

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет) им. В.Н. Татищева

Колледж
Астраханского государственного университета

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ А.В. Илларионов

«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Председатель ЦК (МО)

общих гуманитарных дисциплин
_____ Панфилова Е.Э.

протокол заседания ЦК (МО) №1

от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

Родная литература

Составитель

Предет В.А., преподаватель общих
гуманитарных дисциплин

Наименование специальности

35.02.08 Электротехнические системы в
агропромышленном комплексе

Профиль подготовки

Технический

Квалификация выпускника

Техник-электрик

Форма обучения

очная

Год приема (курс)

2023 (1 курс)

Астрахань, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	3
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	25
5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	33
6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	34

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета Родная литература является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 35.02.08 Электротехнические системы в агропромышленном комплексе

Рабочая программа учебного предмета Родная литература может быть использована в программе профессиональной переподготовки по направлению «Педагогическое и психологическое образование» «Методика преподавания русского языка и литературы в общеобразовательной школе».

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебный предмет Родная литература относится к обязательным учебным предметам общеобразовательного учебного цикла.

1.3. Требования к результатам освоения учебного предмета

Содержание учебного предмета Родная литература направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации в соответствии с традиционными российскими

социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы:

ЛР1 – сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛР2 – осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

ЛР3 – принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

ЛР4 – готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

ЛР5 – сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения

ЛР6 – к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ЛР7 – ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

ЛР8 – идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

ЛР9 – осознание духовных ценностей российского народа;

ЛР10 – сформированность нравственного сознания, этического поведения;

ЛР11 – способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

ЛР12 – ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

ЛР13 – эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

ЛР14 – способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

ЛР15 – убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

ЛР16 – готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

ЛР17 – активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

ЛР18 – готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

ЛР19 – готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

ЛР20 – интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

ЛР21 – сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

ЛР22 – планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

ЛР23 – активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

ЛР24 – расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

ЛР25 – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

ЛР26 – совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

ЛР27 – осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы;

ЛР28 – самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

ЛР29 – саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

ЛР30 – внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

ЛР31 – эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

ЛР32 – социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты:

а) базовые логические действия:

МПР1 – самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

МПР2 – устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

МПР3 – выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

МПР4 – вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

МПР5 – развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

б) базовые исследовательские действия:

МПР6 – владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

МПР7 – овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

МПР8 – формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

МПР9 – ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

МПР10 – выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

МПР11 – анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

МПР12 – уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

в) работа с информацией:

МПР13 – владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

МПР14 – создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

МПР15 – оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

МПР16 – использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

г) общение:

МПР17 – осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

МПР18 – распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

МПР19 – владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

МПР20 – развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

д) совместная деятельность:

МПР21 – понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

МПР22 – принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

МПР23 – предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

МПР24 – осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным;

е) самоорганизация и самоконтроль:

МПР25 – формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

МПР26 – самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

МПР27 – давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

МПР28 – владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии

МПР29 – для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

• принятие себя и других:

МПР30 – принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

МПР31 – принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

МПР32 – признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

МПР33 – развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты:

ПР1 – осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

ПР2 – осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

ПР3 – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

ПР4 – знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России;

ПР5 – сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

ПР6 – способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

ПР7 – осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПР8 – сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

ПР9 – сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его

эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

ПР10 – владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

ПР11 – осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей и поэтов;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета, виды учебной работы и промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Объем часов
Объем обязательных учебных занятий	<i>147</i>
в том числе: теоретическое обучение практическое обучение	<i>24</i> <i>92</i>
самостоятельная работа	<i>31</i>
индивидуальный проект	
Форма промежуточной аттестации: <i>зачет во 2 семестре</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебного предмета «Родная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Планируемые результаты		
1	2	3	ЛР	МПР	ПР
Раздел 1. Обзор культуры I половины 19 века. Литературная борьба. Введение. Тема 1.1. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».	Цели и задачи учебного предмета Родная литература. Литература как феномен культуры русского народа (эмоциональное, интеллектуальное, эстетическое развитие человека, формирование его миропонимания и национального самосознания, сохранение исторической памяти народа, традиций). Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины 19 века. Самобытность русского романтизма.	2	ЛР1 ЛР3 ЛР6 ЛР13 ЛР15	МПР3 МПР4 МПР10 МПР17	ПР1 ПР3 ПР5 ПР11
	Практическое занятие № 1. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	2	ЛР4 ЛР7 ЛР11 ЛР12 ЛР13 ЛР26	МПР1 МПР5 МПР9 МПР16 МПР18	ПР1 ПР6 ПР7 ПР10
	Самостоятельная работа: конспект, устное сообщение, сочинение, реферат по теме (по выбору). Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Сообщения: «Биография А.С.Пушкина».	1			

	«Читая А.С.Пушкина можно великолепным образом воспитать в себе человека». Сочинения: «Трагедия маленького человека в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». «Образ Петра 1 в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».				
Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Демон».	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Демон». «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.	2	ЛР1 ЛР6 ЛР16 ЛР18 ЛР28 ЛР32	МПР1 МПР7 МПР17 МПР27 МПР32 МПР33	ПР1 ПР3 ПР4 ПР10 ПР11
	Самостоятельная работа: конспект, доклад, анализ и сопоставительный анализ изучаемых произведений. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Доклад на тему «Художественный мир М.Ю. Лермонтова». Анализ стихотворений «Поэт», «Кинжал», «И скучно и грустно», «Пророк». Сопоставительный анализ стихотворений «Пророк» Лермонтова и Пушкина.	2			
Тема 1.3. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования.	Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования.	2	ЛР1 ЛР6 ЛР16 ЛР18 ЛР28 ЛР32	МПР1 МПР7 МПР17 МПР27 МПР32 МПР33	ПР1 ПР3 ПР4 ПР10 ПР11
	Самостоятельная работа: конспект, сообщение Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Сообщение по теме «История создания и публикации поэмы «Мёртвые души».	2			
Раздел 2. Культурно-историческое развитие	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.	2	ЛР1	МПР1	ПР2

России середины XIX века	Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.		ЛР4 ЛР5 ЛР6 ЛР20 ЛР26	МЛР4 МЛР5 МЛР17 МЛР19	ЛР5 ЛР6 ЛР8
Тема 2.1. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».	А.Н. Островский – основоположник русского реалистического театра. Пьеса «Гроза». Борьба личности за право быть свободной.	2	ЛР1 ЛР2 ЛР10 ЛР13	МЛР1 МЛР5 МЛР6 МЛР9 МЛР12	ЛР6 ЛР10 ЛР11
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемого произведения Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Пьеса «Гроза».	1			
Тема 2.2. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Проблемы поколений, самовоспитания. Утверждение непреходящих духовных ценностей дворянской культуры.	4	ЛР1 ЛР3 ЛР6 ЛР13 ЛР15	МЛР3 МЛР4 МЛР10 МЛР17	ЛР1 ЛР3 ЛР5 ЛР11
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемого произведения. Устное сочинение. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Роман «Отцы и дети».	1			
Тема 2.3. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	4	ЛР1 ЛР2 ЛР8 ЛР13 ЛР23 ЛР25	МЛР1 МЛР4 МЛР11 МЛР16	ЛР1 ЛР2 ЛР6 ЛР7 ЛР10

	<i>«Человек рождается для добрых дел».</i>				
	Самостоятельная работа: сообщение. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Сообщение: «Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века».	2			
Тема 2.4. Н. С. Лесков. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».	Практическое занятие № 2. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	2	ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР6 ЛР19 ЛР22	МПР1 МПР4 МПР6 МПР15	ПР1 ПР3 ПР8 ПР10
	Самостоятельная работа: конспект, подготовка материала. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Жанровое своеобразие сказа-повествования. Выписать ключевые слова из повести, раскрывающие образ главного героя.	2			
Тема 2.5. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города» (обзор).	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.	4	ЛР1 ЛР2 ЛР12 ЛР14	МПР1 МПР2 МПР10 МПР12	ПР2 ПР5 ПР7

		Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемых произведений. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: «История одного города».	1		МПР33	ПР11
Тема 2.6. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».	Ф.М. Роман и	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова.	2	ЛР1 ЛР3 ЛР4	МПР1 МПР3 МПР13	ПР1 ПР3 ПР7
		Практическое занятие № 3. Проблема личной ответственности человека за судьбу мира. <i>«Нравственный стержень человека – в чём он?».</i>	2	ЛР6 ЛР7 ЛР12 ЛР20	МПР23 МПР26	ПР9 ПР10 ПР11
		Самостоятельная работа: Работа над проектом по одной из тем (по выбору). Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Темы проектов: «Петербург Достоевского». «Женские образы в романе Достоевского Ф.М. «Преступление и наказание».	2			
Тема 2.7. Л.Н.Толстой. «Война и мир» - роман – эпопея.		Практическое занятие №4. Л.Н. Толстой. «Война и мир» - роман – эпопея. Духовные искания героев романа Л.Н. Толстого.	2	ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР6	МПР1 МПР4 МПР6 МПР10	ПР1 ПР2 ПР3 ПР6
		Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов).	2	ЛР12 ЛР13 ЛР14	МПР13 МПР27	ПР9 ПР10
		Практическое занятие № 5. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого.	2	ЛР15 ЛР16 ЛР18		

	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемых произведений. Работа над проектом по одной из тем. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Роман «Война и мир». Темы проектов: 1.«Люди как реки ... (Пьер Безухов и Андрей Болконский – лучшие люди той эпохи)»; 2.«Лёд и пламя ...небо и земля» (Что общего между Наташей Ростовой и Марией Болконской)».	2	ЛР1 ЛР10 ЛР13 ЛР15 ЛР25	МПР2 МПР5 МПР16 МПР19 МПР24	ПР1 ПР2 ПР4 ПР6 ПР9
Тема 2.8. А.П.Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад».	Практическое занятие №6 А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад». Смысл названия пьесы. Причины жизненной драмы героев.	2	ЛР1 ЛР2 ЛР8 ЛР13 ЛР23 ЛР25	МПР1 МПР4 МПР11 МПР16	ПР1 ПР2 ПР6 ПР7 ПР10
	Практическое занятие №7. Новаторство Чехова – драматурга. Значение творчества писателя.	2			
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемого произведения. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Пьеса «Вишневый сад».	2			
Раздел 3. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	Практическое занятие №8. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века.	2	ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 ЛР6 ЛР7 ЛР12 ЛР24 ЛР26 ЛР29	МПР1 МПР6 МПР10 МПР12 МПР14 МПР31 МПР33	ПР1 ПР2 ПР3 ПР5 ПР10

	Самостоятельная работа: конспект. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	1			
Тема 3.1. И.А. Бунин. Рассказы.	Практическое занятие №9. И.А. Бунин. Рассказы. Роль «малой родины» и дворянских традиций.	2	ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР6 ЛР12 ЛР13 ЛР15 ЛР18	МПР1 МПР4 МПР6 МПР10 МПР13 МПР27	ПР1 ПР2 ПР3 ПР6 ПР9 ПР10
	Практическое занятие № 10. Творчество И.А. Бунина в сравнении с классической традицией.	2	ЛР1 ЛР3	МПР1 МПР4	ПР1 ПР2
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемых произведений. Рефераты. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Биография И.А. Бунина. Читать рассказы «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Темы рефератов: «Женские образы И.С. Тургенева и И.А. Бунина». «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П. Чехова и И.А. Бунина».	2	ЛР4 ЛР6 ЛР15 ЛР18 ЛР24 ЛР26 ЛР29	МПР6 МПР10 МПР13 МПР27 МПР31 МПР33	ПР3 ПР6 ПР9 ПР10
Тема 3.2. А.И. Куприн. Рассказы «Гранатовый браслет», «Олеся».	Практическое занятие №11. А.И. Куприн. Рассказы «Гранатовый браслет», «Олеся». Мир человеческих чувств или «Анафема». Мастерство психологического анализа в рассказах А. Куприна.	2	ЛР15 ЛР19 ЛР24 ЛР26 ЛР31 ЛР32	МПР1 МПР4 МПР6 МПР9 МПР12 МПР22 МПР28	ПР1 ПР3 ПР9 ПР10
	Практическое занятие № 12. Повесть А.И. Куприна «Олеся».	2			

	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемых произведений. Сочинение на одну из тем. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Повесть А.И. Куприна «Олеся». Сочинения по теме: 1. «Философская проблематика произведений А.И. Куприна», 2. «Истинные и мнимы ценности в произведениях Куприна», 3. «Талант любви в произведениях А.И. Куприна».	2	ЛР1 ЛР3 ЛР29 ЛР30 ЛР32	МПР1 МПР5 МПР8 МПР12 МПР16	ПР1 ПР2 ПР6 ПР9 ПР10
Раздел 4. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм).	Практическое занятие №13. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.	2	ЛР3 ЛР10 ЛР15 ЛР18 ЛР19	МПР2 МПР10 МПР21 МПР25	ПР1 ПР4 ПР7 ПР10
	Самостоятельная работа: конспект. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм).	2			
Тема 4.1. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».	Практическое занятие №14. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	ЛР1 ЛР3 ЛР4 ЛР6 ЛР15 ЛР18 ЛР24 ЛР26 ЛР29	МПР1 МПР4 МПР6 МПР10 МПР13 МПР27 МПР31 МПР33	ПР1 ПР2 ПР3 ПР6 ПР9 ПР10
	Практическое занятие № 15. Революция в творчестве	2	ЛР1	МПР2	ПР1

	Блока.		ЛР3 ЛР6 ЛР15 ЛР18	МПП6 МПП17 МПП20 МПП24	ПР3 ПР9 ПР10
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемого произведения. Работа над проектами. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Поэма «Двенадцать». Темы проектов: 1. «Революция в изображении А.А. Блока». 2. «Неоднозначность финала поэмы «Двенадцать».	1			
Тема 4.2. Н.С. Гумилев. Этапы жизни и творчества.	Практическое занятие №16. Сведения из биографии. Героизация действительности, романтическая традиция в поэзии Н.С. Гумилева. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в творчестве поэта.	2	ЛР14 ЛР16 ЛР19 ЛР31	МПП3 МПП4 МПП11 МПП19	ПР1 ПР2 ПР5 ПР6
	Самостоятельная работа: Самостоятельное чтение стихотворений, наизусть стихотворение (по выбору). Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Стихотворения Н.С. Гумилева «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	1			
Тема 4.3. О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	Практическое занятие №17. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии. Противостояние поэта «веку – волкодаву».	2	ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР6 ЛР12 ЛР13 ЛР15 ЛР18	МПП1 МПП4 МПП6 МПП10 МПП13 МПП27	ПР1 ПР2 ПР3 ПР6 ПР9 ПР10
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение стихотворений, наизусть стихотворение (по выбору). Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: стихотворения «Silentium», «Notre Dame», «Бессоница...», «Ленинград», «Адмиралтейство».	1	ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР6 ЛР12	МПП1 МПП4 МПП6 МПП10 МПП13	ПР1 ПР2 ПР3 ПР6 ПР9

			ЛР13 ЛР15 ЛР18	МПП27	ПР10
Тема 4.4. В.В. Маяковский. Сатира Маяковского.	Практическое занятие №18. В.В. Маяковский. Сатира Маяковского. Пьеса «Клоп». Обличение мещанства и «новообращенных».	2	ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР6 ЛР12 ЛР13 ЛР15 ЛР18	МПП1 МПП4 МПП6 МПП10 МПП13 МПП27	ПР1 ПР2 ПР3 ПР6 ПР9 ПР10
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемых произведений. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Пьеса «Клоп».	1	ЛР1 ЛР10 ЛР13 ЛР15 ЛР25	МПП2 МПП5 МПП16 МПП19 МПП24	ПР1 ПР2 ПР4 ПР6 ПР9
Тема 4.5. А.М. Горький. Пьеса «На дне».	Практическое занятие №19. А.М. Горький. Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.	2	ЛР14 ЛР16 ЛР19 ЛР31	МПП3 МПП4 МПП11 МПП19	ПР1 ПР2 ПР5 ПР6
	Практическое занятие №20 Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.	2			

	Практическое занятие № 21. Герои пьесы. Спор о назначении человека.	2	ЛР1 ЛР3	МПР1 МПР5	ПР1 ПР2
	Самостоятельная работа: реферат. Конспект, самостоятельное чтение изучаемого произведения. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм. Пьеса «На дне».	2	ЛР17 ЛР19 ЛР32	МПР6 МПР11 МПР19	ПР3 ПР11
Тема 4.6. М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон».	Практическое занятие №22. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.	2	ЛР1 ЛР3	МПР1 МПР5	ПР1 ПР2
	Практическое занятие №23. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	2	ЛР17 ЛР19 ЛР32	МПР6 МПР11 МПР19	ПР3 ПР11
Раздел 5. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Тема 5.1. Краткий очерк жизни и творчества А.П. Платонова. Повесть «Котлован».	Практическое занятие №24. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.	2	ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 ЛР6 ЛР7	МПР1 МПР6 МПР10 МПР12 МПР14	ПР1 ПР2 ПР3 ПР5
	Практическое занятие №25. Краткий очерк жизни и творчества А.П. Платонова. Повесть «Котлован». Непростые «простые» герои А.П.Платонова.	2	ЛР12 ЛР24 ЛР26 ЛР29	МПР31 МПР33	ПР10
Тема 5.2. И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Проблематика и	Практическое занятие №27. И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Сочетание трагического и комического в	2			

особенности поэтики прозы Бабея.	рассказах Бабея.				
	Практическое занятие № 28. Гражданская война в книге рассказов «Конармия».	2	ЛР4 ЛР7 ЛР11 ЛР12 ЛР13	МПР1 МПР6 МПР10 МПР12 МПР14 МПР31 МПР33	ПР1 ПР2 ПР3 ПР11
	Сборник «Конармия». Темы проектов: 1. Изображение революции в книге «Конармия». 2. Стилистика рассказов И.Э. Бабея.				
Тема 5.3. М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».	Практическое занятие №29. М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.	2	ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР6 ЛР12 ЛР13 ЛР15 ЛР18	МПР1 МПР4 МПР6 МПР10 МПР13 МПР27	ПР1 ПР2 ПР3 ПР6 ПР9 ПР10
	Практическое занятие № 30. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2			
Тема 5.4. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием».	Практическое занятие №31. А.А. Ахматова. «Реквием». Трагедия поэта и народа.	2	ЛР1 ЛР3 ЛР6 ЛР15 ЛР18	МПР1 МПР4 МПР6 МПР10 МПР13 МПР27	ПР1 ПР2 ПР3 ПР6 ПР9 ПР10

Тема 5.5. Б.Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго».	Практическое занятие №32. Б.Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго». Особенности жанра. Художественное решение проблемы «человек в истории». Персонажная система. Сквозные образы-символы.	2	ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 ЛР6 ЛР7 ЛР12 ЛР24 ЛР26 ЛР29	МПР1 МПР6 МПР10 МПР12 МПР14 МПР31 МПР33	ПР1 ПР2 ПР3 ПР6 ПР9 ПР10
Тема 5.6. Творчество А.Т. Твардовского.	Практическое занятие №33. А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...». <i>Победа в Великой Отечественной войне.</i> Практическое занятие №34. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. <i>«Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен».</i>	2 2	ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 ЛР6 ЛР7 ЛР12 ЛР24 ЛР26 ЛР29	МПР1 МПР6 МПР10 МПР12 МПР14 МПР31 МПР33	ПР1 ПР2 ПР3 ПР6 ПР9 ПР10
Тема 5.7. Утверждение непреходящих нравственных ценностей в творчестве Н.А.Заболоцкого.	Практическое занятие № 35. Утверждение непреходящих нравственных ценностей в творчестве Н.А.Заболоцкого.	2	ЛР15 ЛР19 ЛР24 ЛР26 ЛР31 ЛР32	МПР1 МПР4 МПР6 МПР9 МПР12 МПР22 МПР28	ПР1 ПР3 ПР9 ПР10

Раздел 6. Произведения писателей и поэтов второй половины 20 века.	Практическое занятие №36. Основные направления и течения литературы, новые темы в литературе второй половины 20 века. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Литература в годы «оттепели» – её начавшееся раскрепощение в послесталинскую эпоху. Расширение рамок правдивого изображения жизни. Критический реализм и авангардизм.	2	ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4 ЛР6 ЛР7 ЛР12 ЛР24 ЛР26 ЛР29	МПР1 МПР6 МПР10 МПР12 МПР14 МПР31 МПР33	ПР1 ПР2 ПР3 ПР6 ПР9 ПР10
Тема 6.1. Творчество А.И. Солженицына.	Практическое занятие №37. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Практическое занятие №38. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. «Матренин двор».	2 2			
Тема 6.2. Рассказы В.А. Астафьева.	Практическое занятие №39. В. А. Астафьев. Смелость и правдивость в постановке острых социальных и нравственных проблем в рассказах В.Астафьева. Изображение глубинных противоречий действительности в рассказах В.А.Астафьева.	2	ЛР15 ЛР19 ЛР24 ЛР26 ЛР31 ЛР32	МПР1 МПР4 МПР6 МПР9 МПР12 МПР22 МПР28	ПР1 ПР3 ПР9 ПР10
Тема 6.3. В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы.	Практическое занятие №40. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	2			

Тема 6.4. Н.М. Рубцов. Творчество и биография.	Практическое занятие №41. Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Тихая моя родина» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы.	2	ЛР15 ЛР19 ЛР24 ЛР26 ЛР31 ЛР32	МПР1 МПР4 МПР6 МПР9 МПР12 МПР22 МПР28	ПР1 ПР3 ПР9 ПР10
	Практическое занятие № 42. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	2			
Тема 6.5. Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова.	Практическое занятие №43. Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова.	2	ЛР15 ЛР19 ЛР24 ЛР26 ЛР31 ЛР32	МПР1 МПР4 МПР6 МПР9 МПР12 МПР22 МПР28	ПР1 ПР3 ПР9 ПР10
	Практическое занятие № 44. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова.	2			
Тема 6.6. В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы».	Практическое занятие №45. В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы» как «панорама антижизни».	2			
Тема 6.7. А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты».	Практическое занятие №46. А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Образ вечного, неистребимого бюрократа. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.	2	ЛР1 ЛР3 ЛР6 ЛР15 ЛР18	МПР1 МПР4 МПР6 МПР9 МПР12 МПР22 МПР28	ПР1 ПР2 ПР3 ПР6 ПР9 ПР10
Всего:		147			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебного предмета Родная литература предполагает наличие учебного кабинета.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета

Основная литература:

1. Агеносов В.В., Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / "Агеносов В.В. и др.; под ред. Агеносова В.В.". - Москва: Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-099604-4. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента": [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785090996044.html>.
2. Агеносов В.В., Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 2 / "Агеносов В.В. и др.; под ред. Агеносова В.В.". - Москва: Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-099604-4. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента": [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785090996051.html>.
3. Михальская А.К., Зайцева О.Н. Литература. 10 класс. Базовый уровень. ЭФУ. В 2 частях. - Москва : Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-099614-3. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента": [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785090996143.html>.

Дополнительная литература:

4. Абелюк Е.С., Поливанов К.М./ Под общей редакцией Вербицкой Л.А. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1. Под общей редакцией Вербицкой Л.А. - Москва: Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-099338-8. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента": [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785090993388.html>.
5. Абелюк Е.С., Поливанов К.М./ Под общей редакцией Вербицкой Л.А. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2. Под общей редакцией Вербицкой Л.А. - Москва : Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-099339-5. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента": [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785090993395.html>.

Российские журналы:

1. Вопросы литературы.

2.Русская литература.

3.Русская речь.

Программное обеспечение и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Лицензионное программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Far Manager	Файловый менеджер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер

Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет

1. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем». <https://library.asu.edu.ru>.
2. Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <http://journal.asu.edu.ru>.
3. Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС". <http://dlib.eastview.com>. Имя пользователя: AstrGU. Пароль: AstrGU.

4. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.stydentlibrary.ru>

Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <http://mars.arbicon.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4.1. Методы контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения	Методы контроля	Критерии оценки результатов обучения
1	2	3
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно–выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	Устный опрос (фронтальный, индивидуальный, комбинированный). Письменный опрос (доклад, сочинение, анализ изучаемого произведения, творческая работа). Тестирование. Работа над проектом.	- сформированность умения воспроизведения содержания литературного произведения; - владение навыками анализа и интерпретации художественного произведения с использованием знаний по истории и теории литературы; - владение выразительными средствами языка, умение анализировать эпизоды изучаемых произведений; - продемонстрировано умение анализировать художественные произведения относительно общественной жизни и культуры, литературного направления эпохи, с учётом исторического, историко-культурного контекста. - продемонстрировано умение определять род и

раскрывать конкретно– историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;		жанр произведения; - продемонстрировано умение сопоставлять литературные произведения; - продемонстрировано умение анализировать художественные произведения с учётом авторской позиции; - продемонстрировано умение выразительно читать художественные произведения, соблюдая нормы литературного произношения; - аргументирует, формулирует своё отношение к прочитанному; - продемонстрировано умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения на литературные темы.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей и поэтов; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия.	Устный опрос (фронтальный, индивидуальный, комбинированный). Письменный опрос (доклад, сочинение, анализ изучаемого произведения, творческая работа). Тестирование. Работа над проектом.	- продемонстрировано знание и понимание образной природы словесного искусства; - продемонстрировано знание содержания изученных литературных произведений; - продемонстрировано знание фактов биографии и творчества писателей и поэтов; - формулирует закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - продемонстрированы знания основных теоретико-

4.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания умений, знаний.

Текущая аттестация

Дискуссия - оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Основные цели проведения дискуссии следующие:

- выяснение разных точек зрения, столкновение которых поможет найти истину, что, несомненно, способствует не только углублению знаний, но и формирование мировоззрения обучающихся;
- воспитание у обучающихся культуры речевого общения во время спора; формирование умения дискутировать, просто и понятно излагать свою точку зрения, убедительно ее доказывать, спокойно выслушивать доводы оппонента и т.д.

Дискуссия позволяет организовать живое общение, вовлечь всех или большинство участников в обсуждение вопроса, предполагает напряжение мысли, которое возникает в раздумьях, в столкновениях различных точек зрения, стимулирует речевую активность и самостоятельность суждения.

Методика проведения дискуссии включает три этапа:

- 1) предварительная подготовка,
- 2) проведение дискуссии,
- 3) подведение итогов.

Задачи первого этапа:

- Выбрать тему.
- Глубоко изучить вопрос, который будет обсуждаться.
- Создать инициативную группу по подготовке дискуссии.
- Подготовить объявление о дискуссии (тема, вопросы, литература, время и место проведения), оформить помещение (афоризмы, правила ведения спора, выставка книг и т.д.).

При подготовке помещения к проведению дискуссии стулья лучше расставить таким образом, чтобы участники спора по возможности видели друг друга.

Второй этап – это проведение дискуссии.

Рекомендации для участника дискуссии.

Когда вы участвуете в споре, в дискуссии, от вас хотят услышать четкое обоснованное мнение. Вы можете стремиться убедить или переубедить, или просто сообщить свою позицию. Чтобы ваше выступление было кратким и ясным, можно воспользоваться ПОПС-формулой: П – позиция (в чем заключается ваша точка зрения) – Я считаю, что...О – обоснование (на чем вы основываетесь, довод в поддержку вашей позиции) - ...потому, что...П – пример (факты,

иллюстрирующие ваш довод) - ...например...С – следствие (вывод, что надо сделать, призыв к принятию вашей позиции) -...поэтому.... ПОПС-формулу часто называют МОПС-формулой (Мнение- Объяснение-Пример-Следствие).

Правила поведения в дискуссии.

- Прежде чем сказать, спросите себя, есть ли необходимость вступать в спор. Тщательно продумайте то, о чем будете говорить.

- По возможности кратко и ясно изложите свою точку зрения: ваша речь должна быть весома и убедительна.

- Помните, что лучшим доказательством или способом опровержения являются точные и бесспорные факты. Если доказана ошибочность вашего мнения, имейте мужество признать правоту своего «противника».

- Доказывайте и опровергайте, говорите ясно, отчетливо. Точно.

- Помните о культуре общения. Умейте выслушать другого, уловить его позицию, уважайте мнение товарищей, не повышайте голос, не прерывайте выступающего, не делайте замечаний, касающихся личных качеств, участников обсуждения, избегайте поспешных выводов, старайтесь понять точку зрения собеседника и ход его мыслей до конца. Не вступайте в пререкания с ведущим по ходу проведения дискуссии.

На третьем этапе подводятся итоги дискуссии, анализируются выводы, к которым пришли участники дискуссии, подчеркиваются основные моменты правильного понимания проблемы, показывается логичность, ошибочность высказываний, несостоятельность отдельных замечаний по конкретным вопросам темы дискуссии. Обращается внимание на содержание речей, глубину и научность аргументов, точность выражения мыслей, правильность употребления понятий. Оценивается умение отвечать на вопросы, использовать приемы доказательства и опровержения, применять различные средства полемики.

Критерии оценивания участия в дискуссии: масштабность, глубина и оригинальность суждений, аргументированность, взвешенность и конструктивность предложений, умение вести дискуссию, умение отстаивать своё мнение, активность в обсуждении, общая культура и эрудиция.

Примерный перечень дискуссионных тем:

Проблемы поколений, самовоспитания в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Образ вечного, неистребимого бюрократа. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.

Духовные искания героев романа Л.Н.Толстого. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов).

Художественные особенности прозы В. Шукшина.

Тестовые задания - система простых тематических заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня освоения тем учебного предмета.

Пример тестового задания.

Выберите правильный ответ в тесте по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»:

1. Кто встретил Аркадия и Базарова на постоялом дворе?

- А) Павел Петрович Кирсанов
Б) Николай Петрович Кирсанов
В) Ситников
Г) Прокофьев
2. Кто это? «Человек высокого роста в длинном балахоне... Лицо длинное и худое, с широким лбом, ...большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами»
А) Аркадий
Б) Базаров
В) Ситников
Г) Павел Петрович Кирсанов
3. На какую профессию хотел «держать» Базаров?
А) географ
Б) геолог
В) учитель
Г) доктор
4. Чья это рука? «Красивая рука с длинными ногтями..., казавшаяся ещё красивей от снежной белизны рукавчика...»
А) Базаров
Б) Павел Петрович Кирсанов
В) Аркадий
Г) Прокофьев
5. Что хранил Павел Петрович Кирсанов в память о своей пламенной любви?
А) брошь с портретом возлюбленной
Б) часы с памятной гравировкой
В) кольцо со сфинксом
Г) перстень с изумрудом
6. Чем Базаров занимался в Марьине?
А) писал философские статьи
Б) бездельничал
В) заводил любовные романы
Г) проводил естественнонаучные опыты
7. О творчестве какого поэта Базаров сказал, что «никуда не годится, пора бросить эту ерунду»?
А) Некрасов
Б) Пушкин
В) Фет
Г) Тютчев
8. Базаров по общественно-политическим взглядам был
А) нигилист
Б) пацифист
В) коммунист
Г) оппозиционер

9. Как Ситников называл себя по отношению к Базарову?
- А) почитатель
 - Б) ученик
 - В) наставник
 - Г) друг
10. Чем Анна Одинцова покорила сердце Базарова?
- А) умом и спокойствием
 - Б) красотой и здоровьем
 - В) богатством и независимостью
 - Г) добродушием и простотой
11. Как Базаров назвал свои чувства к Одинцовой?
- А) счастье и восторг
 - Б) сдержанность и напряжённость
 - В) глупость и безумие
 - Г) любопытство и одухотворённость
12. Как можно охарактеризовать отношение П.П.Кирсанова к Базарову?
- А) восхищение и почитание
 - Б) уважение и преклонение
 - В) ненависть и презрение
 - Г) безразличие
13. Какова причина дуэли между Базаровым и Павлом Петровичем?
- А) оскорбление личности
 - Б) ревность к Одинцовой
 - В) защита чести женщины
 - Г) презрение и неприятие
14. Кто стал в доме Кирсановых «существом, с которым Базаров не то чтобы отводил душу, а охотно беседовал»?
- А) Катя Одинцова
 - Б) Аркадий
 - В) Николай Петрович
 - Г) Фенечка
15. Почему Тургенев заканчивает роман смертью героя?
- А) Базаров не хотел жить из-за отношений с Одинцовой;
 - Б) автор считал, что Базарову незачем было жить;
 - В) такова судьба всех «лишних людей»;
 - Г) автор не знал, как продолжить роман.

Деловая и (или) ролевая игра - совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

Критерии оценки эффективности участников *в игре*:

- предъявление каждым студентом своего понимания проблемы;
- появление у студентов нового смысла обсуждаемой проблемы;
- степень согласованности, возникшая при обсуждении проблемы.

Критерии эффективности сформулированного участниками решения:

- использование при выработке решений рекомендуемых (обязательных, если игра на освоение определенного учебного материал) приемов, методов;
- не превышение лимита времени;
- наличие в решении новизны, оригинальности, нестандартности;
- учет ограничений;
- рациональность принятого решения;
- наличие ошибок или противоречий в решении;
- техническая грамотность оформления решений (если требуется).

Критерии межгруппового взаимодействия:

- быстрота принятия решений;
- экспертиза решений других групп;
- аргументированность при защите своих решений;
- согласованность решения внутри группы;
- итоги соревновательности при проведении действий, входящих в канву игры.

Критерии оценивания личностных качеств участников:

- эрудированность;
- принципиальность, честность, добросовестность;
- умение аргументировать и отстаивать свое решение;
- склонность к риску;
- умение использовать различные информационные источники (научную литературу, справочные материалы, нормативные документы);
- инициативность, исполнительность;
- самоорганизация;
- культура речи, коммуникабельность.

Примерные задания промежуточной аттестации (дифференцированный зачет, 2 семестр)

Перечень теоретических вопросов к зачету:

1. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». Борьба личности за право быть свободной.
2. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Утверждение непреходящих духовных ценностей дворянской культуры.
3. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. .
4. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова. Проблема личной ответственности человека за судьбу мира.
5. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Духовные искания героев романа Л.Н. Толстого. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого.

- 6.А.П.Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад». Смысл названия пьесы. Причины жизненной драмы героев.
- 7.И.А. Бунин. Рассказы. Роль «малой родины» и дворянских традиций.
- 8.А.И. Куприн. Рассказы «Гранатовый браслет», «Олеся». Мир человеческих чувств. Мастерство психологического анализа в рассказах А.Куприна.
- 9.А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.
- 10.Н.С. Гумилев. Героизация действительности, романтическая традиция в поэзии Н.С. Гумилева.
- 11.А.М. Горький. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.
- 12.М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Своеобразие художественной манеры писателя.
- 13.М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.
- 14.А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Трагедия поэта и народа.
- 15.Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.
- 16.Утверждение непреходящих нравственных ценностей в творчестве Н.А.Заболоцкого.
- 17.Творчество А.И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Название образовательной технологии	Темы, разделы дисциплины	Краткое описание применяемой технологии
Проект.	Раздел 2. Тема 2.6 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Тема 2.7 Л.Н. Толстой «Война и мир»-роман-эпопея. Раздел 4 Тема 4.1 А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Тема 4.6. М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Раздел 5 Тема 5.2. И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Тема 5.3. М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Тема 5.5. Б.Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго».	Метод проектов – система организации обучения, при которой обучающиеся приобретают знания и умения в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – проектов.
Групповая дискуссия.	Раздел 2. Тема 2.2 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Тема 2.7 Л.Н. Толстой. «Война и мир»-роман-эпопея. Раздел 6 Тема 6.3 В. М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы. Тема 6.7 А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты».	Дискуссионные методы - вид групповых методов активного обучения, основанных на общении или организационной коммуникации участников в процессе решения ими учебных задач. Дискуссия – это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения-спора, столкновение различных точек зрения, позиций.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Указания для обучающихся по освоению учебного предмета

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Номер раздела (темы)	Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Раздел 1 Тема 1.1	Социально-политическая обстановка в России в начале 19 века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.	1	Реферат по теме (по выбору).
	Биография А.С.Пушкина. Сообщения: Биография А.С.Пушкина. Читая А.С.Пушкина можно великолепным образом воспитать в себе человека. Сочинения: Трагедия маленького человека в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Образ Петра 1 в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».		Конспект, устное сообщение, сочинение.
Тема 1.2	Доклад на тему «Художественный мир М.Ю.Лермонтова». Анализ стихотворений «Поэт», «Кинжал», «И скучно и грустно», «Пророк». Сопоставительный анализ стихотворений «Пророк» Лермонтова и Пушкина.	2	Конспект, доклад, анализ и сопоставительный анализ изучаемых произведений.
Тема 1.3	Сообщение по теме «История создания и публикации поэмы «Мёртвые души».	2	Конспект, сообщение.
Раздел 2. Тема 2.1	Пьеса «Гроза».	1	Самостоятельное чтение изучаемого произведения.
Тема 2.2	Роман «Отцы и дети». Размышления над страницами романа.	1	Самостоятельное чтение изучаемого произведения, устное сочинение.
Тема 2.3	Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	2	Сообщение
Тема 2.4	Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Жанровое своеобразие сказа-повествования.	2	Самостоятельное чтение

	Выписать ключевые слова из повести, раскрывающие образ главного героя.		изучаемого произведения, конспект, подготовка материала.
Тема 2.5	Роман «История одного города».	1	Самостоятельное чтение изучаемого произведения, составить тест по содержанию изучаемого произведения.
Тема 2.6	Петербург Достоевского. Женские образы в романе Достоевского Ф.М. «Преступление и наказание».	2	Работа над проектом по одной из тем (по выбору).
Тема 2.7	Роман «Война и мир». 1. «Люди как реки ... (Пьер Безухов и Андрей Болконский – лучшие люди той эпохи)»; 2. «Лёд и пламя ...небо и земля» (Что общего между Наташей Ростовой и Марией Болконской)».	2	Самостоятельное чтение изучаемых произведений, работа над проектом.
Тема 2.8	Пьеса «Вишневый сад».	2	Самостоятельное чтение изучаемого произведения.
Раздел 3	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	1	Конспект.
Тема 3.1	Биография И.А.Бунина. Читать рассказы «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Женские образы И.С. Тургенева и И.А. Бунина.	2	Самостоятельное чтение изучаемого произведения. Реферат.
Тема 3.2	Повесть А.И.Куприна «Олеся». 1. «Философская проблематика произведений А.И.Куприна», 2. «Истинные и мнимы ценности в произведениях Куприна», 3. «Талант любви в произведениях И.А.Куприна».	2	Самостоятельное чтение изучаемого произведения. Сочинение.
Раздел 4.	Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм).	2	Конспект
Тема 4.1	Поэма «Двенадцать». 1. «Революция в изображении А.А. Блока» 2. «Неоднозначность финала поэмы	1	Самостоятельное чтение изучаемого

	«Двенадцать».		произведения. Работа над проектами.
Тема 4.2	Стихотворения Н.С. Гумилева «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	1	Самостоятельное чтение стихотворений, наизусть стихотворение (по выбору).
Тема 4.3	Стихотворения «Silentium», «Notre Dame», «Бессоница...», «Ленинград», «Адмиралтейство».	1	Самостоятельное чтение стихотворений, наизусть стихотворение (по выбору).
Тема 4.4	Пьеса «Клоп».	1	Самостоятельное чтение изучаемого произведения.
Тема 4.5	Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм. Пьеса «На дне».	2	Реферат. Конспект, самостоятельное чтение изучаемого произведения.
	ИТОГО	31	

6.2. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении учебного предмета, выполняемые обучающимися самостоятельно

Методические указания по подготовке реферата.

Реферат – это краткое изложение какой-либо научной работы, книги; доклад, основанный на обзоре литературных и других источников. В любом случае речь идет об изложении чужих трудов и чужих мыслей. В реферате обязательно должно иметься в наличии введение, основная часть реферата должна быть поделена на пункты или разделы. В реферате перечисляются источники информации, обязательно оформляются ссылки на них в тексте. В реферате обязательно должно быть заключение, в котором, кроме общих итогов и выводов, присутствует и личное мнение автора реферата. В конце оформляется список использованной литературы. Объем реферата – 10 -15 листов.

Критерии оценки: соответствие нормам русского языка; новизна исследования; соответствие аргументов проблеме / теме; соответствие структуры заданным стандартам.

Примерные темы рефератов:

1. Социально-политическая обстановка в России в начале 19 века.
2. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
3. Женские образы И.С. Тургенева и И.А. Бунина.
4. Тема дворянских гнёзд в творчестве А.П. Чехова и И.А. Бунина.
5. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

Методические указания по написанию сочинения.

Составьте план-схему сочинения в черновике, впишите туда свои основные идеи и мысли. Обдумайте, каким способом вы сможете обосновать свои утверждения, цитаты из произведения (не более двух-трех предложений), которые будут подтверждать, а не повторять ваши мысли; ссылки на соответствующие эпизоды; анализ произведения (определитесь, какие ключевые моменты текста подтверждают вашу позицию).

Подумайте, в каком стиле вы будете писать (важен именно ваш индивидуальный стиль как автора сочинения). Заранее решите, каким будет вступление и заключение. Лучше всего, если начало и конец вашей работы как бы замкнутся в кольцо: идейно (утверждается и подтверждается одна и та же мысль) или формально (повторение слов). Это нетрудно, если вы в самом начале тщательно продумаете свое сочинение, особенно его начальную и заключительную части. Проверьте себя, не отошли ли вы от темы: прочитайте тему своей работы и сверьте ее с тем, что хотите написать.

Напишите вступление. Оно может содержать: приглашение к разговору; представление автора; обозначение проблемы (она должна быть четко сформулирована); переход к основной части. Объем вступительной части должен быть небольшим – 3-4 предложения. Если нужно, зачеркните лишние фразы. В случае, если у вас не получается начать со вступления, можно начать с основной части текста, оставив место для вводной. А еще лучше, подумайте: что вам мешает подойти к теме? Возможно, вы еще недостаточно ясно сформулировали для себя основную проблему или другие положения текста.

Начало сочинения должно плавно переходить в основную часть. Написав главную часть, пользуясь планом-схемой, прочитайте ее. Убедитесь, что основная часть соответствует теме и не содержит лишних высказываний и мыслей. Не расходятся ли ваши утверждения с авторским замыслом и с содержанием текста? Отметьте свои главные мысли на полях карандашом. В заключении вы можете повторить их другими словами. Обратите внимание, что оно не должно быть большим. Вступление и заключение должны быть не более 25% всего текста.

Внимательно прочитайте всю работу. Исправьте ошибки, устранили неточности в словах. Если есть возможность, проверьте по словарю орфограммы,

в правильном написании которых вы не уверены. Отнесись внимательно к знакам препинания. Мысленно объясните те знаки, в которых сомневаетесь.

Примерные темы сочинений:

1. Читая А.С.Пушкина можно великолепным образом воспитать в себе человека.
2. Размышления над страницами романа «Отцы и дети».
3. Философская проблематика произведений А.И.Куприна.
4. Истинные и мнимы ценности в произведениях Куприна.
5. Талант любви в произведениях И.А.Куприна.
6. Актуальные проблемы защиты родной природы в моём регионе.
7. Природа и духовное здоровье народа.
8. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Методические указания по анализу стихотворения.

1. Дата написания.
2. Реально биографический и фактический комментарий.
3. Жанровое своеобразие (любовь, политика, пейзаж...).
4. Идейное содержание:
 - ведущая тема;
 - основная мысль;
 - эмоциональная окраска, чувства;
 - внешние впечатления, внутренняя реакция на него.
5. Структура стихотворения:
 - основные образы стихотворения;
 - основные изобразительные средства (примеры, эпитеты, метафора, литота, ирония, сарказм, олицетворение, гипербола и т.д);
 - речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур (анафора, эпифора, антитеза;
 - стихотворный размер.
 - рифма (мужская, женская, точная, не точная), способы рифмовки: аабб, абаб, абба, смежная: вв.
6. Звукопись (аллитерация (на согласную), ассонанс (на гласную)).
7. Строфика (2х, 3-х, 4-х стихише).

Методические указания по подготовке сообщений, докладов.

1. Выбрать тему сообщения, доклада. Она должна быть актуальной, проблемной, конкретно сформулированной.
2. Составить план сообщения, доклада.
3. Подобрать литературу по выбранной теме. Сделать все необходимые выписки.
4. Написать сообщение, доклад.
Сообщение, доклад должно иметь определённую структуру: введение, основное содержание, заключение, список используемой литературы.

Тема раскрывается на 2-3 страницах. Материал содержит различные точки зрения на излагаемую тему. Материал разбивается на смысловые части. Каждая часть заканчивается выводом.

В заключение автор выражает своё отношение к теме. Вывод не должен противоречить выводам каждой части.

Примерные темы докладов, сообщений:

Художественный мир М.Ю.Лермонтова.

История создания и публикации поэмы «Мёртвые души».

Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.

Методические указания по написанию конспекта.

Конспект – это систематическая, логически связная запись, объединяющая план, выписки, тезисы, основные положения и выводы, а также факты, доказательства, примеры.

Как составить конспект:

- прочитав текст; определить в тексте главное содержание, основные идеи, понятия, закономерности и т.д.;
- выделить взаимосвязи;
- основное содержание каждого смыслового компонента законспектировать в виде кодированной информации;
- прочитав текст еще раз и проверить полноту выписанных идей;
- сформулировать не менее трех вопросов разного уровня сложности, записав вопросы в тетрадь;
- найти возможный ответ.

Методические указания по подготовке проекта.

Работа над проектом включает в себя 3 этапа:

- подготовительный – выбор темы и руководителя проекта;
- основной – совместно с руководителем разрабатывается план реализации проекта, сбор и изучение литературы, отбор и анализ информации, выбор способа представления результатов, оформление работы, предварительная проверка руководителем проекта;
- заключительный - защита проекта.

Содержание и структура проекта должны включать:

- Титульный лист;
- Содержание;
- Введение;
- Основная часть;
- Заключение;
- Список используемых источников информации;
- Приложения.

При написании работы целесообразно придерживаться следующего содержания каждой из её частей.

Содержание состоит из перечня разделов, глав, подразделов и/или параграфов работы и включает: введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, список используемых источников информации и наименование приложений, для каждого из которых указываются номер страниц, с которых начинаются эти элементы работы.

Во введение обосновывается актуальность выбранной темы работы, четко определяется цель и формируются конкретные основные задачи, отражается степень изученности в литературе исследуемых вопросов, указываются объект и предмет исследования. Перечисляются использованные основные материалы, приемы и методы исследования, дается краткая характеристика работы.

Основная часть работы включает 1- 2 главы, подразделяемые на параграфы, последовательно и логично раскрывающие содержание исследования.

В заключении обобщаются выводы и предложения, которые были соответственно сделаны и внесены в результате проведенного исследования. Они должны быть краткими и четкими, дающими полное представление о содержании, значимости, обоснованности и эффективности разработок.

Список использованных информационных источников должен содержать сведения о литературных, электронных и др. источниках, использованных при написании работы.

Примерная тематика проектов:

1. Петербург Достоевского.
2. Женские образы в романе Достоевского Ф.М. «Преступление и наказание».
3. Люди как реки...(Пьер Безухов и Андрей Болконский – лучшие люди той эпохи).
4. Лёд и пламя ...небо и земля» (Что общего между Наташей Ростовой и Марией Болконской).
5. Революция в изображении А.А. Блока.
6. Неоднозначность финала поэмы «Двенадцать».
7. Экскурсия по местам, описанным в романе «Тихий Дон».
8. Изображение революции в книге «Конармия».
9. Стилистика рассказов И.Э. Бабея.
10. Библейские мотивы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
11. Тайна романа М. Булгакова.
12. Экскурсия в «нехорошую квартиру» (по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»).
13. Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго»
14. Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго»
15. Связь природы и человека в романе «Доктор Живаго»
16. Место и название «Стихотворений Юрия Живаго» в романе Пастернака
17. Исторические события в восприятии Юрия Живаго
18. Женские образы в романе «Доктор Живаго»

6.3. Описание показателей и критериев оценивания результатов самостоятельной работы, описание шкал оценивания в зависимости от выбранных форм работы

Критерии оценивания конспекта:

«отлично» - полнота использования учебного материала. Объем конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Логика изложения. Наглядность (аккуратность выполнения, читаемость конспекта). Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении;

«хорошо» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено. Наглядность (аккуратность выполнения, читаемость конспекта). Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении;

«удовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено. Наглядность (неразборчивый почерк). Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении;

«неудовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объем конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Отсутствуют смысловые связи между понятиями. Отсутствует наглядность (читаемость конспекта). Допущены ошибки терминологические и орфографические. Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Несамостоятельность при составлении.

Критерии оценивания сочинения:

«отлично» ставится, если есть прямой и исчерпывающий ответ по теме, обнаружено отличное знание и глубокое понимание текста художественного произведения, а также умение пользоваться литературным материалом для раскрытия темы, давать оценку излагаемым фактам, логически последовательно и аргументировано излагать свои мысли, писать правильным и выразительным литературным языком.

«хорошо» ставится за сочинение, дающее в целом правильный и достаточно полный ответ на тему, обнаруживая хорошее знание текста, умение пользоваться литературным материалом, делать необходимые выводы и обобщения, писать правильным литературным языком, но содержащее отдельные неточности в выражении мыслей.

«удовлетворительно» ставится за сочинение, в котором дан в основном правильный, но схематичный ответ на тему или допущены отдельные отклонения от темы, неточности в изложении фактического материала, нарушения последовательности изложения мыслей.

«неудовлетворительно» ставится за сочинение, в котором не понята и не раскрыта тема, налицо плохое знание текста произведения, преобладают общие фразы, не подтвержденные литературным материалом; изложение носит трафаретный характер или сводится к простому пересказу произведения или учебника, имеются серьезные нарушения последовательности в выражении мыслей, отсутствуют выводы и обобщения.

Критерии оценивания проекта:

«отлично» - ставится, если обучающийся на достаточно высоком уровне владеет методологическим аппаратом исследования, осуществляет сравнительно-сопоставительный анализ разных теоретических подходов. Проект выполнен качественно и на высоком уровне;

«хорошо» - ставится, если обучающийся на достаточно высоком уровне овладел методологическим аппаратом исследования, осуществляет содержательный анализ теоретических источников, но допускает отдельные неточности в теоретическом обосновании рассматриваемой проблемы;

«удовлетворительно» - ставится, если обучающийся на низком уровне владеет методологическим аппаратом исследования, допускает неточности при формулировке теоретических положений проекта, материал излагает несвязно.

«неудовлетворительно» - ставится, если обучающийся обнаруживает непонимание содержательных основ исследования и неумение применять полученные знания на практике, защитное слово стилистически не обработано, допускает существенные ошибки в теоретическом обосновании, которые не может исправить самостоятельно.

Критерии оценивания реферата, доклада, сообщения:

«отлично»: глубокое и хорошо аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; широкое и правильное использование относящейся к теме литературы и примененных аналитических методов; содержание исследования и ход защиты указывают на наличие навыков работы студента в данной области; оформление работы хорошее с наличием расширенной библиографии; защита реферата (выступление с докладом) показала высокий уровень профессиональной подготовленности студента;

«хорошо»: аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; использование ограниченного, но достаточного для проведения исследования количества источников; работа основана на среднем по глубине анализе изучаемой проблемы и при этом сделано незначительное число обобщений; содержание исследования и ход защиты (выступление с докладом) указывают на наличие практических навыков работы

студента в данной области; реферат (доклад) хорошо оформлен с наличием необходимой библиографии; ход защиты реферата (выступления с докладом) показал достаточную научную и профессиональную подготовку студента;

«удовлетворительно»: достаточное обоснование выбранной темы, но отсутствует глубокое понимание рассматриваемой проблемы; в библиографии преобладают ссылки на стандартные литературные источники; труды, необходимые для всестороннего изучения проблемы, использованы в ограниченном объеме; заметна нехватка компетентности студента в данной области знаний; оформление реферата (доклада) содержит небрежности; защита реферата (выступление с докладом) показала удовлетворительную профессиональную подготовку студента;

«неудовлетворительно»: тема реферата (доклада) представлена в общем виде; ограниченное число использованных литературных источников; шаблонное изложение материала; суждения по исследуемой проблеме не всегда компетентны; неточности и неверные выводы по рассматриваемой литературе; оформление реферата (доклада) с элементами заметных отступлений от общих требований; во время защиты (выступления с докладом) студентом проявлена ограниченная профессиональная эрудиция.

Критерии оценивания анализа литературного произведения:

анализ поэтического произведения:

«отлично» - в работе содержится развернутый системный анализ поэтического текста. Детально проанализированы фонологический, метрико-ритмический, грамматический (в т. ч. синтаксический), лексический, сюжетно-композиционный, пространственно-временной, образно-мотивный аспекты текста. Анализ имеет целостный характер. Анализ адекватен тексту и подтверждается привлечением фактического текстового материала. Фактические ошибки / недочеты в аналитическом представлении материала отсутствуют;

«хорошо» - в работе содержится развернутый системный анализ поэтического текста. В основном проанализированы фонологический, метрико-ритмический, грамматический (в т. ч. синтаксический), лексический, сюжетно-композиционный, пространственно-временной, образно-мотивный аспекты текста. Анализ имеет связный характер. Анализ адекватен тексту, но содержит незначительные ошибки / недочеты в представлении материала.

«удовлетворительно» - в работе содержится в целом компетентный анализ отдельных аспектов структуры художественного текста. В ряде случаев допущены ошибки в анализе текста. Нарушена целостность анализа. Анализ в целом адекватен тексту и подтверждается спорадическим привлечением фактического текстового материала.

«неудовлетворительно» - представленный в работе анализ имеет непоследовательный и фрагментарный характер. Отсутствует анализ формальных аспектов поэтического текста (фоника, метрика, ритмика, поэтическая грамматика и т. п.). Анализ имеет описательный характер. Анализ бездоказателен:

привлечение фактического текстового материала недостаточно или отсутствует. Имеются случаи неадекватности анализа текста.

анализ прозаического произведения:

«отлично» - обучающийся демонстрирует глубокое понимание смысла произведения, его идейно-тематической структуры. Интерпретация текста характеризуется целостностью, законченностью, логичностью, внутренней непротиворечивостью. Учащийся интерпретирует произведение в контексте художественной системы автора, устанавливает его связь с историко-литературным процессом. Интерпретация последовательно опирается на данные анализа текста. Фактические ошибки в понимании текста отсутствуют;

«хорошо» - работа содержит незначительные ошибки в понимании текста. Наблюдаются отдельные нарушения логичности и последовательности интерпретации, не оказывающие существенного влияния на оправданность сформулированных положений;

«удовлетворительно» - представленная в работе интерпретация в целом демонстрирует понимание обучающимся смысла произведения, его идейно-тематической структуры. Интерпретация имеет по преимуществу имманентный характер: обучающийся интерпретирует текст вне его историко-литературного контекста. Связи между интерпретацией и анализом установлены слабо. Наблюдаются нарушения логичности и последовательности интерпретации;

«неудовлетворительно» - обучающийся демонстрирует слабое понимание смысла произведения, его идейно-тематической структуры, вплоть до искажения смысла текста. Интерпретация непоследовательна, фрагментарна, внутренне противоречива, часто подменяется пересказом текста. Опора интерпретации на данные анализа отсутствует.

Критерии оценивания участия в дискуссии:

«зачтено»: выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт.

«не зачтено»: выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Критерии оценивания тестового задания:

Тестовые задания оцениваются по шкале: 1 балл за правильный ответ, 0 баллов за неправильный ответ. Итоговая оценка по тесту формируется путем суммирования набранных баллов и отнесения их к общему количеству вопросов в задании. Помножив полученное значение на 100%, можно привести итоговую оценку к традиционной следующим образом:

Процент правильных ответов	Оценка
90 – 100%	«отлично»
70 – 89 %	«хорошо»
50 – 69 %	«удовлетворительно»
менее 50 %	«неудовлетворительно»

Критерии оценивания дифференцированного зачета:

«отлично» ставится за ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью;

«хорошо» ставится за ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе;

«удовлетворительно» ставится за ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста;

«неудовлетворительно» ставится за ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительности средств языка.

При необходимости рабочая программа учебной дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе учебного предмета
по направлению подготовки

Родная литература
35.02.08 Электротехнические
системы в агропромышленном комплексе
на 2022 / 2023 учебный год

1. 2. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

1.1.;

1.2.;

...

1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

2.1.;

2.2.;

...

2.9.

3. 2. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

3.1.;

3.2.;

...

3.9.

Составитель _____ /Половкова В.А./ преподаватель общих
образовательных дисциплин