

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное**  
**образовательное учреждение высшего образования**  
**«Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева»**  
**(Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева)**

*Колледж*  
*Астраханского государственного университета им. В.Н. Татищева*

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП  
\_\_\_\_\_ А.В. Илларионов  
«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель ЦК  
общих гуманитарных дисциплин  
\_\_\_\_\_ Е.Э. Панфилова  
протокол заседания ЦК №1  
от «31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета**  
*Литература*

|                            |                                                                        |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Составитель                | Половкова В.А., преподаватель общих образовательных дисциплин          |
| Наименование специальности | 35.02.08 Электротехнические системы в агропромышленном комплексе (АПК) |
| Профиль подготовки         | технологический                                                        |
| Квалификация выпускника    | Техник-электрик                                                        |
| Форма обучения             | очная                                                                  |
| Год приема (курс)          | 2023 (1 курс)                                                          |

Астрахань, 2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|                                                                                                    |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТ.....</b>                                           | <b>3</b>  |
| <b>2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....</b>                                             | <b>11</b> |
| <b>3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО<br/>ПРЕДМЕТА.....</b>                           | <b>24</b> |
| <b>4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО<br/>ПРЕДМЕТА.....</b>                         | <b>27</b> |
| <b>5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....</b>                                                           | <b>43</b> |
| <b>6.ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ<br/>САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....</b> | <b>44</b> |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебного предмета Литература является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 35.02.08 Электротехнические системы в агропромышленном комплексе (АПК). Рабочая программа учебного предмета Литература может быть использована в программе профессиональной переподготовки по направлению «Педагогическое и психологическое образование» «Методика преподавания русского языка и литературы в общеобразовательной школе».

## **1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебный предмет Литература относится к обязательным учебным предметам общеобразовательного учебного цикла.

## **1.3. Требования к результатам освоения учебного предмета**

Содержание учебного предмета Литература направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания

сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

**Личностные результаты** освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы:

ЛР1 – сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛР2 – осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

ЛР3 – принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

ЛР4 – готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

ЛР5 – сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения

ЛР6 – к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ЛР7 – ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

ЛР8 – идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

ЛР9 – осознание духовных ценностей российского народа;

ЛР10 – сформированность нравственного сознания, этического поведения;

ЛР11 – способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

ЛР12 – ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

ЛР13 – эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

ЛР14 – способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

ЛР15 – убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

ЛР16 – готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

ЛР17 – активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

ЛР18 – готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

ЛР19 – готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

ЛР20 – интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

ЛР21 – сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

ЛР22 – планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

ЛР23 – активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

ЛР24 – расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

ЛР25 – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

ЛР26 – совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

ЛР27 – осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы;

ЛР28 – самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

ЛР29 – саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

ЛР30 – внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

ЛР31 – эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

ЛР32 – социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

#### **Метапредметные результаты:**

##### **а) базовые логические действия:**

МПР1 – самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

МПР2 – устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

МПР3 – выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

МПР4 – вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

МПР5 – развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

##### **б) базовые исследовательские действия:**

МПР6 – владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с

опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

МПР7 – овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

МПР8 – формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

МПР9 – ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

МПР10 – выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

МПР11 – анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

МПР12 – уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

#### **в) работа с информацией:**

МПР13 – владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

МПР14 – создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

МПР15 – оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

МПР16 – использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

#### **г) общение:**

МПР17 – осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

МПР18 – распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

МПР19 – владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

МПР20 – развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

**д) совместная деятельность:**

МПР21 – понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

МПР22 – принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

МПР23 – предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

МПР24 – осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным;

**е) самоорганизация и самоконтроль:**

МПР25 – формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

МПР26 – самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

МПР27 – давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

МПР28 – владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии

МПР29 – для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

**• принятие себя и других:**

МПР30 – принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

МПР31 – принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;



МПР32 – признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

МПР33 – развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

**Предметные результаты:**

ПР1 – осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

ПР2 – осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

ПР3 – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

ПР4 – знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России;

ПР5 – сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

ПР6 – способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

ПР7 – осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПР8 – сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

ПР9 – сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

ПР10 – владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а

также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения—не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

ПР11 – осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как размещение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем

- подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.
  - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
  - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
  - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
  - анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **2.1. Объем учебного предмета, виды учебной работы и промежуточной аттестации**

| <b>Вид учебной работы</b>                 | <b>Объем часов</b> |
|-------------------------------------------|--------------------|
| <b>Объем обязательных учебных занятий</b> | <b>64</b>          |

|                                                                            |          |
|----------------------------------------------------------------------------|----------|
| в том числе:<br>теоретическое обучение<br>практическое обучение            | 16<br>48 |
| Самостоятельная работа                                                     | 0        |
| <b>Форма промежуточной аттестации:</b> дифференцированный зачет, 1 семестр |          |

## 2.2 Тематический план и содержание учебного предмета «Литература»

| Наименование разделов и тем                                                                                                                           | Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Объем часов | Планируемые результаты             |                                        |                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------|
|                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |             | ЛР                                 | МПР                                    | ПР                        |
| <b>РАЗДЕЛ 1. Русская классическая литература второй половины 19 века.</b><br><br><b>Тема 1.1. А. Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества.</b> | <p>Введение: Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы.</p> <p>Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века.<br/>Сведения из биографии А.Н. Островского. Пьеса «Бесприданница». Проблема человеческого достоинства и власти денег.</p> | 2           | ЛР1<br>ЛР3<br>ЛР6<br>ЛР13<br>ЛР15  | МПР3<br>МПР4<br>МПР10<br>МПР17         | ПР1<br>ПР3<br>ПР5<br>ПР11 |
| <b>Тема 1.2. И. С. Тургенев. Этапы биографии и творчества.</b>                                                                                        | <p>Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Тема любви в романе. Авторская позиция в романе. Размышления над страницами</p>                                                                                                                                                                                                                      | 4           | ЛР4<br>ЛР7<br>ЛР11<br>ЛР12<br>ЛР13 | МПР1<br>МПР5<br>МПР9<br>МПР16<br>МПР18 | ПР1<br>ПР6<br>ПР7<br>ПР10 |

|                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |                                            |                                                  |                                   |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------|
|                                                                 | романа по произведению «Отцы и дети».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   | ЛР26                                       |                                                  |                                   |
| <b>Тема 1.3. Н. А. Некрасов. Этапы биографии и творчества.</b>  | Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка.                                                                                 | 2 | ЛР1<br>ЛР6<br>ЛР16<br>ЛР18<br>ЛР28<br>ЛР32 | МПР1<br>МПР7<br>МПР17<br>МПР27<br>МПР32<br>МПР33 | ПР1<br>ПР3<br>ПР4<br>ПР10<br>ПР11 |
| <b>Тема 1.4. Ф. И. Тютчев. Философская лирика Ф.И. Тютчева.</b> | <b>Практическое занятие № 1.</b><br>Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.<br>Подготовить письменный анализ стихотворения Ф.И. | 2 | ЛР1<br>ЛР4<br>ЛР5<br>ЛР6<br>ЛР20<br>ЛР26   | МПР1<br>МПР4<br>МПР5<br>МПР17<br>МПР19           | ПР2<br>ПР5<br>ПР6<br>ПР8          |

|                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |          |                                    |                                        |                           |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------|
|                                                                                    | Тютчева (по выбору).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |          |                                    |                                        |                           |
| <b>Тема 1.5. А. А. Фет.<br/>Гармоничность и мелодичность<br/>лирики А.А. Фета.</b> | <b>Практическое занятие № 2.</b><br>Поэзия как выражение идеала и красоты.<br>Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень»,<br>«Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...»,<br>«Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь.<br>Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...»,<br>«Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре<br>ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще<br>одно забывчивое слово», «Вечер» и др.<br>Написание сочинения: «Каким я представляю себе<br>А.А. Фета». | <b>2</b> | ЛР1<br>ЛР2<br>ЛР10<br>ЛР13         | МПР1<br>МПР5<br>МПР6<br>МПР9<br>МПР12  | ПР6<br>ПР10<br>ПР11       |
| <b>Тема 1.6. Н. С. Лесков. Этапы<br/>жизни и творчества.</b>                       | Сведения из биографии. Повесть «Очарованный<br>странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги<br>и изображение этапов духовного пути личности<br>(смысл странствий главного героя).<br>Концепция народного характера. Образ Ивана<br>Флягина. Тема трагической судьбы талантливого<br>русского человека. Смысл названия повести. Выписать<br>ключевые слова из повести, раскрывающие образ                                                                                                                      | 2        | ЛР1<br>ЛР3<br>ЛР10<br>ЛР11<br>ЛР13 | МПР1<br>МПР3<br>МПР8<br>МПР14<br>МПР18 | ПР1<br>ПР6<br>ПР9<br>ПР11 |

|                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |                            |                                         |                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------|-----------------------------------------|---------------------------|
|                                                                                                     | главного героя.                                                                                                                                                                                                                                                       |   |                            |                                         |                           |
| <b>Тема 1.7. М. Е. Салтыков-Щедрин. Этапы жизни и творчества.</b>                                   | Своеобразие типизации М.Е. Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина | 2 | ЛР1<br>ЛР3<br>ЛР6<br>ЛР25  | МПР1<br>МПР2<br>МПР12<br>МПР17          | ПР1<br>ПР3<br>ПР4         |
| <b>Тема 1.8. И. А. Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов».</b>                            | <b>Практическое занятие №3.</b> Сведения из биографии И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов.                                  | 2 | ЛР1<br>ЛР6<br>ЛР18<br>ЛР26 | МПР5<br>МПР9<br>МПР11<br>МПР27<br>МПР29 | ПР4<br>ПР6<br>ПР10        |
| <b>Тема 1.9. Ф. М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Роман «Преступление и наказание».</b> | <b>Практическое занятие №4.</b> Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.                                                  | 2 | ЛР1<br>ЛР2<br>ЛР12<br>ЛР14 | МПР1<br>МПР2<br>МПР10<br>МПР12<br>МПР33 | ПР2<br>ПР5<br>ПР7<br>ПР11 |
|                                                                                                     | <b>Практическое занятие №5.</b> Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность                                                                                                                                     | 2 |                            |                                         |                           |



|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |                                                          |                                                                |                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
|                                                                                   | <p>к греху, поправлению высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.</p> <p>Роман «Преступление и наказание».</p> <p>Темы проектов:</p> <p>«Как изображает Ф.М. Достоевский столицу Российской империи»;</p> <p>«История семьи Мармеладовых».</p>           |   |                                                          |                                                                |                                              |
| <b>Тема 1.10. Л. Н. Толстой. По страницам великой жизни. Роман «Война и мир».</b> | <p><b>Практическое занятие №6.</b> Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.</p> <p>Жанровое своеобразие романа «Война и мир».</p> <p>Особенности композиционной структуры романа.</p> <p>Символическое значение «войны» и «мира».</p> | 2 | <p>ЛР1</p> <p>ЛР4</p> <p>ЛР6</p> <p>ЛР7</p> <p>ЛР20</p>  | <p>МПР1</p> <p>МПР3</p> <p>МПП13</p> <p>МПП23</p> <p>МПП26</p> | <p>ПР1</p> <p>ПР3</p> <p>ПР7</p> <p>ПР11</p> |
| <b>Тема 1.11. А. П. Чехов. Этапы биографии и творчества.</b>                      | <p><b>Практическое занятие №7.</b> Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Рассказы Чехова. Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности («Ионыч», «Человек в футляре», «Попрыгунья»).</p>                                                                             | 2 | <p>ЛР1</p> <p>ЛР3</p> <p>ЛР6</p> <p>ЛР13</p> <p>ЛР15</p> | <p>МПР3</p> <p>МПР4</p> <p>МПП10</p> <p>МПП17</p>              | <p>ПР1</p> <p>ПР3</p> <p>ПР5</p> <p>ПР11</p> |
| <b>РАЗДЕЛ 2. Из русской литературы конца 19 – начала 20 веков</b>                 | <p><b>Практическое занятие №8.</b> Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала</p>                                                | 2 |                                                          |                                                                |                                              |

|                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |                                           |                                |                                  |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|
|                                                           | столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Уникальность литературы Русского зарубежья.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |                                           |                                |                                  |
| <b>Тема 2.1. И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор).</b> | <p><b>Практическое занятие №9.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p> <p>Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».</p> <p>Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.</p> <p>Поэтика И. А. Бунина.</p> | 2 | ЛР1<br>ЛР2<br>ЛР8<br>ЛР13<br>ЛР23<br>ЛР25 | МПР1<br>МПР4<br>МПР11<br>МПР16 | ПР1<br>ПР2<br>ПР6<br>ПР7<br>ПР10 |
| <b>Тема 2.2. А. И. Куприн. Очерк жизни и творчества.</b>  | <p><b>Практическое занятие №10.</b> Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».</p> <p>Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 | ЛР1<br>ЛР3<br>ЛР15<br>ЛР21<br>ЛР23        | МПР1<br>МПР5<br>МПР8<br>МПР13  | ПР1<br>ПР2<br>ПР5<br>ПР11        |

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |                                          |                               |                           |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------|
|                                          | повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |                                          |                               |                           |
| <b>РАЗДЕЛ 3. Поэзия серебряного века</b> | <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца 19 – начала 20 века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева и др. Общая характеристика творчества.</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p>Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p> | 2 | ЛР1<br>ЛР2<br>ЛР3<br>ЛР6<br>ЛР19<br>ЛР22 | МПР1<br>МПР4<br>МПР6<br>МПР15 | ПР1<br>ПР3<br>ПР8<br>ПР10 |

|                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |          |                                          |                                        |                                  |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------|
| <b>Тема 3.1. А. А. Блок. Жизнь и творчество.</b>          | <b>Практическое занятие № 11.</b><br>Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы».                                                                                                                                                                                  | <b>2</b> | ЛР1<br>ЛР2<br>ЛР3<br>ЛР6<br>ЛР19<br>ЛР22 | МПР1<br>МПР4<br>МПР6<br>МПР15          | ПР1<br>ПР3<br>ПР8<br>ПР10        |
| <b>Тема 3.2. А. А. Ахматова. Жизнь и творческий путь.</b> | <b>Практическое занятие № 12.</b><br>Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. | <b>2</b> | ЛР1<br>ЛР3<br>ЛР29<br>ЛР30<br>ЛР32       | МПР1<br>МПР5<br>МПР8<br>МПР12<br>МПР16 | ПР1<br>ПР2<br>ПР6<br>ПР9<br>ПР10 |

|                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |          |                                     |                                         |                                  |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------|
| <b>Тема 3.3. М.И. Цветаева. Жизнь и творчество.</b>   | <b>Практическое занятие № 13.</b><br>Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. | <b>2</b> | ЛР1<br>ЛР3<br>ЛР29<br>ЛР30<br>ЛР32  | МПР1<br>МПР5<br>МПР8<br>МПР12<br>МПР16  | ПР1<br>ПР2<br>ПР6<br>ПР9<br>ПР10 |
| <b>Тема 3.4. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.</b> | <b>Практическое занятие № 14.</b><br>Сведения из биографии. Ранняя лирика В.В. Маяковского. Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике Маяковского. Тема поэта и поэзии. Анализ стихотворений В.В. Маяковского.                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>2</b> | ЛР3<br>ЛР10<br>ЛР15<br>ЛР18<br>ЛР19 | МПР2<br>МПР10<br>МПР21<br>МПР25         | ПР1<br>ПР4<br>ПР7<br>ПР10        |
| <b>Тема 3.5. С. А. Есенин. Жизнь и творчество.</b>    | <b>Практическое занятие № 15.</b><br>Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Чтение стихотворений наизусть.                                       | <b>2</b> | ЛР1<br>ЛР3<br>ЛР6<br>ЛР15<br>ЛР18   | МПР2<br>МПР6<br>МПР17<br>МПР20<br>МПР24 | ПР1<br>ПР3<br>ПР9<br>ПР10        |

|                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |                                                          |                                                 |                                         |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>Раздел 4. Литература первой половины 20 века</b>       | Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Уникальность литературы Русского зарубежья.                                                      |   |                                                          |                                                 |                                         |
| <b>Тема 4.1. М. Горький. Биография и творческий путь.</b> | <b>Практическое занятие №16.</b> Страницы биографии. Раннее творчество. «Старуха Изергиль». Гуманистическая позиция романтического героя.                                                                                                                                                                                                                                                             | 2 | ЛР14<br>ЛР16<br>ЛР19<br>ЛР31                             | МПР3<br>МПР4<br>МПР11<br>МПР19                  | ПР1<br>ПР2<br>ПР5<br>ПР6                |
| <b>Тема 4.2. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.</b>        | <b>Практическое занятие №17.</b> Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон». Тема доклада: «История казачества». | 2 | ЛР1<br>ЛР2<br>ЛР3<br>ЛР6<br>ЛР12<br>ЛР13<br>ЛР15<br>ЛР18 | МПР1<br>МПР4<br>МПР6<br>МПР10<br>МПР13<br>МПР27 | ПР1<br>ПР2<br>ПР3<br>ПР6<br>ПР9<br>ПР10 |
| <b>Тема 4.3. М.А. Булгаков. Жизнь и творческий путь.</b>  | <b>Практическое занятие №18.</b> Сведения из биографии. Проблема творчества и судьбы художника. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.                                                                                                                                                                                                                                | 2 | ЛР1<br>ЛР10<br>ЛР13<br>ЛР15                              | МПР2<br>МПР5<br>МПР16<br>МПР19                  | ПР1<br>ПР2<br>ПР4<br>ПР6                |

|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |                                                                        |                                                           |                                  |
|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------|
|                                                                      | Реферат на тему: «Трактовка библейского сюжета в романе».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   | ЛР25                                                                   | МПР24                                                     | ПР9                              |
| <b>РАЗДЕЛ 5.</b>                                                     | <b>Из поэзии середины 20 века</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |                                                                        |                                                           |                                  |
| <b>Тема 5.1. Б.Л. Пастернак. Очерк жизни и творчества.</b>           | <b>Практическое занятие №19.</b> Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».                                                                                                                                                                                                                                              | 2 | ЛР1<br>ЛР3<br>ЛР17<br>ЛР19<br>ЛР32                                     | МПР1<br>МПР5<br>МПР6<br>МПР11<br>МПР19                    | ПР1<br>ПР2<br>ПР3<br>ПР11        |
| <b>Тема 5.2. А.Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества.</b> | <b>Практическое занятие №20.</b> Страницы биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. | 2 | ЛР1<br>ЛР2<br>ЛР3<br>ЛР4<br>ЛР6<br>ЛР7<br>ЛР12<br>ЛР24<br>ЛР26<br>ЛР29 | МПР1<br>МПР6<br>МПР10<br>МПР12<br>МПР14<br>МПР31<br>МПР33 | ПР1<br>ПР2<br>ПР3<br>ПР5<br>ПР10 |

|                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |                                                                        |                                                                        |                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| <p><b>Тема 5.3. Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество.</b></p>                     | <p><b>Практическое занятие №21.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого. Чтение стихотворений наизусть.</p>                                                                                                                                                                               | 2 | <p>ЛР4<br/>ЛР7<br/>ЛР11<br/>ЛР12<br/>ЛР13</p>                          | <p>МПР1<br/>МПР6<br/>МПР10<br/>МПР12<br/>МПР14<br/>МПР31<br/>МПР33</p> | <p>ПР1<br/>ПР2<br/>ПР3<br/>ПР11</p>                 |
| <p><b>РАЗДЕЛ 6. Произведения писателей и поэтов второй половины 20 века.</b></p> | <p>Основные направления и течения литературы, новые темы в литературе второй половины 20 века. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Литература в годы «оттепели» – её начавшееся раскрепощение в послесталинскую эпоху. Расширение рамок правдивого изображения жизни. Критический реализм и авангардизм.</p> | 2 | <p>ЛР1<br/>ЛР2<br/>ЛР3<br/>ЛР6<br/>ЛР12<br/>ЛР13<br/>ЛР15<br/>ЛР18</p> | <p>МПР1<br/>МПР4<br/>МПР6<br/>МПР10<br/>МПР13<br/>МПР27</p>            | <p>ПР1<br/>ПР2<br/>ПР3<br/>ПР6<br/>ПР9<br/>ПР10</p> |



|                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |                                                                        |                                                           |                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>Тема 6.1. А.И. Солженицын. Жизнь и творческий путь.</b>                                                            | <b>Практическое занятие №22.</b> Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы». | 2 | ЛР1<br>ЛР3<br>ЛР6<br>ЛР15<br>ЛР18                                      | МПР1<br>МПР4<br>МПР6<br>МПР10<br>МПР13<br>МПР27           | ПР1<br>ПР2<br>ПР3<br>ПР6<br>ПР9<br>ПР10 |
| <b>Тема 6.2. В.М. Шукшин. Жизнь и творческий путь.</b>                                                                | <b>Практическое занятие №23.</b> Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.                                                                                                                                                                                                                         | 2 | ЛР1<br>ЛР2<br>ЛР3<br>ЛР4<br>ЛР6<br>ЛР7<br>ЛР12<br>ЛР24<br>ЛР26<br>ЛР29 | МПР1<br>МПР6<br>МПР10<br>МПР12<br>МПР14<br>МПР31<br>МПР33 | ПР1<br>ПР2<br>ПР3<br>ПР6<br>ПР9<br>ПР10 |
| <b>Тема 7.1. В. Шекспир. И.В. Гёте. Э. Хемингуэй, Э.-М. Ремарк, Г. Маркес (обзор творчества одного из писателей).</b> | <b>Практическое занятие №24.</b> Обзор одного из писателей по выбору: Сведения из биографии. Произведение «Гамлет». Выражение идеалов Возрождения и реальной                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2 | ЛР15<br>ЛР19<br>ЛР24<br>ЛР26                                           | МПР1<br>МПР4<br>МПР6<br>МПР9                              | ПР1<br>ПР3<br>ПР9<br>ПР10               |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                         |                                        |  |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------|----------------------------------------|--|
|               | <p>действительности. Наизусть сонеты У. Шекспира.</p> <p>Сведения из биографии. «Фауст» как философская трагедия. Роль Мефистофеля.</p> <p>Сведения из биографии. Произведение «Старик и море».</p> <p>Произведение «Три товарища».</p> <p>Произведение «Сто лет одиночества».</p> |  | <p>ЛР31</p> <p>ЛР32</p> | <p>МПР12</p> <p>МПР22</p> <p>МПР28</p> |  |
| <b>Всего:</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | <b>64</b>               |                                        |  |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебного предмета Литература предполагает наличие учебного кабинета социально-экономических дисциплин.

#### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета**

##### **Основная литература:**

1. Агеносов В.В., Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / "Агеносов В.В. и др.; под ред. Агеносова В.В.". - Москва: Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-099604-4. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента": [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785090996044.html>.

2. Агеносов В.В., Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 2 / "Агеносов В.В. и др.; под ред. Агеносова В.В.". - Москва: Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-099604-4. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента": [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785090996051.html>.

3. Михальская А.К., Зайцева О.Н. Литература. 10 класс. Базовый уровень. ЭФУ. В 2 частях. - Москва : Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-099614-3. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента": [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785090996143.html>.

##### **Дополнительная литература:**

4. Абелюк Е.С., Поливанов К.М./ Под общей редакцией Вербицкой Л.А. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1. Под общей редакцией Вербицкой Л.А. - Москва: Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-099338-8. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента": [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785090993388.html>.

5. Абелюк Е.С., Поливанов К.М./ Под общей редакцией Вербицкой Л.А. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2. Под общей редакцией Вербицкой Л.А. - Москва : Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-099339-5. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785090993395.html>.

##### **Российские журналы:**

1. Литература.
2. Литература в школе.
3. Русская литература.
4. Вопросы языкознания.

**Программное обеспечение и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

- 1.Электронная библиотечная система «Консультант студента» [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http:// www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
- 2.Научная электронная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http:// www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

**Программное обеспечение и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

*Лицензионное программное обеспечение*

| Наименование программного обеспечения        | Назначение                                     |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Adobe Reader                                 | Программа для просмотра электронных документов |
| Платформа дистанционного обучения LMS Moodle | Виртуальная обучающая среда                    |
| Mozilla FireFox                              | Браузер                                        |

|                                                                                         |                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Microsoft Office 2013,<br>Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office<br>Visio 2013 | Пакет офисных программ       |
| 7-zip                                                                                   | Архиватор                    |
| Microsoft Windows 7 Professional                                                        | Операционная система         |
| Kaspersky Endpoint Security                                                             | Средство антивирусной защиты |
| Google Chrome                                                                           | Браузер                      |
| Far Manager                                                                             | Файловый менеджер            |
| Notepad++                                                                               | Текстовый редактор           |
| OpenOffice                                                                              | Пакет офисных программ       |

|       |         |
|-------|---------|
| Opera | Браузер |
|-------|---------|

### *Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет*

1.Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем». <https://library.asu.edu.ru>.

2.Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <http://journal.asu.edu.ru>.

3.Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС". <http://dlib.eastview.com>. Имя пользователя: AstrGU. Пароль: AstrGU.

4.Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.stydentlibrary.ru>

5.Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек.<http://mars.arbicon.ru>

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **4.1. Методы контроля и оценки результатов обучения**

| Результаты обучения | Методы контроля | Критерии оценки результатов обучения |
|---------------------|-----------------|--------------------------------------|
| 1                   | 2               | 3                                    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</li> <li>- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</li> <li>- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</li> <li>- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</li> <li>- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</li> <li>- определять контекстуальное</li> </ul> | <p>Устный опрос (фронтальный, индивидуальный, комбинированный).<br/>Письменный опрос (доклад, сочинение, анализ изучаемого произведения, творческая работа).<br/>Тестирование.<br/>Работа над проектом.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное умения демонстрировать знание произведений русской и мировой литературы;</li> <li>- сформированное умения обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</li> <li>- сформированное умения обосновывать выбор художественного произведения для анализа;</li> <li>- сформированное умения использовать фрагменты изучаемого произведения для раскрытия тезисов своего высказывания;</li> <li>- сформированное умение объективно излагать текст;</li> <li>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;</li> <li>- сформированное умение определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</li> <li>- владение умением анализировать авторский выбор композиционных решений в изучаемом произведении;</li> <li>- владение умением анализировать текст произведения, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм,</li> </ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p> <p>- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p> <p>- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</p> |                                                                                                                                                                                                                      | <p>аллегория, гипербола и т.п.).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p>- осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <p>- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>Работа над проектом.</p> <p>Устный опрос (фронтальный, индивидуальный, комбинированный).</p> <p>Письменный опрос (доклад, сочинение, анализ изучаемого произведения, творческая работа).</p> <p>Тестирование.</p> | <p>- продемонстрировано умение осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <p>- продемонстрировано умение давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом произведении, умение составлять рецензии на прочитанные произведения;</p> <p>- продемонстрировано владение навыками познавательной,</p> |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</li> <li>- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);</li> <li>- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</li> <li>- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</li> <li>- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</li> </ul> | <p>Работа над проектом.</p> | <p>учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы и искусства, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы и искусства, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировано умение анализировать художественные произведения с учётом исторического, историко-культурного контекста (в том числе с использованием ресурсов музея, библиотеки и т.п.);</li> <li>- продемонстрировано умение анализировать художественные произведения с учётом объективных законов литературного развития и субъективных черт индивидуальности писателя. Анализ текста проводится в соответствии с чётким алгоритмом, учитывается взаимосвязь литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей и др.);</li> <li>- продемонстрировано умение проводить сопоставительный анализ исходных текстов произведений и их интерпретацией.</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;</li> <li>- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</li> <li>- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</li> <li>- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</li> <li>- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</li> </ul> | <p>Устный опрос (фронтальный, индивидуальный, комбинированный).<br/>Письменный опрос (доклад, сочинение, анализ изучаемого произведения, творческая работа).<br/>Тестирование.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировано знание русской литературы и её нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>- продемонстрированы понимание и знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений;</li> <li>- продемонстрировано знание основных черт литературного направления, знание наиболее значительных литературных направлений русской литературы (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм);</li> <li>- продемонстрировано знание авторов литературных произведений, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</li> <li>- продемонстрировано знание историко-литературного процесса 19-20 вв., соотношение и взаимосвязи литературы с историческим периодом, эпохой.</li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 4.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания умений и знаний

### Текущая аттестация

**Устный опрос** — наиболее распространенный метод контроля знаний студентов. При устном контроле устанавливается непосредственный контакт между преподавателем и студентом, в процессе которого преподаватель получает широкие возможности для изучения индивидуальных особенностей усвоения студентами учебного материала.

Устный опрос требует от преподавателя большой предварительной подготовки: тщательного отбора содержания, всестороннего продумывания вопросов, задач и примеров, которые будут предложены, путей активизации деятельности всех студентов группы в процессе проверки, создания на занятии деловой и доброжелательной обстановки.

**Различают фронтальный, индивидуальный и комбинированный опрос.**

**Фронтальный** опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Он органически сочетается с повторением пройденного, являясь средством для закрепления знаний и умений. Его достоинство в том, что в активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы. Для этого вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически взаимосвязанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы. С помощью фронтального опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение студентами домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить сформированность основных понятий, усвоение нового учебного материала, который был только что разобран на занятии. Целесообразно использовать фронтальный опрос также перед проведением лабораторных и практических работ, так он позволяет проверить подготовленность студентов к их выполнению.

Вопросы должны иметь преимущественно поисковый характер, чтобы побуждать студентов к самостоятельной мыслительной деятельности. Этому требованию отвечают, например, вопросы таких видов:

- на установление последовательности действия, процесса, способа ("Что произойдет...", "Как изменится...");

- на сравнение ("В чем сходство и различие...", "Чем отличается...");

- на объяснение причины ("Почему...", "Для чего...");

- на выявление основных характерных черт, признаков или качеств предметов, явлений ("Укажите важные свойства...", "В таких случаях...", "Какие условия необходимы...");

- на установление значения того или иного явления, процессов ("Какое значение имеет...", "Какое влияние оказывает...");

- на обоснование ("Чем объяснить...", "Как обосновать...").

**Индивидуальный опрос** предполагает обстоятельные, связные ответы студентов на вопрос, относящийся к изучаемому учебному материалу, поэтому он

служит важным учебным средством развития речи, памяти, мышления студентов. Чтобы сделать такую проверку более глубокой, необходимо ставить перед студентами вопросы, требующие развернутого ответа.

Вопросы для индивидуального опроса должны быть четкими, ясными, конкретными, емкими, иметь прикладной характер, охватывать основной, ранее пройденный материал программы. Их содержание должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать, доказывать, подбирать убедительные примеры, устанавливать причинно-следственные связи, делать обоснованные выводы и этим способствовать объективному выявлению знаний студентов.

Вопросы обычно задают всей группе и после небольшой паузы, необходимой для того, чтобы студенты поняли его и приготовились к ответу, вызывают для ответа конкретного студента.

Для того, чтобы группа слушала ответ своего товарища, опытные преподаватели используют разные приемы. Например, студентам предлагается составить план ответа, оценить (проанализировать) ответ (полноту и глубину, последовательность, самостоятельность, форму). Можно проводить подобную работу в виде рецензирования ответа товарища. Эта работа первоначально сложна для студентов, поэтому их следует обучить элементарным правилам рецензирования, например, предложить следующий план рецензии: определить полноту ответа, его правильность, выявить ошибки, недочеты, последовательность (логику) изложения. Студенты могут предложить свой план ответа. Для подготовки рецензии следует рекомендовать студентам записывать свои замечания по ходу ответа. В таких случаях можно оценить не только отвечающего у доски, но и тех, кто участвовал в обсуждении. Можно использовать и такой прием, вызывающий интерес к проверке, как постановка вопросов студенту, отвечающему у доски. В тех случаях, когда студент испытывает затруднение, преподаватель предлагает группе задавать вопросы в такой последовательности, чтобы ответы на них позволили полностью и логично раскрыть содержание полученного задания. Для организации коллективной работы группы во время индивидуального опроса преподаватель может дать и такое задание, как приведение примеров по тому или иному положению ответа.

Таким образом, чтобы вызвать при проверке познавательную активность студентов всей группы, целесообразно сочетать индивидуальный и фронтальный опрос.

Важное значение имеет умение преподавателя управлять опросом. Оно заключается в умении слушать студента, наблюдать за процессом его деятельности, корректировать эту деятельность. Преподаватель не должен торопить или без особой надобности прерывать студента. Это допускается только

в тех случаях, когда студент делает грубые ошибки, либо отвечает не по существу. Если отвечающий не в состоянии понять и поправить ошибку, преподаватель вызывает другого студента для ее исправления. В необходимых случаях целесообразно наводящими ответами помогать студенту, не показывая ему правильного ответа.

Длительность устного опроса зависит от учебной дисциплины, вида занятий, индивидуальных особенностей студентов.

В процессе устного опроса преподавателю необходимо побуждать студентов использовать при ответе схемы, чертежи, действующие модули, лабораторное и заводское оборудование.

Для углубления и расширения знаний студентов можно дать индивидуальное задание исследовательского характера, например, подготовить сообщение по проблемным вопросам учебного материала, по истории вопроса. Заключительная часть устного опроса — подробный анализ ответов студентов. Преподаватель отмечает положительные стороны, указывает на положительные стороны, указывает на недостатки ответов, делает выводы о том, как изучен учебный материал. При оценке ответа учитывают его правильность и полноту, сознательность, логичность изложения материала, культуру речи, умение увязывать теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

Устный опрос как метод контроля знаний, умений и навыков требует больших затрат времени, кроме того, по одному и тому же вопросу нельзя проверить всех студентов.

Поэтому опытные преподаватели в целях рационального использования рабочего времени проводят **комбинированный, уплотненный опрос**, сочетая устный опрос с другими методами: с письменным опросом по карточкам, с самостоятельной работой. Все это позволяет при тех же затратах времени контролировать работу большего количества студентов. Так пока одни работают у доски, другие решают задачи на доске, выполняют письменную работу, отвечают на поставленные вопросы с места.

**Проектная деятельность.** Объективную информацию об уровне знаний, умений и навыков обучающихся дает использование в обучении метода проектов.

Он направлен на то, чтобы развить активное самостоятельное мышление студента и научить его не просто запоминать и воспроизводить знания, а уметь применять их на практике.

Проектная методика является одной из форм организации исследовательской познавательной деятельности, в которой обучающиеся занимают активную субъективную позицию. Выполненный проект может быть представлен в самых разных формах: презентация, статья, рекомендации, альбом, коллаж и многие другие. Разнообразны и формы презентации проекта: доклад,

конференция, конкурс, праздник. Главным результатом работы над проектом будут актуализация имеющихся и приобретение новых знаний, навыков и умений и их творческое применение в новых условиях.

Работа над проектом осуществляется в несколько этапов и обычно выходит за рамки учебной деятельности на занятиях: выбор темы или проблемы проекта; формирование группы исполнителей; разработка плана работы над проектом, определение сроков; распределение заданий среди обучающихся; выполнение заданий, обсуждение в группе результатов выполнения каждого задания; оформление совместного результата; отчет по проекту; оценка выполнения проекта.

Работа по проектной методике требует от обучающихся высокой степени самостоятельности поисковой деятельности, координации своих действий, активного исследовательского, исполнительского и коммуникативного взаимодействия. Роль преподавателя заключается в подготовке обучающихся к работе над проектом, выборе темы, в оказании помощи обучающимся при планировании работы, в текущем контроле и консультировании обучающихся по ходу выполнения проекта на правах соучастника.

### **Анализ художественного произведения**

1. Определить тему и идею /главную мысль/ данного произведения; проблемы, затронутые в нем; пафос, с которым произведение написано;
2. Показать взаимосвязь сюжета и композиции;
3. Рассмотреть субъектную организацию произведения /художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов-персонажей/;
4. Выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения;
5. Определить особенности функционирования в данном произведении литературы изобразительно-выразительных средств языка;
6. Определить особенности жанра произведения и стиля писателя.

Примечание: по этой схеме можно писать сочинение-отзыв о прочитанной книге, при этом в работе представить также:

1. Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

2. Развернутое обоснование самостоятельной оценки характеров героев произведения, их поступков и переживаний.

3. Развернутое обоснование выводов.

### **Анализ прозаического литературного произведения**

Приступая к анализу художественного произведения, в первую очередь, необходимо обратить внимание на конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения. Необходимо при этом различать понятия исторической и историко-литературной обстановки, в последнем случае имеется в виду

- литературные направления эпохи;
- место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период;
- творческая история произведения;
- оценка произведения в критике;
- своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя;
- оценка произведения в контексте современного прочтения;

Далее следует обратиться к вопросу об идейно-художественном единстве произведения, его содержания и формы (при этом рассматривается план содержания - что хотел сказать автор и план выражения - как ему удалось это сделать).

**Докладом** называется подробное, логично структурированное изложение материала по выбранной тематике, основанное на глубоком изучении вопроса или его отдельных составляющих.

Основная цель - формирование у обучающихся навыков самостоятельной научно-исследовательской работы, развитие способности к критическому мышлению.

Главная составляющая доклада публичное выступление, которое предполагает умение преподнести аудитории материал, обосновать свою точку зрения, сделать правильные выводы.

Виды докладов

доклады различаются в зависимости от структуры и бывают:

линейными – выстроенными на последовательном представлении материала;

разветвленными – охватывающими несколько основных аспектов изучаемого вопроса.

По способу изложения материала доклад может быть:

Устный – предоставляет обобщенные сведения по теме исследования, кратко раскрывающие его цель, суть и результаты. Выступление должно быть информативным, понятным и доступным широкому кругу слушателей. Зачастую сопровождается презентацией.

Письменный краткий – подытоживает наиболее важную информацию, полученную в результате проведенных исследований.

Письменный подробный – представляет собой более детальное изложение, включающее не только конечные результаты, но и материалы о ходе выполнения работы. Письменный доклад может содержать не только текст, но и включать графики, таблицы, фотографии, приложения.

**Под творческой работой** понимают особую форму организации учебной деятельности, осуществляемой под прямым или косвенным руководством преподавателя, в ходе которой обучающиеся преимущественно или полностью творчески выполняют различного вида задания с целью развития знаний, умений и личностных качеств.

Процесс работы над любым исследованием, в том числе и над исследованием по литературе включает в себя ряд последовательных действий.

1. Определение темы творческой работы.
2. Чтение и перечитывание выбранного художественного текста.
3. Подбор и изучение научных публикаций по теме исследования.
4. Составление плана и формирование структуры исследования.
5. Написание текста творческой работы.

**Сочинение** – одна из ведущих форм письменного контроля на уроках литературы.

Сочинение представляет собой размышления пишущего по поводу прочитанного и разобранного художественного произведения или его отрывка в различных письменных речевых жанрах. Сочинение – творческая работа, имеющая определенную композицию, которая избирается пишущим в соответствии с темой, позицией автора по данному вопросу, видом и жанром письменной работы. Содержание сочинения представляет собой обоснование собственных рассуждений пишущего, раскрывающих тему и идею работы.

Требования к содержанию:

- 1) раскрыта ли тема;
- 2) глубина и полнота раскрытия темы;



3) есть ли в сочинении главная, связующая мысль, раскрытию которой подчинен анализ привлеченного материала. Сочинение должно быть проблемным, то есть ставить какой-то вопрос.

Рассуждение, движение мысли должно быть последовательным, логичным, ясным, точным, доказательным (опирающимся на анализ, интерпретацию текста). Сочинение – форма контроля, требующая большой предварительной подготовки, которая включает в себя работу по подбору соответствующего теме эпиграфа, обдумывании композиции работы и, прежде всего, составлению плана сочинения.

**Дискуссия** - оценочное средство, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Основные цели проведения дискуссии следующие:

- выяснение разных точек зрения, столкновение которых поможет найти истину, что, несомненно, способствует не только углублению знаний, но и формирование мировоззрения обучающихся;

- воспитание у обучающихся культуры речевого общения во время спора; формирование умения дискутировать, просто и понятно излагать свою точку зрения, убедительно ее доказывать, спокойно выслушивать доводы оппонента и т.д.

Дискуссия позволяет организовать живое общение, вовлечь всех или большинство участников в обсуждение вопроса, предполагает напряжение мысли, которое возникает в раздумьях, в столкновениях различных точек зрения, стимулирует речевую активность и самостоятельность суждения.

Методика проведения дискуссии включает три этапа:

- 1) предварительная подготовка,

- 2) проведение дискуссии,

- 3) подведение итогов.

Задачи первого этапа:

- Выбрать тему.

- Глубоко изучить вопрос, который будет обсуждаться.

- Создать инициативную группу по подготовке дискуссии.

- Подготовить объявление о дискуссии (тема, вопросы, литература, время и место проведения), оформить помещение (афоризмы, правила ведения спора, выставка книг и т.д.).

При подготовке помещения к проведению дискуссии стулья лучше расставить таким образом, чтобы участники спора по возможности видели друг друга.

Второй этап – это проведение дискуссии.

Рекомендации для участника дискуссии.

Когда вы участвуете в споре, в дискуссии, от вас хотят услышать четкое обоснованное мнение. Вы можете стремиться убедить или переубедить, или просто сообщить свою позицию. Чтобы ваше выступление было кратким и ясным, можно воспользоваться ПОПС-формулой: П – позиция (в чем заключается ваша точка зрения) – Я считаю, что... О – обоснование (на чем вы основываетесь, довод в поддержку вашей позиции) - ...потому, что... П – пример (факты, иллюстрирующие ваш довод) - ...например... С – следствие (вывод, что надо сделать, призыв к принятию вашей позиции) - ...поэтому.... ПОПС-формулу часто называют МОПС-формулой (Мнение- Объяснение-Пример-Следствие).

Правила поведения в дискуссии.

- Прежде чем сказать, спросите себя, есть ли необходимость вступать в спор. Тщательно продумайте то, о чем будете говорить.- По возможности кратко и ясно изложите свою точку зрения: ваша речь должна быть весома и убедительна.

- Помните, что лучшим доказательством или способом опровержения являются точные и бесспорные факты. Если доказана ошибочность вашего мнения, имейте мужество признать правоту своего «противника».

- Доказывайте и опровергайте, говорите ясно, отчетливо. Точно.

- Помните о культуре общения. Умейте выслушать другого, уловить его позицию, уважайте мнение товарищей, не повышайте голос, не прерывайте выступающего, не делайте замечаний, касающихся личных качеств, участников обсуждения, избегайте поспешных выводов, старайтесь понять точку зрения собеседника и ход его мыслей до конца. Не вступайте в пререкания с ведущим по ходу проведения дискуссии.

На третьем этапе подводятся итоги дискуссии, анализируются выводы, к которым пришли участники дискуссии, подчеркиваются основные моменты правильного понимания проблемы, показывается логичность, ошибочность высказываний, несостоятельность отдельных замечаний по конкретным вопросам темы дискуссии. Обращается внимание на содержание речей, глубину и научность аргументов, точность выражения мыслей, правильность употребления понятий. Оценивается умение отвечать на вопросы, использовать приемы доказательства и опровержения, применять различные средства полемики.

Критерии оценивания участия в дискуссии: масштабность, глубина и оригинальность суждений, аргументированность, взвешенность и конструктивность предложений, умение вести дискуссию, умение отстаивать своё мнение, активность в обсуждении, общая культура и эрудиция.

Примерный перечень дискуссионных тем: Роман «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов.

**Тестовые задания** - система простых тематических заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня освоения тем учебного предмета.

Пример тестового задания

Выберите правильный ответ в тесте по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»:

1. Кто встретил Аркадия и Базарова на постоялом дворе?

- А) Павел Петрович Кирсанов
- Б) Николай Петрович Кирсанов
- В) Ситников
- Г) Прокофьич

2. Кто это? «Человек высокого роста в длинном балахоне... Лицо длинное и худое, с широким лбом, ...большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами»

- А) Аркадий
- Б) Базаров
- В) Ситников
- Г) Павел Петрович Кирсанов

3. На какую профессию хотел «держаться» Базаров?

- А) географ
- Б) геолог
- В) учитель
- Г) доктор

4. Чья это рука? «Красивая рука с длинными ногтями..., казавшаяся ещё красивей от снежной белизны рукавчика...»

- А) Базаров
- Б) Павел Петрович Кирсанов
- В) Аркадий
- Г) Прокофьич

5. Что хранил Павел Петрович Кирсанов в память о своей пламенной любви?

- А) брошь с портретом возлюбленной
- Б) часы с памятной гравировкой
- В) кольцо со сфинксом
- Г) перстень с изумрудом

6. Чем Базаров занимался в Марьино?

- А) писал философские статьи
- Б) бездельничал
- В) заводил любовные романы
- Г) проводил естественнонаучные опыты

7. О творчестве какого поэта Базаров сказал, что «никуда не годится, пора бросить эту ерунду»?

- А) Некрасов
- Б) Пушкин
- В) Фет
- Г) Тютчев

8. Базаров по общественно-политическим взглядам был

- А) нигилист
- Б) пацифист
- В) коммунист
- Г) оппозиционер

9. Как Ситников называл себя по отношению к Базарову?

- А) почитатель
- Б) ученик
- В) наставник
- Г) друг

10. Чем Анна Одинцова покорила сердце Базарова?

- А) умом и спокойствием
- Б) красотой и здоровьем
- В) богатством и независимостью
- Г) добродушием и простотой

11. Как Базаров назвал свои чувства к Одинцовой?

- А) счастье и восторг
- Б) сдержанность и напряжённость
- В) глупость и безумие
- Г) любопытство и одухотворённость

12. Как можно охарактеризовать отношение П.П.Кирсанова к Базарову?

- А) восхищение и почитание
- Б) уважение и преклонение
- В) ненависть и презрение

Г) безразличие

13. Какова причина дуэли между Базаровым и Павлом Петровичем?

- А) оскорбление личности
- Б) ревность к Одинцовой
- В) защита чести женщины
- Г) презрение и неприятие

14. Кто стал в доме Кирсановых «существом, с которым Базаров не то чтобы отводил душу, а охотно беседовал»?

- А) Катя Одинцова
- Б) Аркадий
- В) Николай Петрович
- Г) Фенечка

15. Почему Тургенев заканчивает роман смертью героя?

- А) Базаров не хотел жить из-за отношений с Одинцовой;
- Б) автор считал, что Базарову незачем было жить;
- В) такова судьба всех «лишних людей»;
- Г) автор не знал, как продолжить роман.

**Деловая и (или) ролевая игра** - совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

Критерии оценки эффективности участников *в игре*:

- предъявление каждым студентом своего понимания проблемы;
- появление у студентов нового смысла обсуждаемой проблемы;
- степень согласованности, возникшая при обсуждении проблемы.

Критерии эффективности сформулированного участниками решения:

- использование при выработке решений рекомендуемых (обязательных, если игра на освоение определенного учебного материала) приемов, методов;
- не превышение лимита времени;
- наличие в решении новизны, оригинальности, нестандартности;
- учет ограничений;
- рациональность принятого решения;
- наличие ошибок или противоречий в решении;
- техническая грамотность оформления решений (если требуется).

Критерии межгруппового взаимодействия:

- быстрота принятия решений;
- экспертиза решений других групп;
- аргументированность при защите своих решений;
- согласованность решения внутри группы;
- итоги соревновательности при проведении действий, входящих в канву игры.

*Критерии оценивания личностных качеств участников:*

- эрудированность;
- принципиальность, честность, добросовестность;
- умение аргументировать и отстаивать свое решение;
- склонность к риску;
- умение использовать различные информационные источники (научную литературу, справочные материалы, нормативные документы);
- инициативность, исполнительность;
- самоорганизация;
- культура речи, коммуникабельность.

### **Промежуточная аттестация.**

Зачет (дифференцированный зачет) Средство, позволяющее оценить результаты освоения содержания учебного предмета.

Комплект теоретических вопросов к зачету.

1. Основные темы лирики А. Ахматовой. Особенности поэтики. А. Ахматова «Реквием». Трагедия поэта и народа. Евангельские мотивы и образы.

2. «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Тема любви в романе. Авторская позиция в романе.

3. Темы Родины и природы в лирике С. Есенина.

4. И.А. Гончаров «Обломов». Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Штольц и Обломов. Социальные корни «обломовщины».

5. А.Н. Островский «Гроза». Сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины. Символика грозы.

6. М.А. Булгаков. История создания романа «Мастер и Маргарита». Библийские главы в романе. Понтий Пилат и Иеуша Га-Ноцри. Темы любви и творчества в романе. Сатирическое изображение Москвы 1920-х годов. Роль композиции романа в раскрытии основной идеи.

7. Поэзия Ф.И. Тютчева. Философичность – основа лирики поэта. Общественно-политическая лирика. Лирика любви. Гармоничность и мелодичность лирики А. Фета.

8. Основные темы лирики Н. Некрасова. Поэма Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Многообразие

крестьянских типов. Проблема счастья. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Своеобразие языка.

9. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Тематика и проблематика произведения. Сатирические приёмы в романе.

10. Роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова и крушение его идей. «Двойники» Раскольникова.

11. Л. Толстой. «Война и мир» - роман-эпопея. История создания романа «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Духовный путь Андрея Болконского. Этапы духовного развития Пьера Безухова. «Мысль народная» в романе Л. Толстого «Война и мир».

12. Философичность лирики И. Бунина. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.

13. А.И. Солженицын. Судьба человека в тоталитарном обществе. Сохранение чувства собственного достоинства в условиях лагерного режима («Один день Ивана Денисовича»). Тема праведничества в повести «Матренин день».

14. Обличение пошлости и мещанства в рассказе А. Чехова «Попрыгунья». Нравственная деградация личности в повести «Ионыч».

15. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Образ Григория Мелихова.

16. И. Бунин. Социальная проблематика рассказа «Господин из Сан-Франциско». Смысл эпиграфа.

17. В.М. Шукшин. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина («Чудик», «Срезал»).

18. А. Куприн. Тема любви в прозе писателя («Олеся», «Гранатовый браслет»).

19. Ранняя лирика А.А. Ахматовой. Анализ стихотворений.

20. Гуманистическая позиция романтического героя в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».

21. Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике В. Маяковского. Тема поэта и поэзии.

22. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого человека. Смысл названия повести.

23. Тема исторического прошлого в лирике А.А. Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.

24. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака.

25. А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти» - искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция.

26. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Н. А. Заболоцкого.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| Название образовательной технологии | Темы, разделы дисциплины                                                                                                                                                                 | Краткое описание применяемой технологии                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ролевая игра                        | <b>Тема 1.9</b> Ф. М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Роман «Преступление и наказание».<br><b>Тема 1.11.</b> А. П. Чехов. Этапы биографии и творчества.                       | Ролевая игра – это эффективная отработка вариантов поведения в тех ситуациях, в которых могут оказаться обучающиеся (например, аттестация, защита или презентация какой-либо разработки, конфликт с однокурсниками и др.). Игра позволяет приобрести навыки принятия ответственных и безопасных решений в учебной ситуации.              |
| Проекты.                            | <b>Тема 1.9.</b> Ф. М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Роман «Преступление и наказание».<br><b>Тема 1.10.</b> Л. Н. Толстой. По страницам великой жизни. Роман «Война и мир». | Метод проектов – система организации обучения, при которой обучающиеся приобретают знания и умения в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – проектов.                                                                                                                       |
| Групповая дискуссия.                | <b>Тема 1.8.</b> И. А. Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов».                                                                                                                 | Дискуссионные методы - вид групповых методов активного обучения, основанных на общении или организационной коммуникации участников в процессе решения ими учебных задач. Дискуссия – это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. |



## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебным планом самостоятельная работа не предусмотрена

### **6.1. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении учебного предмета, выполняемые обучающимися самостоятельно**

#### **Методические указания по подготовке реферата.**

Реферат – это краткое изложение какой-либо научной работы, книги; доклад, основанный на обзоре литературных и других источников. В любом случае речь идет об изложении чужих трудов и чужих мыслей. В реферате обязательно должно иметься в наличии введение, основная часть реферата должна быть поделена на пункты или разделы. В реферате перечисляются источники информации, обязательно оформляются ссылки на них в тексте. В реферате обязательно должно быть заключение, в котором, кроме общих итогов и выводов, присутствует и личное мнение автора реферата. В конце оформляется список использованной литературы. Объем реферата – 10 -15 листов.

Критерии оценки: соответствие нормам русского языка; новизна исследования; соответствие аргументов проблеме / теме; соответствие структуры заданным стандартам.

Примерные темы рефератов:

1. Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное.
2. Трактровка библейского сюжета в романе.
3. Своеобразие языка Солженицына-публициста
4. Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы.

#### **Методические указания по написанию сочинения.**

Составьте план-схему сочинения в черновике, впишите туда свои основные идеи и мысли. Обдумайте, каким способом вы сможете обосновать свои утверждения, цитаты из произведения (не более двух-трех предложений), которые будут подтверждать, а не повторять ваши мысли; ссылки на соответствующие эпизоды; анализ произведения (определитесь, какие ключевые моменты текста подтверждают вашу позицию).

Подумайте, в каком стиле вы будете писать (важен именно ваш индивидуальный стиль как автора сочинения). Заранее решите, каким будет вступление и заключение. Лучше всего, если начало и конец вашей работы как бы замкнутся в кольцо: идейно (утверждается и подтверждается одна и та же мысль) или формально (повторение слов). Это нетрудно, если вы в самом начале

тщательно продумаете свое сочинение, особенно его начальную и заключительную части. Проверьте себя, не отошли ли вы от темы: прочитайте тему своей работы и сверьте ее с тем, что хотите написать.

Напишите вступление. Оно может содержать: приглашение к разговору; представление автора; обозначение проблемы (она должна быть четко сформулирована); переход к основной части. Объем вступительной части должен быть небольшим – 3-4 предложения. Если нужно, зачеркните лишние фразы. В случае, если у вас не получается начать со вступления, можно начать с основной части текста, оставив место для вводной. А еще лучше, подумайте: что вам мешает подойти к теме? Возможно, вы еще недостаточно ясно сформулировали для себя основную проблему или другие положения текста.

Начало сочинения должно плавно переходить в основную часть. Написав главную часть, пользуясь планом-схемой, прочитайте ее. Убедитесь, что основная часть соответствует теме и не содержит лишних высказываний и мыслей. Не расходятся ли ваши утверждения с авторским замыслом и с содержанием текста? Отметьте свои главные мысли на полях карандашом. В заключении вы можете повторить их другими словами. Обратите внимание, что оно не должно быть большим. Вступление и заключение должны быть не более 25% всего текста.

Внимательно прочитайте всю работу. Исправьте ошибки, устраните неточности в словах. Если есть возможность, проверьте по словарю орфограммы, в правильном написании которых вы не уверены. Отнесись внимательно к знакам препинания. Мысленно объясните те знаки, в которых сомневаетесь.

Примерные темы сочинений:

1. Размышления над страницами романа «Отцы и дети».
2. Каким я представляю себе А.А. Фета.
3. Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова.

### **Методические указания по анализу стихотворения.**

1. Дата написания.
2. Реально биографический и фактический комментарий.
3. Жанровое своеобразие (любовь, политика, пейзаж...).
4. Идейное содержание:
  - ведущая тема;
  - основная мысль;
  - эмоциональная окраска, чувства;
  - внешние впечатления, внутренняя реакция на него.
5. Структура стихотворения:
  - основные образы стихотворения;
  - основные изобразительные средства (примеры, эпитеты, метафора, литота, ирония, сарказм, олицетворение, гипербола и т.д);

- речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур (анафора, эпифора, антитеза;
- стихотворный размер.
- рифма (мужская, женская, точная, не точная), способы рифмовки: аабб, абаб, абба, смежная: вв.

6. Звукопись (аллитерация (на согласную), ассонанс (на гласную)).

7. Строфика (2х, 3-х, 4-х стихише).

### **Методические указания по подготовке сообщений, докладов.**

1. Выбрать тему сообщения, доклада. Она должна быть актуальной, проблемной, конкретно сформулированной.
2. Составить план сообщения, доклада.
3. Подобрать литературу по выбранной теме. Сделать все необходимые выписки.
4. Написать сообщение, доклад.

Сообщение, доклад должно иметь определённую структуру: введение, основное содержание, заключение, список используемой литературы.

Тема раскрывается на 2-3 страницах. Материал содержит различные точки зрения на излагаемую тему. Материал разбивается на смысловые части. Каждая часть заканчивается выводом.

В заключение автор выражает своё отношение к теме. Вывод не должен противоречить выводам каждой части.

Примерные темы докладов, сообщений:

1. Как изображает Ф.М. Достоевский столицу Российской империи.
2. История семьи Мармеладовых.
3. Мирная жизнь в романе «Война и мир».
4. Истории казачества.
6. Своеобразие языка Солженицына-публициста.
7. Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы.

### **Методические указания по написанию конспекта.**

Конспект – это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, выписки, тезисы, основные положения и выводы, а также факты, доказательства, примеры.

Как составить конспект:

- прочитать текст; определить в тексте главное содержание, основные идеи, понятия, закономерности и т.д.;
- выделить взаимосвязи;
- основное содержание каждого смыслового компонента законспектировать в виде кодированной информации;

- прочитав текст еще раз и проверить полноту выписанных идей;
- сформулировать не менее трех вопросов разного уровня сложности, записав вопросы в тетрадь;
- найти возможный ответ.

### **Методические указания по подготовке проекта.**

Работа над проектом включает в себя 3 этапа:

- подготовительный – выбор темы и руководителя проекта;
- основной – совместно с руководителем разрабатывается план реализации проекта, сбор и изучение литературы, отбор и анализ информации, выбор способа представления результатов, оформление работы, предварительная проверка руководителем проекта;
- заключительный - защита проекта.

Содержание и структура проекта должны включать:

- Титульный лист;
- Содержание;
- Введение;
- Основная часть;
- Заключение;
- Список используемых источников информации;
- Приложения.

При написании работы целесообразно придерживаться следующего содержания каждой из её частей.

Содержание состоит из перечня разделов, глав, подразделов и/или параграфов работы и включает: введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, список используемых источников информации и наименование приложений, для каждого из которых указываются номер страниц, с которых начинаются эти элементы работы.

Во введение обосновывается актуальность выбранной темы работы, четко определяется цель и формируются конкретные основные задачи, отражается степень изученности в литературе исследуемых вопросов, указываются объект и предмет исследования. Перечисляются использованные основные материалы, приемы и методы исследования, дается краткая характеристика работы.

Основная часть работы включает 1- 2 главы, подразделяемые на параграфы, последовательно и логично раскрывающие содержание исследования.

В заключении обобщаются выводы и предложения, которые были соответственно сделаны и внесены в результате проведенного исследования. Они должны быть краткими и четкими, дающими полное представление о содержании, значимости, обоснованности и эффективности разработок.

Список использованных информационных источников должен содержать сведения о литературных, электронных и др. источниках, использованных при написании работы.

Примерная тематика индивидуальных проектов:

1. Образ «маленького человека» в романе «Преступление и наказание».
2. Женские образы в романе "Преступление и наказание».
3. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».
4. Бунт Родиона Раскольникова.
5. Сны в романе «Преступление и наказание».
6. Позиция автора и средства ее проявления в романе «Преступление и наказание».
7. «Мысль народная» в романе «Война и мир».
8. Семья Болконских и семья Ростовых в романе «Война и мир»
9. Особенности изображения войны в романе «Война и мир».
10. Образ Наташи Ростовой в романе «Война и мир».
11. Музыка в романе «Война и мир».
12. Пьер Безухов и Андрей Болконский - сюжетообразующие персонажи романа «Война и мир».
13. Массонство в романе «Война и мир».

## **6.2. Описание показателей и критериев оценивания результатов самостоятельной работы, описание шкал оценивания в зависимости от выбранных форм работы**

### **Критерии оценки конспекта:**

*«отлично»* - полнота использования учебного материала. Объем конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Логика изложения. Наглядность (аккуратность выполнения, читаемость конспекта). Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении;

*«хорошо»* - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено. Наглядность (аккуратность выполнения, читаемость конспекта). Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении;

*«удовлетворительно»* - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено. Наглядность (неразборчивый почерк). Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении;

*«неудовлетворительно»* - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Отсутствуют смысловые связи между понятиями. Отсутствует наглядность (читаемость конспекта). Допущены ошибки терминологические и орфографические. Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Несамостоятельность при составлении.

### **Критерии оценивания сочинения:**

*«отлично»* ставится, если есть прямой и исчерпывающий ответ по теме, обнаружено отличное знание и глубокое понимание текста художественного произведения, а также умение пользоваться литературным материалом для раскрытия темы, давать оценку излагаемым фактам, логически последовательно и аргументировано излагать свои мысли, писать правильным и выразительным литературным языком.

*«хорошо»* ставится за сочинение, дающее в целом правильный и достаточно полный ответ на тему, обнаруживая хорошее знание текста, умение пользоваться литературным материалом, делать необходимые выводы и обобщения, писать правильным литературным языком, но содержащее отдельные неточности в выражении мыслей.

*«удовлетворительно»* ставится за сочинение, в котором дан в основном правильный, но схематичный ответ на тему или допущены отдельные отклонения от темы, неточности в изложении фактического материала, нарушения последовательности изложения мыслей.

*«неудовлетворительно»* ставится за сочинение, в котором не понята и не раскрыта тема, налицо плохое знание текста произведения, преобладают общие фразы, не подтвержденные литературным материалом; изложение носит трафаретный характер или сводится к простому пересказу произведения или учебника, имеются серьезные нарушения последовательности в выражении мыслей, отсутствуют выводы и обобщения.

### **Критерии оценивания индивидуального проекта**

*«отлично»* - ставится, если обучающийся на достаточно высоком уровне владеет методологическим аппаратом исследования, осуществляет сравнительно-

сопоставительный анализ разных теоретических подходов. Проект выполнен качественно и на высоком уровне;

*«хорошо»* - ставится, если обучающийся на достаточно высоком уровне овладел методологическим аппаратом исследования, осуществляет содержательный анализ теоретических источников, но допускает отдельные неточности в теоретическом обосновании рассматриваемой проблемы;

*«удовлетворительно»* - ставится, если обучающийся на низком уровне владеет методологическим аппаратом исследования, допускает неточности при формулировке теоретических положений проекта, материал излагает несвязно.

*«неудовлетворительно»* - ставится, если обучающийся обнаруживает непонимание содержательных основ исследования и неумение применять полученные знания на практике, защитное слово стилистически не обработано, допускает существенные ошибки в теоретическом обосновании, которые не может исправить самостоятельно.

### **Критерии оценивания реферата, доклада, сообщения:**

*«отлично»*: глубокое и хорошо аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; широкое и правильное использование относящейся к теме литературы и примененных аналитических методов; содержание исследования и ход защиты указывают на наличие навыков работы студента в данной области; оформление работы хорошее с наличием расширенной библиографии; защита реферата (выступление с докладом) показала высокий уровень профессиональной подготовленности студента;

*«хорошо»*: аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; использование ограниченного, но достаточного для проведения исследования количества источников; работа основана на среднем по глубине анализе изучаемой проблемы и при этом сделано незначительное число обобщений; содержание исследования и ход защиты (выступление с докладом) указывают на наличие практических навыков работы студента в данной области; реферат (доклад) хорошо оформлен с наличием необходимой библиографии; ход защиты реферата (выступления с докладом) показал достаточную научную и профессиональную подготовку студента;

*«удовлетворительно»*: достаточное обоснование выбранной темы, но отсутствует глубокое понимание рассматриваемой проблемы; в библиографии преобладают ссылки на стандартные литературные источники; труды, необходимые для всестороннего изучения проблемы, использованы в ограниченном объеме; заметна нехватка компетентности студента в данной области знаний; оформление реферата (доклада) содержит небрежности; защита реферата (выступление с докладом) показала удовлетворительную профессиональную подготовку студента;

*«неудовлетворительно»*: тема реферата (доклада) представлена в общем виде; ограниченное число использованных литературных источников; шаблонное изложение материала; суждения по исследуемой проблеме не всегда компетентны; неточности и неверные выводы по рассматриваемой литературе; оформление реферата (доклада) с элементами заметных отступлений от общих требований; во время защиты (выступления с докладом) студентом проявлена ограниченная профессиональная эрудиция.

### **Критерии оценивания анализа литературного произведения:**

#### *анализ поэтического произведения*

*«отлично»* - в работе содержится развернутый системный анализ поэтического текста. Детально проанализированы фонологический, метрико-ритмический, грамматический (в т. ч. синтаксический), лексический, сюжетно-композиционный, пространственно-временной, образно-мотивный аспекты текста. Анализ имеет целостный характер. Анализ адекватен тексту и подтверждается привлечением фактического текстового материала. Фактические ошибки / недочеты в аналитическом представлении материала отсутствуют;

*«хорошо»* - в работе содержится развернутый системный анализ поэтического текста. В основном проанализированы фонологический, метрико-ритмический, грамматический (в т. ч. синтаксический), лексический, сюжетно-композиционный, пространственно-временной, образно-мотивный аспекты текста. Анализ имеет связный характер. Анализ адекватен тексту, но содержит незначительные ошибки / недочеты в представлении материала.

*«удовлетворительно»* - в работе содержится в целом компетентный анализ отдельных аспектов структуры художественного текста. В ряде случаев допущены ошибки в анализе текста. Нарушена целостность анализа. Анализ в целом адекватен тексту и подтверждается спорадическим привлечением фактического текстового материала.

*«неудовлетворительно»* - представленный в работе анализ имеет непоследовательный и фрагментарный характер. Отсутствует анализ формальных аспектов поэтического текста (фоника, метрика, ритмика, поэтическая грамматика и т. п.). Анализ имеет описательный характер. Анализ бездоказателен: привлечение фактического текстового материала недостаточно или отсутствует. Имеются случаи неадекватности анализа тексту.

#### *анализ прозаического произведения*

*«отлично»* - обучающийся демонстрирует глубокое понимание смысла произведения, его идейно-тематической структуры. Интерпретация текста характеризуется целостностью, законченностью, логичностью, внутренней непротиворечивостью. Учащийся интерпретирует произведение в контексте



художественной системы автора, устанавливает его связь с историко-литературным процессом. Интерпретация последовательно опирается на данные анализа текста. Фактические ошибки в понимании текста отсутствуют;

*«хорошо»* - работа содержит незначительные ошибки в понимании текста. Наблюдаются отдельные нарушения логичности и последовательности интерпретации, не оказывающие существенного влияния на оправданность сформулированных положений;

*«удовлетворительно»* - представленная в работе интерпретация в целом демонстрирует понимание обучающимся смысла произведения, его идейно-тематической структуры. Интерпретация имеет по преимуществу имманентный характер: обучающийся интерпретирует текст вне его историко-литературного контекста. Связи между интерпретацией и анализом установлены слабо. Наблюдаются нарушения логичности и последовательности интерпретации;

*«неудовлетворительно»* - обучающийся демонстрирует слабое понимание смысла произведения, его идейно-тематической структуры, вплоть до искажения смысла текста. Интерпретация непоследовательна, фрагментарна, внутренне противоречива, часто подменяется пересказом текста. Опора интерпретации на данные анализа отсутствует.

### **Критерии оценивания деловой (ролевой) игры:**

- *«зачтено»* выставляется студенту, если он на высоком уровне выполняет задания, предназначенные для соответствующей роли, демонстрирует знание соответствующих разделов курса, навыки самостоятельного обучения и коммуникации;

- *«не зачтено»* выставляется студенту, если он не полностью выполняет задания, предназначенные для соответствующей роли, не демонстрирует знание соответствующих разделов курса, навыки самостоятельного обучения и коммуникации.

Темы ролевых игр: «Суд над Раскольниковым», «Прошлое, настоящее и будущее в комедии Чехова «Вишнёвый сад».

### **Критерии оценивания участия в дискуссии:**

*«зачтено»*: выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает, и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт.

**«не зачтено»:** выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

### **Критерии оценивания тестового задания.**

Тестовые задания оцениваются по шкале: 1 балл за правильный ответ, 0 баллов за неправильный ответ. Итоговая оценка по тесту формируется путем суммирования набранных баллов и отнесения их к общему количеству вопросов в задании. Помножив полученное значение на 100%, можно привести итоговую оценку к традиционной следующим образом:

| Процент правильных ответов | Оценка                |
|----------------------------|-----------------------|
| 90-100%                    | «отлично»             |
| 70-89%                     | «хорошо»              |
| 50-69%                     | «удовлетворительно»   |
| Менее 50%                  | «неудовлетворительно» |

### **Критерии оценивания дифференцированного зачета**

**«отлично»** ставится за ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью;

**«хорошо»** ставится за ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе;

*«удовлетворительно»* ставится за ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста;

*«неудовлетворительно»* ставится за ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительности средств языка.

При необходимости рабочая программа учебной дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе учебного предмета Литература  
по направлению подготовки  
35.02.08 Электротехнические системы в агропромышленном комплексе (АПК)  
на 2023/2024 учебный год

1. В .....вносятся следующие изменения:

1.1.....;

2. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:

(элемент рабочей программы)

2.1. ....;

2.2. ....;

2.9. .... .

3. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:

(элемент рабочей программы)

3.1. ....;

3.2. ....;

3.9. .... .

Составитель: Половкова В.А., преподаватель общих образовательных  
дисциплин