

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»  
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Д.И. Меркулов

«18» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой философии,  
культурологии и социологии

\_\_\_\_\_ А.В. Григорьев

«18» апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**«Культурология»**

Составитель	<b>Закутнов О.И., доцент, к.и.н., доцент кафедры философии, культурологии и социологии</b>
Направление подготовки / специальность	<b>13.03.02 ЭЛЕКТРОЭНЕРГЕТИКА И ЭЛЕКТРОТЕХНИКА</b>
Направленность (профиль) ОПОП	<b>ЭЛЕКТРООБОРУДОВАНИЕ И ЭЛЕКТРОХОЗЯЙСТВО ПРЕДПРИЯТИЙ, ОРГАНИЗАЦИЙ И УЧРЕЖДЕНИЙ</b>
Квалификация (степень)	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>заочная</b>
Год приёма	<b>2023</b>
Курс	<b>2</b>
Семестр	<b>4</b>

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «Культурология»** являются подготовка специалиста, владеющего знаниями об общих закономерностях гуманитарного и собственно культурологического знания, знакомого с современными научными представлениями о культуре, ее истории и перспективах развития, формирование гуманистического мировоззрения.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- воспитание высших нравственных качеств, лежащих в основе овладения профессиональным мастерством;
- развитие умения адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых социально-экономических условиях;
- анализ культуры как системы культурных феноменов; исследование ментального содержания культуры; выявление типов связей между элементами культуры;
- исследование типологии культур и культурных единиц;
- разрешение проблем социокультурной динамики; исследование культурных кодов и коммуникаций.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Культурология»** относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (факультативным дисциплинам) и осваивается в 4 семестре.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):**

«История России»

(наименование предшествующей учебной дисциплин)

Знать: основные этапы истории России и всемирной истории в объеме средней школы;  
Уметь: практически применять знания по отечественной и всемирной истории, полученные ими в средней школе;

Владеть: навыками исторического анализа для выработки системного, целостного взгляда на проблемы современного общества.

Дисциплина встраивается в структуру ОПОП как с точки зрения преемственности содержания, так и с точки зрения непрерывности процесса формирования компетенций выпускника.

**2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):**

«Научно-исследовательская работа».

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля))

Результаты будут применимы и в последующих видах профессиональной деятельности выпускников:

- в научно-исследовательской деятельности (осуществление последовательности действий, направленных на получение нового знания об объектах профессиональной деятельности);
- в производственно-прикладной деятельности;
- в проектной деятельности.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

*а) универсальных (УК);*

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения**

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	ИУК-4.1.1 методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках ИУК-4.1.2 стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках	ИУК-4.2.1 выбирать на государственном и иностранном (ых) языках коммуникативно-приемлемый стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами. ИУК-4.2.2 использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (ых) языках.	ИУК-4.3.1 навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по профессиональной проблематике. ИУК-4.3.2 техникой деловой речевой коммуникации, опираясь на современное состояние языковой культуры
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие	ИУК-5.1.1 особенности межкультурного взаимодействия	ИУК-5.2.1 анализировать социокультурные различия	ИУК-5.3.1 способностью вести эффективную межкультурную

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1.2 принципы толерантного отношения к культурным особенностям представителей различных этносов и конфессий	социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. ИУК-5.2.2 выявлять возможные причины коммуникативных барьеров и межкультурном взаимодействии.	коммуникации. ИУК-5.3.2 навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объём дисциплины (модуля) составляет 2 зачётных единицы, в том числе 72 ч., выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 2 ч.– лекции, 4 ч. – практические, семинарские занятия), и 66 ч. – на самостоятельную работу обучающихся.

**Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания	4	2	2			6	семинар
Тема 2. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.			2			4	семинар
Тема 3. Культурология и история культуры.						4	семинар

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>[по семестрам]</i>
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Тема 4. Теоретическая и прикладная культурология						4	семинар
Тема 5. Методы культурологических исследований						4	семинар
Тема 6. Основные понятия культурологии						8	Контрольная работа №1
Тема 7. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры.						4	семинар
Тема 8. Восточные и западные типы культур.						4	семинар
Тема 9. Локальные культуры.						4	семинар
Тема 10. Место и роль России в мировой культуре						8	Контрольная работа №2
Тема 11. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и глобальные проблемы современности.						4	семинар
Тема 12. Культура и природа.						4	семинар
Тема 13. Культура и общество.						4	семинар
Тема 14. Культура и личность. Инкультурация и социализация.						4	семинар
<b>Итого 72</b>		<b>2</b>	<b>4</b>			<b>66</b>	<b>Зачет</b>

*Примечание:* Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

**Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
		УК-4	УК-5	
Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания	10	+	+	2
Тема 2. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.	6	+	+	2
Тема 3. Культурология и история культуры.	4	+	+	2
Тема 4. Теоретическая и прикладная культурология	4	+	+	2
Тема 5. Методы культурологических исследований	4	+	+	2
Тема 6. Основные понятия культурологии	8	+	+	2
Тема 7. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры.	4	+	+	2
Тема 8. Восточные и западные типы культур.	4	+	+	2
Тема 9. Локальные культуры.	4	+	+	2
Тема 10. Место и роль России в мировой культуре	8	+	+	2
Тема 11. Тенденции культурной универсализации в мировом современном	4	+	+	2
Тема 12. Культура и природа.	4	+	+	2
Тема 13. Культура и общество.	4	+	+	2
Тема 14. Культура и личность. Инкультурация и социализация.	4	+	+	2
<b>Итого</b>	<b>72</b>			

## **Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)**

### **Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания**

Историческое развитие понятия культура. Современные подходы к пониманию культуры. Общая характеристика современной культуры. Состав и структура культурологического знания. Определение термина «культурология». Цели и задачи культурологии. Историческое развитие понятия культура. Современные подходы к пониманию культуры.

### **Тема 2. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.**

Принципы социологии и специфика социологии культуры. Основные направления западноевропейской социологии культуры. Культура как фактор социальной регуляции. Социология культуры П. Сорокина. Культурология и философия культуры. Философия символических форм Э. Кассирера. Позитивизм и французская философия культуры XIX в. Отечественные традиции в философии культуры. Игровая концепция Й. Хейзинги в философии культуры. Определения культурной антропологии. Отечественная школа в этнологии. Эволюционистские теории в культурной антропологии. Диффузионизм в изучении культур. Функционализм в культурной антропологии. Психологическое направление в изучении культур. Психоаналитическое направление в культурной антропологии. Теория культуры К.Г. Юнга.

### **Тема 3. Культурология и история культуры**

Культура и история. Школы и направления, изучающие историю культуры. Понятие духовной культуры. Концепция круговорота локальных цивилизаций А. Тойнби. Историческая культурология.

### **Тема 4. Теоретическая и прикладная культурология**

Теоретическая культурология. Структура культурологического знания. Прикладная культурология. Новые направления прикладных исследований. Взаимодействие теоретического и практического знаний.

### **Тема 5. Методы культурологических исследований**

Определение метода. Эволюционный метод. Функциональный метод. Системный метод. Типологический метод. Общелогические методы познания. Методы теоретического исследования. Эмпирические методы научного исследования. Специфические методы социально-гуманитарных и культурологических исследований.

### **Тема 6. Основные понятия культурологии**

Культура. Цивилизация. Морфология культуры. Функции культуры. Субъект культуры. Культурогенез. Динамика культуры. Язык и символы культуры. Культурные коды. Межкультурные коммуникации. Культурные ценности и нормы. Культурные традиции. Культурная картина мира. Социальные институты культуры. Культурная самоидентичность. Культурная модернизация.

### **Тема 7. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры.**

Виды типологий. Принципы типологии. Типы культуры. Определение термина «нация». Этносы. Нации. Расово-этнические культурные общности. Массовая и элитарная культура

### **Тема 8. Восточные и западные типы культур.**

Специфичные и «серединные» культуры.

Ассимиляция и транскulturация. Диалог культур Запада и Востока. Восточный и западный тип культур. Россия между Востоком и Западом. Специфические и «серединные» культуры.

### **Тема 9. Локальные культуры**

Место локальных культур в культурно-исторической типологии. Теория однолинейности развития. Концепция локальных культур. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Локальные культуры и локальные цивилизации О. Шпенглера и А. Тойнби. Теория культур-цивилизаций С. Хантингтона. Культура древних локальных цивилизаций. Замкнутость культур и современность.

### **Тема 10. Место и роль России в мировой культуре**

Характер восточных влияний на историческую судьбу русской культуры. Западные влияния в исторической судьбе русской культуры. Православные мотивы культуры России: самобытное и заимствованное. Москва – третий Рим как воплощение идей мессианства в русской культуре. Западники и славянофилы о русской культуре и исторической судьбе России. История концепций цивилизационного развития России. Современные взгляды на развитие России в контексте мировой культуры. Славянский элемент культуры России.

### **Тема 11. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.**

#### **Культура и глобальные проблемы современности**

Факторы и механизмы трансформации культуры. Универсализация и трансформация культуры в эпоху глобализации. Культура и глобальные проблемы современности. Уровни взаимоотношения культур. Тенденции культурной универсализации. Положительные и отрицательные черты культурной универсализации. Глобальный социокультурный кризис.

### **Тема 12. Культура и природа**

Взаимодействие культуры человека и природы. Исследование Н.А. Бердяева в области природы и человека. Поиски возможных причин конфликта и путей гармонизации. Учение В.И. Вернадского и его роль в развитии культурологии. Культура и природа.

### **Тема 13. Культура и общество**

Соотношение культуры и общества. Функции культуры. Обоснование модели отношений культуры и общества. Способы воздействия культуры и общества на человека. Уровни регулятивной функции. Культура и власть.

### **Тема 14. Культура и личность. Инкультурация и социализация.**

Взаимосвязь и взаимовлияние человека и культуры. Виды конфликтов в обществе. Влияние различных культур на развитие личности. Инкультурация и социализация. Культурная самоидентичность и межкультурные коммуникации. Культурная модернизация. Модернизация личности.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Лекционные и семинарские занятия, при необходимости, проводятся в мультимедийной аудитории (оборудованной компьютером, видеопроектором, Интернет, программное обеспечение). Как на лекционных занятиях, так и на семинарских возможно использование презентаций, видеоматериалов, с последующим их обсуждением

### 5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

**Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
<p>Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение термина «культурология»</li> <li>2. Цели и задачи культурологии</li> <li>3. Историческое развитие понятия культура.</li> <li>4. Современные подходы к пониманию культуры</li> </ol>	6	семинар
<p>Тема 2. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Принципы социологии и специфика социологии культуры</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные направления западноевропейской социологии культуры</li> <li>2. Культура как фактор социальной регуляции</li> <li>3. Социология культуры П. Сорокина</li> <li>4. Культурология и философия культуры</li> <li>5. Философия символических форм Э. Кассирера</li> <li>6. Позитивизм и французская философия культуры XIX в.</li> <li>7. Отечественные традиции в философии культуры.</li> <li>8. Игровая концепция Й. Хейзинги в философии культуры.</li> <li>9. Определения культурной антропологии</li> <li>10. Отечественная школа в этнологии</li> <li>11. Эволюционистские теории в культурной антропологии</li> <li>12. Диффузионизм в изучении культур</li> <li>13. Функционализм в культурной антропологии</li> <li>14. Психологическое направление в изучении культур</li> <li>15. Психоаналитическое направление в культурной антропологии</li> <li>16. Теория культуры К.Г. Юнга</li> </ol>	4	семинар
Тема 3. Культурология и история культуры.	4	семинар

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура и история</li> <li>2. Школы и направления, изучающие историю культуры</li> <li>3. Историческая культурология</li> </ol>		
<p>Тема 4. Теоретическая и прикладная культурология</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура культурологического знания</li> <li>2. Прикладная культурология</li> <li>3. Взаимодействие теоретического и практического знаний</li> </ol>	4	семинар
<p>Тема 5. Методы культурологических исследований</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение метода</li> <li>2. Общелогические методы познания</li> <li>3. Методы теоретического исследования</li> <li>4. Эмпирические методы научного исследования</li> <li>5. Специфические методы социально-гуманитарных и культурологических исследования</li> </ol>	4	семинар
<p>Тема 6. Основные понятия культурологии</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура</li> <li>2. Цивилизация</li> <li>3. Морфология культуры</li> <li>4. Функции культуры</li> <li>5. Субъект культуры</li> <li>6. Культурогенез</li> <li>7. Динамика культуры</li> <li>8. Язык и символы культуры,</li> <li>9. Культурные коды,</li> <li>10. Межкультурные коммуникации,</li> <li>11. Культурные ценности и нормы,</li> <li>12. Культурные традиции,</li> <li>13. Культурная картина мира,</li> <li>14. Социальные институты культуры,</li> <li>15. Культурная самоидентичность,</li> <li>16. Культурная модернизация.</li> </ol>	8	Контрольная работа №1
<p>Тема 7. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды типологий</li> <li>2. Принципы типологии</li> <li>3. Типы культуры</li> <li>4. Определение термина «нация»</li> <li>5. Этносы</li> <li>6. Нации</li> <li>7. Расово-этнические культурные общности</li> <li>8. Массовая и элитарная культура</li> </ol>	4	семинар
<p>Тема 8. Восточные и западные типы культур.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ассимиляция и транскulturация</li> <li>2. Диалог культур Запада и Востока</li> <li>3. Восточный и западный тип культур</li> <li>4. Россия между Востоком и Западом</li> </ol>	4	семинар

<p>Тема 9. Локальные культуры.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Место локальных культур в культурно-исторической типологии. Теория однолинейности развития.</li> <li>2. Концепция локальных культур.</li> <li>3. Культура древних локальных цивилизаций.</li> <li>4. Замкнутость культур и современность.</li> </ol>	4	семинар
<p>Тема10. Место и роль России в мировой культуре</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характер восточных влияний на историческую судьбу русской культуры</li> <li>2. Западные влияния в исторической судьбе русской культуры</li> <li>3. История концепций цивилизационного развития России</li> <li>4. Современные взгляды на развитие России в контексте мировой культуры</li> </ol>	8	Контрольная работа №2
<p>Тема 11. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и глобальные проблемы современности.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уровни взаимоотношения культур</li> <li>2. Тенденции культурной универсализации</li> <li>3. Положительные и отрицательные черты культурной универсализации</li> <li>4. Культура и глобальные проблемы современности</li> <li>5. Глобальный социокультурный кризис</li> </ol>	4	семинар
<p>Тема 12. Культура и природа.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Взаимодействие культуры человека и природы</li> <li>2. Исследование Н.А. Бердяева в области природы и человека</li> <li>3. Поиски возможных причин конфликта и путей гармонизации</li> <li>4. Учение В.И. Вернадского и его роль в развитии культурологии</li> </ol>	4	семинар
<p>Тема 13. Культура и общество.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Функции культуры</li> <li>2. Уровни регулятивной функции</li> <li>3. Культура и власть</li> </ol>	4	семинар
<p>Тема 14. Культура и личность. Инкультурация и социализация.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Взаимосвязь и взаимовлияние человека и культуры.</li> <li>2. Виды конфликтов в обществе.</li> <li>3. Влияние различных культур на развитие личности.</li> <li>4. Инкультурация и социализация.</li> <li>5. Культурная самоидентичность и межкультурные коммуникации.</li> <li>6. Культурная модернизация.</li> <li>7. Модернизация личности.</li> </ol>	4	семинар

**5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно**

**Контрольная работа № 1**

**Тема 6. Основные понятия культурологии**

**Вариант 1**

1. Культура
2. Цивилизация
3. Морфология культуры
4. Функции культуры
5. Субъект культуры
6. Культурогенез
7. Динамика культуры
8. Язык и символы культуры

**Вариант 2**

1. Культурные коды
2. Межкультурные коммуникации
3. Культурные ценности и нормы
4. Культурные традиции
5. Культурная картина мира
6. Социальные институты культуры
7. Культурная самоидентичность
8. Культурная модернизация

**Критерии оценки:**

оценка «отлично» выставляется студенту, если раскрыты все 8 понятий;  
оценка «хорошо» выставляется студенту, если раскрыты 6-7 понятий;  
оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если раскрыты 5-4 понятия;  
оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если раскрыты 0-3 понятий.

**Контрольная работа № 2**

**Тема 10. Место и роль России в мировой культуре**

1. Каков характер восточных влияний на историческую судьбу русской культуры?
2. Как западные влияния отразились в исторической судьбе русской культуры?
3. Какие существуют концепции цивилизационного развития России и в чем их особенности?
4. Каковы современные взгляды на развитие России в контексте мировой культуры?

**Критерии оценки:**

оценка «отлично» выставляется студенту, если верно даны ответы на 4 вопроса;  
оценка «хорошо» выставляется студенту, если верно даны ответы на 3 вопроса;  
оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если верно даны ответы на 2 вопроса;  
оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если верно даны ответы на 0-1 вопроса.

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 6.1. Образовательные технологии

**Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий**

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 2. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 3. Культурология и история культуры.	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 4. Теоретическая и прикладная культурология	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 5. Методы культурологических исследований	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 6. Основные понятия культурологии	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 7. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры.	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 8. Восточные и западные типы культур.	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>

Тема 9. Локальные культуры.	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 10. Место и роль России в мировой культуре	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 11. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и глобальные проблемы современности.	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 12. Культура и природа.	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 13. Культура и общество.	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 14. Культура и личность. Инкультурация и социализация.	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Фронтальный опрос, выполнение семинарских заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>

## **6.2. Информационные технологии**

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т.д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т.д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т.д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т.е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

### 6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### 6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
AdobeReader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер

#### 6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

*Имя пользователя: AstrGU*

*Пароль: AstrGU*

2. Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов [www.polpred.com](http://www.polpred.com)

3. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем» <https://library.asu.edu.ru/catalog/>

4. Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <https://journal.asu.edu.ru/>

5. Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <http://mars.arbicon.ru>

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

7. Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» <http://zhit-vmeste.ru>

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Культурология» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе Настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

**Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств**

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания	УК-4, УК-5	Семинар
Тема 2. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.	УК-4, УК-5	Семинар
Тема 3. Культурология и история культуры.	УК-4, УК-5	Семинар
Тема 4. Теоретическая и прикладная культурология	УК-4, УК-5	Семинар
Тема 5. Методы культурологических исследований	УК-4, УК-5	Семинар
Тема 6. Основные понятия культурологии	УК-4, УК-5	Семинар, контрольная работа
Тема 7. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры.	УК-4, УК-5	Семинар
Тема 8. Восточные и западные типы культур.	УК-4, УК-5	Семинар
Тема 9. Локальные культуры.	УК-4, УК-5	Семинар
Тема 10. Место и роль России в мировой культуре	УК-4, УК-5	Семинар, контрольная работа
Тема 11. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и глобальные проблемы современности.	УК-4, УК-5	Семинар
Тема 12. Культура и природа.	УК-4, УК-5	Семинар
Тема 13. Культура и общество.	УК-4, УК-5	Семинар
Тема 14. Культура и личность. Инкультурация и социализация.	УК-4, УК-5	Семинар

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

**Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

**Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

### **7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)**

#### **Темы семинарских занятий**

#### **Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания**

##### **Вопросы для семинара**

1. Определение термина «культурология»
2. Цели и задачи культурологии
3. Историческое развитие понятия культура.
4. Современные подходы к пониманию культуры

#### **Тема 2. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология**

##### **Вопросы для семинара**

1. Принципы социологии и специфика социологии культуры
2. Основные направления западноевропейской социологии культуры
3. Культура как фактор социальной регуляции
4. Социология культуры П. Сорокина
5. Культурология и философия культуры
6. Философия символических форм Э. Кассирера
7. Позитивизм и французская философия культуры XIX в.
8. Отечественные традиции в философии культуры
9. Игровая концепция Й. Хейзинги в философии культуры
10. Определения культурной антропологии
11. Отечественная школа в этнологии
12. Эволюционистские теории в культурной антропологии
13. Диффузионизм в изучении культур
14. Функционализм в культурной антропологии
15. Психологическое направление в изучении культур
16. Психоаналитическое направление в культурной антропологии
17. Теория культуры К.Г. Юнга

#### **Тема 3. Культурология и история культуры**

##### **Вопросы для семинара**

1. Культура и история
2. Школы и направления, изучающие историю культуры
3. Историческая культурология

#### **Тема 4. Теоретическая и прикладная культурология**

##### **Вопросы для семинара**

1. Структура культурологического знания
2. Прикладная культурология
3. Взаимодействие теоретического и практического знаний

**Тема 5. Методы культурологических исследований****Вопросы для семинара**

1. Определение метода
2. Общелогические методы познания
3. Методы теоретического исследования
4. Эмпирические методы научного исследования
5. Специфические методы социально-гуманитарных и культурологических исследования

**Тема 6 . Основные понятия культурологии****Вопросы для семинара**

1. Культура
2. Цивилизация
3. Морфология культуры
4. Функции культуры
5. Субъект культуры
6. Культурогенез
7. Динамика культуры
8. Язык и символы культуры,
9. Культурные коды,
10. Межкультурные коммуникации,
11. Культурные ценности и нормы,
12. Культурные традиции,
13. Культурная картина мира,
14. Социальные институты культуры,
15. Культурная самоидентичность,
16. Культурная модернизация.

**Тема 7. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры.****Вопросы для семинара**

1. Виды типологий
2. Принципы типологии
3. Типы культуры
4. Определение термина «нация»
5. Этносы
6. Нации
7. Расово-этнические культурные общности
8. Массовая и элитарная культура

**Тема 8 . Восточные и западные типы культур****Вопросы для семинара**

1. Ассимиляция и транскulturация
2. Диалог культур Запада и Востока
3. Восточный и западный тип культур
4. Россия между Востоком и Западом
5. Специфические и «серединные» культуры.

**Тема 9. Локальные культуры****Вопросы для семинара**

1. Место локальных культур в культурно-исторической типологии. Теория однолинейности развития.
2. Концепция локальных культур.
3. Культура древних локальных цивилизаций.
4. Замкнутость культур и современность.

**Тема 10. Место и роль России в мировой культуре.****Вопросы для семинара**

1. Характер восточных влияний на историческую судьбу русской культуры
2. Западные влияния в исторической судьбе русской культуры
3. История концепций цивилизационного развития России
4. Современные взгляды на развитие России в контексте мировой культуры

**Тема 11. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.****Культура и глобальные проблемы современности».****Вопросы для семинара**

1. Уровни взаимоотношения культур
2. Тенденции культурной универсализации
3. Положительные и отрицательные черты культурной универсализации
4. Культура и глобальные проблемы современности
5. Глобальный социокультурный кризис

**Тема 12. Культура и природа.****Вопросы для семинара**

1. Взаимодействие культуры человека и природы
2. Исследование Н.А. Бердяева в области природы и человека
3. Поиски возможных причин конфликта и путей гармонизации
4. Учение В.И. Вернадского и его роль в развитии культурологии

**Тема 13. Культура и общество.****Вопросы для семинара**

1. Функции культуры
2. Уровни регулятивной функции
3. Культура и власть

**Тема 14. Культура и личность. Инкультурация и социализация.****Вопросы для семинара**

1. Взаимосвязь и взаимовлияние человека и культуры. Виды конфликтов в обществе.
2. Влияние различных культур на развитие личности.
3. Инкультурация и социализация
4. Культурная самоидентичность и межкультурные коммуникации
5. Культурная модернизация
6. Модернизация личности.

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал, продемонстрировал навыки критического мышления;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он во время ответа полно и логически верно представил необходимый материал;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа неполно или логически неверно представил необходимый материал;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он во время ответа не представил необходимый материал;

**Контрольная работа № 1****Тема 6. Основные составляющие науки «культурология»****Вариант 1**

1. Культура
2. Цивилизация
3. Морфология культуры
4. Функции культуры
5. Субъект культуры
6. Культурогенез
7. Динамика культуры
8. Язык и символы культуры

**Вариант 2**

1. Культурные коды
2. Межкультурные коммуникации
3. Культурные ценности и нормы
4. Культурные традиции
5. Культурная картина мира
6. Социальные институты культуры
7. Культурная самоидентичность
8. Культурная модернизация

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если раскрыты все 8 понятий;  
 оценка «хорошо» выставляется студенту, если раскрыты 6-7 понятий;  
 оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если раскрыты 5-4 понятия;  
 оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если раскрыты 0-3 понятий.

**Контрольная работа № 2****Тема 10. Место и роль России в мировой культуре**

1. Каков характер восточных влияний на историческую судьбу русской культуры?
2. Как западные влияния отразились в исторической судьбе русской культуры?
3. Какие существуют концепции цивилизационного развития России и в чем их особенности?
4. Каковы современные взгляды на развитие России в контексте мировой культуры?

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если верно даны ответы на 4 вопроса;  
 оценка «хорошо» выставляется студенту, если верно даны ответы на 3 вопроса;  
 оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если верно даны ответы на 2 вопроса;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если верно даны ответы на 0-1 вопроса.

**Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачет**

1. Цели и задачи культурологии
2. Историческое развитие понятия культура.
3. Современные подходы к пониманию культуры
5. Принципы социологии и специфика социологии культуры
6. Основные направления западноевропейской социологии культуры
7. Культура как фактор социальной регуляции
8. Социология культуры П. Сорокина
9. Культурология и философия культуры
10. Философия символических форм Э. Кассирера
11. Позитивизм и французская философия культуры XIX в.
12. Отечественные традиции в философии культуры.
13. Игровая концепция Й. Хейзинги в философии культуры.
14. Определения культурной антропологии
15. Отечественная школа в этнологии
16. Эволюционистские теории в культурной антропологии
17. Диффузионизм в изучении культур
18. Функционализм в культурной антропологии
19. Психологическое направление в изучении культур
20. Психоаналитическое направление в культурной антропологии
21. Теория культуры К.Г. Юнга
22. Культура и история
23. Школы и направления, изучающие историю культуры
24. Историческая культурология
25. Структура культурологического знания
26. Прикладная культурология
27. Взаимодействие теоретического и практического знаний
28. Определение метода
29. Общелогические методы познания
30. Методы теоретического исследования
31. Эмпирические методы научного исследования
32. Специфические методы социально-гуманитарных и культурологических исследования
33. Функции культуры
34. Культурогенез
35. Динамика культуры
36. Язык и символы культуры
37. Культурные коды
38. Межкультурные коммуникации
39. Культурные ценности и нормы
40. Культурные традиции
41. Культурная картина мира
42. Социальные институты культуры
43. Культурная самоидентичность
44. Культурная модернизация.
45. Виды типологий. Принципы типологии. Типы культуры.
46. Массовая и элитарная культура
47. Ассимиляция и транскulturация
48. Диалог культур Запада и Востока
49. Восточный и западный тип культур

50. Россия между Востоком и Западом
51. Место локальных культур в культурно-исторической типологии. Теория однолинейности развития.
52. Концепция локальных культур
53. Культура древних локальных цивилизаций.
54. Замкнутость культур и современность
55. Характер восточных влияний на историческую судьбу русской культуры
56. Западные влияния в исторической судьбе русской культуры
57. История концепций цивилизационного развития России
58. Современные взгляды на развитие России в контексте мировой культуры
59. Уровни взаимоотношения культур
60. Тенденции культурной универсализации
61. Положительные и отрицательные черты культурной универсализации
62. Культура и глобальные проблемы современности
63. Глобальный социокультурный кризис
64. Взаимодействие культуры человека и природы
65. Исследование Н.А. Бердяева в области природы и человека
66. Поиски возможных причин конфликта и путей гармонизации
67. Учение В.И. Вернадского и его роль в развитии культурологии
68. Функции культуры. Уровни регулятивной функции
69. Культура и власть
70. Взаимосвязь и взаимовлияние человека и культуры. Виды конфликтов в обществе.
71. Влияние различных культур на развитие личности
72. Инкультурация и социализация
73. Культурная самоидентичность и межкультурные коммуникации
74. Культурная модернизация
75. Модернизация личности.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)				
1.	Задание закрытого типа	Предметом культурологии являются: 1) объективные закономерности общечеловеческого и национальных культурных процессов, памятники, явления и события материальной и духовной жизни людей; 2) законы бытия; 3) изучение исторических эпох.	1	1
2.		Раскройте характер бытия человека в природе 1) Человек - субъективная реальность; 2) Человек - объективная реальность; 3) Человеку свойственна двойственность бытия	3	1
3.		Термин «культурология» для обозначения особой дисциплины, изучающей культуру как «самостоятельную упорядоченность феноменов», предложил использовать... 1) лауреат Нобелевской премии В. Освальд 2) автор книги «Первобытная культура» Э. Тайлор 3) американский антрополог Л. Уайт 4) отечественный исследователь Ю. Лотман	3	1
4.		Предметом культурологии являются: 1) объективные закономерности общечеловеческого и национальных культурных	1	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>процессов, памятники, явления и события материальной и духовной жизни людей;</p> <p>2) законы бытия;</p> <p>3) изучение исторических эпох.</p>		
5.		<p>Главной функцией культуры в обществе является</p> <p>1) формирование эстетических вкусов</p> <p>2) организация молодёжного досуга</p> <p>3) расширение воспроизведения населения</p> <p>4) трансляция от поколения к поколению продуктов культуры</p>	4	1
6.	Задание открытого типа	<p>Соотнесите термин и его определение:</p> <p>1) культурная антропология;</p> <p>2) социология культуры;</p> <p>3) философия культуры</p> <p>А) фиксирует результаты теоретического интереса к культуре, выявляя наиболее общие законы ее развития;</p> <p>Б) исследует исторические процессы взаимоотношений человека и культуры, процесс социализации личности в условиях различных культур;</p> <p>В) изучает процесс формирования культуры в обществе</p>	<p>1) Б</p> <p>2) В</p> <p>3) А</p>	2
7.		<p>Структура современного культурологического знания включает...</p> <p>1) онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры;</p> <p>2) философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию;</p> <p>3) историю культуры, социологию культуры,</p>	<p>2, 3</p> <p>Философская антропология (от философия и антропология; философия человека) в широком смысле — философское учение о природе и сущности человека; в узком — направление (школа) в западноевропейской философии (преимущественно немецкой) первой половины</p>	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>прикладную культурологию;</p> <p>4) цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры</p>	<p>XX века, исходившее из идей философии жизни Дильтея, феноменологии Гуссерля и других, стремившееся к созданию целостного учения о человеке путём использования и истолкования данных различных наук — психологии, биологии, этологии, социологии, а также религии и др.</p> <p>Культурная антропология- это раздел антропологии, специализирующийся на изучении культурных различий между людьми. Это противоположно социальной антропологии, которая воспринимает культурную вариативность как подмножество положенной антропологической константы.</p> <p>Социальная антропология- это изучение моделей поведения в человеческих обществах и культурах. Она является доминирующей составляющей антропологии во всем Соединенном Королевстве, Содружестве и большей части Европы, где она отличается от культурной антропологии. В Соединенных Штатах социальная антропология обычно включается в состав культурной антропологии или социокультурной антропологии.</p> <p>История культуры — раздел исторической</p>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>науки и культурологии, в рамках которого изучаются явления и процессы, связанные с развитием и взаимодействием тех аспектов человеческой деятельности, которые так или иначе связаны с культурой. Также история культуры является социально-гуманитарной академической дисциплиной.</p> <p>Социология культуры – наука, рассматривающая строение и функционирование культуры в связи с социальными структурами и институтами применительно к конкретно-историческим ситуациям.</p> <p>Прикладная культурология – область культурологии, которая раскрывает средства, методы и формы привлечения человека в мир культуры, определяет механизм создания благоприятной культурной среды, обосновывает технологию обеспечения условий для реализации духовно-эвристических, интеллектуальных, художественно-творческих потенциалов людей, проявление их социально-культурной активности.</p>	
8.		Структура современного культурологического знания включает...	2, 3 2)Социология культуры – наука, рассматривающая	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		1) цивилиографию 2) социологию культуры; 3) философскую антропологию; 4) гносеологию	строение и функционирование культуры в связи с социальными структурами и институтами применительно к конкретно-историческим ситуациям. 3) Философская антропология (от философия и антропология; философия человека) в широком смысле — философское учение о природе и сущности человека; в узком — направление (школа) в западноевропейской философии (преимущественно немецкой) первой половины XX века, исходившее из идей философии жизни Дильтея, феноменологии Гуссерля и других, стремившееся к созданию целостного учения о человеке путём использования и истолкования данных различных наук — психологии, биологии, этологии, социологии, а также религии и др.	
9.		Соотнесите термин и его определение: 1) философия культуры 2) социология культуры 3) культурная антропология А) изучает строение и функционирование культуры в связи с социальными структурами; Б) рассматривает культуру с некой обобщенной единой точки зрения; В) исследует исторические процессы взаимоотношений человека и культуры, процессы социализации личности в условиях различных культур	1) Б 2) А 3) В	2
10.		Какие характерные черты западной цивилизации можно выделить?	1) динамизм, ориентация на новизну; 2) утверждение достоинства и уважения к	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			человеческой личности; 3) индивидуализм, установка на автономию личности; 4) рациональность; 5) идеалы свободы, равенства, терпимости; 6) уважение к частной собственности; 7) предпочтение демократии всем другим формам государственного управления. Западная цивилизация на определенном этапе развития приобретает характер техногенной цивилизации.	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах				
11.	Задание закрытого типа	Терпимость к чужим мнениям и верованиям называется ... 1). Реакцией 2). Толерантностью 3). Молчанием 4). Дипломатичностью	2	1
12.		Главной функцией культуры в обществе является 1) формирование эстетических вкусов 2) организация молодёжного досуга 3) расширение воспроизведения населения 4) трансляция от поколения к поколению продуктов культуры	4	1
13.		Учреждения культуры важны тем, что они: 1) Осуществляют социально значимую деятельность.	1	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		2) Приносят доход. 3) Обеспечивают нравственное воспитание.		
14.		Инкультурация – это: 1) приобщение к чужой культуре; 2) вхождение в родную культуру; 3) изучение истории человеческой культуры; 4) выход из культуры.	2	1
15.		Предметом культурологии являются: 1) объективные закономерности общечеловеческого и национальных культурных процессов, памятники, явления и события материальной и духовной жизни людей; 2) законы бытия; 3) изучение исторических эпох.	1	1
16.	Задание открытого типа	Какие функции выделяет культурология?	1. Главная функция - человекотворческая, или гуманистическая функция - воздвигание, возвращение духа. Все остальные функции так или иначе связаны с этой и даже вытекают из нее. 2. Функция трансляции (передачи) социального опыта. Культура выступает единственным механизмом передачи социального опыта от поколения к поколению, от эпохи к эпохе, от одной страны к другой. 3. Функция познавательная (гносеологическая) тесно связана с первой (человекотворческая). Культура концентрирует в себе лучший социальный опыт множества	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>поколений людей. Она приобретает способность накапливать богатейшие знания о мире и тем самым создавать благоприятные возможности для его познания и освоения.</p> <p>4. Регулятивная (нормативна) функция связана прежде всего с определением (регулированием) различных сторон, видов общественной и личной деятельности людей.</p> <p>5. Семиотическая или знаковая. Представляя собой определенную знаковую систему, культура предполагает знание, владение ею. Без изучения соответствующих знаковых систем овладеть достижениями культуры не представляется возможным.</p> <p>6. Ценностная, или аксиологическая. Культура как определенная система ценностей формирует у человека вполне определенные ценностные потребности и ориентации. По их уровню и качеству люди чаще всего судят о степени культурности того или иного человека.</p>	
17.		Что такое типология культур?	<p>Типология культур это - классификация, упорядочение всех выявленных в истории культур по какому-либо критерию, присущему всем культурам. Главное методологическое условие типологизации —</p>	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			единство критерия, на основе которого выделяются типы культур.	
18.		Какие восемь основных культур выделял О. Шпенглер?	Шпенглер выделял восемь основных культур (цивилизаций): египетская, индийская, вавилонская, китайская, греко-римская, майя, магическая (византийско-арабская), фаустовская (западноевропейская).	2
19.		Какие характерные черты восточной цивилизации можно выделить?	<p>Характерными чертами восточной цивилизации являются:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Традиционализм — ориентация на воспроизводство сложившихся форм образа жизни и социальных структур.</li> <li>2. Низкая подвижность и слабое разнообразие всех форм человеческой жизнедеятельности.</li> <li>3. В мировоззренческом плане представление о полной несвободе человека, предопределение всех действий и поступков, независимыми от него силами природы, социума, богов и т. д.</li> <li>4. Нравственно волевая установка не на познание и преобразование мира, а созерцательность, безмятежность, мистическое единение с природой, сосредоточенность на внутренней духовной жизни.</li> <li>5. Личностное начало не развито. Общественная жизнь построена на принципах коллективизма.</li> <li>6. Политическая</li> </ol>	2

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<p>организация жизни в восточных цивилизациях происходит в форме деспотий, в которых осуществляется абсолютное преобладание государства над обществом.</p> <p>7. Экономической основой жизни в восточных цивилизациях является корпоративная и государственная форма собственности, а основным методом управления выступает принуждение.</p>	
20.		<p>Какие характерные черты западной цивилизации можно выделить?</p>	<p>1) динамизм, ориентация на новизну;  2) утверждение достоинства и уважения к человеческой личности;  3) индивидуализм, установка на автономию личности;  4) рациональность;  5) идеалы свободы, равенства, терпимости;  6) уважение к частной собственности;  7) предпочтение демократии всем другим формам государственного управления. Западная цивилизация на определенном этапе развития приобретает характер техногенной цивилизации.</p>	2

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине(модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
<b>Основной блок</b>				
1.	Выступления на семинарских занятиях:	14/6	84	по расписанию
2.	Участие в выполнении индивидуального задания	2/1,5	3	по расписанию
3.	Контрольная работа	2/1,5	3	по расписанию
<b>Всего</b>			<b>90</b>	
<b>Блок бонусов</b>				
4.	Отсутствие пропусков занятий	2,5	10	по расписанию
5.	Своевременное выполнение всех заданий	4		
6.	Активное участие в семинарском занятии, обсуждении семинарских вопросов	3,5		
<b>Всего</b>			<b>10</b>	
<b>Дополнительный блок</b>				
7.	<i>Зачет</i>		10	по расписанию
<b>Всего</b>			<b>10</b>	
<b>ИТОГО</b>			<b>100</b>	

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-2
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-2
<i>Неготовность к занятию</i>	-1
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-1
<i>Нарушение правил техники безопасности</i>	-3

**Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)**

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Основная литература**

1. Культурология: евразийский контекст : учеб. / Б.А. Бичеев, А.П. Романова, Е.В. Хлыщева, С.Н. Якушенков. - Астрахань : Астраханский ун-т, 2007. - 369 с.
2. Столяренко Л.Д. Культурология : рек. М-вом образования РФ в качестве учеб.пособ. для студ. вузов. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М.; Ростов н/Д : МарТ, 2006. - 352 с.
3. Культурология : рек. М-вом образования РФ в качестве учеб.пособ. для вузов / под ред. Г.В. Драча. - 4-е изд. ; доп. и перераб. - Ростов н/Д : Феникс, 2003. - 576 с.
4. Культурология: теория и практика : учебное пособие / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. - М. : Проспект, 2014. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392143375.html> (ЭБС «Консультант студента»)

### **8.2. Дополнительная литература**

5. Хлыщева Е.В. Теория культурологической мысли : метод.рекомендации. - Астрахань : АГУ, 2003. - 19 с.
6. Кравченко А.И. Культурология : учеб.пособ. для вузов. - 3-е изд. - М. : Академический Проект, 2002. - 496 с.
7. Культурология : доп. М-вом образования РФ в качестве учеб. пособ. для студентов вузов / под ред. С.А. Хмелевской . - М. : ПЕР СЭ Логос, 2002. - 144 с.
8. Кравченко А.И. Культурология : учеб.пособие для вузов. - М. :Трикта, Академический Проект, 2003. - 496 с.
9. Кармин А.С. Культурология : рек. М-вом общего и проф. образования РФ в качестве учеб.для вузов. - 3-е изд. ; стер. - СПб. : Лань, 2004. - 928 с.
10. Малюга Ю.Я. Культурология : учеб.пособие. - М. : Инфра-М, 2004. - 278 с.
11. Культурология : доп. М-вом образования РФ в качестве учеб.пособ. для студентов вузов ... "Культурология" / под ред. А.И. Шаповалова . - М. : Владос, 2004. - 320 с.
12. Сущенко Л.Г. Культурология для педагогических специальностей : доп. М-вом образования РФ в качестве учеб.пособ. для вузов. - Ростов на/Д : Феникс, 2005. - 282 с.
13. Культурология в вопросах и ответах : рек. М-вом общ.и проф. образования РФ в качестве учеб. пособия для студентов вузов / под ред. Г.В. Драча. - 2-е изд. ; перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2001. - 416 с.
14. Флиер А.Я. Культурология для культурологов : учеб.пособ. для вузов. - М. ; Екатеринбург : Академический проект: Деловая книга, 2002. - 492 с.
15. Сапронов П.А. Культурология : курс лекций по теории и истории культуры. - 2-е изд. ; доп. - СПб. : Союз, 2003. - 559 с.

16. Силичев Д.А. Культурология : учеб.пособ. для вузов. - М. : ПРИОР, 2004. - 352 с.
17. Золкин А.Л. Культурология : рек. М-вом образования РФ в качестве учеб.пособ. для вузов / под ред. Н.В. Михайловой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2001. - 335 с.
18. Никитич Л.А. Культурология: Теория, философия, история культуры : рек. М-вом образования РФ в качестве учебника для студентов вузов. Рек. Учебно-метод. центром "Профессиональный учебник" в качестве учебника для студентов вузов . - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 559 с.
19. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры : рек. М-вом образования РФ в качестве учеб.для студ. вузов; рек. УМЦ "Проф. учеб." в качестве учеб.для студ. вузов. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 560 с.
20. Культурология: учебное пособие для студентов заочной формы обучения / К.Н. Гацунаев - М. : Издательство МИСИ - МГСУ, 2017. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785726417189.html>(ЭБС «Консультант студента»)
21. Культурология: учебное пособие / Под редакцией доктора философских наук С.А. Хмелевской. - М. : ПЕР СЭ, 2002. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/592920053X.html>(ЭБС «Консультант студента»)
22. Багновская Н. М. Культурология. М.: Дашков и К, 2014. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394009631.html>(ЭБС «Консультант студента»)
23. Моисеев В.И. Культурология. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2018. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970443897.html>(ЭБС «Консультант студента»)
24. Культурология в вопросах и ответах : учебное пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. М.: Проспект, 2013. URL: - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392085590.html>(ЭБС «Консультант студента»)

### **8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)**

25. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
26. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех» <https://biblio.asu.edu.ru> Учётная запись образовательного портала АГУ
27. Образовательная платформа ЮРАЙТ, <https://urait.ru/>
28. Электронно-библиотечная система BOOK.ru <https://book.ru>
29. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARKSQL НПО «Информ-систем» <https://library.asu.edu.ru/catalog/>
30. Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <https://journal.asu.edu.ru/>

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для проведения занятий по дисциплине имеются лекционные аудитории, оборудованные мультимедийной техникой с возможностью презентации обучающих материалов, фрагментов фильмов; аудитории для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью и средствами наглядного представления учебных материалов; библиотека с местами, оборудованными компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет.

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-

педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).