

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет» имени В.Н.Татищева
(Астраханский государственный университет им. В.Н.Татищева)

Колледж
Астраханского государственного университета
им. В.Н.Татищева

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП СПО

_____ А.В. Илларионов
«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Председатель ЦК

общих гуманитарных дисциплин и
физической культуры

_____ Е.Э. Панфилова
протокол заседания ЦК № 1
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
Родной язык

Составитель	Смолякова Т. Ю., преподаватель общих образовательных дисциплин
Наименование специальности	08.02.08 Монтаж и эксплуатация оборудования и систем газоснабжения
Профиль подготовки	технологический
Квалификация выпускника	техник
Форма обучения	очная
Год приема (курс)	2023 (1 курс)

Астрахань, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	17
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	40
6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	42

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА РУССКИЙ ЯЗЫК

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета Родной язык является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 08.02.08 Монтаж и эксплуатация оборудования и систем газоснабжения.

Рабочая программа учебного предмета Родной язык может быть использована в программе профессиональной переподготовки по направлению «Педагогическое и психологическое образование», «Методика преподавания русского языка в общеобразовательной школе», в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки).

Программа общеобразовательного учебного предмета **Родной язык** предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования. Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета Родной язык, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Рабочая программа учебного предмета может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки).

1.2. Место предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебный предмет Русский язык относится к учебному циклу общеобразовательных дисциплин.

1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения предмета:

Содержание программы учебного предмета **Родной язык** направлено на достижение следующих **целей**:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);

- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

Освоение содержания учебного предмета **Родной язык** обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• **личностных:**

ЛР1 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛР2 сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ЛР3 сформированность нравственного сознания, этического поведения;

ЛР4 убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

ЛР5 готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

ЛР6 готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

ЛР7 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

ЛР8 сформированность внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

• **метапредметных:**

МП1 выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

МП2 способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

МП3 формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

МП4 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

МП5 развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

МП6 понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

МП7 делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

МП8 использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

МП9 сформированность внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

• предметных:

ПР1 сформированность представлений о функциях русского языка в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, один из мировых языков); о русском языке как духовно-нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; сформированность ценностного отношения к русскому языку;

ПР2 совершенствование умений создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объем устных монологических высказываний - не менее 100 слов; объем диалогического высказывания - не менее 7-8 реплик); совершенствование умений выступать публично; представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач;

ПР3 сформированность знаний о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; совершенствование умений понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально-делового стилей разных жанров (объем сочинения - не менее 150 слов);

ПР4 совершенствование умений использовать разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другое

ПР5 обобщение знаний о языке как системе, его основных единицах и уровнях; обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств; совершенствование умений анализировать языковые единицы разных уровней, тексты разных функционально-смысловых типов, функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы), различной жанровой принадлежности; сформированность представлений о формах существования национального русского языка; знаний о признаках литературного языка и его роли в обществе;

ПР6 сформированность представлений об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом; формирование системы знаний о нормах современного русского литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические); совершенствование умений применять знание норм современного русского

литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; обобщение знаний об основных правилах орфографии и пунктуации, совершенствование умений применять правила орфографии и пунктуации в практике письма; сформированность умений работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате;

ПР7 обобщение знаний о функциональных разновидностях языка: разговорной речи, функциональных стилях (научный, публицистический, официально-деловой), языке художественной литературы; совершенствование умений распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы);

ПР8 обобщение знаний об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте;

ПР9 совершенствование умений использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации.

В результате освоения учебного предмета **Родной язык** обучающийся должен

уметь:

- опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности;
- различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
- применять полученные знания и умения в собственной речевой практике.

знать:

- сведения о русском языке как многофункциональной языковой системе и общественном явлении;
- языковую норму и её разновидности.
- нормы речевого поведения в различных сферах общения.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Объем обязательных учебных занятий	147
в том числе:	
теоретическое обучение	23
самостоятельная работа	32
индивидуальный проект	
Форма промежуточной аттестации экзамен во 2 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета Родной язык

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество.	2	ЛР1 МП2 МП3 ПР1 ПР2
	Практическое занятие № 1 Язык как развивающееся явление. Русский язык в современном мире.	2	
	Самостоятельная работа: подготовить сообщение на тему «Значение русского языка при освоении профессии юрист» Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме. Значение русского языка при освоении профессии юрист.	4	
Раздел 1.	Фонетика, орфоэпия, графика, орфография	4	
Тема 1.1. Фонетические единицы	Практическое занятие № 2 Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слоги. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова.	2	ЛР2 МП4 ПР6
Тема 1.2. Понятие орфоэпии и акцентологии	Практическое занятие № 3 Понятие орфоэпии и акцентологии. Литературная норма Фонетический и орфоэпический анализ слова.	2	ЛР3 МП2 ПР1

Раздел 2.	Лексика. Фразеология.	14	
Тема 2.1. Слово в лексической системе языка	Практическое занятие № 4 Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значение слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление	2	ЛР2 МП4 ПР6
	Самостоятельная работа: составление диалогов с использованием норм русского речевого этикета Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Особенности русского речевого этикета.	2	
Тема 2.2. Русская лексика с точки зрения ее происхождения	Практическое занятие № 5 Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская, заимствованная лексика, старославянизмы). Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная, книжная, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика. Активный и пассивный словарный запас; архаизмы, историзмы, неологизмы	2	ЛР2 МП4 ПР6
	Самостоятельная работа: составление диалогов с использованием норм русского речевого этикета Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Особенности русского речевого этикета.	2	
Тема 2.3. Фразеологизмы	Практическое занятие № 6 Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор	2	ЛР2 МП1 ПР1
	Самостоятельная работа: написать сочинение с использованием фразеологизмов на тему «Языковой портрет современника» Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы.	2	
	Практическая занятие № 7 Лексический анализ слова	2	
Раздел 3.	Морфемика, словообразование	4	

Тема 3.1. Понятие морфемы как значимой части слова	Практическое занятие № 8 Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова	2	ЛР3 МП3 ПР5
Тема 3.2. Способы словообразования	Практическое занятие № 9 Способы словообразования. Понятие об этимологии	2	ЛР2 МП1 ПР1
Раздел 4.	Орфография.	14	
Тема 4.1. Правописание безударных гласных в корнях слов	Практическое занятие № 10 Правописание безударных гласных в корнях слов. Звонкие и глухие согласные. Непроизносимые согласные. Двойные согласные	2	ЛР8 МП5 ПР5
Тема 4.2. Правописание корней с чередованием	Практическое занятие № 11 Правописание корней с чередующимися гласными	2	ЛР2 МП1 ПР1
Тема 4.3. Употребление букв «ь» и «ъ»	Практическое занятие № 12 Употребление буквы «ъ». Употребление буквы «ь».	2	ЛР8 МП9 ПР6
Тема 4.4. Правописание приставок	Правописание буквы и/ы после приставок. Правописание приставок, оканчивающихся на согласный.	2	ЛР8 МП9 ПР5
	Практическое занятие № 13 Правописание приставок пре-,при-	2	
Тема 4.5. Правописание сложных слов	Практическое занятие № 14 Правописание сложных слов	2	ЛР4 МП5 ПР1
	Практическое занятие № 15 Выполнить практическую работу по теме «Орфография»	2	
Раздел 5.	Морфология. Правописание частей речи	38	
Тема 5.1. Имя существительное. Правописание имён существительных	Практическое занятие № 16 Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных	2	ЛР8 МП9 ПР5
Тема 5.2. Правописание имён существительных	Практическое занятие № 17 Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. Морфологический	2	ЛР1 МП1 ПР6

		разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи.		
		Самостоятельная работа: сделать морфологический разбор существительного Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Морфологический разбор имени существительного	2	
Тема 5.3. Имя прилагательное		Практическое занятие № 18 Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных	2	ЛР7 МП7 ПР8
Тема 5.4. Правописание прилагательных	имён	Практическое занятие № 19 Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи.	2	ЛР1 МП1 ПР6
		Самостоятельная работа: сделать морфологический разбор прилагательного Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Морфологический разбор имени прилагательного.	2	
Тема 5.5. Имя числительное		Практическое занятие № 20 Имя числительное как часть речи	2	ЛР2 МП3 ПР2
Тема 5.6. Правописание числительных	имён	Практическое занятие № 21 Правописание сложных числительных. Правописание сложных числительных. Правописание составных и дробных числительных.	2	ЛР8 МП4 ПР1
Тема 5.7. Местоимение		Местоимение. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Морфологический разбор местоимения	2	ЛР1 МП1 ПР6
		Практическое занятие № 22 Правописание местоимений		
		Самостоятельная работа: сделать морфологический разбор местоимения Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Морфологический разбор имени местоимения	2	
Тема 5.8. Глагол		Глагол как часть речи. Грамматические признаки глагола. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание не с глаголами.	2	ЛР8 МП4 ПР1

	Практическая занятие № 23 Выполнить практическую работу по теме «Глагол»	2	
Тема 5.9. Причастие	Практическое занятие № 24 Причастие как особая форма глагола. Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание не с причастиями.	2	ЛР8 МП4 ПР1
Тема 5.10. Правописание причастий	Практическое занятие № 25 Правописание -н- и -нн- в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом.	2	ЛР8 МП9 ПР5
Тема 5.11. Деепричастие	Практическое занятие № 26 Деепричастие как особая форма глагола. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание не с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом.	2	ЛР8 МП9 ПР5
Тема 5.12. Наречие	Наречие как часть речи. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Отличие наречий от слов-омонимов.	2	ЛР3 МП8 ПР2
	Практическая занятие № 27 Выполнить практическую работу по теме «Наречие»	2	
Тема 5.13. Предлог. Союзы	Практическая занятие № 28 Предлоги. Отличие производных предлогов (в течение, в продолжение, вследствие и др.) от слов-омонимов. Правописание предлогов. Союз как часть речи. Отличие союзов тоже, также, чтобы, зато от слов-омонимов. Правописание союзов	2	ЛР6 МП9 ПР1
Тема 5.14. Частица	Практическая занятие № 29 Частицы. Частица как часть речи. Правописание частиц. Правописание частиц не и ни с разными частями речи.	2	ЛР1 МП1 ПР6
Раздел 6.	Синтаксис и пунктуация.	30	
Тема 6.1. Синтаксис. Словосочетание. Простое предложение.	Основные единицы синтаксиса. Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. Основные выразительные средства синтаксиса. Словосочетание. Простое предложение	2	ЛР4 МП4 ПР6
	Практическая занятие № 30	2	

	Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании		
Тема 6.2. Двусоставное предложение. Грамматическая основа простого предложения	Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. Двусоставные предложения. Подлежащее. Виды сказуемого	2	ЛР8 МП9 ПР5
	Практическое занятие № 31 Выполнить практическую работу по теме «Виды сказуемого»	2	
Тема 6.3. Второстепенные члены предложения	Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение)	2	ЛР8 МП9 ПР5
	Практическое занятие № 32 Роль второстепенных членов предложения в построении текста	2	
Тема 6.4. Односоставные предложения. Осложнённые предложения	Практическое занятие № 33 Односоставное и неполное предложение. Простые осложненные предложения	2	ЛР7 МП6 ПР8
	Практическое занятие № 34 Выполнить практическую работу по теме «Простое осложнённое предложение»	2	
Тема 6.5. Сложносочиненные предложения.	Практическое занятие № 35 Сложносочиненные предложения. Знаки препинания в сложносочиненном предложении	2	ЛР7 МП7 ПР5
Тема 6.6. Сложноподчиненные предложения	Практическое занятие № 36 Сложноподчиненные предложения. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении	2	ЛР8 МП9 ПР5
Тема 6.7. Бессоюзные сложные предложения	Практическое занятие № 37 Бессоюзные сложные предложения. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении	2	ЛР7 МП6 ПР8
	Практическое занятие № 38 Выполнить практическую работу по теме «Пунктуация в сложном предложении»	2	
Тема 6.8. Способы передачи чужой речи	Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге	2	ЛР4 МП4 ПР2
	Практическое занятие № 39 Исправление ошибок в текстах с прямой речью, диалогом и	2	

	цитатами		
Раздел 7.	Функциональные стили речи	35	
Тема 7.1. Текст как произведение речи	Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте	2	ЛР1 МП7 ПР3
	Практическое занятие № 40 Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). Абзац как средство смыслового членения текста	2	
	Самостоятельная работа: составление речевых ситуаций Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Речевая ситуация и ее компоненты.	2	
Тема 7.2. Функционально-смысловые типы речи	Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение)	2	ЛР5 МП4 ПР7
	Практическое занятие № 41 Стили и жанры речи. Разговорный стиль	2	
	Самостоятельная работа: составление речевых ситуаций Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Речевая ситуация и ее компоненты	4	
Тема 7.3. Научный стиль	Практическое занятие № 42 Научный стиль	2	ЛР1 МП7 ПР3
	Самостоятельная работа: подобрать примеры текстов разных жанров в научном стиле Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др.	2	
Тема 7.4. Официально-деловой стиль	Практическое занятие № 43 Официально-деловой стиль	2	ЛР5 МП4 ПР7
	Самостоятельная работа: составление документов по ГОСТ. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др.	2	

Тема 7.5. Публицистический стиль	Практическое занятие № 44 Публицистический стиль	2	ЛР5 МП4 ПР7
	Самостоятельная работа: подготовить рекламу своей профессии, используя публицистический стиль речи. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления.	3	
Тема 7.6. Стиль художественной литературы	Практическое занятие № 45 Стиль художественной литературы.	2	ЛР1 МП7 ПР3
	Самостоятельная работа: написать сочинение-рассуждение на одну из предложенных тем, используя выразительные языковые средства художественного стиля. 1. «Дело художника – рождать радость». (К.Паустовский) 2. Праздность – мать всех пороков. 3. Секреты человеческого обаяния. 4. «Какие радости в чужбине? Они в родных краях». (К.Батюшков) Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Использование изобразительно-выразительных средств в художественном стиле.	3	
Тема 7.3. Стилистические ошибки	Стилистические ошибки	2	ЛР7 МП5 ПР4
	Практическое занятие № 46 Практическая работа «Стили речи»	2	
Всего:		147	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Климовская, Г.И., Русский язык. Теория [Электронный ресурс] / Климовская Г.И. - М.: ФЛИНТА, 2017. - 259 с. - ISBN 978-5-9765-1223-8 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976512238.html>
2. Мудриченко О.М., Русский язык [Электронный ресурс] / Мудриченко О.М. - М.: ФЛИНТА, 2017. - 112 с. - ISBN 978-5-9765-0337-3 – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976503373.html>

Дополнительная литература:

3. Мусатов, В.Н., Русский язык: Фонетика. Фонология. Орфоэпия. Графика. Орфография / В.Н. Мусатов - М. : ФЛИНТА, 2017. - 246 с. - ISBN 978-5-89349-949-0 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893499490.html>
4. Татарова, В.М., Подготовка к ЕГЭ. Русский язык : учеб. пособие / Татарова В.М. - М. : ВЛАДОС, 2018. - 175 с. - ISBN 978-5-906992-95-6 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906992956.html>

Электронные ресурсы:

5. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>
6. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

4.1 Формы, методы контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Методы контроля	Критерии оценки результатов обучения
Освоенные умения:		
- опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности;	Диктант (словарный, орфоэпический, фонетический), тест, фонетический, орфоэпический и лингвистический анализ слова	- дает оценку своей речевой деятельности; - оценивает высказывания других людей с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;	Лингвистический анализ текста, составление речевых ситуаций	- соблюдает нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения; - знает основные требования, предъявляемые к речи специалиста (точность, логичность, ясность и доступность, уместность, чистота, выразительность, эстетичность); - ведет монолог и диалог; - использует правила речевого этикета, принятые в обществе; - применяет речевые формулы (формулы извинения и благодарности, формулы представления, формулы приветствия и прощания и др.)
- применять полученные знания и умения в собственной речевой практике.	Сочинение, подбор текстов с изучаемым языковым явлением, публичное выступление	- использует основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
Усвоенные знания:		
сведения о русском языке как многофункциональной языковой системе и общественном явлении.	Сочинение, составление связного высказывания с использованием изучаемого	- имеет представление о русском языке и связывает его с духовной, нравственной и культурной ценностью народа; - осознает национальное

	языкового явления	своеобразия русского языка; - владеет культурой межнационального общения;
языковая норма и её разновидности.	Лингвистический анализ текста, фонетический, орфоэпический и лингвистический анализ слова, подбор текстов с изучаемым языковым явлением, работа со словарём	- дает определения литературного языка и его норм (виды норм); - классифицирует языковые нормы в своей речи, - перечисляет требования, предъявляемые к речи специалиста;
нормы речевого поведения в различных сферах общения.	Публичное выступление, составление речевых ситуаций	- опознает, перечисляет языковые факты, оценивает их с точки зрения нормативности; - различает функциональные разновидности языка; - моделирует речевое поведение в соответствии с задачами общения

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания умений, знаний

Примерные практические занятия

Практическое занятие. Фонетический и орфоэпический анализ слова.

Порядок фонетического разбора слова

1. Выделить слоги.
2. Указать место ударения.
3. Охарактеризовать все звуки, указать, какими буквами они обозначены:

- А) гласные звуки: ударные и безударные;
 - Б) согласные звуки: звонкие (в том числе сонорные) и глухие (парные и непарные); твердые и мягкие (парные и непарные).
4. Подсчитать количество звуков и букв.

Образец:

Широка страна моя родная¹.

Произносим слово **родная** – [раднайа].

В данном слове три слога род-на-я. Ударный слог – второй. Ударение падает на гласный звук [а]. Первый и третий слог безударные. Гласные звуки, обозначенные буквами о и я, безударные, поэтому они произносятся и слышатся неотчётливо.

Согласные звуки слышатся чётко и ясно, так как [р], [й'], [н] стоят перед гласными, а [д] перед звонким [н].

Характеризуем звуки и обозначающие их буквы.

Гласные звуки:

[а] – безударный, обозначен буквой о;

[а] – ударный, обозначен буквой а;

[а] – безударный, обозначен буквой я [й'а].

Согласные звуки:

[р] – звонкий, твёрдый, обозначен буквой р [эр];

[д] – звонкий, твёрдый, обозначен буквой д [дэ];

[н] – звонкий, твёрдый, обозначен буквой н [эн];

[й'] – звонкий, мягкий, обозначен буквой я [й'а].

Количество звуков и обозначающих их букв не совпадает. В слове родная 6 букв и 7 звуков. Все буквы, кроме я, обозначают один звук. Буква я в положении перед гласной а обозначает два звука [й'а].

– Письменный фонетический разбор

р – [р] – согласный, звонкий, твёрдый, обозначен буквой р [эр]

о – [а] – гласный, безударный, обозначен гласной о

д – [д] – согласный, звонкий, твёрдый, обозначен буквой д [дэ]

н – [н] – согласный, звонкий, твёрдый, обозначен буквой н [эн]

а – [а] – гласный, ударный, обозначен буквой а

я – [й'] – согласный, звонкий, мягкий, обозначен буквой я [й'а]

Порядок орфоэпического разбора

- 1) Прочитать слово про себя. Подумать и решить, может ли слово звучать по-другому.
- 2) Посмотреть в школьном орфоэпическом словаре, как произносится слово.
- 3) Произнести слово правильно. (Если проводится письменный разбор, то записать слово с пояснениями (пометами) произношения и ударения).

Образец орфоэпического разбора

Устный орфоэпический разбор

Красивее: правильным считается произношение с ударением только на втором слоге: красиИвее.

Конечно: правильным считается произношение слова с [шн]: коне[шн]о.

Письменный орфоэпический разбор

Красивее – ударение только на втором слоге;

коне[шн]о.

Практическое занятие. Лексический анализ слова

Примеры лексического разбора слова

Завершив свои операции, фронты один за другим останавливались на достигнутых к весне рубежах. (К. Симонов)

1. **Операция** — ряд стратегических действий, проводимых в период наступательных или оборонительных боев (воен., проф.).
2. Слово многозначно: а) хирургическая операция; б) торговая операция; в) финансовая операция; г) почтовые операции.
3. Значение прямое.
4. Синонимический ряд: операция, бой, сражение, военные действия.
5. Слово заимствовано из латинского языка.
6. Слово профессиональной лексики (военная терминология).
7. Слово не является устаревшим, оно входит в активный словарь русского языка.

Практическое занятие. Анализ одноструктурных слов с морфемами-омонимами; сопоставление слов с морфемами-синонимами.

Примеры

со- бир- а- л- ся □

- нулевое окончание указывает на форму глагола прошедшего

времени,
основа – **собирался**

ед.ч.,

м.р.

ся – суффикс возвратных глаголов,
л – суффикс глаголов прошедшего времени,
а – суффикс глагольной основы,
со – приставка, имеет значение объединения
корень **-бир-**; возможно чередование бир//бер//бр.

Сочинение

Сочинение – это умение сказать о прочитанном, сказать осмысленно заинтересованно и интересно.

Умение сказать о прочитанном – значит отозваться на прочитанное, высказать свое впечатление от прочитанного, отношение к прочитанному, свои размышления по поводу прочитанного.

Сочинение должно показать уровень эрудиции студента, умение отстаивать свою точку зрения.

Примерные темы сочинений

Тема 2.3. «Языковой портрет современника»

Тема 7.6 «Дело художника – рождать радость». (К.Паустовский),
Праздность – мать всех пороков., Секреты человеческого обаяния. «Какие радости в чужбине? Они в родных краях». (К.Батюшков

Методические рекомендации по написанию диктанта.

1. Прослушайте текст полностью.
2. Прослушайте отдельно предложение до конца.
3. Записывайте только после того, как преподаватель начнёт читать предложение по частям. Не спешите, каждая часть предложения повторяется не менее двух раз.
4. Прослушайте записанное предложение ещё раз для проверки.
5. Прослушайте текст полностью.
6. Проверьте правильность написания слов и расстановки знаков препинания. (10 – 15 минут).

Сообщение

Сообщение – это краткое изложение, при этом в ёмкой форме, передающее ясную и чёткую суть информации. Пишется в форме краткого доклада и не имеет излишних художественных оборотов и словосочетаний. Основная задача сообщения донести определенную информацию не выходя из рамок заданной темы.

Примерные темы сообщений

Введение «Значение русского языка при освоении профессии юрист»

Методические рекомендации по работе со словарем.

1. Работа со словарем не должна отнимать много времени. Чтобы добиться максимального эффекта, нужно хорошо ориентироваться в

- словаре, знать особенности его построения.
2. Прежде всего следует запомнить, что слова в словарях располагаются по углубленному алфавиту. Это значит, что слова расположены в алфавитном порядке не только по первой букве, а, как правило, по четырем последующим. Отсюда вытекает необходимость твердого, безошибочного знания алфавита. В начале большинства словарей имеется алфавит.
 3. Слова в словаре даются в их исходной форме, т. е. существительные в именительном падеже, глаголы в неопределенной форме, прилагательные в краткой форме и т. д.
 4. За каждым словом следует ряд условных обозначений, сокращений и перевод слова во всей его многозначности.
 5. Все условные обозначения и сокращения, встречающиеся в словаре, собраны в единый список и представлены в начале словаря. Поэтому, приступая к работе со словарем, нужно ознакомиться с соответствующими указаниями и запомнить их.
 6. В гнезде слова можно найти устойчивые словосочетания, а также примеры, иллюстрирующие употребление данного слова.
 7. Омонимы, слова, совпадающие по форме, но разные по содержанию, даются в словаре, как отдельные основные слова, разделенные римскими цифрами.
 8. Прежде чем приступить к поиску нужного слова в словаре, внимательно проверьте его орфографию. Незначительное изменение в орфографии слова дает совсем другой смысл.
 9. Отыскав в словаре нужное слово, просмотрите все относящееся к нему гнездо, и только после этого выберите нужное значение. Для более успешного пользования словарем необходимо помимо этих общих сведений усвоить правила словообразования слов и наиболее употребительные словообразовательные элементы в русском языке.

Вариант экзаменационного задания **Обязательная часть.**

1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) кухОнный 2) позвОнит 3) экспЕрт 4) обеспечЕние
2. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

За око(1)ым стеклом жила своей утре(2)ей жизнью обыкнове(3)ая городская асфальтирова(4)ая улица, по которой мчались переполне(5)ые маршрутные такси и гружё(6)ые самосвалы.

3. Какое слово пишется через дефис?
1. (полу) правда; 2. (спец) операция; 3. (пол) страны; 4. (техничко) экономический
4. В каком ряду во всех словах пишется буква А(Я)?
1) кол...щий, пожарные бор...тся с огнём
2) они слыш...т, знач...щий
3) стел...щий, они барабан...т
4) дети пол...т грядки, кле...щий
5. В каком ряду все слова пишутся через дефис:
1) (по)крепче, где (то), (чуть) чуть;
2) (по) местному времени, (пол)Москвы, (кое) как;
3) (по) товарищески, (сине) зелёные, (как)нибудь;
4) тихо (тихо), как(бы), (по) прежнему беспечный;
6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

с двух тысячи первого года

жаждет славы

смелее всех

на обоих берегах

свыше четырёхсот метров
7. В каком случае пишется НИ?
1) н.. где присесть;
2) н.. кого благодарить;
3) н.. кого не уважает;
4) н.. куда звонить
8. В каком случае НЕ пишется отдельно?
1) никому (не) известные люди;
2) весьма (не) осторожный поступок;
3) совершенно (не) пригодная местность
9. Значение какого слова определено неверно:
1) адресант – лицо, отправляющее письмо;

- 2) десерт – сладкие блюда, фрукты, подаваемые в конце обеда;
- 3) обескуражить – лишить кого-то уверенности в себе;
- 4) импорт – вывоз товара из страны для продажи

10. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) вкусные торта
- 2) в аэропорту
- 3) моложе брата
- 4) в трёхстах метрах

11. Найдите предложение, осложненное обособленным определением:

- 1) Труд Дарвина «Происхождение видов», изменивший представления о живой природе, вышел в 1859 г.
- 2) Не атомный вес, а заряд ядра – вот что должно указать место элемента в периодической системе.
- 3) Кибернетизация, то есть автоматизация контрольных операций умственного труда, развивается.
- 4) На поверхности клеток губки есть структуры, благодаря которым клетка входит одна в другую.
- 5) Чугун огненным путем выливают из домны, собирают в ковш, а затем разливают в формы.

12. Найдите предложение, осложненное деепричастным оборотом:

- 1) Выяснено, что ответные движения на сигнал зависят от умения различать промежутки времени.
- 2) Сопоставляя скорость ветра и путь прохождения циклона, Франклин почти разгадал его природу.
- 3) При характеристике растительности все растения делятся на ярусы по высоте.
- 4) Отмечается увеличение давления на биосферу человека, ведущее к нарушениям экологии.
- 5) Кибернетизация, то есть автоматизация логических операций умственного труда, развивается.

13. Укажите грамматическую основу в предложении:

На рассвете с реки и с болот потянуло холодом.

14. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.

- 1) В природе ни лист ни соломинка ни дерево не повторяются.
- 2) Туманы здесь бывают если не каждый день то через день непременно.
- 3) Мы увидели заросли земляники и лесной малины и решили наполнить наши корзинки.
- 4) Молчали берег и море и лес и дюны.

15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Их дружба (1) казалось (2) будет вечной.

Это место (3) казалось (4) ему наилучшим выражением русской природы.

1) 1, 2, 3

2) 1, 2, 4

3) 1, 2, 3, 4

4) 1, 2

16. В каком предложении на месте пропуска необходимо поставить запятую?

1) Красноречие есть искусство выражать мысли других _ либо умение льстить с достоинством.

2) Хорошая хозяйка умеет разнообразить меню _ или меняет хотя бы посуду.

3) Закон не гарантирует обеда _ хотя он и гарантирует обеденный перерыв.

17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Я стал думать о родном доме (1) воспоминания (2) о котором (3) позволяли забыть все неприятности последних дней (4) и вскоре уснул.

1) 1, 2, 3

2) 1, 3, 4

3) 1, 2, 3, 4

4) 1, 4

18. Пунктуационная ошибка допущена в сложном предложении.

1) Внезапно наступивший холод нарушил во всем порядок и согласие.

2) В тех местах, где заросли были гуще, водилась дичь покрупнее.

3) В тот самый момент как ему удалось схватить коня, грянул выстрел.

ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ И ВЫПОЛНИТЕ ЗАДАНИЯ

(1) (2) Некоторые рисуют в телефонной книге во время разговора, кто-то чертит в блокноте во время совещания, другие рисуют на салфетках в ресторане. (3) Школьники, выполняя домашнее задание или сдавая письменный экзамен, тоже порой рисуют в черновиках. (4) ... рисунки, конечно же, представляют большой интерес как для графологов, так и для психологов. (5) Рисунки на полях хорошо дополняют информацию, которую можно получить при анализе почерка. (6) Изучение подобных рисунков или каракулей с одновременным исследованием личностных особенностей рисовавших позволило учёным выработать некоторые общие правила определения черт характера.

19. Какое из приведенных ниже предложений должно быть первым (1) в

этом тексте?

- 1) Существует множество людей, у которых нет склонности рисовать и чертить во время выполнения какой-либо работы.
 - 2) Подпись Чехова создаёт двойственное впечатление.
 - 3) Иногда такие рисунки встречаются у одиноких людей, которым не хватает тепла и уюта домашней атмосферы.
 - 4) Очень часто люди, занимаясь каким-нибудь делом, бессознательно рисуют на находящейся у них под рукой бумаге.
20. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в четвёртом (4) предложении?
- 1) Вопреки этому;
 - 2) Ведь;
 - 3) В то время как;
 - 4) Такие.
21. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ПОРОЙ из третьего (3) предложения текста.
- 1) существительное;
 - 2) предлог;
 - 3) союз;
 - 4) наречие
22. Укажите значение слова ГРАФОЛОГ (ГРАФОЛОГИ) в предложении № 4.
- 1) специалист, изучающий почерк с целью определения психического склада и личностных особенностей человека.
 - 2) специалист по составлению графиков
 - 3) человек, страдающий пристрастием к сочинительству
 - 4) художник, специализирующийся на графике

Дополнительная часть

23. Слова (лунный) свет – свет (знаний) – это
- | | |
|-------------|--|
| 1) синонимы | 3) разные значения многозначного слова |
| 2) антонимы | 4) омонимы |
24. Относительное прилагательное употреблено в словосочетании
- | | |
|-------------------|------------------|
| 1) лисий хвост | 4) морской берег |
| 2) мамина тетрадь | 5) позднее время |
| 3) сладкая ягода | |
25. Составное глагольное сказуемое есть в предложении
- 1) Никто не хотел уходить в эту ночь.
 - 2) Все должны быть дома.
 - 3) Внутри дома царили пустота, тишина и одиночество.
 - 4) Мы не будем жалеть преступивших законов.
26. К односоставным относи(я)тся предложение(я)
- 1) Расходились небольшими группами.

- 2) Стояла жаркая погода.
 - 3) Бесполезно продолжать этот разговор.
 - 4) Раздалось двенадцать мерных и звонких ударов в колокол.
 - 5) С ней всегда было интересно.
27. В приведенном ниже сложном предложении количество грамматических основ равно
- 1) 5 2) 6 3) 7 4) 8
- Полонская знала, что Лиля Юрьева легко относилась к его романам, но все видели, что если кто-нибудь начинал задевать его глубже, это беспокоило Лилю, ибо она всегда хотела остаться единственной и незаменимой.
28. Пунктуационная ошибка допущена в предложении
- 1) Серпилин был военным человеком и знал, что на войне не бегают с места на место, ища, где пожарче: на войне ждут своего часа.
 - 2) Детей надо любить так, всем сердцем, и чтобы так, нужно учиться у них проявлять эту любовь.
 - 3) Я думал уж о форме плана и как героя назову.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Название образовательной технологии	Темы, разделы дисциплины	Краткое описание применяемой технологии
Дифференцированное обучение	Тема 1.1. Фонетические единицы. Понятие орфоэпии и акцентологии	Сопоставление устной и письменной речи. Работа с орфоэпическим словарём
Проблемное обучение	Тема 2.1. Слово в лексической системе языка. Фразеологизмы Тема 6.8. Способы передачи чужой речи	Метод основан на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности обучающихся, состоящих в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа, умений видеть за отдельными фактами явления, закон
Деловая игра	Тема 7.1. Текст как произведение речи	В процессе игры: • осваиваются правила поведения и роли социальной группе класса (минимодели общества), переносимые затем в «большую жизнь»; • рассматриваются возможности самих групп, коллективов - аналогов предприятий, фирм, различных типов экономических и социальных институтов в миниатюре; • приобретаются навыки совместной коллективной деятельности, отрабатываются индивидуальные характеристики учащихся, необходимые для достижения поставленных игровых целей; • накапливаются культурные традиции, внесенные в игру участниками, учителями, привлеченными дополнительными средствами - наглядными пособиями, учебниками, компьютерными технологиями
Исследовательская технология	Тема 5.3. Имя числительное.	Подобрать из художественной литературы примеры текстов с использованием числительных
Технология личностно-ориентированного обучения	Тема 4.3. Правописание сложных слов	Подготовить публичное выступление с использованием сложных слов

--	--	--

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1 Указания для обучающихся по освоению предмета

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Номер радела (темы)	Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Введение	Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме. Значение русского языка при освоении профессии юрист	4	Подготовить сообщение устного выступления на тему «Значение русского языка при освоении профессий юрист»
Тема 2.1	Особенности русского речевого этикета	2	Составление диалогов с использованием норм русского речевого этикета
Тема 2.2	Активный и пассивный словарный запас; архаизмы, историзмы, неологизмы	2	Составление диалогов с использованием слов пассивного словарного запаса
Тема 2.3	Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы	2	Написать сочинение с использованием фразеологизмов на тему «Языковой портрет современника»
Тема 5.2	Морфологический разбор имени существительного	2	Сделать морфологический разбор существительного
Тема 5.4	Морфологический разбор имени прилагательного	2	Сделать морфологический разбор прилагательного
Тема 5.7	Морфологический разбор имени местоимения	2	Сделать морфологический разбор местоимения
Тема 7.1	Речевая ситуация и ее компоненты	5	Составление речевых ситуаций
Тема 7.2	Речевая ситуация и ее компоненты	4	Составление речевых ситуаций
Тема 7.3	Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др.	2	Подобрать примеры текстов разных жанров в научном стиле
Тема 7.4	Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др.	2	составление документов по ГОСТ
Тема 7.6	Использование изобразительно-	3	Написать сочинение-

	выразительных средств в художественном стиле.		рассуждение на одну из предложенных тем, используя выразительные языковые средства художественного стиля. 1. «Дело художника – рождать радость». (К.Паустовский) 2. Праздность – мать всех пороков. 3. Секреты человеческого обаяния. 4. «Какие радости в чужбине? Они в родных краях». (К.Батюшков)
		32	

6.2 Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно

Методические рекомендации по лексическому разбору слова

1. определяем значение слова в контексте предложения, в котором оно используется;
2. с помощью толкового словаря выясняем, имеет ли данное слово другие толкования. Если это так, то следует указать все значения;
3. устанавливаем, в прямом или в переносном значении используется слово в предложении. Прямым значением слова является его основное толкование, переносное — это вторичное его значение. Если слово имеет переносный смысл, то следует указать, что это: метафора, синекдоха или метонимия;
4. из словаря омонимов выясняем, есть ли у данной лексемы омонимы — слова, имеющие аналогичное написание, но иное толкование;
5. используя синонимический словарь, подбираем (если это возможно) к исследуемой лексической единице синонимы — слова, отличающиеся в написании, но близкие по значению;
6. с помощью специального словаря определяем антонимы (если

- имеются) — слова, противоположные по значению;
7. из этимологического словаря выясняем происхождение слова: исконно русское или иноязычное (заимствованное из другого языка);
 8. определяем область употребления слова: в повседневной жизни (общеупотребительная лексика), или в узком кругу людей, в конкретной местности (ограниченная в употреблении лексика);
 9. определяем, относится ли исследуемое слово к устаревшим;
 10. выясняем с помощью фразеологического словаря, употребляется ли данная лексическая единица в устойчивых оборотах речи (фразеологизмах).

Методические рекомендации по подготовке публичного выступления

При подготовке к выступлению необходимо, прежде всего, определить предмет и цель вашего выступления. Выясните, насколько продолжительная речь от вас ожидается. Планируйте свою речь так, чтобы точно уложиться в график. Определите, что ожидает от вас аудитория, и что вы хотите до нее донести.

Определите основные вопросы, на которые вы собираетесь обратить внимание слушателей. Когда эти моменты будут сформулированы и записаны, вся остальная речь выстроится довольно легко.

Выясните, кто составляет вашу аудиторию и степень знакомства ваших будущих слушателей с предметом вашего выступления. Определите, до какой степени следует вдаваться в технические подробности.

Запомните: нет ничего хуже речи, при которой лектор снисходит до аудитории, либо говорит что-то, совершенно выходящее за рамки ее понимания.

Строго придерживайтесь темы выступления. Речь должна быть как можно более короткой. Выражайте свои мысли простыми словами и короткими предложениями, чтобы текст вашей речи был ясным, сжатым и соответствовал теме. Помните, что основная часть наших повседневных разговоров состоит из простых знакомых слов. Сделайте свое выступление личным, употребляя местоимения «я», «мы», «вы», «нас».

Помните также, что, записывая текст вашего выступления, вам следует избегать слишком длинных сложноподчиненных предложений. Сочинение речи в большой степени напоминает сочинение телеграммы, где дается только самая существенная информация. Когда вы пишете речь, пробуйте произносить предложения вслух.

Обращайте самое пристальное внимание на правильность грамматики и произношение имен, иностранных или других трудных слов.

После того как вы отшлифуете несколько речей, выберите одну или две из тех, которые вы сами считаете приличными, и доведите их до совершенства. Их можно использовать в дальнейшем, если вас неожиданно пригласят выступить. Повторные выступления можно довольно легко адаптировать к особенностям новой аудитории или нового регламента.

Вступление. Как наиболее важная часть вашей речи вступление задает тон всему выступлению и дает слушателям общее представление о том, что им предстоит услышать. Вступление должно немедленно установить позитивную связь между вами и залом.

Сформулируйте общую идею своего выступления.

Отрабатывайте вступление, пересматривайте его неоднократно, чтобы оно помогло вам завладеть вниманием аудитории. Сделайте так, чтобы слушатели с нетерпением ждали продолжения вашей речи. С самого начала создайте импульс, который пронесет вашу идею сквозь все выступление.

Для того чтобы сразу создать атмосферу взаимного доверия и уважения, попробуйте произнести вступление по памяти, а не читать по записям. Это также позволит вам с самого начала установить со слушателями контакт «глаза в глаза».

Основная часть. Основная часть вашего выступления – не более чем упорядоченное и логичное изложение важных сообщений. Развивайте каждый пункт по мере продвижения вашей основной идеи. Выдвигайте стимулирующие идеи, которые стоят того, чтобы обсудить их и подумать над ними.

Останавливайтесь подробно на каждом отдельном предмете, рассматривайте его со всех сторон, а когда это рассмотрение будет исчерпано, переходите к следующему предмету. Поддерживайте внимание слушателей, давая им понять, что вы перешли к следующему пункту выступления, используя паузы или изменения тона голоса.

Заключение. Заключение вашей речи – вторая по значимости ее часть. Решите заранее, каким должно быть завершение. Заключение следует рассматривать как кульминационный пункт выступления. Оно должно подвести вас и вашу аудиторию к логическому выводу. Заключение должно быть мощным.

Эффектное заключение подводит итог выступления в тех словах, которые, как вы надеетесь, ваши слушатели запомнят. Потратьте ваше время и усилия на то, чтобы выразить свою мысль эффектно и так, чтобы она

запомнилась. Можно также завершить свое выступление оптимистическим взглядом на будущее. Какое бы завершение вы ни выбрали, всегда нужно подвести свою речь к определенному заключению, которое для слушателей явится определенным признаком окончания. *Речь нужно закончить тогда, когда слушатели еще не хотят, чтобы она закончилась, а не тогда, когда слушатели будут мечтать об этом.*

В заключительной части выступления посмотрите в глаза слушателям, улыбнитесь и скажите что-нибудь хорошее. Выразите надежду, что ваша речь понравилась слушателям, и она им понравится. Ожидайте аплодисментов и воспринимайте их с признательностью. Дайте слушателям понять, что вы тоже получили удовлетворение от встречи. Пусть язык вашего тела и выражение лица отразят это: вы должны выглядеть спокойным, довольным хорошо сделанной работой и уверенным в себе человеком.

Наглядные пособия. Наглядные пособия хороши в той степени, в которой они усиливают содержание вашего выступления. Тщательно подобранные слайды, рисунки, схемы, графики, иллюстрации или плакаты могут сделать ваше выступление более понятным и интересным. Можно также подготовить листовки с текстом речи для слушателей.

Практика. Очень важно заранее отрепетировать свое выступление, чтобы вы чувствовали себя уверенными в том, что совершенно освоили содержание речи. Представьте себе зрительно все предстоящее мероприятие.

Проведите генеральную репетицию своей речи перед зеркалом, отрабатывая жесты. Если можно, проведите репетицию перед одним - двумя слушателями.

Краткость. Очевидно, что краткость – основное качество хорошей речи.

Во время длинной конференции девятиминутная речь будет высоко оценена. Оратор, который бесконечно долго читает свои бумаги, теряет слушателей. У современной аудитории диапазон внимания очень короток, слушатели устают от долгого сидения, испытывают неудобство и начинают ерзать на месте.

Помните, что за девять – десять минут можно сказать очень многое.

Если речь оказывается очень длинной, то лучше сократите текст, а не увеличивайте скорость выступления.

План морфологического разбора

План морфологического разбора слова зависит от части речи слова.

Покажем порядок морфологического разбора для каждой части речи.

Имя существительное

1. Часть речи. Общее значение.
2.
 - Начальная форма (именительный падеж)
 - Постоянные признаки: собственное или нарицательное; одушевленное или неодушевленное; род; склонение.
 - Непостоянные признаки: падеж, число.
3. Синтаксическая роль.

Имя прилагательное

1. Часть речи. Общее значение.
2.
 - Начальная форма (именительный падеж, единственное число, мужской род).
 - Постоянные признаки: качественное, относительное, притяжательное.
 - Непостоянные признаки: у качественных: а) степень сравнения, б) краткая или полная форма.
У всех прилагательных: падеж, число, род в единственном числе.
3. Синтаксическая роль.

Имя числительное

1. Часть речи. Общее значение.
2.
 - Начальная форма (именительный падеж).
 - Постоянные признаки: простое или составное, количественное (целое, дробное, собирательное) или порядковое.
 - Непостоянные признаки: падеж, число (если есть), род (если есть).
3. Синтаксическая роль.

Местоимение

1. Часть речи. Общее значение.
2.
 - Начальная форма (именительный падеж, единственное число).
 - Постоянные признаки: разряд, лицо (у личных местоимений).
 - Непостоянные признаки: падеж, число (если есть), род (если есть).
3. Синтаксическая роль.

Методические рекомендации по морфемному разбору слова

Разбор слова по составу (морфемный анализ, от слова морфема - значимая часть слова) - один из видов лингвистического анализа, целью которого является определение состава, или структуры, слова. Он играет значительную роль в формировании орфографических навыков. Например, при написании прилагательных, образованных от существительных при помощи суффикса -ат-, типа дощатый - брусчатый, важно определить, к какой морфеме относится буква к в производящем существительном: если к корню (доск-а), то в соответствующем прилагательном пишется щ, если к суффиксу (брус-ок), то - ч (после согласного корня).

Необходимо помнить, что разбор слова по составу следует производить в соответствии с нормами современного русского языка. Так, в современном русском языке слово богатый не имеет суффикса, который выделялся некогда и имел то же значение, что и в прилагательном полосатый, а именно: наличие соответствующего признака, предмета. В настоящее время прилагательное полосатый имеет отношение к слову полоса, т. е. мотивировано им, и, следовательно, содержит суффикс -ат-, прилагательное же богатый утратило отношения производности с существительным бог, поэтому его основа состоит лишь из корня. При разборе слова по составу следует придерживаться определенного порядка выделения его частей, или морфем.

Никогда не следует начинать анализ слова с поиска корня, каким бы «прозрачным» он ни казался!

Основным приемом при разборе слова является подбор его форм (для выделения окончания), одноструктурных слов (для определения суффиксов и приставок) и однокоренных слов (для нахождения корня). Целесообразно при выделении той или иной морфемы определять ее грамматическое значение. На первых порах при освоении данного вида лингвистического анализа полезно даже записывать характеристику каждой части слова.

Окончание - это изменяемая, значимая часть слова, которая образует форму слова и служит для связи слов в словосочетании и предложении. Значение окончания чисто грамматическое: оно указывает на число и падеж у существительных, числительных и личных местоимений; падеж, число и - только в единственном числе - род у прилагательных, причастий и некоторых местоимений; лицо и число у глаголов в настоящем и будущем времени; число и род у глаголов в прошедшем времени и условном наклонении.

В русском языке существует значительное число слов, которые не имеют окончания в силу того, что не изменяются. Это:

- 1) наречия
- 2) деепричастия,

- 3) сравнительная степень прилагательного,
- 4) некоторые существительные (пальто, шоссе),
- 5) некоторые прилагательные (беж, мини),
- 6) некоторые притяжательные местоимения (его, ее, их).

Слова, не имеющие окончаний, не следует путать со словами, имеющими нулевое окончание. Нулевое окончание противопоставляется окончанию материально выраженному: дом - в доме. Следовательно, нулевое окончание - это такая значимая, материально не выраженная часть слова, которая выделяется в слове при сопоставлении его с другими формами, имеющими материально выраженные морфемы.

Основные формы и классы слов, в которых выделяются нулевые окончания:

- 1) им.п. ед.ч. имен существительных м.р. - сад_, снег_;
- 2) им.п. ед.ч. имен существительных ж.р. - радость_, мышь_;
- 3) им.п. ед.ч. м.р. кратких прилагательных и причастий: грустен_, обижен_, снят_;
- 4) им.п. некоторых числительных: двенадцать_, шесть_, один_;
- 5) род.п. мн.ч. некоторых существительных: чулок_ (чулк-и), семей_, (се[м' й а]);
- 6) им.п. ед.ч. м.р. притяжательных прилагательных: Зевсов_ (ср. Зевсова), сестрин_ (сестрина), рыбий_ (ры[б' й а]).
- 7) ед.ч. м.р. глаголов прош. вр. и условного наклонения: шел_ , разговаривал_ , находился_, приходил_ бы, заблудился_ бы.

Следует обратить внимание на то, что мягкий знак, стоящий в конце слов, не входит в окончание, поскольку это буква, которая, не имея грамматического значения, присущего окончанию, выступает лишь показателем мягкости предшествующего согласного (тень_) или формальным идентификатором категории рода существительных (ср. нож_ и рожь_).

Основа - часть слова без окончания. Следовательно, изменяемые слова состоят из основы и окончания (боль_, бол[и]), а неизменяемые - только из основы (вчера, шоссе). В личных и причастных глагольных формах, имеющих возвратный суффикс -ся (-сь), основа прерывается окончанием: захотелось, оканчивающихся.

Суффикс - значимая часть слова, которая находится после корня и обычно служит для образования слов (исключением является суффикс -ся (-сь), который находится после окончания). Суффиксы, так же как и окончания, могут быть материально выраженными и нулевыми. Понятие нулевого суффикса не используется в школьной программе, однако практически, при разборе слов, учащиеся сталкиваются с явлениями, которые трудно объяснить без данного понятия. Это важно и при интерпретации такого явления, как бессуффиксный способ образования слов. Нулевой суффикс выделяется в следующих случаях:

- 1) форма прош. вр. и условного наклонения глаголов: берег^ (ср. берег-л-а), занес^бы (ср. занес-л-а бы);
- 2) ж.р. им.п. ед.ч. существительных, образованных от соответствующих прилагательных: синь^ (ср. синий -> синь, синий -> син-ев -а);
- 3) им.п. ед.ч. м.р. отглагольных существительных: бег^ (ср. бегать -> бег^, бегать -> бег-отн-я).

Суффиксы разных частей речи имеют свои особенности. У существительных они многочисленны, довольно конкретны и разнообразны по значению, которое вносят в слово: например, -тель- суффикс лица (читатель), -к- суффикс предмета (терка), -ость- суффикс отвлеченного признака (жизненность), -ний- суффикс действия (горение), -ушк- суффикс субъективной оценки (категория субъективной оценки - категория, выражающая отношение говорящего к предмету речи) (головушка).

Для суффиксов имен существительных характерно явление омонимии, например, суффикс -к- может иметь значение субъективной оценки (речка) и действия (пилка дров). Суффиксы прилагательных по своей семантике более отвлеченны, чем суффиксы существительных. Можно указать на свойство суффиксов определять тот или иной разряд прилагательных, например, -лив- суффикс качественных прилагательных (терпеливый, надоедливый), -ск- суффикс относительных прилагательных (пушкинский (стиль), морской), -ое-, -ин-, -й- суффиксы притяжательных прилагательных: (отцов, Петин, бычий).

Глагольные суффиксы, как правило, лишены многозначности, они не создают разнородных семантических классов внутри категории глагола. В слове глагольные суффиксы легко узнаются и выделяются благодаря своему грамматическому значению, например:

- 1) суффиксы временных форм: -л- (прошедшее время) - шел, пила; -й- (настоящее время) - чита[йу]т, летай;
- 2) суффиксы основы инфинитива, или неопределенной формы глагола: -а-, -е-, -и-: гнать, темнеть, служить;
- 3) видовые суффиксы -и-, -а-, -ну-, -ива-, -ива-, -ва-: украсить, украшать, крикнуть, сливать, прочитывать;
- 4) суффиксы причастий -ущ-, -ащ-, -в-, -вш-, -н-, -ен-, -т-, -ом-, -ем-, -им-: тонущий, купивший, забытый;
- 5) суффиксы деепричастий -а-, -учи-, -в-, -вши-: спеша, летя, прочитав, пригнувшись.

Приставка - значимая часть слова, находящаяся перед корнем и служащая для образования слов. Приставка вносит в слово дополнительное значение по сравнению с исходным (съехать, въехать, выехать, объехать - указание на направление движения). В слове может быть несколько приставок (пере-разложение).

Корень - главная значимая часть слова, в которой заключено лексическое значение слова, общее значение всех родственных (однокоренных) слов. Слова с одним и тем же корнем называются однокоренными, и их родственность устанавливается на основании значения, выражаемого корнем (ср.омонимичный корень в двух группах слов: вода - подводник - водяной и водитель - подвода - водить). В корне можно наблюдать явление, носящее название чередования. Чередоваться могут и гласные (собирать - соберу, гореть-гарь), и согласные (бегать - бежать, расти - выращивать), и те и другие одновременно (ращу -росток, проложить - пролагать).

Как уже говорилось, корень является последней морфемой, которая выделяется в слове. Этому правилу надо следовать неукоснительно, особенно если принять во внимание то, что один и тот же корень может выступать в словах в различных видах, например: веду, водить, вести; шла, шел, пришедший. Слово может иметь в своем составе один (вода, лес) и более корней (водовоз, лесоруб).

Методические рекомендации по лингвистическому анализу текста

1. Внимательно прочитайте текст. Вспомните, что вы знаете о его авторе.
2. К какому функциональному стилю речи принадлежит текст? Почему? Приведите примеры из текста в качестве доказательства.
3. Какого типа речи текст? Найдите в тексте черты, характерные для данного типа речи.
4. Определите тему текста. Озаглавьте текст. Если у текста есть заглавие, то объяснить его смысл...
5. Разделите текст на смысловые части, составьте для себя его план (лучше развернутый). Выпишите из каждой части «главные» слова, которые будут заключать в себе смысл, то есть являться «смысловыми узлами». Они помогут подробно разобрать текст и вникнуть в его суть.
6. Определите, как и при помощи чего связаны части текста? Обратите внимание на лексические и синтаксические средства связи (повторяющиеся слова, синтаксические параллели, резкое изменение синтаксических конструкций и интонаций; употребление местоимений и союзов как средств связи).
7. Как соотносится начало и конец текста? (можно обратить внимание на композицию, если она играет важную роль в раскрытии смысла текста).
8. На каких приемах построен текст? (сопоставление, противопоставление: постепенное усиление чувства, постепенное развитие мысли; быстрая смена событий, динамичность; неторопливое созерцание и пр.). Приведите примеры.
9. Понаблюдайте за лексикой текста (не забывая указывать примеры):
 - найдите в тексте контекстуальные синонимы или антонимы; найдите многозначные слова и слова, употребленные в переносном значении, объясните их назначение в тексте;
 - обратите внимание на стилевую принадлежность лексики, на

- употребление архаизмов, историзмов, неологизмов; на эмоционально – оценочные слова, на просторечные или наоборот, слова возвышенного стиля;
- выделите фразеологизмы, определите их значение, цель их употребления в тексте;
- обратите внимание на средства художественной выразительности, если они применяются автором (эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения, гиперболы, метонимии и т.д.) Определите, для чего автор использует их в тексте.
10. Понаблюдайте за фонетическими средствами, использованные автором (повторение определенных согласных звуков – аллитерация, или гласных – ассонанс).
11. Посмотрите на части речи и их количество, употребленное в тексте: деепричастий и глаголов для передачи действий или динамичного описания чего – то изменяющегося, движущегося; обилие прилагательных при описании предмета или пейзажа; употребление междометий и частиц – ограничительных, выделительных, усилительных, подчеркивающих неожиданность происходящего, передающих удивление, восхищение т.д.).
12. Понаблюдайте за синтаксисом текста (употребление предложений определенной структуры: коротких, лаконичных или пространственных, простых или сложных, назывных, полных и неполных, распространенных и нераспространенных, сложносочиненных и сложноподчиненных, употребление инверсий, восклицательных, вопросительных предложений, многоточия, перечислений, прямой речи, диалога и. т.д.)
13. Сформулируйте идею текста (что хотел сказать автор, зачем он создал этот текст). Помните, что идеей можно назвать не только выражение определенной мысли, но и передачу какого - либо чувства, настроения, состояния.
14. Каково ваше впечатление от текста? Что нового вы узнали из текста?

Методические рекомендации к написанию сочинения

Сочинение должно показать уровень эрудиции студента, умение отстаивать свою точку зрения.

Объём сочинения

Оптимальный объем сочинения – это объем, необходимый для раскрытия темы (примерно 4-5 страниц).

Композиция сочинения

Композиция состоит из трех обязательных элементов: **вступления, основной части и заключения**. Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки

Вступление. С чего начать сочинение - всегда трудный и важный вопрос. Первый шаг при написании сочинения нужно делать от темы. Вначале необходимо конкретизировать тему сочинения, то есть дать расширенное представление о смысле и содержании данной темы.

Следует особо отметить, что вступление сочинения не должно быть чересчур растянутым, ведь оно выполняет лишь роль подготовки к главной части. Во вступлении не должно быть никакого анализа произведения – он начнётся в следующей части. Элементы вступления: конкретизация темы, постановка проблемы и переход к основной части.

Основная часть сочинения представляет собой анализ литературного произведения в аспекте, заданном темой. Главное, чего следует избегать при написании основной части, - это пересказа литературного произведения. Пересказ сюжетной истории вместо истолкования темы, является недостатком содержания произведения и приводит к снижению оценки. Главное- умение проникнуть в суть произведения, раскрыть тему, четко следовать логике изложения, выразить собственное мнение, отношение к тому, о чем пишешь; Всегда нужно помнить, что сочинение является творческой работой, в которой показаны умение оформлять свои размышления на заданную тему, отбрасывая все лишнее.

Заключение. Последняя часть сочинения строится из двух составляющих: 1) исчерпывающий ответ на вопрос вступления; 2) актуальность данной темы в наши дни. Нужно дописывать сочинение до последней точки, то есть до того момента, после которого уже ничего нельзя добавить. Нельзя заканчивать сочинение чужими мыслями, цитатами, они не должны заменять собственные мысли студента.

Эпиграф – желательный, но не обязательный элемент письменной работы. Расположение эпиграфа общепринято: с правой стороны перед работой, в кавычки не берется, в конце ставится разделительный знак; обязательна ссылка на автора (без скобок и точки после фамилии).

Цитаты – это дословные выдержки из высказываний и сочинений кого- либо, которые приводятся для подтверждения или пояснения своих мыслей. Цитатами не следует злоупотреблять, они должны занимать незначительную часть объема сочинения (достаточно трех – четырех)

Не рекомендуется большое количество цитат, всего должно быть в меру. Не забывайте о наличии собственных мыслей в сочинении.

6.3 Описание показателей и критериев оценивания результатов самостоятельной работы, описание шкал оценивания в зависимости от выбранных форм работы

Критерии оценки публичного выступления

Начало привлекает внимание						Внимания не привлекает
Речь ясна, понятна, доходчива						Речь не соответствует требованиям
Выразительность выступления						Выступление невыразительно
Убедительность высказываний						Высказывания неубедительны
Логичность, аргументированность						Отсутствие логики
Правильность речи						Речь неправильная, с ошибками
Владение материалом						Материалом не владеет
Личная убежденность						Отсутствие убежденности

Правильность реагирования на вопросы и реплики						Реагирует неправильно
Лаконичность выступления						Выступление затянуто
Яркое заключение						Заключение слабое

Показатели и критерии оценивания сообщения

1. Соответствие содержания работы теме.
2. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, использование рекомендованной и справочной литературы
3. Исследовательский характер.
4. Логичность и последовательность изложения.
5. Обоснованность и доказательность выводов.
6. Грамотность изложения и качество оформления работы.
7. Использование наглядного материала.

Оценка «отлично»- учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

Оценка «хорошо»- по своим характеристикам сообщение студента соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

Оценка «удовлетворительно»- студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно»- сообщение студентом не подготовлено либо подготовлено по одному источнику информации либо не соответствует теме.

Критерии оценивания тестового задания

Тестовые задания оцениваются по шкале: 1 балл за правильный ответ, 0 баллов за неправильный ответ. Итоговая оценка по тесту формируется путем суммирования набранных баллов и отнесения их к общему количеству вопросов в задании. Помножив полученное значение на 100%, можно привести итоговую оценку к традиционной следующим образом:

Процент правильных ответов	Оценка
90 – 100%	<i>От 39 до 35 баллов и/или «отлично»</i>
70 – 89 %	<i>От 34 до 27 баллов и/или «хорошо»</i>
50 – 69 %	<i>От 26 до 19 баллов и/или «удовлетворительно»</i>
менее 50 %	<i>От 18 до 0 баллов и/или «неудовлетворительно»</i>

Критерии оценивания сочинения

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка (негрубая)
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические

	В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов	ошибки
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Часты случаи неправильного словоупотребления. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

Примечания:

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две

единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 — 3— 2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4 — 4, 4 — 6—4, 4 — 4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

При необходимости рабочая программа учебного предмета может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц

с

ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе учебного предмета «Литература»

по направлению подготовки 08.02.08 Монтаж и эксплуатация оборудования и систем газоснабжения.

на 20__/20__ учебный год

1.

- 1.1.;
- 1.2.;
- ...
- 1.9.

2.:

- 2.1.;
- 2.2.;
- ...
- 2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

- 3.1.;
- 3.2.;
- ...
- 3.9.

Составитель

Смолякова Т. Ю., преподаватель
общих образовательных дисциплин