

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
_____ И.В. Кучерук

«30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой дизайна
_____ И. В. Кучерук

«30» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Абстрактное искусство в дизайне»

Составитель(и)	Кучерук И.В., доцент, доктор культурологии, зав.кафедрой дизайна; 54.03.01 Дизайн
Направление подготовки / специальность	
Направленность (профиль) ОПОП	Графический дизайн
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная
Год приёма	2022
Курс	1
Семестр(ы)	2 семестр

Астрахань – 2022

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «Абстрактное искусство в дизайне» являются формирование знаний об общем процессе развития абстрактного зарубежного и российского искусства, его основных направлениях и взаимодействии абстрактного искусства и дизайна

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля) «Абстрактное искусство в дизайне»: сформировать общее представление о месте абстрактного искусства во взаимосвязи с дизайном в целостной системе мировой культуры; раскрыть особенности развития абстрактного искусства во времени и пространстве; развить умение анализировать современные дизайн-модели, созданные на материале абстрактного искусства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Абстрактное искусство в дизайне» относится к части дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, и осваивается во 2 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

– Цветоведение и колористика

- Перспектива и композиция в художественно-проектной практике

Знания: _____

Умения: _____

Навыки: _____

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

– История искусств

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

а) универсальной (УК); УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
УК-6	механизмы саморазвития и принципы образования в течение всей жизни	управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию	способностью реализовывать траектории саморазвития

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
		саморазвития	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объём дисциплины (модуля) составляет 2 зачётные единицы, в том числе 36 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, из них 36 часов – практические занятия и 36 часов – на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>[по семестрам]</i>
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
	2						
<i>Тема 1.</i> Развитие авангардных течений в европейском искусстве начала XX века и их влияние на творчество дизайнеров.			4			4	
<i>Тема 2.</i> Абстракция и бессознательное. Создание форм как средства передачи вечных «духовных сущностей», «космических сил»..			4			4	
Тема 3. Основоположники абстракционизма – В.Кандинский, К.Малевич, П.Мондриан, Ф.Купка, Р.Делоне – и их творческие поиски			4			4	
Тема 4. Геометрическое (логическое) направление в абстракционизме и его особенности			4			4	
Тема 5. Супрематизм К.Малевича, неопластицизм П.Мондриана, орфизм Р.Делоне			4			4	
Тема 6. Развитие геометрического абстракционизма в творчестве мастеров			4			4	

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>[по семестрам]</i>
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
постживописной абстракции и оп-арта							
Тема 7. Лирико- эмоциональное направление в абстракционизме. Творчество В.Кандинского			4			4	
Тема 8. Развитие лирико- эмоционального направления в творчестве мастеров абстрактного экспрессионизма, ташизма,информального искусства			4			4	
Тема 9. Художественная критика авангардных направлений. Продолжение идей абстрактного искусства в практике дизайна и архитектуры.			4			4	
Итого							Зачёт

Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Общее количество компетенций	
		УК-6	
Тема 1. Развитие авангардных течений в европейском искусстве начала XX века и их влияние на творчество дизайнеров.	4	*	1
Тема 2. Абстракция и бессознательное. Создание форм как средства передачи вечных «духовных сущностей», «космических сил»	4	*	1
Тема 3. Основоположники абстракционизма – В.Кандинский, К.Малевич, П.Мондриан, Ф.Купка, Р.Делоне – и их творческие поиски	4	*	1
Тема 4.Геометрическое (логическое) направление в абстракционизме и его особенности	4	*	1
Тема 5. Супрематизм К.Малевича, неопластицизм П.Мондриана, орфизм Р.Делоне	4	*	1
Тема 6. Развитие геометрического абстракционизма в творчестве мастеров постживописной абстракции и оп-арта	4	*	1
Тема 7.Лирико-эмоциональное направление в	4	*	1

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Общее количество компетенций	
		УК-6	
абстракционизме. Творчество В.Кандинского			
Тема 8. Развитие лирико-эмоционального направления в творчестве мастеров абстрактного экспрессионизма, ташизма, информального искусства	4	*	1
Тема 9. Художественная критика авангардных направлений. Продолжение идей абстрактного искусства в практике дизайна и архитектуры.	4	*	1
Итого	36		1

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Тема 1. Развитие авангардных течений в европейском искусстве начала XX века и их влияние на творчество дизайнеров

Направления в искусстве начала XX века: фовизм, футуризм, кубизм, экспрессионизм как движение к нефигуративности. Первые эксперименты по созданию беспредметного искусства, в котором структура произведения основывается на формальных элементах – линиях и цветовых пятнах.

Тема 2. Абстракция и бессознательное. Создание форм как средства передачи вечных «духовных сущностей», «космических сил»

Основа художественной эстетики в модернистических стилевых направлениях XX века. теоретическая концепция кубизма в западноевропейском искусстве.

Тема 3. Основоположники абстракционизма – В.Кандинский, К.Малевич, П.Мондриан, Ф.Купка, Р.Делоне – и их творческие поиски

Тема 4. Геометрическое (логическое) направление в абстракционизме и его особенности

Пластический язык кубизма, основанный на деформации и разложении предметов на геометрические плоскости. Пластический сдвиг формы.

Тема 5. Супрематизм К.Малевича, неопластицизм П.Мондриана, орфизм Р.Делоне

Манифесты абстрактного искусства «О духовном в искусстве», «Манифест супрематизма». Организация супрематических композиций из разноцветных плоскостей различных форм. «Черный квадрат» как декларация перехода к новым формам постижения мира. Орфизм. Группа «Де Стил» и неопластицизм. Решетка как осевой мотив модернистской живописи

Тема 6. Развитие геометрического абстракционизма в творчестве мастеров постживописной абстракции и оп-арта

Постживописная абстракция (термин Климента Гринберга). Баухауз. Йозеф Альберс и его школа предельного сокращения и упрощения художественной формы. Отказ от выразительной живописной манеры в пользу работы однотонными плоскостями цвета. Оптическое искусство (Оп-арт). Истоки кинетического искусства в футуризме, дадаизме, Баухаузе и русском конструктивизме. Принципы пространственно-световые-хроно-динамизма как основы кинетического искусства. Выставка «чувствительный глаз», 1965 г. Активизация психофизиологического воздействия на зрителя. Виктор Вазарели и художественная организация оптических эффектов. Имп-арт как изображение предметов, не существующих в физическом мире. О.Рутерсвард и его «невозможный треугольник», Творчество М.К.Эшера.

Тема 7. Лирико-эмоциональное направление в абстракционизме. Творчество В.Кандинского

Василий Кандинский и его опыты исследования живописи как системы знаков. «Без названия, или Первая абстрактная акварель», 1910.

Тема 8. Развитие лирико-эмоционального направления в творчестве мастеров абстрактного экспрессионизма, ташизма, информального искусства

Творчество Нью-Йоркской художественной школы. Сюрреализм и его влияние на абстрактный экспрессионизм. Техника дриппинга (разбрызгивание красок). Дж. Поллок. «Живопись действия». Ташизм (термин М. Сёфора) как метода «психической импровизации» и выражение трагико-пессимистического взгляда на мир. Вольс (Альфред Шульце), Жорж Матьё, Антонио Саура. Информальное искусство (термин М. Тапье) Франции и демонстрация активного взаимодействия цветовых зон. Живописное и рельефное направления.

Тема 9. Художественная критика авангардных направлений. Продолжение идей абстрактного искусства в практике дизайна и архитектуры

Осмысление художниками новых медиа и новых технологических возможностей. Изучение художниками новых средств массовой информации. Язык форм в повседневной жизни и дизайне.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Практический характер дисциплины предполагает использование в основном традиционных образовательных технологий: лекционные и практические занятия; инновационные технологий с применением мультимедийных средств обучения.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Вид учебных занятий	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий
Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины для подготовки к практическим (семинарским) занятиям	Практические занятия позволяют развивать у студентов творческое теоретическое мышление, умение самостоятельно изучать литературу, анализировать практику; учат четко формулировать мысль, вести дискуссию, то есть имеют исключительно важное значение в развитии самостоятельного мышления. Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, указать студентам страницы в конспекте лекций, разделы учебников и учебных пособий, чтобы они получили общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует рекомендовать им поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам. Подготовка к семинарскому занятию включает 2 этапа: 1 – организационный; 2 - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: - уяснение задания на самостоятельную работу; - подбор рекомендованной литературы; - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента

к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности. Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе. Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал. Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов. Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах. План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект. Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов: · План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно

подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении. · Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника. · Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом. · Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу). Ввиду трудоемкости подготовки к семинару преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме семинара, тщательно продумать свое устное выступление. На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д. Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом. В заключение преподаватель, как руководитель семинара, подводит итоги семинара. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения. Изучение студентами фактического материала по теме практического занятия должно осуществляться заблаговременно. Под фактическим материалом следует понимать специальную литературу по теме занятия, систему нормативных правовых актов, а также судебную практику по рассматриваемым проблемам. Особое внимание следует обратить на дискуссионные теоретические вопросы в системе земельного права: изучить различные точки зрения ведущих ученых, обозначить противоречия современного земельного законодательства. Для систематизации основных положений по теме занятия рекомендуется составление конспектов. Обратить внимание на: - составление списка нормативных правовых актов и учебной и научной литературы по изучаемой теме. - Изучение и анализ выбранных

	источников. - Изучение и анализ судебной практики по данной теме, представленной в информационно-справочных правовых электронных системах «КонсультантПлюс», «Гарант» или других. - Выполнение предусмотренных программой заданий в соответствии с тематическим планом. - Выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях. - Проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.
Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины для самостоятельной работы	Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала может выполняться в библиотеке, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Учебный материал учебной дисциплины, предусмотренный рабочим учебным планом для усвоения студентом в процессе самостоятельной работы, выносится на итоговый контроль наряду с учебным материалом, который разрабатывался при проведении учебных занятий. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа студентов осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа студентов <i>в аудиторное время</i> может включать: – конспектирование (составление тезисов) лекций; – выполнение контрольных работ; – решение задач; – работу со справочной и методической литературой; – работу с нормативными правовыми актами; – выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях; – защиту выполненных работ; – участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины; – участие в беседах, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях; – участие в тестировании и др. Самостоятельная работа студентов <i>во внеаудиторное время</i> может состоять из: – повторение лекционного материала; – подготовки к семинарам (практическим занятиям); – изучения учебной и научной литературы; – изучения нормативных правовых актов (в т.ч. в электронных базах данных); – решения задач, выданных на практических занятиях; – подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.; – подготовки к семинарам устных докладов (сообщений); – подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя; – выполнения курсовых работ, предусмотренных учебным планом; – выполнения выпускных квалификационных работ и др. – выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях. – проведение самоконтроля путем

ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы. Формой поиска необходимого и дополнительного материала по дисциплине с целью доработки знаний, полученных во время лекций, являются индивидуальные задания для студентов. Выполняются отдельно каждым студентом самостоятельно под руководством преподавателей. Именно овладение и выяснения студентом рекомендованной литературы создает широкие возможности детального усвоения данной дисциплины. Индивидуальные задания студентов по дисциплине осуществляются путем выполнения одного или нескольких видов индивидуальных творческих или научно-исследовательских задач (ИНДЗ), избираемых студентом с учетом его творческих возможностей, учебных достижений и интересов по согласованию с преподавателем, который ведет лекции или семинарские занятия, или по его рекомендации. Он предоставляет консультации, обеспечивает контроль качества выполнения задания и оценивает работу. Индивидуальные задания должны быть представлены преподавателю и (при необходимости) защищены до окончания учебного курса, но не позднее, чем за две недели до экзаменационной сессии, иначе баллы за их оценки будут снижены вдвое. Виды, тематика, методические рекомендации и критерии оценки индивидуальных работ определяется отдельными методическими рекомендациями кафедры. По результатам выполнения и обсуждения индивидуального задания студенту выставляется соответствующее количество баллов, которые учитываются при выставлении итоговой оценки по учебной дисциплине.

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во Часов	Форма работы
Тема 1. Развитие авангардных течений в европейском искусстве начала XX века и их влияние на творчество дизайнеров - направления в искусстве начала XX века: фовизм, футуризм	4	Подготовка презентации
Тема 2. Абстракция и бессознательное. Создание форм как средства передачи вечных «духовных сущностей», «космических сил» <i>-механизм сознания и абстракция</i>	4	Подготовка сообщения

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во Часов	Форма работы
Тема 1. Развитие авангардных течений в европейском искусстве начала XX века и их влияние на творчество дизайнеров - направления в искусстве начала XX века: фовизм, футуризм	4	Подготовка презентации
Тема 3. Основоположники абстракционизма – В.Кандинский, К.Малевич, П.Мондриан, Ф.Купка, Р.Делоне – и их творческие поиски <i>Абстракционизм в творчестве Ф.Купки и Р.Делоне</i>	4	Выполнение практических заданий
Тема 4. Геометрическое (логическое) направление в абстракционизме и его особенности	4	Выполнение практических заданий
Тема 5. Супрематизм К.Малевича, неопластицизм П.Мондриана, орфизм Р.Делоне - Группа «Де Стил» и неопластицизм	4	Подготовка к тематической дискуссии
Тема 6. Развитие геометрического абстракционизма в творчестве мастеров постживописной абстракции и оп-арта - принципы пространственно-световые-хроно-динамизма как основы кинетического искусства.	4	Выполнение практических заданий
Тема 7. Лирико-эмоциональное направление в абстракционизме. Творчество В.Кандинского	4	Выполнение практических заданий
Тема 8. Развитие лирико-эмоционального направления в творчестве мастеров абстрактного экспрессионизма, ташизма, информального искусства - живописное и рельефное направления. в информальном искусстве	4	Подготовка к учебному диалогу
Тема 9. Художественная критика авангардных направлений. Продолжение идей абстрактного искусства в практике дизайна и архитектуры <i>- язык абстракции в современном дизайне</i>	4	Дискуссия

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Темы докладов

1. Неопластицизм – группа «Стиль» - Баухауз: инноватика и традиция

2. Роль автоматического письма в авангардном искусстве. Техники автоматического письма.
3. Неопластицизм – оп-арт – системная живопись: историческая динамика геометрической абстракции
4. Кубизм: предпосылки зарождения направления, этапы его развития, художественные приемы и техники.
5. Метафизика абстрактного искусства: концепция и художественная практика. Лирическая абстракция В. Кандинского и неопластицизм П. Мондриана как две линии развития и напряжения абстракции в искусстве первой половины XX в.
6. Орфизм: между кубизмом и абстракцией. Характеристика направления, основные представители
7. Движение как жизненный принцип. Футуризм – оп-арт – кинетическое искусство.
8. Нью-Йоркская школа абстрактного экспрессионизма: предпосылки и условия формирования, представители.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Развитие авангардных течений в европейском искусстве начала XX века и их влияние на творчество дизайнеров	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 2. Абстракция и бессознательное. Создание форм как средства передачи вечных «духовных сущностей», «космических сил»	<i>Не предусмотрено</i>	<i>тематическая дискуссия</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 3. Основоположники абстракционизма – В.Кандинский, К.Малевич, П.Мондриан, Ф.Купка, Р.Делоне – и их творческие поиски	<i>Не предусмотрено</i>	<i>выполнение практических заданий,</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 4. Геометрическое (логическое) направление в абстракционизме и его особенности	<i>Не предусмотрено</i>	<i>выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 5. Супрематизм	<i>Не</i>	<i>тематическая</i>	<i>Не</i>

К.Малевича, неопластицизм П.Мондриана, орфизм Р.Делоне	<i>предусмотрено</i>	<i>дискуссия</i>	<i>предусмотрено</i>
Тема 6. Развитие геометрического абстракционизма в творчестве мастеров постживописной абстракции и оп-арта	<i>Не предусмотрено</i>	<i>выполнение практических заданий</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 7. Лирико-эмоциональное направление в абстракционизме. Творчество В.Кандинского	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 8. Развитие лирико-эмоционального направления в творчестве мастеров абстрактного экспрессионизма, ташизма, информального искусства	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Фронтальный опрос</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 9. Художественная критика авангардных направлений. Продолжение идей абстрактного искусства в практике дизайна и архитектуры	<i>Не предусмотрено</i>	<i>тематическая дискуссия</i>	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии

<i>Учебный год</i>	<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
2022/2023	Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем». https://library.asu.edu.ru
	Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: http://journal.asu.edu.ru/
	Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИБИС". http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU
	Электронно-библиотечная система elibrary. http://elibrary.ru
	Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов,

содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru
Электронные версии периодических изданий, размещенные на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru
Информационно-правовое обеспечение «Система ГАРАНТ». В системе ГАРАНТ представлены федеральные и региональные правовые акты, судебная практика, книги, энциклопедии, интерактивные схемы, комментарии ведущих специалистов и материалы известных профессиональных изданий, бланки отчетности и образцы договоров, международные соглашения, проекты законов. Предоставляет доступ к федеральному и региональному законодательству, комментариям и разъяснениям из ведущих профессиональных СМИ, книгам и обновляемым энциклопедиям, типовым формам документов, судебной практике, международным договорам и другой нормативной информации. Всего в нее включено более 2,5 млн документов. В программе представлены документы более 13 000 федеральных, региональных и местных эмитентов. http://garant-astrakhan.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации https://minobrnauki.gov.ru/
Министерство просвещения Российской Федерации https://edu.gov.ru
Официальный информационный портал ЕГЭ http://www.ege.edu.ru
Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь) https://fadm.gov.ru
Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) http://obrnadzor.gov.ru
Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» http://zhit-vmeste.ru
Российское движение школьников https://пдш.рф
Официальный сайт сетевой академии cisco: www.netacad.com

6.3. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Перечень лицензионного программного обеспечения 2022-2023 уч.г.

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
MathCad 14	Система компьютерной алгебры из класса систем

	автоматизированного проектирования, ориентированная на подготовку интерактивных документов с вычислениями и визуальным сопровождением
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
1С: Предприятие 8	Система автоматизации деятельности на предприятии
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
KOMPAS-3D V13	Создание трехмерных ассоциативных моделей отдельных элементов и сборных конструкций из них
Blender	Средство создания трехмерной компьютерной графики
Cisco Packet Tracer	Инструмент моделирования компьютерных сетей
Google Chrome	Браузер
CodeBlocks	Кроссплатформенная среда разработки
Eclipse	Среда разработки
Far Manager	Файловый менеджер
Lazarus	Среда разработки
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
PascalABC.NET	Среда разработки
PyCharm EDU	Среда разработки
R	Программная среда вычислений
Scilab	Пакет прикладных математических программ
Sofa Stats	Программное обеспечение для статистики, анализа и отчетности

VirtualBox	Программный продукт виртуализации операционных систем
VLC Player	Медиапроигрыватель
VMware (Player)	Программный продукт виртуализации операционных систем
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
Maple 18	Система компьютерной алгебры
MATLAB R2014a	Пакет прикладных программ для решения задач технических вычислений
Microsoft Visual Studio	Среда разработки
Oracle SQL Developer	Среда разработки
VISSIM 6	Программа имитационного моделирования дорожного движения
VISUM 14	Система моделирования транспортных потоков
IBM SPSS Statistics 21	Программа для статистической обработки данных
ObjectLand	Геоинформационная система
КРЕДО ТОПОГРАФ	Геоинформационная система
Полигон Про	Программа для кадастровых работ
Microsoft Security Assessment Tool. Режим доступа: http://www.microsoft.com/ru-ru/download/details.aspx?id=12273 (Free) Windows Security Risk Management Guide Tools and Templates. Режим доступа: http://www.microsoft.com/en-us/download/details.aspx?id=6232 (Free)	Программы для информационной безопасности

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
MathCad 14	Система компьютерной алгебры из класса систем автоматизированного проектирования, ориентированная

	на подготовку интерактивных документов с вычислениями и визуальным сопровождением
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
1С: Предприятие 8	Система автоматизации деятельности на предприятии
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
KOMPAS-3D V13	Создание трехмерных ассоциативных моделей отдельных элементов и сборных конструкций из них
Blender	Средство создания трехмерной компьютерной графики
Cisco Packet Tracer	Инструмент моделирования компьютерных сетей
Google Chrome	Браузер
CodeBlocks	Кроссплатформенная среда разработки
Eclipse	Среда разработки
Far Manager	Файловый менеджер
Lazarus	Среда разработки
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
PascalABC.NET	Среда разработки
PyCharm EDU	Среда разработки
R	Программная среда вычислений
Scilab	Пакет прикладных математических программ
Sofa Stats	Программное обеспечение для статистики, анализа и отчетности

VirtualBox	Программный продукт виртуализации операционных систем
VLC Player	Медиапроигрыватель
VMware (Player)	Программный продукт виртуализации операционных систем
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
Maple 18	Система компьютерной алгебры
MATLAB R2014a	Пакет прикладных программ для решения задач технических вычислений
Microsoft Visual Studio	Среда разработки
Oracle SQL Developer	Среда разработки
VISSIM 6	Программа имитационного моделирования дорожного движения
VISUM 14	Система моделирования транспортных потоков
IBM SPSS Statistics 21	Программа для статистической обработки данных
ObjectLand	Геоинформационная система
КРЕДО ТОПОГРАФ	Геоинформационная система
Полигон Про	Программа для кадастровых работ
Microsoft Security Assessment Tool. Режим доступа: http://www.microsoft.com/ru-ru/download/details.aspx?id=12273 (Free) Windows Security Risk Management Guide Tools and Templates. Режим доступа: http://www.microsoft.com/en-us/download/details.aspx?id=6232 (Free)	Программы для информационной безопасности

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
MathCad 14	Система компьютерной алгебры из класса систем

	автоматизированного проектирования, ориентированная на подготовку интерактивных документов с вычислениями и визуальным сопровождением
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
1С: Предприятие 8	Система автоматизации деятельности на предприятии
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
KOMPAS-3D V13	Создание трехмерных ассоциативных моделей отдельных элементов и сборных конструкций из них
Blender	Средство создания трехмерной компьютерной графики
Cisco Packet Tracer	Инструмент моделирования компьютерных сетей
Google Chrome	Браузер
CodeBlocks	Кроссплатформенная среда разработки
Eclipse	Среда разработки
Far Manager	Файловый менеджер
Lazarus	Среда разработки
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
PascalABC.NET	Среда разработки
PyCharm EDU	Среда разработки
R	Программная среда вычислений
Scilab	Пакет прикладных математических программ
Sofa Stats	Программное обеспечение для статистики, анализа и отчетности

VirtualBox	Программный продукт виртуализации операционных систем
VLC Player	Медиапроигрыватель
VMware (Player)	Программный продукт виртуализации операционных систем
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
Maple 18	Система компьютерной алгебры
MATLAB R2014a	Пакет прикладных программ для решения задач технических вычислений
Microsoft Visual Studio	Среда разработки
Oracle SQL Developer	Среда разработки
VISSIM 6	Программа имитационного моделирования дорожного движения
VISUM 14	Система моделирования транспортных потоков
IBM SPSS Statistics 21	Программа для статистической обработки данных
ObjectLand	Геоинформационная система
КРЕДО ТОПОГРАФ	Геоинформационная система
Полигон Про	Программа для кадастровых работ
Microsoft Security Assessment Tool. Режим доступа: http://www.microsoft.com/ru-ru/download/details.aspx?id=12273 (Free) Windows Security Risk Management Guide Tools and Templates. Режим доступа: http://www.microsoft.com/en-us/download/details.aspx?id=6232 (Free)	Программы для информационной безопасности

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Абстрактное искусство в дизайне» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы

определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой Компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1. Развитие авангардных течений в европейском искусстве начала XX века и их влияние на творчество дизайнеров	УК-6	Задания открытого и закрытого типа
Тема 2. Абстракция и бессознательное. Создание форм как средства передачи вечных «духовных сущностей», «космических сил»	УК-6	Задания открытого и закрытого типа
Тема 3. Основоположники абстракционизма – В.Кандинский, К.Малевич, П.Мондриан, Ф.Купка, Р.Делоне – и их творческие поиски	УК-6	Доклад, презентация
Тема 4. Геометрическое (логическое) направление в абстракционизме и его особенности	УК-6	Задания открытого и закрытого типа
Тема 5. Супрематизм К.Малевича, неопластицизм П.Мондриана, орфизм Р.Делоне	УК-6	Доклад
Тема 6. Развитие геометрического абстракционизма в творчестве мастеров постживописной абстракции и оп-арта	УК-6	Доклад
Тема 7. Лирико-эмоциональное направление в абстракционизме. Творчество В.Кандинского	УК-6	Задания открытого и закрытого типа
Тема 7. Лирико-эмоциональное направление в абстракционизме. Творчество В.Кандинского	УК-6	Доклад
Тема 9. Художественная критика авангардных направлений. Продолжение идей абстрактного искусства в практике дизайна и архитектуры	УК-6	Доклад, задания открытого и закрытого типа

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов и заданий, выносимых на зачёт

1. Движение к нефигуративности в творческих исканиях начала XX века
2. Основоположники абстракционизма и их творческие поиски
3. Геометрическое (логическое) направление в абстракционизме и его особенности
4. Особенности супрематизма, неопластицизма и орфизма как подвидов геометрического направления в абстракционизме
5. Развитие геометрического абстракционизма в творчестве мастеров постживописной абстракции и оп-арта

6. Лирико-эмоциональное направление в абстракционизме и его особенности
7. Характеристика абстрактного экспрессионизма, ташизма и информального искусства
8. Влияние абстрактного искусства на современный дизайн

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции УК-6				
...				
1.	Задание закрытого типа	Художник, на чьи теоретические взгляды и художественные приемы опирались ранние кубисты: а) Анри де Тулуз-Лотрек; б) Винсент Ван Гог; в) Поль Сезанн		3
2.		Основатель орфизма: а) Робер Делоне ; в) Алексей Явленский; в) Франц Марк		3
3.		Первая абстрактная акварель написана в а) 1905; б) 1910 ; в) 1907		3
4.		Художник, написавший первую абстрактную работу: а) Василий Кандинский ; б) Пауль Клее; в) Пит Мондриан		3
5.		Теоретик и основатель оп-арта: а) Виктор Вазарели ; б) Фрэнк Стелла; в) Сол Левитт		3
6.	Задание открытого типа	Согласны ли вы с утверждением: Абстракционизм – беспредметное искусство, которое не соотносится с внешними реалиями, природными элементами, предметами	Да	5-7 мин.
7.		Верно ли утверждение: Основоположником абстрактной живописи считают Василия Васильевича Кандинского (1866-1944), именно этому художнику суждено было совершить подлинный переворот в живописи и создать первые абстрактные композиции.	Да	5-7 мин.
8.		Верно ли утверждение: Работы Мондриана не носят декоративного и орнаментального характера	Нет	5-7 мин.
9.		Согласны ли вы с утверждением:	Да	5-7 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		В 1915 году Малевич показал миру «Черный квадрат», впервые представленный на выставке футуристов «0,10», именно там художник использовал термин «Супрематизм», применив его в описании своих работ.		
10.		Как вы считаете, «Черный квадрат» - это произведение живописи или средство возвещения о новом этапе развития искусства?	Средство возвещения о новом этапе искусства	3 мин.

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	<i>Ответ на занятия</i>		45/20	-
2.	<i>Выполнение практического задания</i>		45/20	-
Всего			90* / 40**	-
Блок бонусов				
3.	<i>Посещение занятий</i>		5	-
4.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>		5	-
Всего			10	-
Дополнительный блок**				
5.	<i>Экзамен</i>		50	-
Всего			50	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	1
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	1
<i>Неготовность к занятию</i>	1
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	1

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство : учеб. - 3-е изд. ; перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2002. - 368 с. - ISBN 5-06-003416-X: 110-00 : 110-00. Кол-во экз.: 10;
2. Жабинский, А. М. Другая история искусства. От самого начала до наших дней. - М. : Вече, 2004. - 576 с. - (Версии мировой истории). - ISBN 5-7838-0840-7: 93-60 : 93-60. Кол-во экз.: 8;
3. История искусства в образах. Европейское искусство от древности до наших дней / текст Жюль Плаци; Предисл. Жана Лакутюра. - М. : АРТ-Родник, 2001. - 191 с. : ил. - ISBN 5-88896090X: 534-26 : 534-26. Кол-во экз.: 5;

8.2. Дополнительная литература

4. Аксенова А.С. Искусство XX века. Ключи к пониманию. События, художники, эксперименты. - М.: Эксмо, 2013
5. Аксенова А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. - М.: Эксмо, 2018
6. Гомперц У. Непонятное искусство. - М.: Синдбад, 2022
7. История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М. : Издательство АСВ, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html>
8. История искусств : рек. УМО... в качестве учеб. пособия по направлению "Искусства и гуманитарные науки" / под науч. ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. - 3-е изд. ; стер. - М. : КНОРУС, 2014. - 680 с. - (Бакалавриат). - ISBN 978-5-406-03494-1: 649-00 : 649-00. Кол-во экз.: 10; 12; 85.03, В 86;

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

Учебный год	Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
-------------	--

2022/2023	Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем». https://library.asu.edu.ru
	Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: http://journal.asu.edu.ru/
	Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС". http://dlib.eastview.com <i>Имя пользователя: AstrGU</i> <i>Пароль: AstrGU</i>
	<u>Электронно-библиотечная</u> система elibrary. http://elibrary.ru
	Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru
	Электронные версии периодических изданий, размещенные на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
	Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru
	Информационно-правовое обеспечение «Система ГАРАНТ». В системе ГАРАНТ представлены федеральные и региональные правовые акты, судебная практика, книги, энциклопедии, интерактивные схемы, комментарии ведущих специалистов и материалы известных профессиональных изданий, бланки отчетности и образцы договоров, международные соглашения, проекты законов. Предоставляет доступ к федеральному и региональному законодательству, комментариям и разъяснениям из ведущих профессиональных СМИ, книгам и обновляемым энциклопедиям, типовым формам документов, судебной практике, международным договорам и другой нормативной информации. Всего в нее включено более 2,5 млн документов. В программе представлены документы более 13 000 федеральных, региональных и местных эмитентов. http://garant-astrakhan.ru
	Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru
	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации https://minobrnauki.gov.ru/
	Министерство просвещения Российской Федерации https://edu.gov.ru
	Официальный информационный портал ЕГЭ http://www.ege.edu.ru
	Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь) https://fadm.gov.ru
	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) http://obrnadzor.gov.ru
	Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» http://zhit-vmeste.ru
	Российское движение школьников https://пдш.рф

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные аудитории, библиотеки АГУ, центр мониторинга и аудита качества образования, компьютерные классы, мультимедийные аудитории.

При необходимости рабочая программа дисциплины (модуля) может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для обучения с применением дистанционных образовательных технологий. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).