

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП
И.В.Кучерук

«_06_» __июня__ 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой дизайна и
архитектуры

И.В. Кучерук
«_06_» __июня__ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«АРХИТЕКТУРНЫЙ РИСУНОК»**

Составитель

**Сафаргалеев З.К., доцент кафедры дизайна, член
Союза художников РФ**

Направление подготовки/
специальность

07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль) ОПОП

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год приема

2023

Курс

2

Семестры

3-4

Астрахань - 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) "Архитектурный рисунок" являются: профессиональные знания в области архитектурно-пространственного рисунка, навыки использования его основных видов: линейно-конструктивного, тонального (академического), декоративного и стилизованного рисунка; применение приёмов графического изображения любых представляемых объектов в любых материалах и техниках; развитие пространственного воображения и представления, творческих способностей в области архитектурного проектирования и самостоятельной работы.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля): изучение основных видов рисунка с использованием различных материалов и технологий; понимание конструктивной формы любых предметов и объёмов; грамотная передача светотени как средства выявления объёма в пространстве и среде; изучение основных законов построения композиции в заданном формате; владение практическими навыками графического изображения как пространственного рисунка, так и декоративного или стилизации; выявление профессиональной грамоты в области изобразительного искусства и архитектуры; раскрытие творческих способностей и пространственного мышления, формирование художественного вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) "Архитектурный рисунок" относится к вариативной /обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений / и осваивается в 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

Описание логической и содержательной части дисциплины:

- теоретическое и практическое овладение студентами основами выражения мысли любыми графическими средствами;
- развитие образного и пространственного мышления, стимуляция ассоциативного воображения и фантазии;
- разнообразие приобретаемых графических навыков в расширении выражения творческого замысла и формирования художественного вкуса.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения, навыки, и опыт деятельности, формируемые предшествующими дисциплинами: «Архитектурное проектирование (1 уровень)», «Рисунок», «Композиционное моделирование», «Живопись», «Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование», «Макетирование».

Знания: основных принципов построения любых предметов и объёмов в пространстве, их линейно-конструктивной основы и закономерностей тонального решения пространственных конструкций.

Умения: строить геометрические формы в пространстве, работать тоном в передаче их объёмного решения, решать художественно-проектные задачи с применением различных материалов и техник, создавать композиции в образно-выразительном решении.

Навыки: работы различными графическими материалами и техниками, их умелого использования в композиционном видении объектов и форм.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

«Архитектурное проектирование (1 и 2 уровень)», «История искусств», «Методология проектирования», «История архитектуры», «История русской архитектуры», «История градостроительства», «Основы графической визуализации архитектурных объектов», «Акварель в архитектурной графике».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки /специальности:

а) общепрофессиональных (ОПК) ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемнопространственного мышления.

б) профессиональных (ПК) ПК-2: Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.

ПК-5: Обеспечение разработки авторского концептуального архитектурного проекта.

Таблица 1 - Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемнопространственного мышления.	Способы представления проектных решений с использованием традиционных графических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемнопространственного мышления.	Осуществлять проектные решения в рисунке на должном уровне владения основами художественной культуры и объемнопространственного мышления.	Методами и графическими приемами, основанными на представлении объемнопространственного мышления и воображения.
ПК-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.	Средства и способы владения графическим рисунком в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.	Внедрять средства графического рисунка в разработку и оформление архитектурного концептуального проекта.	Методами и приемами графического рисунка в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.

ПК-5 Обеспечение разработки авторского концептуального архитектурного проекта.	Особенности графического рисунка в разработке авторского концептуального архитектурного проекта.	Пользоваться графическими средствами при разработке художественного замысла, авторского концептуального архитектурного проекта.	Способами разработки графического рисунка с учётом особенностей материалов и их формообразующих свойств.
---	--	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц, в том числе 288 часа, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем- 36, из них 54 часов - лабораторных занятий, и 198 часов – на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2 - Структура и содержание дисциплины (модуля)

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
<i>Введение в дисциплину «Архитектурный рисунок». Виды графического рисунка. Основы композиции.</i>							
<i>Тема 1. Рисунок гипсовой капители. Дорический ордер.</i>	3		2,5			9,5	Просмотр выполненного практического задания.
<i>Тема 2. Линейно-конструктивный рисунок интерьера художественной студии (аудитории).</i>	3	2	2,5			9,5	Просмотр выполненного практического задания
<i>Тема 3. Тональный рисунок многофигурного натюрморта.</i>		2	2,5			9,5	Просмотр выполненного практического задания.
<i>Тема 4. Контраст архитектуры и природных форм.</i>		2	2,5			9,5	Просмотр выполненного творческого задания. Итоговый контроль: зачёт

<i>Тема 5. Рисунок здания (сооружения) в конфигурации геометрических тел.</i>	3	2	2,5			9,5	Просмотр выполненного творческого задания.
<i>Тема 6. Тональный рисунок драпировки.</i>			2,5			9,5	Просмотр выполненного практического задания.
<i>Тема 7. Многофигурный тематический натюрморт в интерьере.</i>		2	2,5			9,5	Просмотр выполненного практического задания. Итоговый контроль: зачёт
<i>Тема 8. Рисунок частей лица Давида (нос, глаз, губы).</i>	4		2,5			9,5	Просмотр выполненного практического задания.
<i>Тема 9. Рисунок гипсовой античной головы.</i>		2	2,5			9,5	Просмотр выполненного практического задания.
<i>Тема 10. Рисунок торса Венеры.</i>		2	2,5			9,5	Просмотр выполненного практического задания.
<i>Тема 11. Тональная зарисовка головы натуралика.</i>		2	2,5			9,5	Просмотр выполненного практического задания. Итоговый контроль: зачёт
<i>Тема 12. Декоративно-плоскостная композиция с изображением предметного мира.</i>	4	2	2,5			9,5	Просмотр выполненного творческого задания.
<i>Тема 13. Композиционные приёмы. Объект-среда.</i>		2	2,5			9,5	Просмотр выполненного творческого задания.
<i>Тема 14. Анализ исторических стилей.</i>		2	2,5			9,5	Просмотр выполненного творческого задания. Итоговый контроль: зачёт
<i>Тема 15. Композиционные приёмы. Структуры.</i>	4	2	2,5			9,5	Просмотр выполненного творческого задания.
<i>Тема 16. Рисунок</i>		2	2,5			9,5	Просмотр

<i>архитектурно-декоративных форм (гипсовых моделей).</i>						выполненного практического задания
<i>Тема 17. Рисунок фигуры натуралика.</i>		2	2,5		9,5	Просмотр выполненного практического задания
<i>Тема 18. Организация архитектурного пространства.</i>		2	2,5		9,5	Просмотр выполненного творческого задания. Итоговый контроль: зачёт
<i>Тема 19. Город будущего.</i>	4	2	4		9,5	Просмотр выполненного творческого задания.
<i>Тема 20. Тематический натюрморт в конфигурации формата плоскости.</i>		2	2,5		9,5	Просмотр выполненного творческого задания.
<i>Тема 21. Компьютерная обработка в композиционном рисунке.</i>		2	2,5		8	Просмотр выполненного творческого задания. Итоговый контроль: экзамен
Итого: 288		36	54		198	

Примечание: Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные работы; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

Таблица 3 - Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема	Кол-во часов	Код компетенции			Общее
		ОПК-1	ПК-2	ПК-5	
<i>Введение в дисциплину «Архитектурный рисунок». Виды графического рисунка. Основы композиции.</i>		+	+	+	3
<i>Тема 1. Рисунок гипсовой капители. Дорический ордер.</i>	14	+	+	+	3
<i>Тема 2. Линейно-конструктивный рисунок интерьера художественной студии (аудитории).</i>	14	+	+	+	3
<i>Тема 3. Тональный рисунок многофигурного натюрморта</i>	14	+	+	+	3
<i>Тема 4. Контраст</i>	14	+	+	+	3

Раздел, тема	Кол-во часов	Код компетенции			Общее
		ОПК-1	ПК-2	ПК-5	
<i>архитектуры и природных форм.</i>					
<i>Тема 5. Рисунок здания (сооружения) в конфигурации геометрических тел.</i>	14	+	+	+	3
<i>Тема 6. Тональный рисунок драпировки.</i>	14	+	+	+	3
<i>Тема 7. Многофигурный тематический натюрморт в интерьере.</i>	14	+	+	+	3
<i>Тема 8. Рисунок частей лица Давида (нос, глаз, губы).</i>	14	+	+	+	3
<i>Тема 9. Рисунок гипсовой античной головы.</i>	14	+	+	+	3
<i>Тема 10. Рисунок торса Венеры.</i>	8	+	+	+	3
<i>Тема 11. Тональная зарисовка головы натуралика.</i>	14	+	+	+	3
<i>Тема 12. Декоративно-плоскостная композиция с изображением предметного мира.</i>	14	+	+	+	3
<i>Тема 13. Композиционные приёмы. Объект- среда.</i>	14	+	+	+	3
<i>Тема 14. Анализ исторических стилей.</i>	14	+	+	+	3
<i>Тема 15. Композиционные приёмы. Структуры.</i>	14	+	+	+	3
<i>Тема 16. Рисунок архитектурно-декоративных форм (гипсовых моделей).</i>	14	+	+	+	3
<i>Тема 17. Рисунок фигуры натуралика</i>	14	+	+	+	3
<i>Тема 18. Организация архитектурного пространства.</i>	14	+	+	+	3
<i>Тема 19. Город будущего.</i>	14	+	+	+	3
<i>Тема 20. Тематический натюрморт в конфигурации формата плоскости.</i>	14	+	+	+	3
<i>Тема 21. Компьютерная обработка в композиционном рисунке.</i>	14	+	+	+	3
Итого	288				3

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Введение в дисциплину «Архитектурный рисунок». Виды графического рисунка. Основы композиции.

Тема 1. Рисунок гипсовой капители. Дорический ордер.

Тема 2. Линейно-конструктивный рисунок интерьера художественной студии (аудитории).

Тема 3. Тональный рисунок многофигурного натюрморта.

Тема 4. Контраст архитектуры и природных форм.

Тема 5. Рисунок здания (сооружения) в конфигурации геометрических тел.

Тема 6. Тональный рисунок драпировки.

Тема 7. Многофигурный тематический натюрморт в интерьере.

Тема 8. Рисунок частей лица Давида (нос, глаз, губы).

Тема 9. Рисунок гипсовой античной головы.

Тема 10. Рисунок торса Венеры.

Тема 11. Тональная зарисовка головы натурщика.

Тема 12. Декоративно-плоскостная композиция с изображением предметного мира.

Тема 13. Композиционные приёмы. Объект- среда.

Тема 14. Анализ исторических стилей.

Тема 15. Композиционные приёмы. Структуры.

Тема 16. Рисунок архитектурно-декоративных форм (гипсовых моделей).

Тема 17. Рисунок фигуры натурщика.

Тема 18. Организация архитектурного пространства.

Тема 19. Город будущего.

Тема 20. Тематический натюрморт в конфигурации формата плоскости.

Тема 21. Компьютерная обработка в композиционном рисунке

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Практический характер дисциплины предполагает использование в основном традиционных образовательных технологий: лабораторные занятия, инновационные технологии: мультимедийные средства обучения. Знакомство с методическим фондом по данной дисциплине, показ лучших образцов выполненных работ.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Таблица 4 - Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
Тема 1. Рисунок гипсовой капители. Дорический ордер.	9,5	Выполнение практического задания.
Тема 2. Линейно-конструктивный рисунок интерьера художественной студии (аудитории).	9,5	Выполнение практического задания

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>Тема 3.</i> Тональный рисунок многофигурного натюрморта.	9,5	<i>Выполнение практического задания</i>
<i>Тема 4.</i> Контраст архитектуры и природных форм.	9,5	<i>Выполнение творческого задания</i>
Тема 5. Рисунок здания (сооружения) в конфигурации геометрических тел.	9,5	<i>Выполнение творческого задания</i>
<i>Тема 6.</i> Тональный рисунок драпировки.	9,5	<i>Выполнение практического задания</i>
<i>Тема 7.</i> Многофигурный тематический натюрморт в интерьере.	9,5	<i>Выполнение практического задания</i>
<i>Тема 8.</i> Рисунок частей лица Давида (нос, глаз, губы).	9,5	<i>Выполнение практического задания</i>
<i>Тема 9.</i> Рисунок гипсовой античной головы.	9,5	<i>Выполнение практического задания</i>
<i>Тема 10.</i> Рисунок торса Венеры.	9,5	<i>Выполнение практического задания</i>
<i>Тема 11.</i> Тональная зарисовка головы натурщика.	9,5	<i>Выполнение практического задания</i>
<i>Тема 12.</i> Декоративно-плоскостная композиция с изображением предметного мира.	9,5	<i>Выполнение творческого задания</i>
<i>Тема 13.</i> Композиционные приёмы. Объект-среда.	9,5	<i>Выполнение творческого задания</i>
<i>Тема 14.</i> Анализ исторических стилей.	9,5	<i>Выполнение творческого задания</i>
<i>Тема 15.</i> Композиционные приёмы. Структуры.	9,5	<i>Выполнение творческого задания</i>
<i>Тема 16.</i> Рисунок архитектурно-декоративных форм (гипсовых моделей).	9,5	<i>Выполнение практического задания</i>
<i>Тема 17.</i> Рисунок фигуры натурщика.	9,5	<i>Выполнение практического задания</i>
<i>Тема 18.</i> Организация архитектурного пространства.	9,5	<i>Выполнение творческого задания</i>
<i>Тема 19.</i> Город будущего.	9,5	<i>Выполнение творческого задания</i>
<i>Тема 20.</i> Тематический натюрморт в конфигурации формата плоскости.	9,5	<i>Выполнение творческого задания</i>
<i>Тема 21.</i> Компьютерная обработка в	8	<i>Выполнение творческого задания</i>

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
композиционном рисунке.		задания
<i>Итого:</i>	198	

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Письменные работы не предусмотрены.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Для достижения планируемых результатов обучения, по дисциплине (модулю) "Дизайн и монументально-декоративное искусство" предусмотрено выполнение практических заданий в виде творческих работ студентов.

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Введение в дисциплину «Архитектурный рисунок». Виды графического рисунка. Основы композиции.	<i>Лекция презентация</i>	<i>Тематические дискуссии.</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 1. Рисунок гипсовой капители. Дорический ордер.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Групповая консультация, выполнение практического задания</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 2. Линейно-конструктивный рисунок интерьера художественной студии (аудитории).</i>	<i>Лекция дискуссия</i>	<i>Тематические дискуссии, выполнение практического задания</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 3. Тональный рисунок многофигурного натюрморта.</i>	<i>Лекция презентация</i>	<i>Групповая консультация, выполнение практического задания</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 4. Контраст архитектуры и природных форм.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Групповая консультация, выполнение творческого задания</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 5. Рисунок здания (сооружения) в конфигурации геометрических тел.</i>	<i>Лекция презентация</i>	<i>Групповая консультация, выполнение</i>	<i>Не предусмотрено</i>

		<i>творческого задания</i>	
<i>Тема 6. Тональный рисунок драпировки.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Групповая консультация, выполнение практического задания</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 7. Многофигурный тематический натюрморт в интерьере.</i>	<i>Лекция презентация</i>	<i>Тематические дискуссии, Выполнение практического задания</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 8. Рисунок частей лица Давида (нос, глаз, губы).</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Тематические дискуссии, Выполнение практического задания</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 9. Рисунок гипсовой античной головы.</i>	<i>Лекция презентация</i>	<i>Тематические дискуссии, Выполнение практического задания</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 10. Рисунок торса Венеры.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Тематические дискуссии, Выполнение практического задания</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 11. Тональная зарисовка головы натурщика.</i>	<i>Лекция презентация</i>	<i>Тематические дискуссии, Выполнение практического задания</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 12. Декоративно-плоскостная композиция с изображением предметного мира.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Групповая консультация, выполнение творческого задания</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 13. Композиционные приёмы. Объект- среда.</i>	<i>Лекция презентация</i>	<i>Групповая консультация, выполнение творческого задания</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 14. Анализ исторических стилей.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Групповая консультация, выполнение творческого задания</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 15. Композиционные приёмы. Структуры.</i>	<i>Лекция презентация</i>	<i>Групповая консультация, выполнение творческого задания</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 16. Рисунок архитектурно-декоративных форм (гипсовых моделей).</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Тематические дискуссии, Выполнение практического</i>	<i>Не предусмотрено</i>

		<i>задания</i>	
<i>Тема 17. Рисунок фигуры натурщика.</i>	<i>Лекция презентация</i>	<i>Тематические дискуссии, Выполнение практического задания</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 18. Организация архитектурного пространства.</i>	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Групповая консультация, выполнение творческого задания</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 19. Город будущего.</i>	<i>Лекция презентация</i>	<i>Групповая консультация, выполнение творческого задания</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 20. Тематический натюрморт в конфигурации формата плоскости.</i>	<i>Лекция презентация</i>	<i>Групповая консультация, выполнение творческого задания</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 21. Компьютерная обработка в композиционном рисунке.</i>	<i>Лекция презентация</i>	<i>Групповая консультация, выполнение творческого задания</i>	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
MathCad 14	Система компьютерной алгебры из класса систем автоматизированного проектирования, ориентированная на подготовку интерактивных документов с вычислениями и визуальным сопровождением, отличается лёгкостью использования
Moodle	Образовательный портал ФГБОУ ВО «АГУ»
1С: Предприятие 8	Система автоматизации деятельности на предприятии
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Офисная программа
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты

КОМПАС-3D V13	Создание трехмерных ассоциативных моделей отдельных элементов и сборных конструкций из них
---------------	--

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
Scilab	Пакет прикладных математических программ
Microsoft Security Assessment Tool. Режим доступа: http://www.microsoft.com/ru-ru/download/details.aspx?id=12273 (Free) Windows Security Risk Management Guide Tools and Templates. Режим доступа: http://www.microsoft.com/en-us/download/details.aspx?id=6232 (Free)	Программы для информационной безопасности
Blender	Средство создания трёхмерной компьютерной графики
PyCharm EDU	Среда разработки
VLC Player	Медиапроигрыватель
Microsoft Visual Studio	Среда разработки
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu

Наименование программного обеспечения	Назначение
GIMP	Многоплатформенное программное обеспечение для работы над изображениями.
Inkscape	Свободно распространяемый векторный графический редактор, удобен для создания как художественных, так и технических иллюстраций
CorelDRAW Graphics Suite x6	Надежное программное решение для графического дизайна, которое подойдет как начинающим, так и опытным пользователям. Пакет включает в себя среду с обширным контентом и профессиональные приложения для графического дизайна, редактирования фотографий и веб-дизайна.

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Перечень электронно-библиотечных систем (ЭБС) Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем на 2024–2025 учебный год

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
<u>Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»</u> <u>http://dlib.eastview.com</u> <i>Имя пользователя: AstrGU</i> <i>Пароль: AstrGU</i>
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов <u>www.polpred.com</u>
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» <u>https://library.asu.edu.ru/catalog/</u>
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <u>https://journal.asu.edu.ru/</u>
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <u>http://mars.arbicon.ru</u>
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии

*Наименование современных профессиональных баз данных,
информационных справочных систем*

законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила.

<http://www.consultant.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Архитектурный рисунок» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 - Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Введение в дисциплину «Архитектурный рисунок». Виды графического рисунка. Основы композиции.	ОПК-1, ПК-2, ПК-5	
<i>Тема 1.</i> Рисунок гипсовой капители. Дорический ордер.	ОПК-1, ПК-2, ПК-5	Просмотр практического задания
<i>Тема 2.</i> Линейно-конструктивный рисунок интерьера художественной студии (аудитории).	ОПК-1, ПК-2, ПК-5	Просмотр практической работы
<i>Тема 3.</i> Тональный рисунок многофигурного натюрморта	ОПК-1, ПК-2, ПК-5	Просмотр практической работы
<i>Тема 4.</i> Контраст архитектуры и природных форм.	ОПК-1, ПК-2, ПК-5	Просмотр творческой работы
Тема 5. Рисунок здания (сооружения) в конфигурации геометрических тел.	ОПК-1, ПК-2, ПК-5	Просмотр творческой работы
<i>Тема 6.</i> Тональный рисунок драпировки.	ОПК-1, ПК-2, ПК-5	Просмотр практической работы
<i>Тема 7.</i> Многофигурный тематический натюрморт в интерьере.	ОПК-1, ПК-2, ПК-5	Просмотр практической работы

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
<i>Тема 8.</i> Рисунок частей лица Давида (нос, глаз, губы).	ОПК-1, ПК-2, ПК-5	Просмотр практического задания
<i>Тема 9.</i> Рисунок гипсовой античной головы.	ОПК-1, ПК-2, ПК-5	Просмотр практической работы
<i>Тема 10.</i> Рисунок торса Венеры	ОПК-1, ПК-2, ПК-5	Просмотр практической работы
<i>Тема 11.</i> Тональная зарисовка головы натурщика.	ОПК-1, ПК-2, ПК-5	Просмотр практической работы
Тема 12. Декоративно-плоскостная композиция с изображением предметного мира.	ОПК-1, ПК-2, ПК-5	Просмотр творческой работы
<i>Тема 13.</i> Композиционные приёмы. Объект- среда.	ОПК-1, ПК-2, ПК-5	Просмотр творческой работы
<i>Тема 14.</i> Анализ исторических стилей.	ОПК-1, ПК-2, ПК-5	Просмотр творческой работы
<i>Тема 15.</i> Композиционные приёмы. Структуры.	ОПК-1, ПК-2, ПК-5	Просмотр творческой работы
<i>Тема 16.</i> Рисунок архитектурно-декоративных форм (гипсовых моделей).	ОПК-1, ПК-2, ПК-5	Просмотр практической работы
<i>Тема 17.</i> Рисунок фигуры натурщика.	ОПК-1, ПК-2, ПК-5	Просмотр практической работы
<i>Тема 18.</i> Организация архитектурного пространства.	ОПК-1, ПК-2, ПК-5	Просмотр творческой работы
<i>Тема 19.</i> Город будущего.	ОПК-1, ПК-2, ПК-5	Просмотр творческой работы
<i>Тема 20.</i> Тематический натюрморт в конфигурации формата плоскости.	ОПК-1, ПК-2, ПК-5	Просмотр творческой работы
<i>Тема 21.</i> Компьютерная обработка в композиционном рисунке.	ОПК-1, ПК-2, ПК-5	Просмотр творческой работы

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7 - Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение

«отлично»	обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задание

7.3. Задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Введение в дисциплину «Архитектурный рисунок». Виды графического рисунка. Основы композиции.

- Основные виды графического рисунка: линейно-конструктивный, тональный (академический), декоративный, стилизованный.
- Основные принципы организации графической композиции.

Тема 1. Рисунок гипсовой капители. Дорический ордер.

Практическое задание № 1 - Выполнить рисунок гипсовой капители дорического ордера. Закомпоновать форму капители в формате листа А-2. Построить все основные части в решении формы 3Х4. Помнить о линейно-конструктивном решении графической работы. Выполнить построение канилюр через пространственный полукруг. Наметить лёгкую светотень.

Тема 2. Линейно-конструктивный рисунок интерьера художественной студии (аудитории).

Практическое задание № 2 - Выполнить тональный рисунок (А-2) интерьера художественной аудитории или студии. Выбрать интересный ракурс аудитории, где желательно наличие крупных архитектурных элементов или натюрморта, поставленного в тематике "Интерьерного натюрморта". В работе делать акцент на грамотное построение интерьерных линий в перспективе, на соотношение форм и масс предметов, светотеневую моделировку форм в световоздушном пространстве аудитории.

Тема 3. Тональный рисунок многофигурного натюрморта.

Практическое задание № 3 – Выполнить на формате А-2 многофигурный натюрморт в тематической постановке. Выявить грамотное построение предметов разной конфигурации, тональное решение и общее светотеневое решение в формате плоскости листа. Возможно применение мягких материалов (уголь, сангина, соус).

Тема 4. Контраст архитектуры и природных форм.

Творческое задание № 1 – Создание графического листа (А-2) на основе архитектуры и природных форм. Использование контраста пластики, ритма и тектоники. Сравнение пластического ритма рукотворного объекта и живой природы. Композиционные приёмы в работе могут быть разнообразными.

Тема 5. Рисунок здания (сооружения) в конфигурации геометрических тел.

Творческое задание № 2 – Создание творческой работы формата А-2 с изображением интересного по форме здания (сооружения), состоящего из нескольких геометрических (может и условных) тел. Задание на воображение с передачей конструктивных линий и перспективного ракурса. Тональная передача лёгкой светотени.

Тема 6. Тональный рисунок драпировки.

Практическое задание № 4 – Выполнить академический рисунок драпировки на формате А-2. Выявить плавную форму складок ткани. В передаче светотени, обозначить плановость ближней и дальней части складок в световоздушной среде.

Тема 7. Многофигурный тематический натюрморт в интерьере.

Практическое задание № 5 – Выполнить графическую работу с изображением натюрморта в интерьере. Для работы формата А-2 можно брать как лист ватмана, так и тонированный лист (желательны не активные цвета, а нейтральные: охра, беж, светло-коричневый, серый). В тональной работе на тонированной бумаге целесообразнее использовать контрастные графические материалы: линер, рапидограф, уголь. Обозначением контрастного света может выступить белый карандаш или белила.

Тема 8. Рисунок частей лица Давида (нос, глаз, губы).

Практическое задание № 6 – Выполнить академический рисунок частей лица Давида (нос, глаз, губы). Грамотно компоновать части лица Давида в логической последовательности на формате листа А-2. Помнить, что расположение частей лица должно сводиться к центру. Построение носа, глаза и губ решать в конструктивном построении их сложной формы с обязательным обозначением осевой линии, идущей (или плавно текущей) по всем выпуклым и вогнутым формам частей лица.

Тема 9. Рисунок гипсовой античной головы.

Практическое задание № 7 – Выполнить академический рисунок античной головы с характерными чертами лица в ракурсе три четверти. Закомпоновать форму головы в формате листа А-2. Обозначить построение головы и частей лица лёгкими вспомогательными линиями не стирая выявленную правильную осевую линию головы. В тональном решении работы над рисунком головы, помнить о ближних и отдалённых частях всей формы головы.

Тема 10. Рисунок торса Венеры.

Практическое задание № 8 – Выполнить академический рисунок гипсового торса Венеры. Грамотно закомпоновать фигуру в формате А-2. Обозначить общее конструктивное решение с передачей плечевого пояса, поворота туловища, груди, бедер и т.д. Стараться придерживаться грамотного аналитического построения форм торса женской фигуры.

В передаче светотени помнить о контрастности ближних и дальних форм в световоздушной среде.

Тема 11. Тональная зарисовка головы натурщика.

Практическое задание № 9 – Выполнить академический рисунок головы натурщика (натурщицы). На формате листа А-2, грамотно закомпоновать форму головы и плечевого пояса натуры. Выявить построение головы и частей лица, стараясь уловить схожесть с натурой. Тональная проработка формы должна быть с учётом всех правил работы тоном и наложением графической штриховки.

Тема 12. Декоративно-плоскостная композиция с изображением предметного мира.

Творческое задание № 3 – Создать декоративную композицию с изображением предметного мира. Сюжетная композиция может быть как с изображением натюрморта – с неодушевлёнными предметами, так и с одушевлёнными предметами – животными, сказочными персонажами и т.д. В работе придерживаться композиционных правил: симметрия, уравновешенность, акцент, доминанта и т.д. Помнить о грамотной тональной проработке предметов и общего фона в общем восприятии декоративной композиции.

Тема 13. Композиционные приёмы. Объект - среда.

Творческое задание № 4 – Создать декоративную композицию на основе изучения композиционных приёмов с использованием различных принципов выделения объекта в среде. Например, контраст в среде подобных; разница масштабов; фрагмент и целое; графическая отработка деталей; разница в тоновых ритмах. Тема графического листа формата А-2: ажур - массив; контраст формы; контраст в среде подобных; изменение в среде подобных.

Творческая работа на формирование графических и композиционных навыков.

Тема 14. Анализ исторических стилей.

Творческое задание № 5 – Создать графическую работу формата А-2 на основе анализа исторических стилей в искусстве и архитектуре. Например, египетский, римский, готический, стиль модерн и т.д. Выбрать любой понравившийся объект (архитектура, памятник, рельеф на здании и т.д.). Стилизовать данный объект с учётом основных, выявленных в процессе анализа, тенденций каждого стиля. Создать графический лист на основе стилизаций. Порядок компоновки объектов с учётом всех законов, решающих задачу цельности листа. Творческой работы - введение в основы композиции графической интерпретации, овладение навыками

художественного образа. Практическое применение знаний, полученных на академическом рисунке. Развитие способности к обобщению и анализу, восприятию информации.

Тема 15. Композиционные приёмы. Структуры.

Творческое задание № 6 – Создать графический лист формата А-2 с передачей структурирования архитектурных мотивов. Это может быть каменная и деревянная архитектура или её симбиоз. В работе постараться передать различные состояния освещённости в городе: контрастность теневой части архитектуры и модульность фрагментов архитектуры в общей композиции листа. Композиция структур (разных фрагментов архитектуры) может решаться по-разному: в стиле комбинирования геометрии и материальности или в геометрических ритмах. Цель творческой работы: изучение приёмов композиции и различных структур. Развитие графической культуры.

Тема 16. Рисунок архитектурно-декоративных форм (гипсовых моделей).

Практическое задание № 10 – Выполнить академический (тональный) рисунок архитектурного декора: кронштейн, фриз, декоративный элемент и т.д. Выявить построение гипсовой формы (или нескольких форм) в формате листа А-2, оставляя основные линии построения. Обозначить светотеневые особенности сложной архитектурной формы с выделением главного и второстепенного. Помнить о контрастности выступающих (по отношению к зрителю) частей гипсового архитектурного элемента.

Тема 17. Рисунок фигуры натурщика.

Практическое задание № 11 – Выполнить академический (тональный) рисунок фигуры натурщика (натурщицы). Грамотно закомпонировать фигуру в формате листа А-2, обозначить все весомые части фигуры с нанесением внутреннего построения тела. Определить характер натурщика, его портретное сходство. Передать тональное освещение всей фигуры и головы в световоздушной среде. Помнить о детальной проработке лица и рук человека, моментами обобщения одежды и фигуры в целом.

Тема 18. Организация архитектурного пространства.

Творческое задание № 7 - Создать графический лист формата А-2 на основе решения пространственной ситуации городской среды, при взаимодействии перспективы и рабочей точки восприятия. В качестве активных визуальных средств использовать элементы или фрагменты, составляющие городскую среду. Использовать природные и материальные фактуры в изображении деталей архитектуры. Цель творческой работы освоить навыки трёхмерного изображения архитектурной среды, используя линию среднего, высокого, низкого горизонтов.

Тема 19. Город будущего.

Творческое задание № 8 - Выполнить графическую композицию формата А-2 в тематике образа города будущего. Обязательно сделать поисковую часть для отбора лучшего эскиза.

В композиции приветствуется интересный ракурс зданий, архитектурных фрагментов, общей структуры архитектурной среды и наличие стаффажа. Работу желательно вести на тонированной бумаге, контрастными материалами: линер, рапидограф, тушь, белая ручка или белила.

Тема 20. Тематический натюрморт в конфигурации формата плоскости.

Творческое задание № 9 - Выполнить графическую композицию формата А-2 тематического натюрморта с выраженной предметной доминантой и условной передачей пространственной среды. Выражением плоскостных членений (дроблений) и особым эффектом восприятия самих предметов. Применение в процессе изображения как очертаний, так и цельного

восприятия тоновых пятен предметов. Цель творческой работы: построение форм предметов в пространстве листа с определением их пластики и тектоники.

Тема 21. Компьютерная обработка в композиционном рисунке.

Творческое задание № 10 – Создать графический лист формата не менее А-2 с применением цифровых технологий печатания и рукотворного рисунка. Предварительно подготовить несколько эскизов в тематике «Город будущего». Определить самую удачную композицию из всех эскизов. Выявить грамотное распределение весовых частей композиции с помощью компьютера. Установить необходимость рукотворной части в работе, её материалы и техники. В теме творческой графической работы желателен стаффаж.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
<i>ОПК–1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.</i>				
1.	Задание закрытого типа	Назовите основные виды учебного графического рисунка. а) тональный (академический); б) линейно-конструктивный; в) декоративный.	а, б, в.	1
2.		Как называется вид рисунка, характер которого передается степенью освещенности предметов. а) линейный (линарный); б) светотеневой; в) тональный; г) объемно-штриховой.	б.	1
3.		Какая техника штриховки наиболее часто используется в академическом рисунке? а) перекрестной штриховки; б) вертикальной штриховки; в) сплошной штриховки; г) горизонтальной.	а..	1
4.		Как называется использование градаций тона в предметно-изобразительном произведении искусства для создания	в.	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<p>ощущения объёмности трёхмерных тел?</p> <p>а) объём; б) тональность; в) моделировка.</p>		
5.	Задание открытого типа	Перечислите способы организации графической композиции.	<p>Говоря об организации графической композиции мы выделяем два способа:</p> <p>1. Когда внимание всей композиции сосредоточено на отдельном предмете (доминанта всей композиции). В данном случае происходит деформация окружающей среды, которая подчиняется только этому центру - доминанте.</p> <p>2. Обобщённое видение композиции, без выделения главного. Когда и второстепенные предметы подчинены целостности всего. Происходит единство предметов - как единого ансамбля работы.</p>	5
6.		Перечислите основные параметры построения композиции.	<p>1. Симметрия (равновесие). 2. Ритм. 3. Акцент (доминанта).</p>	5
7.		Назовите сложившиеся системы перспективы. Дайте им характеристику.	<p>1. Линейная (при которой пространство в глубину движется от передне-го плана). 2. Обратная (когда художник находится в точке схождения и пространство развивается от него назад, расширяясь в глубину)</p>	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			3. Двухмерная (когда художник находится в среднем плане изобразительного пространства)	
8.		Дать характеристику значению перспективы в рисунке	Теоретические знания о перспективе необходимы как художникам, так и архитекторам для ясного представления изображаемых объектов на плоскости, чтобы предметы воспринимались глазами зрителя правдиво и убедительно.	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК-2: Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.				
1.	Задание закрытого типа	Какой ракурс часто используют в учебном перспективном рисунке? а) фронтальный; б) три четверти; в) боковой; г) нижний.	б.	1
2.		Назовите знаменитую фразу, когда говорят о начале построения любого предмета. а) от сложного к простому; б) от общего к частному; в) от значимого к простому; г) от большого к маленькому.	б.	2
3.		Какое геометрическое тело представляет собой основу построения любого предмета? а) шар; б) конус; в) куб; г) цилиндр.	в.	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
4.		<p>В какую эпоху впервые возникла наука о перспективе?</p> <p>а) Викторианскую; б) Возрождения; в) Античную.</p>	б.	1
5.	Задание открытого типа	Назовите основные критерии грамотной работы в рисунке.	<p>Критерии правильной графической работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Компоновка. 2. Построение (выявление всех весовых частей и масс предмета). 3. Тональная прора-ботка светотенью для передачи объёма предмета. 4. Обобщение и нужная детализовка отдельных частей. 	5
6.		Перечислите все необходимые линии построения для изображения геометрических тел.	В изображении геометрических тел используются следующие линии построения: осевые-вертикальные и горизонтальные, перспективные линии, эллипс – овалы, диагонали, линии замеров.	3
7.		Дать характеристику грамотной компоновке изображения предметов на листе (формате).	В рисунке под грамотной компо-новкой следует понимать пропорциональное соотношение изображения массы предметов по отношению к формату листа.	5
8.		Опишите последовательность работы тоном для выявления объёмной формы предметов.	Для выявления объёмных форм предметов тоном, необходимо определить светотеневые градации на натуре. Тон следует прокладывать постепенно, начиная от самых тёмных мест, одновременно по всему	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			участку рисунка, сопоставляя силу то-нов по отношению друг к другу и в целом, в том числе, учитывая силу тона фона.	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК-5: Обеспечение разработки авторского концептуального архитектурного проекта.				
1.	Задание закрытого типа	Как называется принцип организации декоративной композиции, когда смещаются передние и дальние планы, происходит эффект уничтожения пространственности? а) деление; б) вторжение; в) оверлеппинг..	в.	1
2.		Как называется принцип изображения путём дробления для усиления декоративности?. а) дробление; б) модульность; в) градация.	б.	1
3.		Назовите систему упорядоченности, симметрии и закономерности в построении единообразных предметов. а) динамичность; б) узорность; в) орнаментальность.	в.	1
4.		Как называется принцип орнаментальности, связанный с повторением стилизованного мотива? а) декорирование поверхности; б) паттерн;	б.	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		в) членение; г) фактура.		
5.	Задание открытого типа	Дайте характеристику основным видам стилизации.	Существуют 2 вида стилизации: 1. Внешний (поверхностный). Предполагает готовый образец для подражания или же готовых элементов когда-то созданного стиля. (Например: народные промыслы). 2. Декоративный (где автор осмысливает связь произведения с пространственной средой в которой будет сосуществовать данная работа.	15
6.		Назовите способы получения скульптуры, зависящие от свойств материала.	1. Пластика (наращивание объёма скульптуры путём добавления мягкого материала (глина, воск); 2. Ваяние (отсекание лишних частей твёрдого материала: камень, гранит и т.д.); 3. Отливка (вливания в форму расплавленного металла: бронза, сталь, цинк и т.д.).	3
7.		Дайте характеристику скульптуре малых форм.	Высота произведения малой формы – не выше 1 метра. Скульптура малых форм развивается по 2 направлениям: как искусство массовых вещей и как искусство единичных (неповторимых произведений). Жанры и направления: портрет, жанровые композиции, натюр-морт, пейзаж. Малые пространственно-объ-	15

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			ёмные формы: ландшафтный дизайн и кинетическая скульптура.	
8.		Перечислите современные виды (разновидности) скульптуры.	1.Кинетическая скульптура (в нём обыгрываются эффекты реального движения); 2.Ледяная скульптура; 3. Песчаная; 4.Сахарная; 5.Восковая и другие современные материалы.	5
9. Комбинированное задание (Задание с выбором одного ответа и обоснованием выбора)		Изображение, передающее информацию о размере, форме и конструкции объекта. В нем обязательно должны быть использованы законы начертательной геометрии. Применяется на всех стадиях проектной работы, называется, выберите правильный ответ, свой выбор аргументируйте. 1. Архитектурный чертеж 2. Архитектурный стаффаж 3. Архитектурный эскиз 4. Архитектурный проект	Архитектурный чертеж	5
10.		Основная техника исполнения чертежа, эскиза, рисунка. Главным средством ее выразительности является контрастное соотношение линии с поверхностью бумаги. Различная фактура линий, зависящая от материала бумаги, инструментов и	Линейная графика	5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		приемов исполнения, создает различное впечатление материальности формы. называется, выберите правильный ответ, свой выбор аргументируйте. 1. Штриховка 2. Линейная графика 3. Тонирование 4. Архитектурный рисунок		

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	<i>Ответ на занятия</i>		45/20	-
2.	<i>Выполнение практического задания</i>		45/20	-
Всего			90* / 40**	-
Блок бонусов				
3.	<i>Посещение занятий</i>		5	-
4.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>		5	-
Всего			10	-
Дополнительный блок**				
5.	<i>Экзамен</i>		50	-
Всего			50	-
ИТОГО:			100	-

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	5
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	5
<i>Неготовность к занятию</i>	5
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	5

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка : доп. М-вом образования РФ в качестве учеб. для студ. вузов, ... по спец. 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура" и др. / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2010. - 480 с. : ил. - ISBN 978-5-699-25049-3 : 392-00. Кол-во экз.: 38;
2. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет : доп. УМО по спец. пед. образования М-ва образования РФ в качестве учеб. пособ. для студ. вузов, ... по спец. 030800 "Изобразительное искусство" / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 144 с. : ил. - (Учеб. пособ. для вузов). - ISBN 5-691-01224-X : 87-00, 91-08. Кол-во экз.: 5;
3. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка : учеб. пособ. для художественных специальностей / Р. В. Паранюшкин. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 186 с. : ил. - (Школа изобразительных искусств). - ISBN 5-222-07780-2 : 110-34. Кол-во экз.: 2;
4. Кузин, В. С. Рисунок: наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов /В. С. Кузин. – М.: Академия, 2004. Кол-во экз.: 6;

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

<i>Наименование ЭБС</i>
<p>Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». https://biblio.asu.edu.ru</p> <p><i>Учетная запись образовательного портала АГУ</i></p>
<p>Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований.</p>

www.studentlibrary.ru . <i>Регистрация с компьютеров АГУ</i>
Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru
Электронная библиотечная система BOOK.ru. www.book.ru
Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru
Электронная библиотека МГППУ. http://psychlib.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).