

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
_____ И. В. Кучерук

«30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой дизайна
_____ И. В. Кучерук

«30» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«ДИЗАЙН - ПРОЕКТИРОВАНИЕ МАЛЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОРМ»

Составитель(и)	Краснов В.В., член Союза художников РФ, до- цент кафедры дизайна; 54.03.01 ДИЗАЙН
Направление подготовки / специ- альность	
Направленность (профиль) ОПОП	«Графический дизайн»
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная
Год приёма	2022
Курс	1
Семестр(ы)	2-4

Астрахань – 2022

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «Дизайн и проектирование малых художественных форм» являются освоение основных приёмов при выполнении заданий и упражнений в для последующего использования в дизайнерской практике.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

освоить технологии графического и пластического моделирования в проектировании объектов с заданными свойствами; использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов; изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать проектные решения в ходе дальнейшей дизайнерской деятельности.

— овладеть навыками анализа композиционной и объемно-пространственной структуры; проектного моделирования и воспроизведения объемно-пространственных форм; навыками создания и презентации проектных решений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Дизайн и проектирование малых художественных форм» относится к обязательной части и осваивается в 2-4 семестрах.

— теоретическое и практическое овладение студентами общими приемами и методами моделирования, реализующих конкретные образно-выразительные формы композиции;

— ознакомление с методами моделирования и средствами представления творческих проектов и спецификой различных композиционных форм;

— формирование знаний и умений работы в различных техниках и материалах; выявлять и фиксировать композиционные особенности; первичных элементов, видов композиций, их свойств и средств построения, особенностей взаимосочетания элементов композиции, композиционной структуры;

— получение практических навыков моделирования, подводящих к пониманию методологии архитектурного творчества;

— приобретение навыков работы с различными материалами и специальными инструментами, которые могут применяться при работе над композицией, а также профессиональными навыками основных принципов построения композиции.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

— Начертательная геометрия и черчение, Рисунок, Архитектурный рисунок, Живопись.

Знания: основных принципов построения объема в пространстве; геометрической основы конструкции формы; закономерностей тонального построения пространственных конструкций.

Умения: строить геометрические формы в пространстве; абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать полученную информацию; воспринимать информации, ставить цель и реализовывать конкретные образно-выразительные задачи.

Навыки: построения рисунка на листе, основанный на знаниях композиции; применения графических инструментов.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

– «Проектирование 1 и 2 уровней».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующей(их) компетенции(ий) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

а) универсальной(ых) (УК);

Обладать способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (УК-10);

б) общепрофессиональной(ых) (ОПК);

Владение основами проектирования, навыками линейно-конструктивного построения, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта (ОПК-1)

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
УК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	Знать средства и закономерности композиции	Уметь внедрять научную основу и анализ в дизайн-проектирование.	Владеть основными приёмами композиции.
ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции.	Знать геометрические основы конструкции формы	Уметь абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать полученную информацию	Владеть основами проектирования, навыками линейно-конструктивного построения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объём дисциплины (модуля) составляет 7 зачётных единиц, в том числе 252 часа, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 36 часов – курсовые проекты, 54 часа – лабораторные работы), и 162 часов – на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Тема 1. Композиционное моделирование. Композиция из однородных и разнородных геометрических форм. Развёртки простых геометрических тел.	2			6	4	18	Рейтинговый просмотр

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. ра- бота		Форма текущего контроля успева- емости, форма промежу- точной аттестации <i>[по семестрам]</i>
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Упражнения.							
Тема 2. Статика, динамика. Хаос. Упражнения.	2						Рейтинговый про- смотр
Тема 3. Текстура. Фактура. Бумагопластика. Деформа- ция поверхности. Упраж- нения.	2			6	4	18	Рейтинговый про- смотр
Тема 4. Ритм. Контраст. Моделирование ритмиче- ских рядов простыми гео- метрическими формами. Упражнения.	2			6	4	18	Экзамен
Тема 5. Ассоциации. Худо- жественно-образные аспек- ты композиции. Эмоцио- нальное восприятие архи- тектурной композиции Стилизация объекта по за- данному свойству. Кон- трольная работа.	3			6	4	18	
Тема 6. Модуль. Комбина- торика. Основные принци- пы моделирования.	3			6	4	18	Рейтинговый про- смотр
Тема 7. Стилизация. Знак. Контрольная работа.	4			6	4	18	Экзамен
Тема 8. Буквенная компо- зиция. Монограмма.	4			6	4	18	Рейтинговый про- смотр
Тема 9. Композиция из гео- метрических тел в аксоно- метрии. Итоговая работа.	4			6	4	18	Экзамен
Итого	252			54	36	162	Экзамен / Зачёт / Диф. зачёт (зачёт с оценкой)

Примечание: Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции				Общее количе- ство компетен- ций
		УК- 10	ОПК- 1			
Тема 1. Композиционное мо- делирование. Композиция из однородных и разнородных геометрических форм. Раз-	28	+	+			2

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции				Общее количество компетенций
		УК-10	ОПК-1			
вёртки простых геометрических тел. Упражнения.						
Тема 2. Статика, динамика. Хаос. Упражнения.	28	+	+			2
Тема 3. Текстура. Фактура. Бумагопластика. Деформация поверхности. Упражнения.	28	+	+			2
Тема 4. Ритм. Контраст. Моделирование ритмических рядов простыми геометрическими формами. Упражнения.	28	+	+			2
Тема 5. Ассоциации. Художественно-образные аспекты композиции. Эмоциональное восприятие архитектурной композиции. Стилизация объекта по заданному свойству. Контрольная работа.	28	+	+			2
Тема 6. Модуль. Комбинаторика. Основные принципы моделирования.	28	+	+			2
Тема 7. Стилизация. Знак. Контрольная работа.	28	+	+			2
Тема 8. Буквенная композиция. Монограмма.	28	+	+			2
Тема 9. Композиция из геометрических тел в аксонометрии. Итоговая работа.	28	+	+			2
Итого	252	+	+			2

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Тема 1. Композиционное моделирование. Композиция из однородных и разнородных геометрических форм. Развёртки простых геометрических тел. Упражнения. Изучение взаимодействия между собой однотипных и разнородных фигур друг с другом. 4 варианта композиций с разным количеством фигур в разных форматах (фигуры пересекаются, имеют разную площадь). Добиться равновесия в формате, цельности композиции. Материал: бумага, карандаш, маркер, тушь, ластик, канц. нож., ножницы, клей, степлер, поролон.

Тема 2. Статика, динамика. Хаос. Упражнения. Знакомство с законами формальной композиции, создание гармоничных композиций передающих тип движения, равновесие в формате. Материал: бумага, карандаш, маркер, тушь, ластик, канц. нож., ножницы, клей, степлер, поролон.

Тема 3. Текстура. Фактура. Бумагопластика. Деформация поверхности. Упражнения. Принципы моделирования. Понятие рельеф, творческий эксперимент с декорированием поверхности (рельеф рыбы, птицы путём надрезов, прорезей, загибов, скручиваний и т.д.). Материал: бумага, карандаш, маркер, тушь, ластик, канц. нож., ножницы, клей, степлер, поролон.

Тема 4. Ритм. Контраст. Моделирование ритмических рядов простыми геометрическими формами. Упражнения. Ритм и его виды. 5 ритмических композиций (линейной, тональной, цветовой, контрастной, нюансной). Материал: бумага, карандаш, маркер, тушь, ластик, канц. нож., ножницы, клей, степлер, поролон.

Тема 5. Ассоциации. Художественно-образные аспекты композиции. Эмоциональное восприятие архитектурной композиции Стилизация объекта по заданному свойству. Развитие ассоциативного мышления, создание яркого характерного образа дерева на заданную тему (мощность, декоративность, гибкость, запутанность, ветвистость и т.д.). Материал: бумага, карандаш, маркер, тушь, ластик, канц. нож., ножницы, клей, степлер, поролон. Контрольная работа.

Тема 6. Модуль. Комбинаторика. Основные принципы моделирования. Развитие логического мышления, создание модульного элемента. 4 варианта композиции путём поворота модуля. Материал: бумага, карандаш, маркер, тушь, ластик, канц. нож., ножницы, клей, степлер, поролон.

Тема 7. Стилизация. Знак. Развитие ассоциативно-образного мышления, стилизация объёмной формы и трансформация её в знаковую. Выполнение 4 вариантов стилизованной формы объекта и решение фирменного знака. Материал: бумага, карандаш, маркер, тушь, ластик, канц. нож., ножницы, клей, степлер, поролон. Контрольная работа.

Тема 8. Буквенная композиция. Монограмма. Развитие ассоциативного восприятия. Создание композиции из 2-х буквенных знаков. Материал: бумага, карандаш, маркер, тушь, ластик, канц. нож., ножницы, клей, степлер, поролон.

Тема 9. Композиция из геометрических тел в аксонометрии. Развитие конструктивно-пространственного мышления, умение применять знания законов равновесия и организации изобразительной плоскости, развитие умений и навыков самостоятельного составления композиции. Материал: бумага, карандаш, маркер, тушь, ластик, канц. нож., ножницы, клей, степлер, поролон. Итоговая работа.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Практический характер дисциплины предполагает использование в основном традиционных образовательных технологий: лабораторные занятия, инновационные технологии с использованием мультимедийных средств обучения.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические указания включают в себя изучение теоретических и практических вопросов

Подготовка студента к семинарскому занятию включает 2 этапа: 1-й – организационный; 2-й – закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент

планирует свою самостоятельную работу, которая включает: - уяснение задания на самостоятельную работу; - подбор рекомендованной литературы; - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что в процессе аудиторной работы рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть воспринимается в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна.

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
<i>Тема 1.</i> Композиция из кубов. Творческое задание. Создание 4 вариантов гармоничной композиции (линейное решение, линейно-пятновое, линейно-пятновое на черном фоне, тоновое) изображение объёмов в пространстве.	84	Практическая работа
<i>Тема 2.</i> Композиция «Портрет». Творческое задание. Формообразование. Формообразования, из геометрических фигур путем их членения, напыла, загораживания сконструировать портрет.	84	Практическая работа
<i>Тема 3.</i> Ассоциативно-образная композиция на заданную тему. Творческое задание. Выполнение ассоциативно-образной композиции на тему (хитрость, нежность, неповоротливость...)	84	Практическая работа

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

- работа с иллюстративным материалом;
- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к рабочим и семестровым просмотрам;
- оформление работ и организация экспозиции выставки.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Композиционное моделирование. Композиция из однородных и разнородных геометрических форм. Развёртки простых геометрических тел. Упражнения.	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Практическое задание
Тема 2. Статика, динамика. Хаос. Упражнения.	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Практическое задание

Тема 3. Текстура. Фактура. Бумагопластика. Деформация поверхности. Упражнения.			
Тема 4. Ритм. Контраст. Моделирование ритмических рядов простыми геометрическими формами. Упражнения.	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Практическое задание
Тема 5. Ассоциации. Художественно-образные аспекты композиции. Эмоциональное восприятие архитектурной композиции. Стилизация объекта по заданному свойству. Контрольная работа.	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Практическое задание
Тема 6. Модуль. Комбинаторика. Основные принципы моделирования.	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Практическое задание
Тема 7. Стилизация. Знак. Контрольная работа.	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Практическое задание
Тема 8. Буквенная композиция. Монограмма.	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Практическое задание
Тема 9. Композиция из геометрических тел в аксонометрии. Итоговая работа.	Не предусмотрено	Не предусмотрено	Практическое задание

6.2. Информационные технологии

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
MathCad 14	Система компьютерной алгебры из класса систем автоматизированного проектирования, ориентированная на подготовку интерактивных документов с вычислениями и визуальным сопровождением
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
1С: Предприятие 8	Система автоматизации деятельности на предприятии
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
KOMPAS-3D V13	Создание трехмерных ассоциативных моделей отдель-

	ных элементов и сборных конструкций из них
Blender	Средство создания трехмерной компьютерной графики
Cisco Packet Tracer	Инструмент моделирования компьютерных сетей
Google Chrome	Браузер
CodeBlocks	Кроссплатформенная среда разработки
Eclipse	Среда разработки
Far Manager	Файловый менеджер
Lazarus	Среда разработки
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
PascalABC.NET	Среда разработки
PyCharm EDU	Среда разработки
R	Программная среда вычислений
Scilab	Пакет прикладных математических программ
Sofa Stats	Программное обеспечение для статистики, анализа и отчетности
VirtualBox	Программный продукт виртуализации операционных систем
VLC Player	Медиапроигрыватель
VMware (Player)	Программный продукт виртуализации операционных систем
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
Maple 18	Система компьютерной алгебры
MATLAB R2014a	Пакет прикладных программ для решения задач технических вычислений
Microsoft Visual Studio	Среда разработки
Oracle SQL Developer	Среда разработки

VISSIM 6	Программа имитационного моделирования дорожного движения
VISUM 14	Система моделирования транспортных потоков
IBM SPSS Statistics 21	Программа для статистической обработки данных
ObjectLand	Геоинформационная система
КРЕДО ТОПОГРАФ	Геоинформационная система
Полигон Про	Программа для кадастровых работ
Microsoft Security Assessment Tool. Режим доступа: http://www.microsoft.com/ru-ru/download/details.aspx?id=12273 (Free) Windows Security Risk Management Guide Tools and Templates. Режим доступа: http://www.microsoft.com/en-us/download/details.aspx?id=6232 (Free)	Программы для информационной безопасности

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем». https://library.asu.edu.ru
Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: http://journal.asu.edu.ru/
Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС". http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU
<u>Электронно-библиотечная</u> система elibrary. http://elibrary.ru
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru
Электронные версии периодических изданий, размещенные на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru
Информационно-правовое обеспечение «Система ГАРАНТ». В системе ГАРАНТ представлены федеральные и региональные правовые акты, судебная практика, книги, энциклопедии, интерактивные схемы, комментарии ведущих специалистов и материалы известных профессиональных изданий,

бланки отчетности и образцы договоров, международные соглашения, проекты законов. Предоставляет доступ к федеральному и региональному законодательству, комментариям и разъяснениям из ведущих профессиональных СМИ, книгам и обновляемым энциклопедиям, типовым формам документов, судебной практике, международным договорам и другой нормативной информации. Всего в нее включено более 2,5 млн документов. В программе представлены документы более 13 000 федеральных, региональных и местных эмитентов. http://garant-astrakhan.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации https://minobrnauki.gov.ru/
Министерство просвещения Российской Федерации https://edu.gov.ru
Официальный информационный портал ЕГЭ http://www.ege.edu.ru
Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь) https://fadm.gov.ru
Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) http://obrnadzor.gov.ru
Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» http://zhit-vmeste.ru
Российское движение школьников https://рдш.рф
Официальный сайт сетевой академии cisco: www.netacad.com

6.3.1. Программное обеспечение

Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем». https://library.asu.edu.ru
Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: http://journal.asu.edu.ru/
Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС". http://dlib.eastview.com <i>Имя пользователя: AstrGU</i> <i>Пароль: AstrGU</i>
<u>Электронно-библиотечная</u> система elibrary. http://elibrary.ru
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru
Электронные версии периодических изданий, размещенные на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru
Информационно-правовое обеспечение «Система ГАРАНТ». В системе ГАРАНТ представлены федеральные и региональные правовые акты, судебная практика, книги, энциклопедии, интерактивные схемы, комментарии ведущих специалистов и материалы известных профессиональных изданий, бланки отчетности и образцы договоров, международные соглашения, проекты законов. Предоставляет доступ к федеральному и региональному законодательству, комментариям и разъяснениям из ведущих профессиональных СМИ, книгам и обновляемым энциклопедиям, типовым формам документов, судебной практике, международным договорам и другой нормативной информации. Всего в нее включено более 2,5 млн документов. В программе представлены документы более 13 000 федеральных, региональных и местных эмитентов. http://garant-astrakhan.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации https://minobrnauki.gov.ru/
Министерство просвещения Российской Федерации https://edu.gov.ru

Официальный информационный портал ЕГЭ http://www.ege.edu.ru
Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь) https://fadm.gov.ru
Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) http://obrnadzor.gov.ru
Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» http://zhit-vmeste.ru
Российское движение школьников https://рдш.рф
Официальный сайт сетевой академии cisco: www.netacad.com

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Учебный год	Наименование ЭБС
2022/2023	Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». https://biblio.asu.edu.ru <i>Учетная запись образовательного портала АГУ</i>
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Для факультета иностранных языков кафедры «Восточные языки». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями по направлению «Восточные языки». www.studentlibrary.ru . <i>Регистрация с компьютеров АГУ</i>
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий. www.studentlibrary.ru . <i>Регистрация с компьютеров АГУ</i>
	Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru , https://urait.ru/
	Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru
	Электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов «РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ». www.ros-edu.ru
	Электронно-библиотечная система BOOK.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Дизайн проектирование малых художественных форм» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1. Композиционное моделирование. Композиция из однородных и разнородных геометрических форм. Развёртки простых геометрических тел. Упражнения.	УК-10, ОПК-1	Практическое задание
Тема 2. Статика, динамика. Хаос. Упражнения.	УК-10, ОПК-1	Практическое задание
Тема 3. Текстура. Фактура. Бумагопластика. Деформация поверхности. Упражнения.	УК-10, ОПК-1	Практическое задание
Тема 4. Ритм. Контраст. Моделирование ритмических рядов простыми геометрическими формами. Упражнения.	УК-10, ОПК-1	Практическое задание
Тема 5. Ассоциации. Художественно-образные аспекты композиции. Эмоциональное восприятие архитектурной композиции. Стилизация объекта по заданному свойству. Контрольная работа.	УК-10, ОПК-1	Практическое задание
Тема 6. Модуль. Комбинаторика. Основные принципы моделирования.	УК-10, ОПК-1	Практическое задание
Тема 7. Стилизация. Знак. Контрольная работа.	УК-10, ОПК-1	Практическое задание
Тема 8. Буквенная композиция. Монограмма.	УК-10, ОПК-1	Практическое задание
Тема 9. Композиция из геометрических тел в аксонометрии. Итоговая работа.	УК-10, ОПК-1	Практическое задание

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетво-»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существен-

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	ные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов и заданий, выносимых на экзамен / зачёт / дифференцированный зачёт

Тема 1 «Композиционное моделирование. Композиция из однородных и разнородных геометрических форм. Развёртки простых геометрических тел. Упражнения»

- 1. Практическое задание.** Изучение взаимодействия между собой однотипных и разнородных фигур друг с другом. 4 варианта композиций с разным количеством фигур в разных форматах (фигуры пересекаются, имеют разную площадь). Добиться равновесия в формате, цельности композиции.

Тема 2 «Статика, динамика. Хаос. Упражнения.»

- 1. Практическое задание.** Знакомство с законами формальной композиции, создание гармоничных композиций, передающих тип движения, равновесие в формате.

Тема 3 «Текстура. Фактура. Бумагопластика. Деформация поверхности»

- 1. Практическое задание.** Принципы моделирования. Понятие рельеф, творческий эксперимент с декорированием поверхности (рельеф рыбы, птицы путём надрезов, прорезей, загибов, скручиваний и т.д.).

Тема 4 «Ритм. Контраст. Моделирование ритмических рядов простыми геометрическими формами. Упражнения»

1. **Практическое задание.** Ритм и его виды. 5 ритмических композиций (линейной, тональной, цветовой, контрастной, нюансной).

Тема 5 «Ассоциации. Художественно-образные аспекты композиции. Эмоциональное восприятие архитектурной композиции Стилизация объекта по заданному свойству»

1. **Практическое задание. Контрольная работа.** Развитие ассоциативного мышления, создание яркого характерного образа дерева на заданную тему (мощность, декоративность, гибкость, запутанность, ветвистость и т.д.).

Тема 6 «Модуль. Комбинаторика. Основные принципы моделирования»

1. **Практическое задание.** Развитие логического мышления, создание модульного элемента. 4 варианта композиции путём поворота модуля.

Тема 7 «Стилизация. Знак»

1. **Практическое задание. Контрольная работа.** Развитие ассоциативно-образного мышления, стилизация объёмной формы и трансформация её в знаковую. Выполнение 4 вариантов стилизованной формы объекта и решение фирменного знака.

Тема 8 «Буквенная композиция. Монограмма»

1. **Практическое задание.** Развитие ассоциативного восприятия. Создание композиции из 2-х буквенных знаков.

Тема 9 «Композиция из геометрических тел в аксонометрии»

1. **Практическое задание. Итоговая работа.** Развитие конструктивно-пространственного мышления, умение применять знания законов равновесия и организации изобразительной плоскости, развитие умений и навыков самостоятельного составления композиции.

Каждое оценочное средство представляется в ФОС следующим образом:

- деловая и/или ролевая игра – тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре;
- кейс-задача – задания для решения кейс-задачи;
- коллоквиум / собеседование – вопросы по темам/разделам дисциплины;
- контрольная работа – комплект контрольных заданий по вариантам;
- круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты – перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов;
- портфолио – структура портфолио;
- рабочая тетрадь – образец рабочей тетради;
- разноуровневые задачи и задания (репродуктивного, реконструктивного или творческого уровней) – комплект разноуровневых задач и заданий;
- расчетно-графическая работа – комплект заданий для выполнения расчетно-графической работы;
- реферат / доклад, сообщение – темы рефератов / докладов, сообщений;
- творческое задание / проект – темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий / проектов;
- тест – фонд тестовых заданий;
- тренажер – комплект заданий для работы на тренажере;
- эссе – тематика эссе;
- практическое задание – номер или вариант задания, инструкция по его выполнению, формулировка задания.

Возможные типы заданий:

- задания на установление правильной последовательности, взаимосвязанности действий, выяснения влияния различных факторов на результаты выполнения задания;
- установление последовательности (описать алгоритм выполнения действия),
- нахождение ошибок в последовательности (определить правильный вариант последовательности действий);
- указать возможное влияние факторов на последствия реализации умения и т.д.
- задания на принятие решения в нестандартной ситуации (ситуации выбора, многоальтернативности решений, проблемной ситуации);
- задания на оценку последствий принятых решений;
- задания на оценку эффективности выполнения действия.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
УК-10 - Обладать способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу				
1.	Задание закрытого типа	Каким образом возможно передать человеку опыт эстетического отношения? а) путём упражнений; б) путём собственных переживаний; в) путём образования и обучения; г) путём чувственного восприятия; д) путём подражания.	г	1
2.		В каком веке появилась первая печатная газета? а) XV в.; б) XVI в.; в) XVII в.	в	1
3.		Символ, который передаёт информацию об объекте или идее с помощью иллюстрации называется:	в	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		а) типографика; б) пиктографика; в) пиктограмма; г) диаграмма.		
4.		Какая из форм графика может передавать объём предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой: а) абстрактная; б) декоративная; в) реалистическая.	в	1
5.		Каким образом возможно передать человеку опыт эстетического отношения? а) путём упражнений; б) путём собственных переживаний; в) путём образования и обучения; г) путём чувственного восприятия; д) путём подражания.	г	1
6.	Задание открытого типа	Что называют штриховкой в графике?	Линии, проведённые в определённом порядке, положенные в одном направлении и параллельные друг другу, равные по длине и имеющие равные промежутки между собой называют штриховкой.	1
7.		Станковая графика – это?	Рисунок на бумаге, на	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			холсте, установленном на мольберте (станке) называется станковой.	
8.		В каком веке возник книжный дизайн?	Книжный дизайн возник в XX в.	1
9.		Что характеризует внешнюю форму предмета?	Внешняя форма предмета характеризуется формой и цветом.	1
10.		Как называется объёмное изображение, которое даёт представление о пространственной структуре размерах и пропорциях объекта?	Объёмное изображение, которое даёт представление о пространственной структуре размерах и пропорциях объекта называется макет.	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ОПК-1 - Владение основами проектирования, навыками линейно-конструктивного построения, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта				
11.	Задание закрытого типа	Что относится к книжной графике? а) виньетка; б) эстамп; в) лубок.	а	1
12.		Какова функция искусства в реализации задач художественного образования? а) раскрытие творческого потенциала; б) развитие интеллекта; в) средство самопознания;	а	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		г) обогащение духовного опыта.		
13.		Что является основой изобразительного искусства? а) живопись; б) рисунок; в) скульптура; г) дизайн; д) архитектура.	б	1
14.		Приём, который используют при выполнении граттажа называется: а) набрызг; б) тамповка; в) процарапывание; г) вырезание.	в	1
15.		Кто изобрёл печатный станок? а) Би Шэн; б) Иоганн Гутенберг; в) Иван Федоров.	б	1
16.	Задание открытого типа	Ракурс – это?	Ракурс-это перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом.	1
17.		Точка зрения – это?	Одно постоянное место, с которого художник работает над изображением на протяжении всех сеансов называется точкой	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			зрения.	
18.		Как называется графическое произведение небольшого размера, бегло и быстро исполненное?	Графическое произведение небольшого размера, бегло и быстро исполненное называется наброском.	1
19.		Вспомогательные линии – это?	Тонкие, едва заметные линии, проведённые через характерные опорные точки в строении предмета, изображённого на бумаге называются вспомогательными.	1
20.		Сколько всего существует групп родственных сочетаний цветов?	Всего существует 4 группы родственных сочетаний цветов.	1

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	<i>Ответ на занятия</i>		45/20	-
2.	<i>Выполнение практического задания</i>		45/20	-
Всего			90* / 40**	-
Блок бонусов				
3.	<i>Посещение занятий</i>		5	-
4.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>		5	-
Всего			10	-
Дополнительный блок**				
5.	<i>Экзамен</i>		50	-
Всего			50	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	5
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	5
<i>Неготовность к занятию</i>	5
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	5

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69	3 (удовлетворительно)	
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1. Баталова Н.С. Композиционное моделирование [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Баталова Н.С.— Электрон. текстовые данные.— Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2019.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/100035.html>. — ЭБС

«IPRbooks»

2. Бусыгина О.М. Архитектоника объемных форм [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бусыгина О.М.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32783.html>. — ЭБС «IPRbooks»

3. Воличенко О.В. Архитектурное проектирование. Концептуально-прототипное моделирование архитектурных объектов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Воличенко

О.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2020.— 140 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/89676.html>. — ЭБС «IPRbooks»

4. Генералова Е.М. Композиционное моделирование [Электронный ресурс]: учебнометодическое пособие/ Генералова Е.М., Калинкина Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ,

2016.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58824.html> l.— ЭБС «IPRbooks»

5. Погосская Ю.В. Композиция [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Погосская Ю.В.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018.— 35 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/77569.html>. — ЭБС «IPRbooks»

6. Стасюк, Н.Г. Основы архитектурной композиции : учеб. пособ. - Изд. 2-е. - М. : Архитектура-С, 2004. - 96 с. : ил. - (МАРХИ. Гос. акад.). - ISBN 5-9647-0006-3: 163-00, 187-00, 174-

50, 145-00 : 163-00, 187-00, 174-50, 145-00. Кол-во экз.: 22

7. Туркина Е.А. Композиционное моделирование [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Туркина Е.А., Чистяков Д.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Российский университет дружбы народов, 2018.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/91010.html>. — ЭБС «IPRbooks»

8.2. Дополнительная литература

1. Плешивцев А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата/ Плешивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 162 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789.html>. — ЭБС «IPRbooks»

2. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. текстовые данные.— Липецк:

Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 190 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>. — ЭБС «IPRbooks»

3. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>. — ЭБС «IPRbooks»

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». <https://biblio.asu.edu.ru> Учетная запись образовательного портала АГУ.

2. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. www.studentlibrary.ru. Регистрация с компьютеров АГУ

3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Специализированные лаборатории – мастерские для ведения дисциплины (модуля) «Дизайн-проектирование малых художественных форм».

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных техно-

логий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).