

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет» имени В.Н.Татищева
(Астраханский государственный университет им. В.Н.Татищева)

Колледж
Астраханского государственного университета
им. В.Н.Татищева

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП СПО

_____ А.В. Илларионов
«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Председатель ЦК

общих гуманитарных дисциплин и
физической культуры

_____ Е.Э. Панфилова

протокол заседания ЦК № 1
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

Родная литература

Составитель	Смолякова Т. Ю., преподаватель общих образовательных дисциплин
Наименование специальности	08.02.08 Монтаж и эксплуатация оборудования и систем газоснабжения
Профиль подготовки	технологический
Квалификация выпускника	техник
Форма обучения	очная
Год приема (курс)	2022 (1 курс)

Астрахань, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	25
6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	28

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета «*Родная литература*» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 08.02.08 Монтаж и эксплуатация оборудования и систем газоснабжения.

Рабочая программа учебного предмета «*Родная литература*» может быть использована в программах профессиональной переподготовки по направлению «Русский язык и литература», «Родной язык и родная литература».

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебный предмет «*Родная литература*» относится к учебным предметам по выбору из обязательных предметных областей общеобразовательного учебного цикла.

1.3. Требования к результатам освоения учебного предмета:

Содержание учебного предмета «*Родная литература*» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебного предмета «*Родная литература*» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- **личностных:**

ЛР1 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛР2 сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ЛР3 способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

ЛР4 способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

ЛР5 готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

ЛР6 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

• метапредметных:

МП1 способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

МП2 уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

МП3 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

МП4 развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

МП5 выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

МП6 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

МП7 владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

МП8 сформированность социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

МП9 принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

• предметных:

ПР1 сформированность представлений о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как носителям культуры своего народа;

ПР2 осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание

родной литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;

ПР3 сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;

ПР4 понимание родной литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации; сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

ПР5 владение основными фактами жизненного и творческого пути национальных писателей и поэтов; знание и понимание основных этапов развития национальной литературы, ключевых проблем произведений родной литературы, сопоставление их с текстами русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;

ПР6 умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;

ПР7 сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

ПР8 сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка родной литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов;

ПР9 владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание

изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета, виды учебной работы и промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Объем часов
Объём обязательных учебных занятий	147
в том числе:	
теоретическое обучение	24
самостоятельная работа	31
Форма промежуточной аттестации <i>дифференцированный зачёт в 1 семестре</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебного предмета «Родная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	Общая характеристика русской литературы. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	ЛР1 МП1 ПР1
	Самостоятельная работа: подготовить сообщение по теме «Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения». Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма	2	
Раздел 1	Русская классическая литература второй половины 19 века.	48	
Тема 1.1. Алексей Николаевич Островский	Практическое занятие № 1 А. Н. Островский. Пьеса «Гроза». Законы построения драматического произведения; основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Практическое занятие № 2 Дискуссия «Борьба личности за право быть свободной»	2 2	ЛР3 МП4 ПР3

Тема 1.2. Иван Сергеевич Тургенев	Практическое занятие № 3 И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Проблемы поколений, самовоспитания	2	ЛР2 МП6
	Практическое занятие № 4 Утверждение непреходящих духовных ценностей дворянской культуры	2	ПР2
Тема 1.3. Николай Алексеевич Некрасов	Практическое занятие № 5 Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья	2	ЛР2 МП3 ПР5
	Практическое занятие № 6 Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщение «Поэзия Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века». Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.	2	
Тема 1.4. Николай Семенович Лесков	Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина.	2	ЛР2 МП2
	Практическое занятие № 7 Концепция народного характера. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	2	ПР3
	Практическое занятие № 8 Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	2	
Тема 1.5. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	Практическое занятие № 9 М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение»). Тематика и проблематика произведения	2	ЛР1 МП7 ПР8
	Практическое занятие № 10 Проблема совести и нравственного возрождения человека	2	
Тема 1.6. Федор Михайлович Достоевский	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа	2	ЛР1 ЛР6 МП4
	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.	2	МП8 ПР2
	Практическое занятие № 11 Защита проектов.	2	
	Самостоятельная работа Работа над проектом по одной из тем:	4	

	<p>1. «Петербург Достоевского».</p> <p>2. «Семейство Мармеладовых».</p> <p>3. Женские образы в романе.</p> <p>4. Теория Родиона Раскольникова о двух разрядах людей и её опровержение.</p> <p>5. Криминал в романе «Преступление и наказание».</p> <p>6. «Магия числа в романе».</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Символические образы в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского.</p> <p>Библейские мотивы в произведении</p>		
Тема 1.7. Лев Николаевич Толстой	<p>Л. Н. Толстой. «Война и мир» - роман-эпопея. Духовные искания героев романа Л. Н. Толстого.</p> <p>Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов)</p> <p>Практическое занятие № 12</p> <p>Защита проектов</p>	2	ЛР2
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>работа над проектом по одной из тем:</p> <p>1. «Люди как реки ... (Пьер Безухов и Андрей Болконский – лучшие люди той эпохи)»;</p> <p>2. «Лёд и пламя ...небо и земля» (Что общего между Наташей Ростовской и Марией Болконской)».</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе.</p>	2	МП4
		2	МП9
			ПР4
		4	ПР9
Тема 1.8. Антон Павлович Чехов	<p>Практическое занятие № 13</p> <p>А. П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Причины жизненной драмы героев</p> <p>Практическое занятие № 14</p> <p>Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок</p>	2	ЛР4
		2	МП8
			ПР7
Раздел 2	Из русской литературы конца 19 – начала 20 веков.	12	
Тема 2.1. Иван Алексеевич Бунин	<p>Практическое занятие № 15</p> <p>И. А. Бунин. Рассказы. Роль «малой родины» и дворянских традиций</p>	2	ЛР2
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>составить тест по произведениям И.А. Бунина</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.</p>	2	МП4
			ПР3
Тема 2.2. Александр	Практическое занятие № 16	2	ЛР4
			МП6

Иванович Куприн	А. И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Мир человеческих чувств		ПР4
Тема 2.3. Максим Горький	М. Горький. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл Практическое занятие № 17 Спор о назначении человека Практическое занятие № 18 Дискуссия «Герои пьесы. Спор о назначении человека»	2 2 2	ЛР3 МП8 ПР3
Раздел 3	Поэзия серебряного века.	14	
Тема 3.1. Анна Андреевна Ахматова	Практическое занятие № 19 Анна Андреевна Ахматова. Поэма «Реквием». Трагедия поэта и народа. Практическое занятие № 20 Защита проектов на тему «Судьба поэта в истории России» Самостоятельная работа: анализ одного стихотворения. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Своеобразие лирики Ахматовой.	2 2 2	ЛР1 ЛР2 МП3 МП4 ПР2 ПР5
Тема 3.2. Александр Александрович Блок	Практическое занятие № 21 А. А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», Практическое занятие № 22 Неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Символика образов Самостоятельная работа: анализ эпизода. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2 2 2	ЛР1 МП2 ПР6
Тема 3.3. Владимир Владимирович Маяковский	Практическое занятие № 23 В. В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной	2	ЛР6 МП6 ПР8
Раздел 4	Литература первой половины 20 века.	28	

Тема 4.1. Михаил Александрович Шолохов	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова как путь правды жизни. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	2	ЛР2 ЛР5
	Практическое занятие № 24 Столкновение старого и нового мира в романе	2	МП4 МП6
	Практическое занятие № 25 Проект «Виртуальная экскурсия по местам, описанным в романе «Тихий Дон»	2	ПР1 ПР7
	Самостоятельная работа: подготовить проект «Виртуальная экскурсия по местам, описанным в романе «Тихий Дон» Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Жизнь и творчество М.А.Шолохова	2	
Тема 4.2. Андрей Платонов	Практическое занятие № 26 А. Платонов (Андрей Платонович Климентов). Повесть «Котлован»	2	ЛР5 МП4
	Практическое занятие № 27 Непростые «простые» герои А.П.Платонова	2	ПР6
Тема 4.3. Михаил Афанасьевич Булгаков	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.	2	ЛР4 ЛР6
	Практическое занятие № 28 Дискуссия на тему «Любовь и судьба Мастера»	2	МП4 МП8 ПР7
	Самостоятельная работа: подготовиться к дискуссии Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	
Тема 4.4. Борис Леонидович Пастернак	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Особенности жанра. Художественное решение проблемы «человек в истории»	2	ЛР1 ЛР4
	Практическое занятие № 29 Персонажная система. Сквозные образы-символы	2	МП9 ПР9
	Практическое занятие № 30 «Речь в защиту (или для обвинения) Юрия Живаго»	2	

	Самостоятельная работа: написать сочинение «Речь в защиту (или для обвинения) Юрия Живаго» Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Образ Юрия Живаго.	2	
Раздел 5	Произведения писателей и поэтов второй половины 20 века.	41	
Тема 5.1. Александр Трифонович Твардовский	Практическое занятие № 31 А. Т. Твардовский Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» Анализ стихотворений Практическое занятие № 32 Поэма «По праву памяти». Чтение и обсуждение поэмы	2 2	ЛР1 МП4 ПР8
Тема 5.2. Н. А. Заболоцкий	Практическое занятие №33 Стихотворения Н. А. Заболоцкого. Чтение стихотворений наизусть	2	
Тема 5.3. Виктор Петрович Астафьев	Практическое занятие №34 В. П. Астафьев. Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Повесть «Прокляты и убиты» Практическое занятие №35 Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»	2 2	ЛР1 МП4 ПР8
Тема 5.4. Александр Исаевич Солженицын	Практическое занятие №36 А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»	2	ЛР2 МП1 ПР1
Тема 5.5. Валерий Тихонович Шаламов	Практическое занятие №37 В. Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы». Анализ рассказов. (два рассказа по выбору) Самостоятельная работа: написать сценарий эпизода фильма по одному из рассказов. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В. Шаламова	2 2	ЛР1 МП6 ПР3
Тема 5.6. Василий Макарович Шукшин	Практическое занятие № 38 В. М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп». Практическое занятие № 39 «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы).	2 2	ЛР6 МП6 ПР6

	Самостоятельная работа: написать письмо одному из героев Шукшина. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Тематические классные часы, посвященные Международному дню инвалида	2	
Тема 5.7. Николай Михайлович Рубцов	Практическое занятие № 40 Н. М. Рубцов. Есенинские традиции в творчестве Н. Рубцова. Чтение стихотворений наизусть	2	ЛР4 МП2 ПР4
Тема 5.8. Расул Гамзатович Гамзатов	Практическое занятие № 41 Р. Г. Гамзатов. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Анализ стихотворений	2	ЛР1 МП6 ПР8
Тема 5.9. Александр Валентинович Вампилов	Практическое занятие № 42 А. В. Вампилов. Пьеса «Провинциальные анекдоты» Образ вечного, неистребимого бюрократа. Чтение и обсуждение пьесы	2	ЛР3 МП4 ПР1
	Практическое занятие № 43 Показ подготовленных презентаций с сопровождением на тему «История: три волны русской эмиграции»	2	
	Самостоятельная работа: подготовить презентацию с сопровождением на тему «История: три волны русской эмиграции» Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова	2	
Тема 5.10. Велемир Хлебников	Практическое занятие № 44 Заумь В. Хлебникова	2	ЛР4 МП7 ПР1
Тема 5.11.	Практическое занятие № 45	2	ЛР4

Адихан Измайлович Шадрин	А. И. Шадрин. «Чёрный аргамак»		МП6 ПР4
	Самостоятельная работа: анализ эпизода. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Особенности прозы А.И.Шадрина	1	
Тема 5.12. Творчество Юрия Николаевича Щербакова	Практическое занятие № 46 Творчество Ю. Н. Щербакова	2	ЛР5 МП2 ПР1
Тема 5.13. Обобщение пройденного материала	Обобщение пройденного материала	2	
	Всего:	147	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места, по количеству студентов,
- стол преподавателя,
- книжные шкафы, классная доска, стенды,
- репродукции картин, музыкальные произведения,
- тексты художественной литературы.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Семенова, С.Г., Русская литература XIX-XX веков. От поэтики к миропониманию / Семенова С.Г. - М.: Академический Проект, 2020. - 890 с. (Технологии культуры: Классики филологии) - ISBN 978-5-8291-2606-3 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126063.html>
2. Фесенко, Э. Я. Русская литература XIX века в поисках героя / Фесенко Э. Я. - Москва : Академический Проект, 2020. - 653 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2602-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126025.html>

Дополнительная литература:

3. Зинин, С. А. Литература : учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни. В 2 ч. Ч. 1 / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. - 2-е изд. - Москва : ООО "Русское слово - учебник", 2020. - 280 с. (ФГОС. Инновационная школа) - ISBN 978-5-533-01228-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785533012287.html>
4. Зинин, С. А. Литература : учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни. В 2 ч. Ч. 2 / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. - 2-е изд. - Москва : ООО "Русское слово - учебник", 2020. - 272 с. (ФГОС. Инновационная школа) - ISBN 978-5-533-01229-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL :

<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785533012294.html>

5. Зинин, С. А. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 ч. Ч. 1 : учебник для класса общеобразовательных организаций / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. - Москва : ООО "Русское слово - учебник", 2019. - 512 с. (ФГОС. Инновационная школа) - ISBN 978-5-533-00880-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785533008808.html>
6. Зинин, С. А. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 ч. Ч. 2 : учебник для общеобразовательных организаций / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. - Москва : ООО "Русское слово - учебник", 2019. - 544 с. (ФГОС. Инновационная школа) - ISBN 978-5-533-00881-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785533008815.html>
7. Черняк, В. Д. Массовая литература в понятиях и терминах : учеб. словарь- справочник / Черняк В. Д. , Черняк М. А. - 4-е изд. , стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 192 с. - ISBN 978-5-9765-2128-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL:

<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765212851.html>

Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет

8. Библиотека русской литературы «Классика.ру» <http://www.klassika.ru>
9. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
10. Библиотека художественной литературы E-kniga.ru <http://www.e-kniga.ru>
11. Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук <http://www.imli.ru>
12. Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук <http://www.pushkinskiydom.ru>
13. Информационно-справочный портал «Library.ru» <http://www.library.ru>
14. Классика русской литературы в аудиозаписи <http://www.ayguo.com>
15. Лауреаты Нобелевской премии в области литературы <http://www.noblit.ru>
16. Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете <http://www.lito.ru>
17. Национальный сервер современной поэзии <http://www.stihi.ru>

18. Национальный сервер современной прозы <http://www.proza.ru>
19. Портал Philolog.ru <http://www.philolog.ru>
20. Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт <http://www.poezia.ru>
21. Проект «Площадь Д.С. Лихачева» <http://www.lihachev.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4.1. Методы контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения	Методы контроля	Критерии оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Умения:		
воспроизводить содержание литературного произведения	Устный контроль, сочинение	умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	Тестирование, устный контроль, доклад	понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Сочинение, сообщение, презентация	умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
определять род и жанр произведения	Тестирование, анализ стихотворения, анализ эпизода	умение пользоваться знанием теоретико-литературных понятий при анализе изучаемых произведений, и прочитанных самостоятельно

сопоставлять литературные произведения	Сочинение, проект	понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
выявлять авторскую позицию	Сочинение, проект, сообщение, презентация	умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос,
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Чтение наизусть	умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Сочинение, дискуссия	умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос,
Знания:		
образную природу словесного искусства	Устный контроль, сочинение	владение основными теоретико-литературными понятиями
содержание изученных литературных произведений	Устный контроль, дискуссия	знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.	Виртуальная экскурсия, сообщение, презентация	знание основных фактов жизни и творчества писателей
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных	Сообщение, презентация	Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и

направлений		черт литературных направлений
основные теоретико-литературные понятия	Анализ стихотворения, анализ эпизода	знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений

4.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания умений, знаний

Сообщение

Сообщение – это краткое изложение, при этом в ёмкой форме, передающее ясную и чёткую суть информации. Пишется в форме краткого доклада и не имеет излишних художественных оборотов и словосочетаний. Основная задача сообщения донести определенную информацию не выходя из рамок заданной темы.

Примерные темы сообщений

Введение ««Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения»».

Тема 1.3. «История создания и публикации поэмы «Мёртвые души»».

Тема 2.3. «Поэзия Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века»».

Тема 6.9. «История: три волны русской эмиграции»».

Сочинение

Сочинение – это умение сказать о прочитанном, сказать осмысленно заинтересованно и интересно.

Умение сказать о прочитанном – значит отозваться на прочитанное, высказать свое впечатление от прочитанного, отношение к прочитанному, свои размышления по поводу прочитанного.

Сочинение должно показать уровень эрудиции студента, умение отстаивать свою точку зрения.

Примерные темы сочинений

Тема 2.2. «Философская проблематика произведений А.И.Куприна», «Истинные и мнимы ценности в произведениях Куприна», «Талант любви в произведениях И.А.Куприна»».

Тема 4.2. «Особенности народного характера в произведениях А.Платонова»».

Тема 4.4. «Речь в защиту (или для обвинения) Юрия Живаго»»

Тема 5.6. Написать письмо одному из героев Шукшина.

Проект

Исследовательская деятельность, связанная с решением творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере, нормированную исходя из принятых в науке традиций:

постановка проблемы; изучение теории, посвященной данной проблематике; подбор методик исследования и практическое овладение ими; сбор собственного материала, его анализ и обобщение; научный комментарий; собственные выводы.

Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта) и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности.

Примерные темы проектов

Тема 1.6.

1. «Петербург Достоевского».
2. «Семейство Мармеладовых».
3. Женские образы в романе.
4. Теория Родиона Раскольникова о двух разрядах людей и её опровержение.
5. Криминал в романе «Преступление и наказание».
6. «Магия числа в романе».

Тема 1.7.

1. «Люди как реки ... (Пьер Безухов и Андрей Болконский – лучшие люди той эпохи)»;
2. «Лёд и пламя ...небо и земля» (Что общего между Наташей Ростовой и Марией Болконской)».

Тема 3.1. «Судьба поэта в истории России».

Виртуальная экскурсия

Термин "виртуальный" происходит от английского слова *virtual* - "похожий, неотличимый, не существующий в действительности, но появляющийся благодаря программному обеспечению"

Виртуальная экскурсия – это организационная форма обучения, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов с целью создания условий для самостоятельного наблюдения, сбора необходимых фактов и т. д.

Примерные темы экскурсий

Тема 4.1. «По шолоховским местам»

Анализ стихотворения

Анализ стихотворения – это направленный разбор лирического произведения, в ходе которого используется определенная схема для выявления характеристик стиха.

Темы, по которым предполагается анализ стихотворения

Тема 5.8. Расул Гамзатович Гамзатов.

Тема 5.10. Заумь В. Хлебникова.

Анализ эпизода

Цель анализа эпизода художественного произведения –определение его места в контексте произведения и связи с идейным содержанием текста.

Эпизод определяется как законченный фрагмент, ограниченный временем происходящего действия, его местом и составом действующих лиц. Анализируя эпизод, учитывают логическую последовательность в этапах этой работы.

Темы, по которым предполагается анализ эпизода

Тема 1.6. Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.

Тема 1.7. Л.Н. Толстой. «Война и мир» - роман – эпопея. Духовные искания героев романа Л. Н. Толстого.

Тема 3.2. А. А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров.

Тема 4.4. Б.Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго». Особенности жанра.

Тема 5.3. В. П. Астафьев. Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Повесть «Прокляты и убиты». Трудная судьба главных героев.

Тема 5.11. Адихан Измайлович Шадрин. «Чёрный аргамак».

Тест

Тест (от англ. test — проверка) — система заданий, позволяющих измерить уровень понимания темы произведения, знание текста, истории и теории литературы, умение находить и отличать художественные средства и приемы. Преимущества теста – технологичность, экономия учебного времени, беспристрастность оценки.

Примерный тест

Тест по повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»

1. К какому жанру относится произведение Куприна «Гранатовый браслет»:

- а) рассказ
- б) повесть
- в) поэма
- г) роман

2. Главную героиню повести зовут:

- а) Анна Николаевна
- б) Мария Николаевна
- в) Вера Николаевна
- г) Ольга Николаевна

- 3. Кем был муж главной героини:**
- а) прокурор
 - б) комендант гауптвахты
 - в) предводитель дворянства
 - г) инженер на железной дороге
- 4. Что больше всего любила главная героиня:**
- а) море
 - б) горы
 - в) лес
 - г) небо
- 5. Что подарила сестра главной героине на день рождения:**
- а) табакерку
 - б) шкатулку
 - в) записную книжку
 - г) пудреницу
- 6. Сколько камней гранатов окружали маленький зеленый камешек посередине браслета:**
- а) четыре
 - б) шесть
 - в) пять
 - г) восемь
- 7. Что мешало любить по – настоящему генералу Аносову:**
- а) молодость
 - б) кутежи
 - в) карты
 - г) война
- 8. Каковы инициалы бедного влюбленного телеграфиста:**
- а) ППЖ
 - б) ННЖ
 - в) ГСЖ
 - г) ПЦЖ
- 9. Сколько лет длилась переписка между главной героиней и бедным телеграфистом:**
- а) 5-6
 - б) 6-7
 - в) 7-8
 - г) 4-5
- 10. Какая проблема не поднята в повести:**
- а) чести
 - б) истинной любви
 - в) самопожертвования ради любви
 - г) разрушающего влияния денег
- 11. Чью композицию исполнила пианистка Женни Рейтер:**
- а) Россини

- б) Баха
- в) Бетховена
- г) Шопена

Вопросы к зачёту по литературе

1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Конфликт личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».
2. Н. В. Гоголь «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Повесть «Невский проспект». Образ Петербурга в повести.
3. А. Н. Островский. Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. А.Н. Островский Драма «Гроза». Образ Катерины. Противопоставление образу Варвары.
4. Тема «обломовщины» в романе И.А. Гончарова «Обломов». «Сон Обломова» и его место в художественной структуре романа.
5. Прием антитезы в романе. И.А Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц. И.А. Гончаров «Обломов». Прием антитезы. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.
6. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
7. Судьбы «униженных и оскорбленных» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
8. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Теория Родиона Раскольникова и ее развенчание в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
9. Двойники Раскольникова. Их роль в системе художественных образов романа. Образ Сони Мармеладовой в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
Эволюция отношений Родиона Раскольникова и Сони Мармеладовой.
- 10.Н.А. Некрасов. Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова.
- 11.Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.
- 12.История создания романа-эпопеи «Война и мир». Как и почему в процессе работы над романом меняется авторский замысел? Какие названия предшествовали окончательному? В чем смысл названия?
- 13.Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе -эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Наташа Ростова – любимая героиня автора. В чем секрет обаяния Наташи Ростовой? «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
- 14.Народный характер Отечественной войны 1812 года. Образ Кутузова в романе.
- 15.Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы.

- 16.«Вечные темы» русской литературы и их художественное воплощение в рассказах И. Бунина.
- 17.Тема любви в творчестве А. Куприна. Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Смысл названия, спор о сильной бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.
- 18.Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философское произведение. Герои пьесы. Сатин или Лука – герой пьесы «На дне». Спор о назначении человека. Женские судьбы в пьесе.
- 19.А.А. Блок. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.
- 20.В. Маяковский и русский футуризм. Автобиографическое начало в поэме В. Маяковского «Облако в штанах».
- 21.Новокрестьянская поэзия. С.А. Есенин. Основные темы лирики. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.
- 22.М.А. Шолохов. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Любовь на страницах романа.
- 23.Гибель поэтов как символ времени. Тема творчества и судьбы в лирике М. Цветаевой.
- 24.Своеобразие лирики Ахматовой. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.
- 25.Б.Л. Пастернак. Основные темы лирики. Особенности поэтического восприятия. История создания и публикации романа «Доктор Живаго». Судьба Живаго в русле истории революции. Судьбы людей в годы гражданской войны.
- 26.М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Тема любви и творчества в романе. Мастер и Маргарита как главные герои произведения.
- 27.А. Твардовский. Тема войны и памяти в лирике поэта. Поэмы «За далью – даль», «По праву памяти» – это раздумье о мучительных путях истории, о судьбах отдельных личностей, о драматической судьбе своей семьи, отца, матери, братьев.
- 28.Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Изображение русского национального характера в рассказе. Смысл названия. Судьба произведения.
- 29.Художественные особенности прозы В. Шукшина. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Рассказы «Чудик», «Микроскоп». Образы главных героев.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Название образовательной технологии	Темы, разделы дисциплины	Краткое описание применяемой технологии
Виртуальная экскурсия	Раздел 4. Тема 4.1. Михаил Александрович Шолохов.	Виртуальная экскурсия практикуется чаще всего в процессе изучения биографии художника слова, когда перед преподавателем стоит цель не только познакомить обучающихся с определенными фактами биографии писателя, но и ввести их особый эмоциональный мир, оживить воспоминания, создать своеобразный «эффект присутствия». В процессе экскурсии возникает беседа, дается простор для различного рода самостоятельности и творческих работ учащихся.
Дискуссия	Раздел 1. Тема 1.1. Алексей Николаевич Островский Раздел 2. Тема 2.3. Максим Горький Раздел 4. Тема 4.3. Михаил Афанасьевич Булгаков Раздел 5. Тема 5.3. Виктор Петрович Астафьев	Процесс обсуждения спорных вопросов, обеспечивающий сознательное усвоение учебного материала как продукта мыслительной его проработки; оценка умения аргументировать свою точку зрения.
Проект	Раздел 1. Тема 1.6. Федор Михайлович Достоевский Тема 1.7. Лев Николаевич Толстой Раздел 3. Тема 3.1. Анна Андреевна Ахматова Раздел 4. Тема 4.1. Михаил Александрович Шолохов	Проект – это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения, навыки и компетенции, в числе которых: – проблематизация (рассмотрение проблемной ситуации, выделение имеющихся противоречий, формулирование проблемы и подпроблем, постановка цели и задач и т.д.); – целеполагание и планирование деятельности; – самоанализ и рефлексия;

		<p>– поиск и критическое осмысление информации (отбор фактического материала, его интерпретация, обобщение, анализ);</p> <p>– освоение методов исследования;</p> <p>– практическое применение знаний, умений и навыков в нестандартных ситуациях и др.</p>
--	--	--

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Указания для обучающихся по освоению учебного предмета

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Номер радела (темы)	Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Введение	Общая характеристика русской литературы. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	Подготовить сообщение по теме «Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения».
Тема 1.1.	Алексей Николаевич Островский. А.Н. Островский – основоположник русского реалистического театра. Пьеса «Гроза». Борьба личности за право быть свободной.	2	Прочитать статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» и Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы».
Тема 1.3	Николай Алексеевич Некрасов.	2	Подготовить сообщение «Поэзия Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века».
Тема 1.4	Николай Семенович Лесков. Повесть «Очарованный странник».	2	Выписать из повести ключевые слова, раскрывающие образ героя.

Тема 1.6	Федор Михайлович Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	2	Готовить проект по одной из тем
Тема 1.7	Лев Николаевич Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	2	Работа над проектом по одной из тем
Тема 2.1	Иван Алексеевич Бунин. Рассказы. Роль «малой родины» и дворянских традиций.	2	Составить тест по произведениям И.А. Бунина.
Тема 3.1	Анна Андреевна Ахматова. Поэма «реквием». Трагедия поэта и народа.	2	Анализ одного стихотворения.
Тема 3.2	Александр Александрович Блок. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	Анализ эпизода
Тема 4.1	Михаил Александрович Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».	2	Подготовить виртуальную экскурсию на тему «Заочная экскурсия по шолоховским местам»
Тема 4.3	Михаил Афанасьевич Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	2	Подготовиться к дискуссии
Тема 4.4	Борис Леонидович Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	2	Написать сочинение «Речь в защиту (или для обвинения) Юрия Живаго»
Тема 5.5	Валерий Тихонович Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы».(два рассказа по выбору).	2	Написать сценарий фильма по одному из рассказов.
Тема 5.6	В. Шукшин. Рассказы «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».	2	Написать письмо одному из героев Шукшина.
Тема 5.9	Александр Валентинович Вампилов	2	Подготовить сообщение с презентацией на тему «История: три волны русской эмиграции»
Тема 5.11	Адихан Измайлович Шадрин. «Чёрный аргмак».	2	Анализ эпизода.
Тема 5.12	Творчество Юрия Николаевича Щербакова.	2	Анализ стихотворения.

6.2. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении учебного предмета, выполняемые обучающимися самостоятельно

Методические рекомендации по организации исследовательской и проектной деятельности.

Требования к исследовательскому проекту (работе)

Исследовательский проект представляет собой самостоятельно проведенное исследование обучающегося, раскрывающее его знания и умение их применять для решения конкретных практических задач. Работа должна носить логически завершенный характер и демонстрировать способность обучающегося грамотно пользоваться специальной терминологией, ясно излагать свои мысли, аргументировать предложения.

Задачами работы над проектом являются: развитие навыков самостоятельной исследовательской деятельности и их применение к решению актуальных практических задач; проведение анализа существующих в отечественной и зарубежной науке теоретических подходов в области выполняемого исследования; проведение самостоятельного исследования по выбранной проблематике; систематизация и анализ, полученные в ходе исследования данных; представление и защита проекта.

Защита исследовательского проекта – представление, обоснование целенаправленной деятельности теоретического и практического характера в той или иной области знания (научном направлении), предполагающая самостоятельное изучение и анализ литературных источников, наблюдения, эксперименты, анализ проделанной работы.

Основными требованиями к учебным исследовательским проектам являются:

1. наличие значимой в исследовательском творческом плане проблемы/задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска ее решения;
2. практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов;
3. самостоятельная (индивидуальная, групповая) деятельность учащихся – авторов проекта;
4. структурированность содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов);
5. соблюдение в ходе исследования определенной последовательности действий: определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования; выдвижение гипотезы; выбор и описание методов исследования; выбор способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов и пр.); проведение наблюдений и экспериментов; сбор, систематизация и анализ полученных данных; подведение итогов, оформление результатов, их презентация; выводы, выдвижение новых проблем исследования.

Организация выполнения исследования

Постановка проблемы исследования.

1. Научная работа – это поисковое исследование, направленное на выявление и, возможно, решение какой-либо проблемы. В науке под проблемой понимается противоречивая ситуация, возникающая в результате открытия новых фактов, которые явно не укладываются в рамки прежних теоретических положений.

2. Выдвижение обучающимся проблемы для своего научного исследования должно основываться на фактах окружающего мира. Наблюдение и анализ взаимодействия человека с природой, техникой, информационными системами, обществом, другими людьми, а также самопознание может способствовать открытию школьником для себя проблемной ситуации, которая требует изучения.

Алгоритм работы над научной проблемой. Существует единый алгоритм, который отражает этапы работы над научно-исследовательской проблемой:

- выбор проблемы;
- сбор информации об уже имеющихся в науке знаниях по изучаемой проблематике;
- анализ и обобщение полученных знаний по проблеме;
- разработка концепции и планирование исследования;
- подбор методов и методик осуществления исследования;
- проведение исследования;
- обработка полученных данных;
- письменное оформление теоретического и эмпирического материала в виде целостного текста;
- представление работы на рецензирование;
- представление к защите и защита работы.

Требования к оформлению исследовательской работы (проекта)

Структурные компоненты: титульный лист; оглавление; введение; главы основной части; выводы; заключение; список литературы; приложения.

Титульный лист является первой страницей исследовательской работы и заполняется по определенным правилам.

В верхнем поле указывается полное наименование территории, образовательное учреждение, на базе которых осуществляется исследование.

В среднем поле дается заглавие работы, которое оформляется без слова «тема» и в кавычки не заключается. Ниже, ближе к правому краю титульного листа, указываются фамилия, имя, отчество исполнителя, класс, ОУ, и далее фиксируется фамилия, имя, отчество руководителя, его научное

звание (если имеется) и должность (педагогу указать предмет и категорию), место работы.

В нижнем поле указываются местонахождение образовательного учреждения и год написания работы.

Методические рекомендации к написанию доклада

Подготовить доклад

Как подготовиться к защите:

1. Допускается ли в рамках работы изложение собственного мнения, следует уточнить заранее.

2. Надо определить и сформулировать тему доклада, а также его основной тезис.

3. Далее нужно найти и отфильтровать источники информации. Следует выбрать и обработать приблизительно 10 источников.

4. Помогают правильно написать доклад примеры и инструкции, предлагаемые на кафедре. В них должно быть точнее указано количество источников, необходимых для работы, и ряд других важных моментов.

5. Нужно придумать краткое вступление. Во вступлении докладчик старается заинтересовать слушателей. Сперва излагается общая информация. Затем из нее выводится тезис.

6. Обязательно составляется план. Для этого тема делится на череду последовательно раскрывающих ее пунктов.

Тема

Как работать с темой доклада:

- Изучить инструкцию, представленную вместе с заданием.
- На какую тему можно сделать доклад, следует обсудить с преподавателем. Студентам лучше выбирать тему, лежащую в сфере их интересов.

- Если тема выдается непосредственно преподавателем, можно сделать акцент на более интересных для автора доклада моментах.

- Если на всю учебную группу выдана одна тема, желательно добавить оригинальности содержанию. Так проще будет поддерживать внимание слушателей и читателей к проделанной работе.

- Если тема слишком сложна или по ней сложно найти источники информации, можно обратиться к преподавателю. Скорее всего, он пойдет на встречу и переназначит тему. В последний момент тему сменить не получится, поэтому лучше обеспокоиться по этому поводу заранее.

- Нужно учитывать, что не все источники информации из интернета будут излагать достоверную информацию.

- Опытные сотрудники библиотеки могут помочь с составлением тематической подборки литературы.

Структура доклада

Титульный лист

Как правильно оформить титульный лист при помощи средств Word'a:

- Следует выбирать шрифт TimesNewRoman. Размер 14.
- Допустимый интервал между строками – 1 или 1,5 пункта.
- На титульном листе все, кроме данных студента и проверяющего, выравнивается по центру. ФИО преподавателя и автора доклада выравниваются по правой стороне.

- Название доклада можно выделять полужирным шрифтом, или набирать прописными буквами.

- Нельзя дробить одно слово на две строки при оформлении переноса.

- Нельзя начинать перенос предложения на другую строку сразу после предлога. Такое оформление делает предлоги «висящими».

- Нельзя использовать абзацный отступ.

- Нельзя указывать номер страницы. По умолчанию подразумевается, что титульный лист нумеруется цифрой «1».

Содержание

В оглавлении необходимо указать, из чего состоит доклад. Перечисляются все разделы и подразделы работы, а также список литературы. Требования к оформлению этой страницы:

- оглавление можно опустить, если содержание основной части не раздроблено на разделы;

- стиль и размер шрифта выбираются те же, что и для титульной страницы;

- используются строчные и прописные буквы;

- не нужно указывать номер страницы в самом низу листа с оглавлением;

- между названием раздела и номером страницы проставляются либо пробелы, либо ряд точек.

Введение

Готовить введение можно по образцу начала доклада, заменяя в нужных местах куски информации. Академический стиль изложения допускает использование речевых клише. План введения выглядит так:

1. Начинать следует со вступления. Здесь должно присутствовать обращение к слушателям и ФИО автора. Необходимо также сразу выделить тему доклада.

1. Кратко ставится проблема, и описывается актуальность работы.

2. Выделяется цель доклада. Она должна быть только одна.

3. Ставятся задачи, которые необходимо исполнить для достижения цели.

4. Указываются методы, с помощью которых планируется достигать обозначенной выше цели. Например, «теоретический анализ библиографических источников». В кратком докладе допустимо пропустить часть с методами.

Основная часть

Как правильно подготовить доклад в Word'e:

- На текст основной части доклада уходит до 5 страниц.
- Отступ абзаца должен составлять 1,25 см.
- Межстрочный интервал лучше выбрать в 1,5 пункта.
- Основной текст необходимо набирать строчными буквами.

Названия глав можно писать с использованием только прописных букв.

- Шрифт – 14 или 12.

Требования к размеру полей могут различаться в зависимости от предпочтений преподавателя или стандартов учебного заведения. Если таких требований не предъявлено, следует оставить размер полей в документе по умолчанию. Следуя образцу, доклад пишется с шириной левого поля в 3 см. Ширина других полей – по 2 см.

- Заглавия нельзя заканчивать точками.

Дополнительные элементы

Как правильно составить доклада использованием графических элементов в основной части:

- всем графикам, иллюстрациям, фотографиям и схемам в обязательном порядке приписываются номера;
- если в тексте работы присутствует лишь одна иллюстрация, нумеровать ее не нужно;
- каждая иллюстрация должна иметь индивидуальное название, записанное в формате: «Рисунок (номер рисунка) – (название)»;
- название графического элемента центрируется в Word'e.

Таблицы:

- При создании таблицы используется шрифт в 10 или 12 кегль.
- Все таблицы должны быть пронумерованы.
- Каждый элемент этого типа должен иметь свое название, записанное в следующем виде: «Таблица (порядковый номер) – (краткое изложение содержания)»
- Название указывается над таблицей.

Библиография

Как вписывать в библиографический список данные о книге:

1. ФИО автора книги или группы авторов;
2. название труда;
3. местонахождение издателя или издательства, выпустившего книгу;
4. название издательства;
5. год выпуска;
6. число страниц.

Справочные материалы (словари и энциклопедии):

1. название;
2. ФИО редактора;
3. город, в котором находится издательство;
4. год;
5. количество страниц.

При публикации в печатных СМИ (газеты и журналы) информация записывается в следующем порядке:

7. ФИО автора статьи;
8. название работы;
9. название журнала;
10. год выпуска;
11. номер выпуска;
12. порядковые номера страниц, на которых отпечатана нужная статья (от первой и до последней страницы, содержащей статью).

Интернет-источник надлежит отмечать так:

1. название публикации;
2. в квадратных скобках вписывается уточнение: [Электронный-ресурс];
3. название ресурса;
4. ссылка на точный адрес со статьей: «URL: ...».

Заключение

Доклад – вид самостоятельного исследования литературы и публикаций. Цель назначения этого вида работы – обучить студентов навыкам работы с источниками и познакомить с обозначенной в названии темой.

Чтобы написать хороший доклад, необходимо следовать полученным от преподавателя инструкциям, внимательно относиться к оформлению и тщательно изучать выбранную тему.

Памятка-алгоритм подготовки сообщения.

1. Определи тему, обоснуй ее (покажи актуальность).
2. Изучи состояние проблемы по данной теме.
3. Подбери литературу, составь список используемой литературы.
4. Составь план.
5. Определи цель и задачи работы.
6. Проанализируй изученные материалы, делая краткие записи.
7. Распредели материалы в определенной логической последовательности, согласно плану.
8. Покажи разные точки зрения на проблему.
9. Подготовь опорные таблицы, схемы, графики.
10. Сформулируй выводы, свое отношение к проблеме, сделай заключение.
11. Произведи записи текста сообщения с учетом единых требований.

Методические рекомендации по подготовке виртуальной экскурсии

Подготовка виртуальной экскурсии проходит четыре основные ступени.

1. Определите тему, цели и задачи виртуальной экскурсии и придерживайтесь их на протяжении всего деятельностного процесса.
2. Ознакомьтесь с местом ее проведения, определите маршрут экскурсии.
3. Составьте содержание экскурсии и план описания «посещенных» объектов.
4. Разработайте техническую составляющую экскурсии (навигация, интерактивность и т. д.).

Во время проведения экскурсии:

- рассказывайте только о том, что можно показать, к каждой иллюстрации должно быть подобрано краткое, но значимое описание;
- не оставляйте экскурсантов только слушателями, привлекайте их к

активной работе, стараясь при этом акцентировать их внимание на нужном объекте.

Текст должна отличать краткость, четкость формулировок, необходимое количество фактического материала, литературный язык. Материал транслируется в той последовательности, в которой показываются объекты, и имеет четкое деление на части. Составленный в соответствии с этими требованиями текст представляет собой готовый для «использования» рассказ.

Методические рекомендации к написанию сочинения

Сочинение должно показать уровень эрудиции студента, умение отстаивать свою точку зрения.

Объём сочинения

Оптимальный объем сочинения – это объем, необходимый для раскрытия темы (примерно 4-5 страниц).

Композиция сочинения

Композиция состоит из трех обязательных элементов: **вступления, основной части и заключения**. Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки

Вступление. С чего начать сочинение - всегда трудный и важный вопрос. Первый шаг при написании сочинения нужно делать от темы. Вначале необходимо конкретизировать тему сочинения, то есть дать расширенное представление о смысле и содержании данной темы.

Следует особо отметить, что вступление сочинения не должно быть чересчур растянутым, ведь оно выполняет лишь роль подготовки к главной части. Во вступлении не должно быть никакого анализа

произведения – он начнётся в следующей части. Элементы вступления: конкретизация темы, постановка проблемы и переход к основной части.

Основная часть сочинения представляет собой анализ литературного произведения в аспекте, заданном темой. Главное, чего следует избегать при написании основной части, – это пересказа литературного произведения. Пересказ сюжетной истории вместо истолкования темы, является недостатком содержания произведения и приводит к снижению оценки. Главное – умение проникнуть в суть произведения, раскрыть тему, четко следовать логике изложения, выразить собственное мнение, отношение к тому, о чем пишешь; Всегда нужно помнить, что сочинение является творческой работой, в которой показаны умение оформлять свои размышления на заданную тему, отбрасывая все лишнее.

Заключение. Последняя часть сочинения строится из двух составляющих: 1) исчерпывающий ответ на вопрос вступления; 2) актуальность данной темы в наши дни. Нужно дописывать сочинение до последней точки, то есть до того момента, после которого уже ничего нельзя добавить. Нельзя заканчивать сочинение чужими мыслями, цитатами, они не должны заменять собственные мысли студента.

Эпиграф – желательный, но не обязательный элемент письменной работы. Расположение эпиграфа общепринято: с правой стороны перед работой, в кавычки не берется, в конце ставится разделительный знак; обязательна ссылка на автора (без скобок и точки после фамилии).

Цитаты – это дословные выдержки из высказываний и сочинений кого-либо, которые приводятся для подтверждения или пояснения своих мыслей. Цитатами не следует злоупотреблять, они должны занимать незначительную часть объема сочинения (достаточно трех – четырех)

Не рекомендуется большое количество цитат, всего должно быть в меру. Не забывают о наличии собственных мыслей в сочинении.

Методические рекомендации по самостоятельной разработке теста

Тест должен полно отражать содержание литературного произведения.

Чем полнее тест, тем точнее оценка уровня знаний.

В процентном соотношении оценки (по пятибалльной системе) рекомендуется выставлять в следующих диапазонах:

“2”- менее 50%

“3”- 50%-65%

“4”- 65%-85%

“5”- 85%-100%

Содержательная часть задания формулируется в логической форме высказывания; в ней не должны быть двусмысленные и неясные формулировки, вводные фразы, двойное отрицание, оценочное суждение, выясняющее субъективное мнение испытуемого.

Все повторяющиеся слова должны быть исключены из ответов и вынесены в содержательную часть задания.

Число тестовых заданий с отрицанием должно быть минимальным. При этом частица «не» выделяется жирным шрифтом.

При составлении задания могут быть использованы следующие приемы:

– Фасет (границы одного явления, предмета).

Этот прием позволяет создавать несколько вариантов в одном задании. Все элементы фасета должны принадлежать к одной дидактической единице. Этот прием широко используется для создания тестовых заданий в целях самоконтроля.

Например:

Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А) Анна Петровна
- Б) Марфа Игнатьевна
- В) Катерина Львовна
- Г) Анастасия Семёновна

– Краткость, т.е. содержание задания формулируется как можно короче и

яснее. В нем не должно быть лишних слов и знаков, тем самым добиваются

максимальной ясности смысла задания.

Например: был Петя Трофимов?

а) юристом; б) учителем; в) писателем; г) чиновником.

Рекомендации к заданиям с выбором ответа

1. В тексте задания должна быть устранена всякая двусмысленность или неясность формулировок;

2. Основная часть задания формулируется очень кратко, не более одного предложения из семи-восьми слов;

3. Задание должно иметь предельно простую синтаксическую конструкцию;

4. В основную часть задания включается как можно больше слов, оставляя для ответа 2 – 3 ключевых слова для данной проблемы;

5. Все ответы к одному заданию должны быть примерно одной длины, либо в некоторых заданиях правильный ответ может быть короче других;

6. Из текста должны быть исключены все ассоциации, способствующие выбору правильного ответа с помощью догадки;

7. Частота выбора одного и того же номера места для правильного ответа в различных заданиях должна быть примерно одинакова;

8. Основная часть задания должна быть освобождена от всякого не относящегося к данной проблеме материала;

9. Из ответов исключаются все повторяющиеся слова за счет ввода их в основной текст заданий;

10. В ответах не рекомендуется использовать слова «все», «ни одного», «никогда», «всегда», «ни один из перечисленных», «все перечисленные», т.к. в отдельных случаях они способствуют угадыванию правильного ответа;

11. Из числа неправильных должны исключаться ответы, вытекающие один из другого;

12. Из числа тестовых должны исключаться задания, содержащие оценочные суждения или мнения испытуемого по какому-либо вопросу;

13. Все варианты ответов должны быть равновероятно привлекательны для испытуемых;

14. Ни один из вариантов ответов не должен являться частично правильным, превращающимся при определенных дополнительных условиях в правильный;

15. Основная часть задания формулируется в форме утверждения, которое обращается в истинное или ложное высказывание после подстановки ответов;

16. Ответ на одно задание не должен служить ключом к правильным ответам на другие задания теста, т.е. не следует использовать дистракторы из одного задания в качестве ответов к другим заданиям теста;

17. Если задание содержит среди прочих альтернативные ответы, не следует сразу после правильного приводить альтернативный ответ, так как внимание отвечающего обычно сосредотачивается только на этих двух ответах;

18. Все ответы должны быть параллельны по конструкции и грамматически согласованы с основной частью задания теста.

3. Ответы к заданию. В содержательной части и в ответах необходимо исключить слова «большой, небольшой, много, мало, меньше, больше, часто, всегда, редко, никогда и т.п.».

Все варианты ответов должны быть грамотно согласованы с содержательной частью задания, однообразны по содержанию и структуре. Между ответами необходимы четкие различия. Правильный ответ однозначен и не должен опираться на подсказки.

В варианты ответов нельзя включать формулировки «все перечисленное выше», «все утверждения верны», «перечисленные ответы не верны», так как такие ответы нарушают логическую конструкцию тестового задания или несут подсказку.

Методические рекомендации по анализу стихотворения.

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено).
3. Жанр стихотворения: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще

всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет и т.д.

4. Тема, идея, основная мысль (о чем стихотворение). Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы. Какое настроение становится для стихотворения определяющим в целом. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся.

5. Композиция стихотворения, его деление на строфы. Как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы. Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли. Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.

6. Образ лирического героя, авторское "Я":

- сам автор,
- рассказ от лица персонажа,
- автор играет какую-то роль.
- Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения:
 - подобрать в тексте «ключевые» слова и образцы, раскрывающие главную мысль поэта, составить «цепочки» ключевых слов;
 - проанализировать художественные приёмы (тропы), которые использует автор: метафоры, эпитеты, олицетворения, метонимии, сравнения и др.;
 - какую лексику использует автор:
 - бытовую, повседневную;
 - литературную, книжную ;
 - публицистическую;
 - архаизмы, устаревшие слова;
- Особенности поэтического синтаксиса (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи):
 - антитеза/противопоставление;
 - градация - например: светлый - бледный - едва заметный;
 - инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
 - повторы/рефрен;
 - риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;

- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

— Поэтическая фонетика: Использование звукоподражаний, звукозаписи – звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.

- аллитерация - повторение одинаковых согласных;
- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
- ассонанс - повторение гласных;
- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

7. Ритм стиха, стихотворный размер, рифма.

Размер:

акцентный стих;

— — ' — амфибрахий;

— — — ' анапест;

верлибр (свободный или белый стих);

' — — — дактиль;

дольник;

' — / ' — / ' — хорей 3-стопный;

— — ' / — — ' / — — ' / — — ' ямб 4-стопный (ударение на каждом втором слоге);

Рифма:

аабб - парная;

абаб - перекрёстная;

абба - кольцевая.

анафоры (одинаковое начало строчек) – как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.

переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловая акцент).

8. Мое восприятие от этого стихотворения.

9. Значение этого стихотворения в творчестве поэта. Есть ли в творчестве этого поэта сходные с ним, можно ли сравнить это стихотворение с творчеством другого поэта.

Методические рекомендации по анализу эпизода

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты, которые мы приводим для вас ниже в виде подробного плана.

1. Определить границы эпизода, дать ему название.

2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.

3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и кратко пояснить:

- кто они?
 - каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:
- автора;
 - персонажей, особенно если это эпизод-диалог.
6. Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.
7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:
- их отношение к событию;
 - к вопросу (проблеме);
 - друг к другу;
 - кратко проанализировать речь участников диалога;
 - сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
 - выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
 - определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.
11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.
12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.
13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

Обратите внимание! Единственным доказательством вашей правоты и аргументом ваших рассуждений может быть художественный

текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

Создание киносценария эпизода литературного произведения Памятка

Как составить киносценарий на основе текста художественного произведения

1. Внимательно перечитайте произведение.
2. Напишите названия эпизодов.
3. Разделите эпизоды на сцены.
4. Составьте список действующих лиц
5. Напишите первый вариант сценария.
6. Усовершенствуйте написанное.
7. Аккуратно, грамотно оформите работу

Пример по рассказу А.П.Чехова «Хирургия»

Название «Хирургия», «Горе-врач (доктор)», «Удаление зуба», «Страдание дьячка» (можно придумать своё название)

Действующие лица и исполнители:

Фельдшер – Сергей Кузьмич Курятин

Дьячок – Ефим Михеич Вонмигласов

3. План эпизодов

- 1) Встреча дьячка Вонмигласова и фельдшера Курятин в земской больнице.
- 2) Разговор героев, жалоба на зубную боль.
- 3) Первое удаление (неудачное).
- 4) Скандал, шум.
- 5) Второе удаление (зуб сломался).
- 6) Ругань.

Работа над сценарными кадрами

№ кадра	Пояснительный текст (время, место и т.д.)	План съемки	Содержание (монологи, поведение ремарки)	кадра (диалоги, герои)	Звуковые, музыкальные эффекты, закадровый голос
1.	Земская больница, приемная доктора	Общий	За столом фельдшер Курятин, лет 40, поношенная жилетка, истрепанные брюки, в руке – сигарета.	фельдшер	Читает автор (закадровый голос)
2.	Приемная, бутылка с карболовым раствором на столе.	Средний	Входит дьячок в рясе, коренастый, на носу бородавка, крестится на бутылку, кладет просфору, кланяется фельдшеру.	дьячок	Читает автор (закадровый голос)

3.	Фельдшер зевает, сидя за столом. Дьячок стоит у входа.	Крупный, общий	Ф- «А...а, моё вам, с чем пожаловали?» Д- «С воскресным днем вас, Сергей Кузьмич...» (рассказ о боле в зубе)	Вопли дьячка
4.	Дьячок садится, фельдшер заглядывает в рот.	Средний	Ф - «М-да, садитесь, раскройте рот!» Д – «Отец дьякон велели водку с хреном прикладывать – не помогло, Гликерия Анисимовна дали на руку ниточку носить...» Ф – «Предрассудок, вырвать его нужно» Д – «Вам лучше знать...»	Читает автор (вступление в диалог)
5.	Фельдшер стоит у щкафа, роится в иснтрументах	Общий	Ф – «Пустяки, хирургия пустяки...Раз плюнуть, зубы разные бывают. Одни рвешь щипцами, другой – козьей ножкой..»	Слышится звук металла
6.	В руках фельдшера сначала ножик, а потом щипцы.	Общий	Ф – «Ну-с, раскройте рот пошире, сейчас мы его, таво...» Д – «Благодетели вы наши» Ф – «Не рассуждайте ежели у вас рот раскрыт...»	
7.	Дьячок хватает его за руки.	Крупный	Д – «Отцы наши, мать присвятая,...ввв» Ф – «Не хватайте руками, сейчас, вот-вот» Д – «Ангелы! Дергай! Чего пять лет тянешь» Ф – «Хирургия, сразу нельзя»	Крик дьячка
8.	Дьячок поднимает колени, фельдшер тянет зуб.	Средний		Закадровый голос. Прерывистое дыхание

9.	Дьячок лезет пальцем в рот.	Крупный	Д – «Тянул, чтоб тебя так на том свете потянуло, не умеешь рвать, не берись, света божьего не вижу» Ф – «А ты зачем руками хватаешь, слова разные. Дура!» Д – «Сам ты дура»	Плач дьячка.
----	-----------------------------	---------	---	--------------

6.3. Описание показателей и критериев оценивания результатов самостоятельной работы, описание шкал оценивания в зависимости от выбранных форм работы

Критерии оценивания тестового задания:

Тестовые задания оцениваются по шкале: 1 балл за правильный ответ, 0 баллов за неправильный ответ. Итоговая оценка по тесту формируется путем суммирования набранных баллов и отнесения их к общему количеству вопросов в задании. Помножив полученное значение на 100%, можно привести итоговую оценку к традиционной следующим образом:

Процент правильных ответов	Оценка
90 – 100%	От 39 до 35 баллов и/или «отлично»
70 – 89 %	От 34 до 27 баллов и/или «хорошо»
50 – 69 %	От 26 до 19 баллов и/или «удовлетворительно»
менее 50 %	От 18 до 0 баллов и/или «неудовлетворительно»

Критерии оценивания исследовательских проектов обучающихся

Критерии оценки проекта	Содержание критерия оценки	Количество баллов
Актуальность поставленной проблемы (до 5 баллов)	Насколько работа интересна в практическом или теоретическом плане?	От 0 до 1
	Насколько работа является новой? обращается ли автор к проблеме, для комплексного решения которой нет готовых ответов?	От 0 до 1
	Верно ли определил автор актуальность работы?	От 0 до 1
	Верно ли определены цели, задачи работы?	От 0 до 2
Теоретическая и \ или практическая ценность	Результаты исследования доведены до идеи (потенциальной возможности) применения на	От 0 до 2

(до 5 баллов)	практике.	
	Проделанная работа решает или детально прорабатывает на материале проблемные теоретические вопросы в определенной научной области	От 0 до 2
	Автор в работе указал теоретическую и / или практическую значимость	От 0 до 1
Методы исследования (до 2 баллов)	Целесообразность применяемых методов	От 0 до 1
	Соблюдение технологии использования методов	От 0 до 1
Качество содержания проектной работы (до 8 баллов)	выводы работы соответствуют поставленным целям	От 0 до 2
	оригинальность, неповторимость проекта	От 0 до 2
	в проекте есть разделение на части, компоненты, в каждом из которых освещается отдельная сторона работы	От 0 до 1
	есть ли исследовательский аспект в работе	От 0 до 2
	есть ли у работы перспектива развития	От 0 до 1
Оформление работы (до 8 баллов)	Титульный лист	От 0 до 1
	Оформление оглавления, заголовков разделов, подразделов	От 0 до 1
	Оформление рисунков, графиков, таблиц, приложений	От 0 до 2
	Информационные источники	От 0 до 2
	Форматирование текста, нумерация и параметры страниц	От 0 до 2
Итого:		28

Критерии оценивания сочинения

Рекомендуется следующий примерный объем аудиторных и домашних сочинений 3 — 4 страницы.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и основной мысли; полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка (негрубая)</p>
«4»	<p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством,</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок</p>

	речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов	
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Часты случаи неправильного словоупотребления. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениям со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

Примечания:

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 — 3 — 2, 2 — 2 — 3; «3» ставится при соотношениях: 6 — 4 — 4, 4 — 6 — 4, 4 — 4 — 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Критерии оценки докладов (сообщений)

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1	Качество доклада: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - четко выстроен; - рассказывается, но не объясняется суть работы; - зачитывается.	3 2 1 0

2	Использование демонстрационного материала:	
	- автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался;	2
	- использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности;	1
3	Качество ответов на вопросы:	
	- отвечает на вопросы;	3
	- не может ответить на большинство вопросов;	2
4	Владение научным и специальным аппаратом:	
	- показано владение специальным аппаратом;	3
	- использованы общенаучные и специальные термины;	2
5	Четкость выводов:	
	- полностью характеризуют работу;	3
	- нечетки;	2
Итого максимальное количество баллов:		14

Оценка «5» - от 11 до 14 баллов

Оценка «4» - от 8 до 10 баллов

Оценка «3» - от 4 до 7 баллов

При количестве баллов менее 4 – рекомендовать учащимся дополнительно поработать над данным докладом.

Критерии оценивания анализа стихотворения

Оценка "5" ставится при соблюдении всех пунктов анализа и правильном их заполнении.

Оценка "4" ставится при несоблюдении одного-двух пунктов анализа или при неправильном заполнении одного-двух пунктов.

Оценка "3" ставится при несоблюдении трёх-четырёх пунктов анализа или при неправильном заполнении трёх-четырёх пунктов.

Оценка "2" ставится при не соблюдении более четырёх пунктов анализа и неправильном их заполнении.

Критерии оценивания анализа главы (эпизода)

Оценка "5" ставится при соблюдении всех пунктов анализа и правильном их заполнении.

Оценка "4" ставится при несоблюдении одного-двух пунктов анализа или

при неправильном заполнении одного-двух пунктов.

Оценка "3" ставится при несоблюдении трёх-четырёх пунктов анализа или при неправильном заполнении трёх-четырёх пунктов.

Оценка "2" ставится при не соблюдении более четырёх пунктов анализа и неправильном их заполнении.

Критерии оценивания виртуальной экскурсии

Критерии	Параметры критериев	Оценочная шкала
Определение цели и задач экскурсии		2 балла
Целесообразность выбора экскурсионных объектов и приемов показа и рассказа	Объекты экскурсии и информация о них позволяют достичь цели экскурсии, выбраны оправданные приемы показа и рассказа	3 балла
Глубина и достоверность содержания, полнота раскрытия темы	Информация соответствует возрасту экскурсантов, нет перегрузки информации, информация продуманна и оправданна, тема экскурсии раскрыта	3 балла
Логика построения работы	Прослеживаются логические связи между частями экскурсии, продумано вступление и заключение	3 балла
Оформление работы	Оценивается аккуратность, культура оформления, грамотность	3 балла
Творческий подход	Оригинальность идеи. Уровень сложности средств, используемых для оформления.	2 балла
Общее восприятие	Эмоциональность, убедительность, визуальные и музыкальные средства и др.	4 балла
Максимальное количество:		20 баллов

Критерии оценивания презентаций

- Параметры оценивания презентации
- Выставляемая оценка (балл) за представленный проект (от 0 до 5 баллов)
- Связь презентации с заявленной темой
- Содержание презентации
- Заключение презентации
- подача материала проекта-презентации: дикция, свободное владение материалом
- Графическая информация
- Графический дизайн
- Техническая часть
- Эффективность применения презентации в учебном процессе
- Итоговое количество баллов

Критерии оценивания ответа студента на дифференцированном зачёте

Оценка *«отлично»* ставится студенту, если он:

- показал всестороннее знание учебно-программного материала, освоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной программой;

- дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, при этом излагает материал самостоятельно и логично, выделяя самое существенное, и свободно владеет терминологией;

- демонстрирует прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений;

- ответы на дополнительные вопросы четкие и краткие;

Оценка *«хорошо»* ставится студенту, если он:

- показал полное знание учебно-программного материала;

- усвоил основную рекомендованную литературу;

- показал достаточный уровень знаний по дисциплине, способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

- даёт полный развернутый ответ на поставленный вопрос, но недостаточно логичный с единичными ошибками в частностях, исправленными обучающимся с помощью преподавателя;

— показывает умение выделить причинно-следственные связи, при этом излагает материал преимущественно самостоятельно; при этом в ответе допускается отсутствие незначительных элементов содержания или присутствуют все необходимые элементы содержания, но допущены некоторые ошибки и нарушалась последовательность изложения;

— ответы на дополнительные вопросы правильные, но недостаточно четкие.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится студенту, если он:

— обнаруживает знание основного учебно-программного материала в объеме;

— обладает необходимыми знаниями, но допускает неточности в определении;

— даёт ответ недостаточно полный, с ошибками в деталях;

— допускает ошибки в терминологии;

— ориентируется в основных понятиях, строит ответ на репродуктивном уровне, нуждается в наводящих вопросах;

— в основном правильно отвечает на поставленные вопросы, но не может привести примеры;

— не показывает умение раскрыть значение обобщенных знаний;

— речевое оформление требует поправок, коррекции.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится студенту, если он:

— не продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности;

— дал ответ, представляющий собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу;

— не ориентируется в основных понятиях, демонстрирует поверхностные знания;

— не показывает умение раскрыть значение обобщенных знаний;

— речевое оформление требует поправок и коррекции;

— не владеет терминологией;

— не показывает способность самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи.

При необходимости рабочая программа учебного предмета может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе учебного предмета «Родная литература»

по направлению подготовки 08.02.08 Монтаж и эксплуатация оборудования и систем газоснабжения

на 20__/20__ учебный год

1.
1.1.;
1.2.;
...
1.9.

2.:
2.1.;
2.2.;
...
2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

3.1.;
3.2.;
...
3.9.

Составитель _____

Смолякова Т. Ю., преподаватель общих образовательных дисциплин