

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
_____ И. В. Кучерук

«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой дизайна и
архитектуры
_____ И. В. Кучерук

«28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ»

Составитель(и)

СафаргалеевЗ.К.,
доцент кафедры дизайна и архитектуры;
54.03.01 ДИЗАЙН

Направление подготовки /
специальность

Направленность (профиль) ОПОП

«Графический дизайн»

Квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

Очно-заочная

Год приёма

2022

Курс

2

Семестр(ы)

4-5

Астрахань – 2023

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «Художественно-проектные технологии в дизайне» формирование знаний основных этапов дизайн-проектирования и аналитико-экспертной оценки различных графических продуктов, такие как создание графических композиций, выполнение макетов, анимационное и иное сопровождение дизайн-проекта.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля): «Художественно-проектные технологии в дизайне» развитие умения разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического моделирования; использовать художественные средства и методы в ходе дизайн-проектирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Художественно-проектные технологии в дизайне» относится к части формируемой участниками образовательных отношений и осваивается в 4-5 семестрах.

Метод проектной деятельности в сфере дизайна. Цели проектирования в сфере дизайна. Проектный подход в сфере дизайна как средство и предмет. Проект в сфере дизайна. Признаки проекта в сфере дизайна. Основные отличия проектов в сфере дизайна от других видов творческой деятельности. Проект как совокупность различных видов деятельности. Формулирование цели и задачи проекта. Основные принципы поиска названия для дизайн-проекта. Роль слова в системе ассоциативного и образного мышления. Систематизация материалов теоретического обеспечения проекта. Качество изобразительного материала, клипарты. Изображения для полиграфического воспроизведения. Текущее состояние и мировые тенденции в области управления проектной деятельности в сфере дизайна. Международные стандарты проектной деятельности в сфере дизайна.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

– «Основы производственного мастерства»

Знания: актуальные методы научных исследований, которые возможно применить при создании дизайн-проекта; - воплощения авторских проектов в материале;

- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;

- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.

Умения: - применять методы научных исследований в контексте создания дизайн-проекта и результаты применения методов, которые влияют на увеличение качества дизайн – проекта;

- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;

- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;

- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта;

Навыки: Выявлять новизну собственных концептуальных решений и аргументирует её необходимость и своевременность в рамках создания и реализации дизайн – проекта.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

– «Основы производственного мастерства», «Проектирование в графическом дизайне (2 уровень)».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции(ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

а) профессиональных (ПК): способность применять методы научных исследований при создании дизайн проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать	Уметь	Владеть
<i>ПК-4 - способность применять методы научных исследований при создании дизайн проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.</i>	Актуальные методы научных исследований, которые возможно применить при создании дизайн-проекта	Применять методы научных исследований в контексте создания дизайн-проекта и результаты применения методов, которые влияют на увеличение качества дизайн -проекта	Выявлять новизну собственных концептуальных решений и аргументирует её необходимость и своевременность в рамках создания и реализации дизайн – проекта

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объем дисциплины (модуля) 216 часов в зачетных единицах (**6 зачетных единиц**), лекции – 36, 36 – на работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и 162 - на самостоятельную работу обучающихся составляет:

Таблица 2.

Структура и содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование радела, темы	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ЛР		

1	Тема 1. Разработка узора для текстиля (шторы, обои). Этника. Классика (референс 198). Авангард (собственная разработка).	4		2	2		14	
2	Тема 2. Разработка принта на футболку с собственным персонажем. Выполняется в любом художественном стиле.	4		1	1		14	
3	Тема 3. Пространственная трансформация плоскости листа (графическое исполнение).	4		1	1		14	
4	Тема 4. Композиционное решение при помощи слов (поговорки, выражения, афоризмы).	4		2	2		14	
5	Тема 5. Разработка фирменной одежды для персонала выбранного кафе или бара (менеджер, бармен, повар, официант).	4		3	3		16	
6	Тема 6. Разработка внутреннего сезонного дизайна АГУ.	5		2	2		14	
7	Тема 7. Сезонное оформление витрины выбранного кафе, ресторана, бара.	5		1	1		18	
8	Тема 8 Сезонное оформление витрины выбранного кафе, ресторана, бара. Весна.	5		1	1		18	
9	Тема 9. Сезонное оформление витрины выбранного кафе, ресторана, бара. Осень.	5		2	2		20	

10	Тема 10. Сезонное оформление витрины выбранного кафе, ресторана, бара. Зима.	5		3	3		20	
ИТОГО		216		18	18		162	Экзамен

Условные обозначения:

Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные работы;

СР – самостоятельная работа по отдельным темам

Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции				Общее количество компетенций
		ПК-4				
Тема 1. Разработка узора для текстиля (шторы, обои). Этника. Классика (референс 198). Авангард (собственная разработка).	18	+				1
Тема 2. Разработка принта на футболку с собственным персонажем. Выполняется в любом художественном стиле.	16	+				1
Тема 3. Пространственная трансформация плоскости листа (графическое исполнение).	22	+				1
Тема 4. Композиционное решение при помощи слов (пословицы, выражения, афоризмы).	18	+				1
Тема 5. Разработка фирменной одежды для персонала выбранного кафе или бара (менеджер, бармен, повар, официант).	22	+				1
Тема 6. Разработка внутреннего сезонного дизайна АГУ.	18	+				1
Тема 7. Сезонное оформление витрины выбранного кафе, ресторана, бара.	26	+				1

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции				Общее количество компетенций
		ПК-4				
Тема 8 Сезонное оформление витрины выбранного кафе, ресторана, бара. Весна.	26	+				1
Тема 9. Сезонное оформление витрины выбранного кафе, ресторана, бара. Осень.	28	+				1
Тема 10. Сезонное оформление витрины выбранного кафе, ресторана, бара. Зима.	22	+				1
Итого	216	+				1

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Тема 1.

Разработка узора для текстиля (шторы, обои). Этника. Классика (референс 198). Авангард (собственная разработка).

Тема 2.

Разработка принта на футболку с собственным персонажем. Выполняется в любом художественном стиле.

Тема 3.

Пространственная трансформация плоскости листа (графическое исполнение).

Тема 4.

Композиционное решение при помощи слов (поговорки, выражения, афоризмы).

Тема 5.

Разработка фирменной одежды для персонала выбранного кафе или бара (менеджер, бармен, повар, официант).

Тема 6.

Разработка внутреннего сезонного дизайна АГУ.

Тема 7.

Сезонное оформление витрины выбранного кафе, ресторана, бара.

Тема 8

Сезонное оформление витрины выбранного кафе, ресторана, бара. Весна.

Тема 9.

Сезонное оформление витрины выбранного кафе, ресторана, бара. Осень.

Тема 10.

Сезонное оформление витрины выбранного кафе, ресторана, бара. Зима.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Практический характер дисциплины предполагает использование в основном традиционных образовательных технологий: лекционные и практические занятия; инновационные технологии: мультимедийные средства обучения.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
Что такое композиция? Суть понятия образа в дизайн-проектировании.	18	Творческое задание
Какие средства гармонизации композиции Вы знаете?	16	Творческое задание
Какие техники графики Вы знаете?	16	Творческое задание
Какие основные пары цветовых контрастов в цветовом круге Вы знаете?	18	Творческое задание
Что такое нюанс, контраст и тождество?	22	Творческое задание
Как создать разомкнутую и замкнутую композицию?	18	Творческое задание
Что такое ритм?	16	Творческое задание
Перечислите психологические аспекты восприятия цвета.	16	Творческое задание
Что такое композиционный центр?	18	Творческое задание
Как задать гармоничные пропорции в композиции?	22	Творческое задание

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Применять материалы с учетом их формообразующих свойств	- точность выбора материалов, удовлетворяющих предъявленные требования к изготовлению дизайн-проектов; - правильность определения свойств материала, влияющих на технологический процесс изготовления проекта; соответствие применяемых материалов способу производства изделия; соблюдение требования рационального использования материалов	Экспертная оценка результатов деятельности студентов в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена

		(квалификационного) по модулю
Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	профессиональное владение различными способами формообразования (конструктивными и макетными); - правильность выбора материалов и технологий для создания макетов объектов дизайна; - соответствие проекта технико-экономическим требованиям и прогрессивной технологии	Экспертная оценка результатов деятельности студентов в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи	обоснование общего конструкторского замысла; - обеспечение высокого уровня потребительских свойств и эстетических качеств конструкций; правильный расчет экономического обоснования предлагаемой конструкции; - соответствие рабочих чертежей изделия и технологической	Экспертная оценка результатов деятельности студентов в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной
	оснастки конструкторскому проекту	практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	точность и грамотность разработки технологической карты изделия; - соблюдение последовательности разработки технологической карты изделия; -правильность заполнения технологической карты изделия	Экспертная оценка результатов деятельности студентов в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	демонстрация интереса к будущей профессии; участие в творческих и профессиональных конкурсах, выставках, презентациях; положительная динамика успеваемости; минимизация пропусков занятий	Экспертная оценка результатов деятельности студентов в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- рациональность планирования и организации деятельности по воплощению авторских проектов в материале; - своевременность сдачи заданий, отчетов; соответствие выбранных методов выполнения проектов их целям и задачам обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов изготовления изделий	Экспертная оценка результатов деятельности студентов в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	- скорость принятия решения; правильность выбора альтернативного варианта; обоснованность выбора альтернативного варианта	Экспертная оценка результатов деятельности студентов в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
Осуществлять поиск и	аргументированность применения	Экспертная оценка

использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	и использования необходимой информации; результативность поиска информации; использование различных источников	результатов деятельности студентов в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- эффективность использования ИКТ; - скорость выполнения работ на компьютере; использование информационных программ для создания дизайнерских проектов	Экспертная оценка результатов деятельности студентов в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах
		производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	- взаимодействие в коллективе, с потребителями; - продвижение по карьерной лестнице; получение заданий для исполнения более прогрессивного, сложно уровня; - приобретения положительного авторитета в коллективе	Экспертная оценка результатов деятельности студентов в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	самоанализ и коррекция результатов собственной работы; - проявление лидерских качеств	Экспертная оценка результатов деятельности студентов в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики;

		- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; определение этапов и содержания работы по реализации самообразования; участие в семинарах, конкурсах, выставках;	Экспертная оценка результатов деятельности студентов в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по
		междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	-адаптация к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; -проявление профессиональной маневренности при прохождении различных этапов производственной практики; - анализ инноваций в области разработки технологических процессов изготовления дизайнерских проектов	Экспертная оценка результатов деятельности студентов в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Практический характер дисциплины предполагает использование в основном традиционных образовательных технологий: лекционные и практические занятия; инновационные технологии: мультимедийные средства обучения.

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа

Тема 1. Разработка узора для текстиля (шторы, обои). Этника. Классика (референс 198). Авангард (собственная разработка).	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Творческое задание</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 2. Разработка принта на футболку с собственным персонажем. Выполняется в любом художественном стиле.	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Творческое задание</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 3. Пространственная трансформация плоскости листа (графическое исполнение).	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Творческое задание</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 4. Композиционное решение при помощи слов (поговорки, выражения, афоризмы).	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Творческое задание</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 5. Разработка фирменной одежды для персонала выбранного кафе или бара (менеджер, бармен, повар, официант).	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Творческое задание</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 6. Разработка внутреннего сезонного дизайна АГУ.	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Творческое задание</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 7. Сезонное оформление витрины выбранного кафе, ресторана, бара.	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Творческое задание</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 8. Сезонное оформление витрины выбранного кафе, ресторана, бара. Весна.	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Творческое задание</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 9. Сезонное оформление витрины выбранного кафе, ресторана, бара. Осень.	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Творческое задание</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 10. Сезонное оформление витрины выбранного кафе, ресторана, бара. Зима.	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Творческое задание</i>	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
MathCad 14	Система компьютерной алгебры из класса систем автоматизированного проектирования, ориентированная на подготовку интерактивных документов с вычислениями и визуальным сопровождением, отличается лёгкостью использования
Moodle	Образовательный портал ФГБОУ ВО «АГУ»
1С: Предприятие 8	Система автоматизации деятельности на предприятии
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Офисная программа

7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
KOMPAS-3D V13	Создание трехмерных ассоциативных моделей отдельных элементов и сборных конструкций из них

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем». https://library.asu.edu.ru
Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: http://journal.asu.edu.ru/ Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИБИС". http://dlib.eastview.com <i>Имя пользователя: AstrGU</i> <i>Пароль: AstrGU</i>
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru

6.3.1. Программное обеспечение

Практический характер дисциплины предполагает использование в основном традиционных образовательных технологий: лекционные и практические занятия; инновационные технологии: мультимедийные средства обучения.

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Практический характер дисциплины предполагает использование в основном традиционных образовательных технологий: лекционные и практические занятия; инновационные технологии: мультимедийные средства обучения.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Художественно-проектные технологии в дизайне» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1	Тема 1. Разработка узора для текстиля (шторы, обои). Этника. Классика (референс 198). Авангард (собственная разработка).	ПК-4	<i>Творческое задание</i>
2	Тема 2. Разработка принта на футболку с собственным персонажем. Выполняется в любом художественном стиле.	ПК-4	<i>Творческое задание</i>
3	Тема 3. Пространственная трансформация плоскости листа (графическое исполнение).	ПК-4	<i>Творческое задание</i>
4	Тема 4. Композиционное решение при помощи слов (пословицы, выражения, афоризмы).	ПК-4	<i>Творческое задание</i>
5	Тема 5. Разработка фирменной одежды для персонала выбранного кафе или бара (менеджер, бармен, повар, официант).	ПК-4	<i>Творческое задание</i>
6	Тема 6. Разработка внутреннего сезонного дизайна АГУ.	ПК-4	<i>Творческое задание</i>

7	Тема 7. Сезонное оформление витрины выбранного кафе, ресторана, бара.	ПК-4	<i>Творческое задание</i>
8	Тема 8 Сезонное оформление витрины выбранного кафе, ресторана, бара. Весна.	ПК-4	<i>Творческое задание</i>
9	Тема 9. Сезонное оформление витрины выбранного кафе, ресторана, бара. Осень.	ПК-4	<i>Творческое задание</i>
10	Тема 10. Сезонное оформление витрины выбранного кафе, ресторана, бара. Зима.	ПК-4	<i>Творческое задание</i>

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке

Шкала оценивания	Критерии оценивания
	ВЫВОДОВ
2 «неудовлетво рительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

**Перечень вопросов и заданий,
выносимых на экзамен / зачёт / дифференцированный зачёт**

Вопросы к зачету:

1. Роль упаковки в рекламе товара.
2. Индивидуальность бренда – визуальное представление продукта.
3. Роль логотипа в рекламе товара.
4. Роль слогана в рекламе товара.
5. Стилевое единство в разработке айдентики.
6. Ценность бренда для реализации товара
7. Элементы оформления (цвет, форма, размер, масштабность, занимаемое пространство, линия, насыщенность, текстура).
8. Методика работы над проектом.
9. Что такое брендинг? Его роль в рекламе продукта.
10. Иерархия – как способ компоновки собранного материала. Система компоновки.
11. Законы цветового единства. Палитра стиля.
12. Графический язык изображения относительно заданной темы.
13. Визуальная идентичность и брендинг.
14. Методика работы над проектом. Компоновка собранного материала.
15. Роль целевого рынка в работе над проектом.
16. Иерархия в системе навигации.
17. Методика работы над плакатом.
18. По каким критериям производится анализ собранного по теме проекта материала?
19. Роль иллюстрированного материала для печатного издания (книга, журнал, газета).
20. Виды компоновки текстового материала.

Вопросы к экзамену:

1. Предметы рукотворного мира.

2. Влияние деятельности человека на окружающую среду.
3. Социокультурные основы графического дизайна.
4. Этапы развития графического дизайна.
5. Социокультурные функции графического дизайна.
6. Реклама как область графического дизайна.
7. Особенности и перспективы развития современного российского дизайна.
8. Этапы проектирования визуальной рекламы.
9. Характеристики изделий, объекты рекламного дизайна.
10. Композиция в дизайне рекламы, принципы композиционной организации.
11. Симметрия и ассиметрия, цвет в дизайне рекламы.
12. Эмоционально-пространственные свойства цветов, национальные особенности восприятия цвета в разных странах.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК-4 - способен применять методы научных исследований при создании дизайн проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных				
1.	Задание закрытого типа	Эскиз — ... а) рисунок художника; б) художественное воплощение замыслов дизайнера рекламы; в) зарисовка будущего изделия; г) воплощение рисунка в готовое изделие.	Б)	1
2.		Нетоварная реклама пропагандирует... а) какие-либо идеи и цели; б) конкретный товар; в) нематериальную продукцию; г) какое-либо предприятие, фирму.	А)	1
3.		Наиболее эффективным видом напоминающей рекламы считается: а) раздача листовок; напоминание о себе через СМИ; б) скрытая реклама в виде статей о деятельности предприятия и его услугах, участие в специализированных отраслевых выставках; в) периодическое напоминание о предприятии по телевидению; г) раздача листовок, буклетов; участие в специализированных выставках	Б)	1
4.		Селективная реклама - ... а) предназначена для различных групп потребителей; б) не предназначена для потребителей; в) четко адресованная определенной группе потребителей; г) предназначена только для предприятий.	В)	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выпол- нения (в минут ах)
5.		Телефонный маркетинг (call-центры) – ... а) использование телефона для непосредственной продажи товара потребителям; б) использование телефонной линии для рекламы товара; в) использование телефонов как средства рекламы; г) рассылка SMS – сообщений с целью информирования клиента	А)	1
6.	Задание открытого типа	Раскройте суть понятия образа в дизайн-проектировании. Приведите примеры.	-	5
7.		Приведите примеры средств гармонизации композиции.	-	5
8.		Приведите примеры техник графики.	-	5
9.		Приведите примеры основных пар цветовых контрастов в цветовом круге.	-	5
10.		Раскройте понятия «нюанс», «контраст» и «тождество».	-	5

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представле- ния
Основной блок				
1.	<i>Ответ на занятия</i>		40/20	
2.	<i>Выполнение практического задания</i>		50/20	
Всего			90* / 40**	-
Блок бонусов				
3.	<i>Посещение занятий</i>		10	
4.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>		10	
Всего			20	-
Дополнительный блок**				
5.	<i>Экзамен</i>		50	
Всего			50	-

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представле ния
ИТОГО			100	-

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	5
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	5
<i>Неготовность к занятию</i>	5
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	10

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

Оценки «отлично» (90-100 баллов) заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка «отлично» выставляется усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки «хорошо» (80-89 баллов) заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно- программногo материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки «удовлетворительно» (70-79 баллов) заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» (ниже 70 баллов) выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий дисциплине.

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1.	85.15, Г 535	Глейзер, Дж. Дизайн. Разработка проектов. Разбуди свое вдохновение!. - СПб. : Питер, 2014. - 248 с. : ил. - ISBN 978-5-496-00551-7: 735-00 : 735-00. Кол-во экз.: 2;
2.	85.12, Л 855	Луптон, Э. Графический дизайн. От идеи до воплощения / [пер. с англ. В. Иванов]. - СПб. : Питер, 2013. - 184 с. : ил. - ISBN 978-5-459-01645-1: 629-0 : 629-0. Кол-во экз.: 2;
3.	85.12, Л 855	Луптон, Э. Графический дизайн от идеи до воплощения / пер. с англ. В. Иванов. - СПб. : Питер, 2014. - 184 с. : ил. - ISBN 978-5-496-00836-5: 708-00 : 708-00. Кол-во экз.: 2;
4.	32.97, Р 644	Розенсон, И.А. Основы теории дизайна : доп. УМО по образованию в обл. прикл. информатики в качестве учеб. для студ. вузов, ... по спец. "Прикл. информатика (по обл.)" и др. эконом. спец. - М.-СПб. [и др.] : Питер, 2006. - 219 с. - ISBN 5-469-01143-7: 191-00 : 191-00. Кол-во экз.: 2;
5.	32.97, Р 644	Розенсон, И.А. Основы теории дизайна : доп. УМО по образованию в обл. прикл. информатики в качестве учеб. для студ. вузов, ... по спец. "Прикл. информатика (по обл.)" и др. эконом. спец. - М.-СПб. [и др.] : Питер, 2007. - 219 с. : ил. - ISBN 5-469-01143-7: 191-00 : 191-00. Кол-во экз.: 6;
6	30.18, Ш 491	Шервин, Д. Креативная мастерская. 80 творческих задач дизайнера / [пер. с англ. С. Силинский]. - СПб. : Питер, 2013. - 240 с. : ил. - ISBN 978-5-459-01648-2: 630-00 : 630-00.

	Кол-во экз.: 1;
--	-----------------

8.2. Дополнительная литература

1. Основы дизайна. Художественная обработка металла ковкой и литьем [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов и колледжей с электронным приложением / Ермаков М.П. - М. : ВЛАДОС, 2018. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906992338.html>

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ЭБС
Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». https://biblio.asu.edu.ru Учетная запись образовательного портала АГУ
Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. www.studentlibrary.ru. Регистрация с компьютеров АГУ
Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов, лаборатории «Мастерская рисунка и живописи».

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории «Мастерская рисунка и живописи»:

- Стол угловой двухтумбовый (для преподавателя)
- Кресло ИЗО/ЖТС (для преподавателя)
- Стол для черчения и рисования
- Стул школьный регулируемый
- Стеллаж со стеклом
- Стеллаж выставочный со стеклом
- Стеллаж для макетов
- Стеллаж «Флора» макси (для цветов)
- Стол-подставка для натюрмортных постановок
- Настольная лампа с поворотом
- Геометрические фигуры (деревянные)
- Макеты каркасных геометрических тел (металлические)

Драпировка ахроматического цвета 100см х 200см
Драпировка хроматического цвета 100см х 200см
Измерительная линейка Транспортир деревянный
Планшет
Карниз деревянный для драпировки
Наглядные пособия (графические плакаты)
Наглядные пособия (макеты из картона).

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику, которая проводится концентрированно.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов».

Учебная и производственная практика (по профилю специальности) проводится концентрированно после освоения всех разделов профессионального модуля в организациях, деятельность которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Аттестация по итогам учебной и производственной практики (по профилю специальности) проводится на основании отчетов и дневников по практике обучающихся и отзывов руководителей практики.

При необходимости рабочая программа дисциплины (модуля) может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе в том числе для обучения с применением дистанционных образовательных технологий. Для этого требуется заявление аспиранта (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).