

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
_____ И. В. Кучерук

«30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой дизайна
_____ И. В. Кучерук

«30» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«ПЕРСПЕКТИВА И КОМПОЗИЦИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНОЙ ПРАКТИКЕ»

Составитель	Краснов В.В., член Союза художников РФ, доцент кафедры дизайна; 54.03.01 ДИЗАЙН
Направление подготовки / специальность	
Направленность (профиль) ОПОП	«Графический дизайн»
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная
Год приёма	2022
Курс	1
Семестр	1

Астрахань – 2022

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «Перспектива и композиция в художественно-проектной практике» являются освоение основных приёмов при выполнении заданий и упражнений в для последующего использования в дизайнерской практике.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- освоить технологии графического и пластического моделирования в проектировании объектов с заданными свойствами; использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов; изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать проектные решения в ходе дальнейшей дизайнерской деятельности;
- овладеть навыками анализа объемно-пространственной и композиционной структуры; проектного моделирования и воспроизведения объемно-пространственных форм.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Перспектива и композиция в художественно-проектной практике» к части, формируемой участниками образовательных отношений и осваивается в 1 семестре.

- формирование знаний и умений работы в различных техниках и материалах; выявлять и фиксировать перспективные и композиционные особенности;
- ознакомление с методами моделирования, средствами представления творческих проектов и спецификой различных композиционных форм;
- теоретическое и практическое овладение студентами общими приемами и методами моделирования, реализующих конкретные образно-выразительные формы перспективы и композиции;
- получение практических навыков моделирования, подводящих к пониманию методологии проектной графики;
- приобретение навыков работы с различными материалами и специальными инструментами, которые могут применяться при работе над проектной графикой, а также профессиональными навыками основных принципов построения перспективы и композиции.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

- «Пропедевтика (введение в профессиональную деятельность)»

Знания: основных принципов построения объема в пространстве; геометрической основы конструкции формы; закономерностей тонального построения пространственных конструкций.

Умения: строить геометрические формы в пространстве; абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать полученную информацию; воспринимать информации, ставить цель и реализовывать конкретные образно-выразительные задачи.

Навыки: построения рисунка на листе, основанный на знаниях композиции; применения графических инструментов.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

- «Проектирование 1 и 2 уровней».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции(ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

а) универсальной(ых) (УК);

Обладать способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

б) общепрофессиональной(ых) (ОПК);

Владение основами проектирования, навыками линейно-конструктивного построения, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта (ОПК-1)

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	Знать средства и закономерности композиции	Уметь внедрять научную основу и анализ в дизайн-проектирование.	Владеть основными приёмами композиции.
ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции.	Знать геометрические основы конструкции формы	Уметь абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать полученную информацию	Владеть основами проектирования, навыками линейно-конструктивного построения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объём дисциплины (модуля) составляет 3 зачётные единицы, в том числе 108 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 18 часов – лабораторные работы), и 90 часов – на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Тема 1. Начальное представление о перспективе и композиции. Основы объёмно-пространственной композиции. Компонировка элементов на плоскости. Моделирование простых геометрических фигур.	1			6		30	Рейтинговый просмотр
Тема 2. Основные принци-				6		30	Рейтинговый про-

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. ра- бота		Форма текущего контроля успева- емости, форма промежу- точной аттестации <i>[по семестрам]</i>
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
пы и методы построения перспективы и композиции в художественно-проектной деятельности. Бумагопластика. Пластика как одно из основных средств выразительности архитектурной композиции. Деформация и пластика поверхности.							смотр
Тема 3. Средства гармонизации композиции. Положение в пространстве. Планировочная организация пространства. Моделирование метроритмических рядов простыми геометрическим и формами.				6		30	Экзамен
Итого	108			18		90	Экзамен / Зачёт / Диф. зачёт (зачёт с оценкой)

Примечание: Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции				Общее количе- ство компетен- ций
		ОК- 10	ОПК- 1			
Тема 1. Начальное представление о перспективе и композиции. Основы объёмно-пространственной композиции. Компоновка элементов на плоскости. Моделирование простых геометрических фигур.	36	+	+			2
Тема 2. Основные принципы и методы построения перспективы и композиции в художественно-проектной деятельности. Бумагопластика. Пластика как одно из	36	+	+			2

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции				Общее количество компетенций
		ОК-10	ОПК-1			
основных средств выразительности архитектурной композиции. Деформация и пластика поверхности.						
Тема 3. Средства гармонизации композиции. Положение в пространстве. Планировочная организация пространства. Моделирование метроритмических рядов простыми геометрическим и формами.	36	+	+			2
Итого	108	+	+			2

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Тема 1. Начальное представление о перспективе и композиции. Основы объёмно-пространственной композиции. Компонировка элементов на плоскости. Моделирование простых геометрических фигур.

Изучение взаимодействия между собой фигур в композиционном пространстве. Материал: бумага, карандаш, маркер, тушь, ластик, канц. нож., ножницы, клей, степлер, поролон.

Тема 2. Основные принципы и методы построения перспективы и композиции в художественно-проектной деятельности. Бумагопластика. Деформация поверхности. Пластика как одно из основных средств выразительности и архитектурной композиции. Пластика поверхности.

Знакомство с законами перспективы и композиции. Материал: бумага, карандаш, маркер, тушь, ластик, канц. нож., ножницы, клей, степлер, поролон.

Тема 3. Средства гармонизации композиции. Положение в пространстве. Планировочная организация пространства. Моделирование метроритмических рядов простыми геометрическим и формами.

Создание гармоничных композиций передающих тип движения, равновесие в формате. Материал: бумага, карандаш, маркер, тушь, ластик, канц. нож., ножницы, клей, степлер, поролон.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Практический характер дисциплины предполагает использование в основном традиционных образовательных технологий: лабораторные занятия, инновационные технологии с использованием мультимедийных средств обучения.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Методические указания включают в себя изучение теоретических и практических вопросов

Подготовка студента к семинарскому занятию включает 2 этапа: 1-й – организационный; 2-й – закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: - уяснение задания на самостоятельную работу; - подбор рекомендованной литературы; - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что в процессе аудиторной работы рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть воспринимается в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна.

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
Тема 1. Начальное представление о перспективе и композиции. Основы объёмно-пространственной композиции. Компонировка элементов на плоскости. Моделирование простых геометрических фигур.	36	Практическая работа
Тема 2. Основные принципы и методы построения перспективы и композиции в художественно-проектной деятельности. Бумагопластика. Пластика как одно из основных средств выразительности архитектурной композиции. Деформация и пластика поверхности.	36	Практическая работа
Тема 3. Средства гармонизации композиции. Положение в пространстве. Планировочная организация пространства. Моделирование метроритмических рядов простыми геометрическим и формами.	36	Практическая работа

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

- работа с иллюстративным материалом;
- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к рабочим и семестровым просмотрам;
- оформление работ и организация экспозиции выставки.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа

Тема 1. Начальное представление о перспективе и композиции. Основы объёмно-пространственной композиции. Компоновка элементов на плоскости. Моделирование простых геометрических фигур.	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Практическое задание
Тема 2. Основные принципы и методы построения перспективы и композиции в художественно-проектной деятельности. Бумагопластика. Пластика как одно из основных средств выразительности архитектурной композиции. Деформация и пластика поверхности.	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Практическое задание
Тема 3. Средства гармонизации композиции. Положение в пространстве. Планировочная организация пространства. Моделирование метроритмических рядов простыми геометрическим и формами.	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Практическое задание

6.2. Информационные технологии

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
MathCad 14	Система компьютерной алгебры из класса систем автоматизированного проектирования, ориентированная на подготовку интерактивных документов с вычислениями и визуальным сопровождением
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
1С: Предприятие 8	Система автоматизации деятельности на предприятии
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты

KOMPAS-3D V13	Создание трехмерных ассоциативных моделей отдельных элементов и сборных конструкций из них
Blender	Средство создания трехмерной компьютерной графики
Cisco Packet Tracer	Инструмент моделирования компьютерных сетей
Google Chrome	Браузер
CodeBlocks	Кроссплатформенная среда разработки
Eclipse	Среда разработки
Far Manager	Файловый менеджер
Lazarus	Среда разработки
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
PascalABC.NET	Среда разработки
PyCharm EDU	Среда разработки
R	Программная среда вычислений
Scilab	Пакет прикладных математических программ
Sofa Stats	Программное обеспечение для статистики, анализа и отчетности
VirtualBox	Программный продукт виртуализации операционных систем
VLC Player	Медиапроигрыватель
VMware (Player)	Программный продукт виртуализации операционных систем
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
Maple 18	Система компьютерной алгебры
MATLAB R2014a	Пакет прикладных программ для решения задач технических вычислений
Microsoft Visual Studio	Среда разработки

Oracle SQL Developer	Среда разработки
VISSIM 6	Программа имитационного моделирования дорожного движения
VISUM 14	Система моделирования транспортных потоков
IBM SPSS Statistics 21	Программа для статистической обработки данных
ObjectLand	Геоинформационная система
КРЕДО ТОПОГРАФ	Геоинформационная система
Полигон Про	Программа для кадастровых работ
Microsoft Security Assessment Tool. Режим доступа: http://www.microsoft.com/ru-ru/download/details.aspx?id=12273 (Free) Windows Security Risk Management Guide Tools and Templates. Режим доступа: http://www.microsoft.com/en-us/download/details.aspx?id=6232 (Free)	Программы для информационной безопасности

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
MathCad 14	Система компьютерной алгебры из класса систем автоматизированного проектирования, ориентированная на подготовку интерактивных документов с вычислениями и визуальным сопровождением
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
1С: Предприятие 8	Система автоматизации деятельности на предприятии
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система

Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
KOMPAS-3D V13	Создание трехмерных ассоциативных моделей отдельных элементов и сборных конструкций из них
Blender	Средство создания трехмерной компьютерной графики
Cisco Packet Tracer	Инструмент моделирования компьютерных сетей
Google Chrome	Браузер
CodeBlocks	Кроссплатформенная среда разработки
Eclipse	Среда разработки
Far Manager	Файловый менеджер
Lazarus	Среда разработки
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
PascalABC.NET	Среда разработки
PyCharm EDU	Среда разработки
R	Программная среда вычислений
Scilab	Пакет прикладных математических программ
Sofa Stats	Программное обеспечение для статистики, анализа и отчетности
VirtualBox	Программный продукт виртуализации операционных систем
VLC Player	Медиапроигрыватель
VMware (Player)	Программный продукт виртуализации операционных систем
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
Maple 18	Система компьютерной алгебры
MATLAB R2014a	Пакет прикладных программ для решения задач технических вычислений

Microsoft Visual Studio	Среда разработки
Oracle SQL Developer	Среда разработки
VISSIM 6	Программа имитационного моделирования дорожного движения
VISUM 14	Система моделирования транспортных потоков
IBM SPSS Statistics 21	Программа для статистической обработки данных
ObjectLand	Геоинформационная система
КРЕДО ТОПОГРАФ	Геоинформационная система
Полигон Про	Программа для кадастровых работ
Microsoft Security Assessment Tool. Режим доступа: http://www.microsoft.com/ru-ru/download/details.aspx?id=12273 (Free) Windows Security Risk Management Guide Tools and Templates. Режим доступа: http://www.microsoft.com/en-us/download/details.aspx?id=6232 (Free)	Программы для информационной безопасности

6.3.1. Программное обеспечение

Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем». https://library.asu.edu.ru
Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: http://journal.asu.edu.ru/
Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС". http://dlib.eastview.com <i>Имя пользователя: AstrGU</i> <i>Пароль: AstrGU</i>
<u>Электронно-библиотечная</u> система elibrary. http://elibrary.ru
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru
Электронные версии периодических изданий, размещенные на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru

Информационно-правовое обеспечение «Система ГАРАНТ». В системе ГАРАНТ представлены федеральные и региональные правовые акты, судебная практика, книги, энциклопедии, интерактивные схемы, комментарии ведущих специалистов и материалы известных профессиональных изданий, бланки отчетности и образцы договоров, международные соглашения, проекты законов. Предоставляет доступ к федеральному и региональному законодательству, комментариям и разъяснениям из ведущих профессиональных СМИ, книгам и обновляемым энциклопедиям, типовым формам документов, судебной практике, международным договорам и другой нормативной информации. Всего в нее включено более 2,5 млн документов. В программе представлены документы более 13 000 федеральных, региональных и местных эмитентов. http://garant-astrakhan.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации https://minobrnauki.gov.ru/
Министерство просвещения Российской Федерации https://edu.gov.ru
Официальный информационный портал ЕГЭ http://www.ege.edu.ru
Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь) https://fadm.gov.ru
Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) http://obrnadzor.gov.ru
Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» http://zhit-vmeste.ru
Российское движение школьников https://рдш.рф
Официальный сайт сетевой академии cisco: www.netacad.com

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Учебный год	Наименование ЭБС
2022/2023	Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». https://biblio.asu.edu.ru Учетная запись образовательного портала АГУ
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Для факультета иностранных языков кафедры «Восточные языки». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями по направлению «Восточные языки». www.studentlibrary.ru. Регистрация с компьютеров АГУ
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий. www.studentlibrary.ru. Регистрация с компьютеров АГУ
	Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru, https://urait.ru/
	Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru
	Электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов «РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ». www.ros-edu.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Перспектива и композиция в художественно-проектной практике» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1. Начальное представление о перспективе и композиции. Основы объёмно-пространственной композиции. Компонировка элементов на плоскости. Моделирование простых геометрических фигур.	ОК-10, ОПК-1	Практическое задание
Тема 2. Основные принципы и методы построения перспективы и композиции в художественно-проектной деятельности. Бумагопластика. Пластика как одно из основных средств выразительности архитектурной композиции. Деформация и пластика поверхности.	ОК-10, ОПК-1	Практическое задание
Тема 3. Средства гармонизации композиции. Положение в пространстве. Планировочная организация пространства. Моделирование метроритмических рядов простыми геометрическим и формами.	ОК-10, ОПК-1	Практическое задание

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя

Шкала оценивания	Критерии оценивания
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов и заданий,

выносимых на экзамен / зачёт / дифференцированный зачёт

Тема 1 «Начальное представление о перспективе и композиции. Основы объёмно-пространственной композиции. Компонировка элементов на плоскости. Моделирование простых геометрических фигур»

- 1. Практическое задание.** Изучение взаимодействия между собой фигур в композиционном пространстве.

Тема 2 «Основные принципы и методы построения перспективы и композиции в художественно-проектной деятельности. Бумагопластика. Деформация поверхности. Пластика как одно из основных средств выразительности и архитектурной композиции. Пластика поверхности.»

- 1. Практическое задание.** Знакомство с законами перспективы и композиции.

Тема 3 «Средства гармонизации композиции. Положение в пространстве. Планировочная организация пространства. Моделирование метроритмических рядов простыми геометрическим и формами»

- 1. Практическое задание.** Создание гармоничных композиций передающих тип движения, равновесие в формате.

Каждое оценочное средство представляется в ФОС следующим образом:

- деловая и/или ролевая игра – тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре;
- кейс-задача – задания для решения кейс-задачи;
- коллоквиум / собеседование – вопросы по темам/разделам дисциплины;
- контрольная работа – комплект контрольных заданий по вариантам;
- круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты – перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов;
- портфолио – структура портфолио;
- рабочая тетрадь – образец рабочей тетради;
- разноуровневые задачи и задания (репродуктивного, реконструктивного или творческого уровней) – комплект разноуровневых задач и заданий;
- расчетно-графическая работа – комплект заданий для выполнения расчетно-графической работы;
- реферат / доклад, сообщение – темы рефератов / докладов, сообщений;
- творческое задание / проект – темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий / проектов;
- тест – фонд тестовых заданий;
- тренажер – комплект заданий для работы на тренажере;
- эссе – тематика эссе;
- практическое задание – номер или вариант задания, инструкция по его выполнению, формулировка задания.

Возможные типы заданий:

- задания на установление правильной последовательности, взаимосвязанности действий, выяснения влияния различных факторов на результаты выполнения задания;
- установление последовательности (описать алгоритм выполнения действия),
- нахождение ошибок в последовательности (определить правильный вариант последовательности действий);
- указать возможное влияние факторов на последствия реализации умения и т.д.
- задания на принятие решения в нестандартной ситуации (ситуации выбора, многоальтернативности решений, проблемной ситуации);
- задания на оценку последствий принятых решений;
- задания на оценку эффективности выполнения действия.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ОК-10 - Обладать способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу				
1.	Задание закрытого типа	Какова функция искусства в реализации задач художественного образования? а) раскрытие творческого потенциала;	а	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		б) развитие интеллекта; в) средство самопознания; г) обогащение духовного опыта.		
2.		Техника получения изображения с поверхности воды: а) деотипия; б) акваграфия; в) кляксография.	б	1
3.		Символ, который передаёт информацию об объекте или идее с помощью иллюстрации называется: а) типографика; б) пиктографика; в) пиктограмма; г) диаграмма.	в	1
4.		Какая из форм графика может передавать объём предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой: а) абстрактная; б) декоративная; в) реалистическая.	в	1
5.		Что относится к книжной графике? а) виньетка; б) эстамп;	а	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		в) лубок.		
6.	Задание открытого типа	Логотип – это?	Логотип - это элемент фирменного стиля представляющий собой графическое изображение.	1
7.		Назовите художественное средство благодаря которому достигается графическое оформление печатного текста посредством набора и вёрстки?	Художественным средством благодаря которому достигается графическое оформление печатного текста посредством набора и вёрстки является шрифт.	1
8.		В каком веке возник книжный дизайн?	Книжный дизайн возник в XX в.	1
9.		Назовите виды композиции применяемые в графическом дизайне?	Плоскостная целостная-виды композиции применяемые в графическом дизайне.	1
10.		Как называется объёмное изображение, которое даёт представление о пространственной структуре размерах и пропорциях объекта?	Объёмное изображение, которое даёт представление о пространственной структуре размерах и пропорциях объекта называется макет.	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ОПК-1 - Владение основами проектирования, навыками линейно-конструктивного построения, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта				
11.	Задание закрытого типа	Каким образом возможно передать человеку опыт эстетического отношения?	г	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		а) путём упражнений; б) путём собственных переживаний; в) путём образования и обучения; г) путём чувственного восприятия; д) путём подражания.		
12.		Что является основой изобразительного искусства? а) живопись; б) рисунок; в) скульптура; г) дизайн; д) архитектура.	б	1
13.		Приём, который используют при выполнении граттажа называется: а) набрызг; б) тамповка; в) процарапывание; г) вырезание.	в	1
14.		Кто изобрёл печатный станок? а) Би Шэн; б) Иоганн Гутенберг; в) Иван Федоров.	б	1
15.		В каком веке появилась первая печатная газета? а) XV в.;	в	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		б) XVI в.;		
		в) XVII в.		
16.	Задание открытого типа	Какой вид графики, которая даёт максимальное количество информации о продукте при минимальном размере изображения?	Этикетка- вид графики, которая даёт максимальное количество информации о продукте при минимальном размере изображения.	1
17.		Фирменный стиль – это?	Фирменный стиль – это средство формирования имиджа фирмы.	1
18.		Как называется графическое произведение небольшого размера, бегло и быстро исполненное?	Графическое произведение небольшого размера, бегло и быстро исполненное называется наброском.	1
19.		Вспомогательные линии – это?	Тонкие, едва заметные линии, проведённые через характерные опорные точки в строении предмета, изображённого на бумаге называются вспомогательными.	1
20.		Сколько всего существует групп родственных сочетаний цветов?	Всего существует 4 группы родственных сочетаний цветов.	1

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
1.	<i>Ответ на занятия</i>		45/20	-
2.	<i>Выполнение практического задания</i>		45/20	-
Всего			90* / 40**	-
Блок бонусов				
3.	<i>Посещение занятий</i>		5	-
4.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>		5	-
Всего			10	-
Дополнительный блок**				
5.	<i>Экзамен</i>		50	-
Всего			50	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	5
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	5
<i>Неготовность к занятию</i>	5
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	5

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69		
60–64	3 (удовлетворительно)	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция : рек. М-вом образования РФ в качестве учеб. для студ. вузов, ... по спец. "Архитектура - 3-е изд. ; стер. - М. : Архитектура-С, 2007. - 256 с. : Кол-во экз.: 44.
2. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Ю.Н. Кишик - Минск : РИПО, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855034767.html>
2. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебник / Ю.Н. Кишик - Минск : Выш. шк., 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850625762.html>

3. Бусыгина О.М. Архитектоника объемных форм [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бусыгина О.М.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32783.html>. — ЭБС «IPRbooks»
4. Воличенко О.В. Архитектурное проектирование. Концептуально-прототипное моделирование архитектурных объектов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Воличенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2020.— 140 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/89676.html>. — ЭБС «IPRbooks»
5. Стасюк, Н.Г. Основы архитектурной композиции : учеб. пособ. - Изд. 2-е. - М. : Архитектура-С, 2004. - 96 с. Кол-во экз.: 22.

8.2. Дополнительная литература

1. Нагорнов Ю.П. Композиция перспективных изображений [Электронный ресурс] : учебное пособие с грифом УМО / - Томск : Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2016. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930576955.html>
2. Плешивцев А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата/ Плешивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 162 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789.html>. — ЭБС «IPRbooks»

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru> Учетная запись образовательного портала АГУ.
2. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. www.studentlibrary.ru. Регистрация с компьютеров АГУ
3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Специализированные лаборатории – мастерские для ведения дисциплины (модуля) «Перспектива и композиция в художественно-проектной практике».

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

