оригинальность суждений, аргументированность, взвешенность и конструктивность предложений, умение вести дискуссию, умение отстаивать своё мнение, активность в обсуждении, общая культура и эрудиция.

Примерный перечень дискуссионных тем: Роман «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов.

Тестовые задания - система простых тематических заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня освоения тем учебного предмета.

Пример тестового задания

Выберите правильный ответ в тесте по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»:

1. Кто встретил Аркадия и Базарова на постоялом дворе?

- А) Павел Петрович Кирсанов
- Б) Николай Петрович Кирсанов
- В) Ситников
- Г) Прокофьев

2. Кто это? «Человек высокого роста в длинном балахоне... Лицо длинное и худое, с широким лбом, ...большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами»

- А) Аркадий
- Б) Базаров
- В) Ситников
- Г) Павел Петрович Кирсанов

3. На какую профессию хотел «держать» Базаров?

- А) географ
- Б) геолог
- В) учитель
- Г) доктор

4. Чья это рука? «Красивая рука с длинными ногтями..., казавшаяся ещё красивей от снежной белизны рукавчика...»
- А) Базаров
 - Б) Павел Петрович Кирсанов
 - В) Аркадий
 - Г) Прокофьич
5. Что хранил Павел Петрович Кирсанов в память о своей пламенной любви?
- А) брошь с портретом возлюбленной
 - Б) часы с памятной гравировкой
 - В) кольцо со сфинксом
 - Г) перстень с изумрудом
6. Чем Базаров занимался в Марьине?
- А) писал философские статьи
 - Б) бездельничал
 - В) заводил любовные романы
 - Г) проводил естественнонаучные опыты
7. О творчестве какого поэта Базаров сказал, что «никуда не годится, пора бросить эту ерунду»?
- А) Некрасов
 - Б) Пушкин
 - В) Фет
 - Г) Тютчев
8. Базаров по общественно-политическим взглядам был
- А) нигилист
 - Б) пацифист
 - В) коммунист
 - Г) оппозиционер
9. Как Ситников называл себя по отношению к Базарову?
- А) почитатель
 - Б) ученик
 - В) наставник
 - Г) друг
10. Чем Анна Одинцова покорила сердце Базарова?
- А) умом и спокойствием
 - Б) красотой и здоровьем
 - В) богатством и независимостью
 - Г) добродушием и простотой

11. Как Базаров назвал свои чувства к Одинцовой?
А) счастье и восторг
Б) сдержанность и напряжённость
В) глупость и безумие
Г) любопытство и одухотворённость
12. Как можно охарактеризовать отношение П.П.Кирсанова к Базарову?
А) восхищение и почитание
Б) уважение и преклонение
В) ненависть и презрение
Г) безразличие
13. Какова причина дуэли между Базаровым и Павлом Петровичем?
А) оскорбление личности
Б) ревность к Одинцовой
В) защита чести женщины
Г) презрение и неприятие
14. Кто стал в доме Кирсановых «существом, с которым Базаров не то чтобы отводил душу, а охотно беседовал»?
А) Катя Одинцова
Б) Аркадий
В) Николай Петрович
Г) Фенечка
15. Почему Тургенев заканчивает роман смертью героя?
А) Базаров не хотел жить из-за отношений с Одинцовой;
Б) автор считал, что Базарову незачем было жить;
В) такова судьба всех «лишних людей»;
Г) автор не знал, как продолжить роман.

Ролевая игра - совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

Критерии оценки эффективности участников *в игре*:

- предъявление каждым студентом своего понимания проблемы;
- появление у студентов нового смысла обсуждаемой проблемы;
- степень согласованности, возникшая при обсуждении проблемы.

Критерии эффективности сформулированного участниками решения:

- использование при выработке решений рекомендуемых (обязательных, если игра на освоение определенного учебного материал) приемов, методов;
- не превышение лимита времени;

- наличие в решении новизны, оригинальности, нестандартности;
- учет ограничений;
- рациональность принятого решения;
- наличие ошибок или противоречий в решении;
- техническая грамотность оформления решений (если требуется).

Критерии межгруппового взаимодействия:

- быстрота принятия решений;
- экспертиза решений других групп;
- аргументированность при защите своих решений;
- согласованность решения внутри группы;
- итоги соревновательности при проведении действий, входящих в канву игры.

Критерии оценивания личностных качеств участников:

- эрудированность;
- принципиальность, честность, добросовестность;
- умение аргументировать и отстаивать свое решение;
- склонность к риску;
- умение использовать различные информационные источники (научную литературу, справочные материалы, нормативные документы);
- инициативность, исполнительность;
- самоорганизация;
- культура речи, коммуникабельность.

Примерные задания промежуточной аттестации

(дифференцированный зачет)

Перечень теоретических вопросов к зачету:

1. Основные темы лирики А. Ахматовой. Особенности поэтики. А. Ахматова «Реквием». Трагедия поэта и народа. Евангельские мотивы и образы.
2. «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Тема любви в романе. Авторская позиция в романе.
3. Темы Родины и природы в лирике С. Есенина.
4. И.А. Гончаров «Обломов». Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Штольц и Обломов. Социальные корни «обломовщины».
5. А.Н. Островский «Гроза». Сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины. Символика грозы.
6. М.А. Булгаков. История создания романа «Мастер и Маргарита». Библийские главы в романе. Понтий Пилат и Иеуша Га-Ноцри. Темы любви и

творчества в романе. Сатирическое изображение Москвы 1920-х годов. Роль композиции романа в раскрытии основной идеи.

7. Поэзия Ф.И. Тютчева. Философичность – основа лирики поэта. Общественно-политическая лирика. Лирика любви. Гармоничность и мелодичность лирики А. Фета.

8. Основные темы лирики Н. Некрасова. Поэма Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Своеобразие языка.

9. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Тематика и проблематика произведения. Сатирические приёмы в романе.

10. Роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова и крушение его идей. «Двойники» Раскольникова.

11. Л. Толстой. «Война и мир» - роман-эпопея. История создания романа «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Духовный путь Андрея Болконского. Этапы духовного развития Пьера Безухова. «Мысль народная» в романе Л. Толстого «Война и мир».

12. Философичность лирики И. Бунина. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.

13. А.И. Солженицын. Судьба человека в тоталитарном обществе. Сохранение чувства собственного достоинства в условиях лагерного режима («Один день Ивана Денисовича»). Тема праведничества в повести «Матренин день».

14. Обличение пошлости и мещанства в рассказе А. Чехова «Попрыгунья». Нравственная деградация личности в повести «Ионыч».

15. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Образ Григория Мелихова.

16. И. Бунин. Социальная проблематика рассказа «Господин из Сан-Франциско». Смысл эпиграфа.

17. В.М. Шукшин. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина («Чудик», «Срезал»).

18. А. Куприн. Тема любви в прозе писателя («Олеся», «Гранатовый браслет»).

19. Ранняя лирика А.А. Ахматовой. Анализ стихотворений.

20. Гуманистическая позиция романтического героя в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».

21. Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике В. Маяковского. Тема поэта и поэзии.

22. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого человека. Смысл названия повести.

23. Тема исторического прошлого в лирике А.А. Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.
24. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака.
25. А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти» - искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция.
26. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Н. А. Заболоцкого.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета Литература предполагает наличие учебного кабинета.

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета

Основная литература:

1. Семенова С.Г., Русская литература XIX-XX веков. От поэтики к миропониманию [Электронный ресурс] / Семенова С.Г. - М.: Академический Проект, 2020. - 890 с. - ISBN978-5-8291-2606-3 - Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126063.html>
2. Фесенко Э.Я., Русская литература XIX века в поисках героя [Электронный ресурс] / Фесенко Э.Я. - М.: Академический Проект, 2020. - 653с. - ISBN978-5-8291-2602-5-Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126025.html>

Дополнительная литература:

3. Кириллина О.М., Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс] / Кириллина О.М. - М.: ФЛИНТА, 2018. - 120 с. - ISBN978-5-9765-1033-3-Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510333.html>
4. Кременцов Л.П., Русская литература XIX века. 1801-1850 [Электронный ресурс] / Кременцов Л.П. - М.: ФЛИНТА, 2018. - 248 с. - ISBN978-5-89349-757-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497571.html>

Российские журналы:

1. Литература.
2. Литература в школе.
3. Русская литература.

Программное обеспечение и ресурсы информационно телекоммуникационной сети «Интернет»:

Лицензионное программное обеспечение

Наименование программного	Назначение
---------------------------	------------

обеспечения	
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Google Chrome	Браузер
Far Manager	Файловый менеджер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер

Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет

1. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем». <https://library.asu.edu.ru>.
2. Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <http://journal.asu.edu.ru>.
3. Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС". <http://dlib.eastview.com>.
Имя пользователя: AstrGU. Пароль: AstrGU.
4. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.stydentlibrary.ru>
5. Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <http://mars.arbicon.ru>

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Название образовательной технологии	Темы, разделы дисциплины	Краткое описание применяемой технологии
Групповая дискуссия.	Раздел 1. Тема 1.1. Тайна личности А.П. Чехова. Тема 1.2. Мастерство А.П.Чехова-рассказчика Раздел 2. Тема 2.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Раздел 3 Тема 3.2. А.А.Ахматова. Трагедия поэта и народа.	Дискуссионные методы - вид групповых методов активного обучения, основанных на общении или организационной коммуникации участников в процессе решения ими учебных задач. Дискуссия – это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы.
Беседа	Раздел 4 Тема 4.1. Б.Л.Пастернак. Художественное решение проблемы «человек в истории». Тема 3.7. Судьба Григория Мелехова как путь правды жизни в романе-эпопее «Тихий Дон» М.А. Шолохова. Тема 3.8. Многоплановость романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Развернутая беседа позволяет вовлечь в обсуждение проблем наибольшее число обучаемых. Главная задача преподавателя при проведении такого семинарского занятия состоит в использовании всех средств активизации: постановки хорошо продуманных, четко сформулированных дополнительных вопросов, умелой концентрации внимания на наиболее важных проблемах, умения обобщать и систематизировать высказываемые в выступлениях идеи, сопоставлять различные точки зрения, создавать обстановку свободного обмена мнениями. Данная технология способствует выработке у обучаемых коммуникативных навыков.
Ролевая игра	Тема 3.7. Судьба Григория Мелехова как путь правды жизни в романе-эпопее «Тихий Дон» М.А. Шолохова. Тема 4.1. Столкновение неоднородных мироощущений в пьесе М. Горького "На дне". Тема 3.6. А.Т.Твардовский. Поэма «По праву памяти» –	Ролевая игра на уроке помогает создать поисково-творческую атмосферу. Ролевая игра помогает снять боязнь ошибиться, создавая у участников действия психологическую раскованность: обучающемуся в игре предоставляется полная свобода выбора плана действий и аргументов доказательства своей правоты в любой момент разыгрывания ситуации. Обучающийся знает, что это игра и ошибка не приведет к большим потерям. Эти знания позволяют ему избрать тот вариант поведения, который наиболее полно соответствует его внутреннему

	искупление предостережение, поэтическое гражданское осмысление трагического прошлого.	и	убеждению. Игровой вид деятельности усиливает рациональную и эмоциональную сторону восприятия художественного текста
--	---	---	--

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1 Указания для обучающихся по освоению предмета

Содержание самостоятельной работы обучающихся

6.2. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении учебного предмета, выполняемые обучающимися самостоятельно

Методические указания по подготовке реферата.

Реферат – это краткое изложение какой-либо научной работы, книги; доклад, основанный на обзоре литературных и других источников. В любом случае речь идет об изложении чужих трудов и чужих мыслей. В реферате обязательно должно иметься в наличии введение, основная часть реферата должна быть поделена на пункты или разделы. В реферате перечисляются источники информации, обязательно оформляются ссылки на них в тексте. В реферате обязательно должно быть заключение, в котором, кроме общих итогов и выводов, присутствует и личное мнение автора реферата. В конце оформляется список использованной литературы. Объем реферата – 10 -15 листов.

Критерии оценки: соответствие нормам русского языка; новизна исследования; соответствие аргументов проблеме / теме; соответствие структуры заданным стандартам.

Примерные темы рефератов:

1. Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное.
2. Трактовка библейского сюжета в романе.
3. Своеобразие языка Солженицына-публициста
4. Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы.

Методические указания по написанию сочинения.

Составьте план-схему сочинения в черновике, впишите туда свои основные идеи и мысли. Обдумайте, каким способом вы сможете обосновать свои утверждения, цитаты из произведения (не более двух-трех предложений), которые будут подтверждать, а не повторять ваши мысли;

ссылки на соответствующие эпизоды; анализ произведения (определитесь, какие ключевые моменты текста подтверждают вашу позицию).

Подумайте, в каком стиле вы будете писать (важен именно ваш индивидуальный стиль как автора сочинения). Заранее решите, каким будет вступление и заключение. Лучше всего, если начало и конец вашей работы как бы замкнутся в кольцо: идейно (утверждается и подтверждается одна и та же мысль) или формально (повторение слов). Это нетрудно, если вы в самом начале тщательно продумаете свое сочинение, особенно его начальную и заключительную части. Проверьте себя, не отошли ли вы от темы: прочитайте тему своей работы и сверьте ее с тем, что хотите написать.

Напишите вступление. Оно может содержать: приглашение к разговору; представление автора; обозначение проблемы (она должна быть четко сформулирована); переход к основной части. Объем вступительной части должен быть небольшим – 3-4 предложения. Если нужно, зачеркните лишние фразы. В случае, если у вас не получается начать со вступления, можно начать с основной части текста, оставив место для вводной. А еще лучше, подумайте: что вам мешает подойти к теме? Возможно, вы еще недостаточно ясно сформулировали для себя основную проблему или другие положения текста.

Начало сочинения должно плавно переходить в основную часть. Написав главную часть, пользуясь планом-схемой, прочитайте ее. Убедитесь, что основная часть соответствует теме и не содержит лишних высказываний и мыслей. Не расходятся ли ваши утверждения с авторским замыслом и с содержанием текста? Отметьте свои главные мысли на полях карандашом. В заключении вы можете повторить их другими словами. Обратите внимание, что оно не должно быть большим. Вступление и заключение должны быть не более 25% всего текста.

Внимательно прочитайте всю работу. Исправьте ошибки, устраните неточности в словах. Если есть возможность, проверьте по словарю орфограммы, в правильном написании которых вы не уверены. Отнесись внимательно к знакам препинания. Мысленно объясните те знаки, в которых сомневаетесь.

Примерные темы сочинений:

1. Размышления над страницами романа «Отцы и дети».
2. Каким я представляю себе А.А. Фета.
3. Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова.

Методические указания по анализу стихотворения.

1. Дата написания.
2. Реально биографический и фактический комментарий.
3. Жанровое своеобразие (любовь, политика, пейзаж...).
4. Идейное содержание:
 - ведущая тема;
 - основная мысль;
 - эмоциональная окраска, чувства;

- внешние впечатления, внутренняя реакция на него.
- 5. Структура стихотворения:
 - основные образы стихотворения;
 - основные изобразительные средства (примеры, эпитеты, метафора, литота, ирония, сарказм, олицетворение, гипербола и т.д);
 - речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур (анафора, эпифора, антитеза;
 - стихотворный размер.
 - рифма (мужская, женская, точная, не точная), способы рифмовки: аабб, абаб, абба, смежная: вв.
- 6. Звукопись (аллитерация (на согласную), ассонанс (на гласную)).
- 7. Строфика (2х, 3-х, 4-х стихие).

Методические указания по подготовке сообщений, докладов.

4. Выбрать тему сообщения, доклада. Она должна быть актуальной, проблемной, конкретно сформулированной.
 5. Составить план сообщения, доклада.
 6. Подобрать литературу по выбранной теме. Сделать все необходимые выписки.
 5. Написать сообщение, доклад.
- Сообщение, доклад должно иметь определённую структуру: введение, основное содержание, заключение, список используемой литературы.
- Тема раскрывается на 2-3 страницах. Материал содержит различные точки зрения на излагаемую тему. Материал разбивается на смысловые части. Каждая часть заканчивается выводом.
- В заключение автор выражает своё отношение к теме. Вывод не должен противоречить выводам каждой части.
- Примерные темы докладов, сообщений:
1. Как изображает Ф.М. Достоевский столицу Российской империи.
 2. История семьи Мармеладовых.
 3. Мирная жизнь в романе «Война и мир».
 4. Истории казачества.
 6. Своеобразие языка Солженицына-публициста.
 7. Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы.

Методические указания по написанию конспекта.

Конспект — это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, выписки, тезисы, основные положения и выводы, а также факты, доказательства, примеры.

Как составить конспект:

- прочитать текст; определить в тексте главное содержание, основные идеи, понятия, закономерности и т.д.;
- выделить взаимосвязи;

- основное содержание каждого смыслового компонента законспектировать в виде кодированной информации;
- прочитать текст еще раз и проверить полноту выписанных идей;
- сформулировать не менее трех вопросов разного уровня сложности, записав вопросы в тетрадь;
- найти возможный ответ.

Методические указания по подготовке проекта.

Работа над проектом включает в себя 3 этапа:

- подготовительный – выбор темы и руководителя проекта;
- основной – совместно с руководителем разрабатывается план реализации проекта, сбор и изучение литературы, отбор и анализ информации, выбор способа представления результатов, оформление работы, предварительная проверка руководителем проекта;
- заключительный - защита проекта.

Содержание и структура проекта должны включать:

- Титульный лист;
- Содержание;
- Введение;
- Основная часть;
- Заключение;
- Список используемых источников информации;
- Приложения.

При написании работы целесообразно придерживаться следующего содержания каждой из её частей.

Содержание состоит из перечня разделов, глав, подразделов и/или параграфов работы и включает: введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, список используемых источников информации и наименование приложений, для каждого из которых указываются номер страниц, с которых начинаются эти элементы работы.

Во введение обосновывается актуальность выбранной темы работы, четко определяется цель и формируются конкретные основные задачи, отражается степень изученности в литературе исследуемых вопросов, указываются объект и предмет исследования. Перечисляются использованные основные материалы, приемы и методы исследования, дается краткая характеристика работы.

Основная часть работы включает 1- 2 главы, подразделяемые на параграфы, последовательно и логично раскрывающие содержание исследования.

В заключении обобщаются выводы и предложения, которые были соответственно сделаны и внесены в результате проведенного исследования. Они должны быть краткими и четкими, дающими полное представление о содержании, значимости, обоснованности и эффективности разработок.

Список использованных информационных источников должен содержать сведения о литературных, электронных и др. источниках, использованных при написании работы.

Примерная тематика индивидуальных проектов:

1. Образ «маленького человека» в романе «Преступление и наказание».
2. Женские образы в романе "Преступление и наказание».
3. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».
4. Бунт Родиона Раскольникова.
5. Сны в романе «Преступление и наказание».
6. Позиция автора и средства ее проявления в романе «Преступление и наказание».
7. «Мысль народная» в романе «Война и мир».
8. Семья Болконских и семья Ростовых в романе «Война и мир»
9. Особенности изображения войны в романе «Война и мир».
10. Образ Наташи Ростовой в романе «Война и мир».
11. Музыка в романе «Война и мир».
12. Пьер Безухов и Андрей Болконский - сюжетобразующие персонажи романа «Война и мир».
13. Масонство в романе «Война и мир».

6.3. Описание показателей и критериев оценивания результатов самостоятельной работы, описание шкал оценивания в зависимости от выбранных форм работы

Критерии оценки конспекта:

«отлично» - полнота использования учебного материала. Объем конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Логика изложения Наглядность (аккуратность выполнения, читаемость конспекта). Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении;

«хорошо» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено. Наглядность (аккуратность выполнения, читаемость конспекта). Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении;

«удовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено. Наглядность (неразборчивый почерк). Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие

связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении;

«неудовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Отсутствуют смысловые связи между понятиями. Отсутствует наглядность (читаемость конспекта). Допущены ошибки терминологические и орфографические. Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Несамостоятельность при составлении.

Критерии оценивания сочинения:

«отлично» ставится, если есть прямой и исчерпывающий ответ по теме, обнаружено отличное знание и глубокое понимание текста художественного произведения, а также умение пользоваться литературным материалом для раскрытия темы, давать оценку излагаемым фактам, логически последовательно и аргументировано излагать свои мысли, писать правильным и выразительным литературным языком.

«хорошо» ставится за сочинение, дающее в целом правильный и достаточно полный ответ на тему, обнаруживая хорошее знание текста, умение пользоваться литературным материалом, делать необходимые выводы и обобщения, писать правильным литературным языком, но содержащее отдельные неточности в выражении мыслей.

«удовлетворительно» ставится за сочинение, в котором дан в основном правильный, но схематичный ответ на тему или допущены отдельные отклонения от темы, неточности в изложении фактического материала, нарушения последовательности изложения мыслей.

«неудовлетворительно» ставится за сочинение, в котором не понята и не раскрыта тема, налицо плохое знание текста произведения, преобладают общие фразы, не подтвержденные литературным материалом; изложение носит трафаретный характер или сводится к простому пересказу произведения или учебника, имеются серьезные нарушения последовательности в выражении мыслей, отсутствуют выводы и обобщения.

Критерии оценивания индивидуального проекта

«отлично» - ставится, если обучающийся на достаточно высоком уровне владеет методологическим аппаратом исследования, осуществляет сравнительно-сопоставительный анализ разных теоретических подходов. Проект выполнен качественно и на высоком уровне;

«хорошо» - ставится, если обучающийся на достаточно высоком уровне овладел методологическим аппаратом исследования, осуществляет содержательный анализ теоретических источников, но допускает отдельные неточности в теоретическом обосновании рассматриваемой проблемы;

«удовлетворительно» - ставится, если обучающийся на низком уровне владеет методологическим аппаратом исследования, допускает неточности

при формулировке теоретических положений проекта, материал излагает несвязно.

«неудовлетворительно» - ставится, если обучающийся обнаруживает непонимание содержательных основ исследования и неумение применять полученные знания на практике, защитное слово стилистически не обработано, допускает существенные ошибки в теоретическом обосновании, которые не может исправить самостоятельно.

Критерии оценивания реферата, доклада, сообщения:

«отлично»: глубокое и хорошо аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; широкое и правильное использование относящейся к теме литературы и примененных аналитических методов; содержание исследования и ход защиты указывают на наличие навыков работы студента в данной области; оформление работы хорошее с наличием расширенной библиографии; защита реферата (выступление с докладом) показала высокий уровень профессиональной подготовленности студента;

«хорошо»: аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; использование ограниченного, но достаточного для проведения исследования количества источников; работа основана на среднем по глубине анализе изучаемой проблемы и при этом сделано незначительное число обобщений; содержание исследования и ход защиты (выступление с докладом) указывают на наличие практических навыков работы студента в данной области; реферат (доклад) хорошо оформлен с наличием необходимой библиографии; ход защиты реферата (выступления с докладом) показал достаточную научную и профессиональную подготовку студента;

«удовлетворительно»: достаточное обоснование выбранной темы, но отсутствует глубокое понимание рассматриваемой проблемы; в библиографии преобладают ссылки на стандартные литературные источники; труды, необходимые для всестороннего изучения проблемы, использованы в ограниченном объеме; заметна нехватка компетентности студента в данной области знаний; оформление реферата (доклада) содержит небрежности; защита реферата (выступление с докладом) показала удовлетворительную профессиональную подготовку студента;

«неудовлетворительно»: тема реферата (доклада) представлена в общем виде; ограниченное число использованных литературных источников; шаблонное изложение материала; суждения по исследуемой проблеме не всегда компетентны; неточности и неверные выводы по рассматриваемой литературе; оформление реферата (доклада) с элементами заметных отступлений от общих требований; во время защиты (выступления с докладом) студентом проявлена ограниченная профессиональная эрудиция.

Критерии оценивания анализа литературного произведения:

анализ поэтического произведения:

«отлично» - в работе содержится развернутый системный анализ поэтического текста. Детально проанализированы фонологический, метрико-ритмический, грамматический (в т. ч. синтаксический), лексический, сюжетно-композиционный, пространственно-временной, образно-мотивный аспекты текста. Анализ имеет целостный характер. Анализ адекватен тексту и подтверждается привлечением фактического текстового материала. Фактические ошибки / недочеты в аналитическом представлении материала отсутствуют;

«хорошо» - в работе содержится развернутый системный анализ поэтического текста. В основном проанализированы фонологический, метрико-ритмический, грамматический (в т. ч. синтаксический), лексический, сюжетно-композиционный, пространственно-временной, образно-мотивный аспекты текста. Анализ имеет связный характер. Анализ адекватен тексту, но содержит незначительные ошибки / недочеты в представлении материала.

«удовлетворительно» - в работе содержится в целом компетентный анализ отдельных аспектов структуры художественного текста. В ряде случаев допущены ошибки в анализе текста. Нарушена целостность анализа. Анализ в целом адекватен тексту и подтверждается спорадическим привлечением фактического текстового материала.

«неудовлетворительно» - представленный в работе анализ имеет непоследовательный и фрагментарный характер. Отсутствует анализ формальных аспектов поэтического текста (фоника, метрика, ритмика, поэтическая грамматика и т. п.). Анализ имеет описательный характер. Анализ бездоказателен: привлечение фактического текстового материала недостаточно или отсутствует. Имеются случаи неадекватности анализа тексту.

анализ прозаического произведения:

«отлично» - обучающийся демонстрирует глубокое понимание смысла произведения, его идейно-тематической структуры. Интерпретация текста характеризуется целостностью, законченностью, логичностью, внутренней непротиворечивостью. Учащийся интерпретирует произведение в контексте художественной системы автора, устанавливает его связь с историко-литературным процессом. Интерпретация последовательно опирается на данные анализа текста. Фактические ошибки в понимании текста отсутствуют;

«хорошо» - работа содержит незначительные ошибки в понимании текста. Наблюдаются отдельные нарушения логичности и последовательности интерпретации, не оказывающие существенного влияния на оправданность сформулированных положений;

«удовлетворительно» - представленная в работе интерпретация в целом демонстрирует понимание обучающимся смысла произведения, его идейно-тематической структуры. Интерпретация имеет по преимуществу имманентный характер: обучающийся интерпретирует текст вне его историко-литературного контекста. Связи между интерпретацией и анализом

установлены слабо. Наблюдаются нарушения логичности и последовательности интерпретации;

«неудовлетворительно» - обучающийся демонстрирует слабое понимание смысла произведения, его идейно-тематической структуры, вплоть до искажения смысла текста. Интерпретация непоследовательна, фрагментарна, внутренне противоречива, часто подменяется пересказом текста. Опора интерпретации на данные анализа отсутствует.

Критерии оценивания ролевой игры:

- *«зачтено»* выставляется студенту, если он на высоком уровне выполняет задания, предназначенные для соответствующей роли, демонстрирует знание соответствующих разделов курса, навыки самостоятельного обучения и коммуникации;

- *«не зачтено»* выставляется студенту, если он не полностью выполняет задания, предназначенные для соответствующей роли, не демонстрирует знание соответствующих разделов курса, навыки самостоятельного обучения и коммуникации.

Темы ролевых игр: «Суд над Раскольниковым», «Прошлое, настоящее и будущее в комедии Чехова «Вишнёвый сад».

Критерии оценивания участия в дискуссии:

«зачтено»: выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт.

«не зачтено»: выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Критерии оценивания тестового задания.

Тестовые задания оцениваются по шкале: 1 балл за правильный ответ, 0 баллов за неправильный ответ. Итоговая оценка по тесту формируется путем суммирования набранных баллов и отнесения их к общему количеству вопросов в задании. Помножив полученное значение на 100%, можно привести итоговую оценку к традиционной следующим образом:

Процент правильных ответов	Оценка
90-100%	«отлично»
70-89%	«хорошо»
50-69%	«удовлетворительно»
Менее 50%	«неудовлетворительно»

Критерии оценивания дифференцированного зачета

«отлично» ставится за ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью;

«хорошо» ставится за ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе;

«удовлетворительно» ставится за ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста;

«неудовлетворительно» ставится за ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительности средств языка.

При необходимости рабочая программа учебной дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для

этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе учебного предмета

Литература

по направлению подготовки
бухгалтерский учет

38.02.01 Экономика и

на 2023/2024 учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

- 1.1.;
- 1.2.;
- ...
- 1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

- 2.1.;
- 2.2.;
- ...
- 2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

- 3.1.;

3.2.;

...

3.9.

Составитель _____/Мендалиева С.И., /преподаватель общих гуманитарных дисциплин