

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
_____ И. В. Кучерук

«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой дизайна и
архитектуры
_____ И. В. Кучерук

«28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«ПРОПЕДЕВТИКА (ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)»

Составитель(и)	Бондарева О.А., доцент кафедры дизайна;
Направление подготовки / специальность	54.03.01 ДИЗАЙН
Направленность (профиль) ОПОП	«Графический дизайн»
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	Очная-заочная
Год приёма	2022
Курс	2
Семестр	4

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «Пропедевтика (введение в профессиональную деятельность)» являются формирование знаний студентов о графических элементах композиции, о типологии композиционных средств и их взаимодействии, цвете и цветовой гармонии, композиции и цвете, о графических структурах на плоскости и способы трансформации плоского листа, средства гармонизации художественной формы, выражать образ, как основную задачу композиции, развитие творческого мышления, всестороннего развития, совершенствования индивидуальных способностей студентов, формирование представлений о первичных графических элементах композиции и важнейших принципах её организации.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля): формирование знаний об общих принципах и категориях композиции: о первичных элементах, видов композиций, их свойств и средств построения, особенностей взаимосочетания элементов композиции, композиционной структуры и пр.; об особенностях восприятия композиции в графическом дизайне; о композиции как процессе и результате деятельности по созданию гармоничных плоскостных и объемно-пространственных образований и проявлению особенностей их построения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Пропедевтика (введение в профессиональную деятельность)» относится к обязательной части и осваивается в 2 семестре.

Описание логической и содержательной части дисциплины:

- теоретическое и практическое овладение студентами основами композиционных особенностей, видов композиций, особенностей взаимосочетания элементов композиций;
- формирование знаний и умений работы в различных техниках и материалах, и работу со специальными инструментами;
- развитие профессионального опыта, включающего в себя определённые методы и приёмы, алгоритмы, реализующие конкретные образно-выразительные задачи.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями):

– "Академический рисунок", "Академическая живопись"

Знания: общих принципов и категорий композиции, первичных элементов, видов композиций, их свойств и средств построения, особенностей взаимосочетания элементов композиции, композиционной структуры и восприятия композиции в графическом дизайне.

Умения: работать в различных техниках и материалах, выявлять и фиксировать композиционные особенности графических объектов – взаимосвязи составляющих композиции и композиционной структуры; решать композиционные задачи и создавать графические структуры на плоскости; выявлять свойства поверхностей, объемов и пространств; работать с особенностями трансформаций плоскости различными способами.

Навыки: работы с различными материалами и графическими инструментами.

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

– "Технический рисунок", "Академический рисунок", "Академическая живопись", "Проектирование в графическом дизайне (2 уровень)", "Основы производственного мастерства".

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующей(их) компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

а) универсальной (УК);

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

в) профессиональной (ПК).

ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих, осуществляет декомпозицию задачи.	УК-1.2. Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи.	УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. УК-1.4. Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия
ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта	П1.1. Владеет основами композиции, цветоведения, техник проектной графики и способен применять их в рамках проектной задачи.	П2.1. Реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики	ПК1.3. Оценивает и выбирает из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объём дисциплины (модуля) составляет 4 зачётные единицы, в том числе 144 часа, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 18 часов – лабораторные работы), и 126 часов – на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>[по семестрам]</i>
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Тема 1. Формы и линии в композиции. Понятие о единстве, акценте и визуальном центре композиции.	14			1		1	Просмотр выполненного творческого задания.
Тема 2. Тональные формы графического характера, с использованием различных печатных техник (возможно применение цвета.)	16			1		1	Просмотр выполненного творческого задания
Тема 3. Иллюзия пространства. Способы передачи глубины.	16			1		1	Просмотр выполненного творческого задания
Тема 4. Понятие ритма и движения в композиции. Ассоциативное восприятия музыкальных произведений в графическом и колористическом композиционном видении.	14			2		2	Просмотр выполненного творческого задания
Тема 5. Создание стилизованных и трансформированных форм посредством упрощения, изменения и обобщения форм. Приближение формы к символу, знаку.	14			2		21	Просмотр выполненного творческого задания
Тема 6. Применение и использование сложных по характеру поверхностей методом коллажирования.	14			2		2	Просмотр выполненного творческого задания
Тема 7. Графические структуры на плоскости и способы трансформации плоского листа. Образная	14			2		2	Просмотр выполненного творческого задания

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>[по семестрам]</i>
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
выразительность как основная задача композиции.							
Тема 8. Создание визуального интереса в композиции. Паттерн и фактура.	14			2		2	Просмотр выполненного творческого задания
Тема 9. Эмоциональная сторона цвета. Символический и ассоциативный характер цвета. "Цветовые ассоциации".	14			2		2	Просмотр выполненного творческого задания
Тема 10. Создание единства образа при выполнении творческой графической композиции.	14			2		2	Просмотр выполненного творческого задания.
Итого	144			18		18	Экзамен

Примечание: Л – лекция; ПЗ – практическое занятие, семинар; ЛР – лабораторная работа; КР – курсовая работа; СР – самостоятельная работа.

Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции				Общее количество компетенций
		УК-1	ПК-1			
Тема 1. Формы и линии в композиции. Понятие о единстве, акценте и визуальном центре композиции.	7	+	+			2
Тема 2. Тональные формы графического характера, с использованием различных печатных техник (возможно применение цвета.)	9	+	+			2
Тема 3.	10	+	+			2

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции				Общее количество компетенций
		УК-1	ПК-1			
Иллюзия пространства. Способы передачи глубины.						
Тема 4. Понятие ритма и движения в композиции. Ассоциативное восприятия музыкальных произведений в графическом и колористическом композиционном видении.	11	+	+			2
Тема 5. Создание стилизованных и трансформированных форм посредством упрощения, изменения и обобщения форм. Приближение формы к символу, знаку.	10	+	+			2
Тема 6. Применение и использование сложных по характеру поверхностей методом коллажирования.	16	+	+			2
Тема 7. Графические структуры на плоскости и способы трансформации плоского листа. Образная выразительность как основная задача композиции.	16	+	+			2
Тема 8. Создание визуального интереса в композиции. Паттерн и фактура.	14	+	+			2
Тема 9. Эмоциональная сторона цвета. Символический и ассоциативный характер цвета. "Цветовые ассоциации".	14	+	+			2
Тема 10. Создание единства образа при выполнении творческой графической композиции.	14	+	+			2

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции				Общее количество компетенций
		УК-1	ПК-1			
Итого	144	+	+			2

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Тема 1.

Формы и линии в композиции. Понятие о единстве, акценте и визуальном центре композиции.

Тема 2.

Тональные формы графического характера, с использованием различных печатных техник (возможно применение цвета.)

Тема 3.

Иллюзия пространства. Способы передачи глубины.

Тема 4.

Понятие ритма и движения в композиции. Ассоциативное восприятие музыкальных произведений в графическом и колористическом композиционном видении.

Тема 5.

Создание стилизованных и трансформированных форм посредством упрощения, изменения и обобщения форм. Приближение формы к символу, знаку.

Тема 6.

Применение и использование сложных по характеру поверхностей методом коллажирования.

Тема 7. Графические структуры на плоскости и способы трансформации плоского листа.

Образная выразительность как основная задача композиции.

Тема 7. Графические структуры на плоскости и способы трансформации плоского листа.

Образная выразительность как основная задача композиции.

Тема 9.

Эмоциональная сторона цвета.

Символический и ассоциативный характер цвета.

"Цветовые ассоциации".

Тема 10.

Создание единства образа при выполнении творческой графической композиции.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Практический характер дисциплины предполагает использование в основном традиционных образовательных технологий: лабораторные занятия, инновационные технологии: мультимедийные средства обучения. Знакомство с методическим фондом по данной дисциплине, показ лучших образцов выполненных работ.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
Тема 1. Формы и линии в композиции. Понятие о единстве, акценте и визуальном центре композиции.	12	<i>Выполнение творческого задания.</i>
Тема 2. Тональные формы графического характера, с использованием различных печатных техник (возможно применение цвета.)	12	<i>Выполнение творческого задания.</i>
Тема 3. Иллюзия пространства. Способы передачи глубины.	12	<i>Выполнение творческого задания.</i>
Тема 4. Понятие ритма и движения в композиции. Ассоциативное восприятие музыкальных произведений в графическом и колористическом композиционном видении.	13	<i>Выполнение творческого задания.</i>
Тема 5. Создание стилизованных и трансформированных форм посредством упрощения, изменения и обобщения форм. Приближение формы к символу, знаку.	13	<i>Выполнение творческого задания.</i>
Тема 6. Применение и использование сложных по характеру поверхностей методом коллажирования.	13	<i>Выполнение творческого задания.</i>
Тема 7. Графические структуры на плоскости и способы трансформации плоского листа. Образная выразительность как основная задача композиции.	13	<i>Выполнение творческого задания.</i>
Тема 8. Создание визуального интереса в композиции. Паттерн и фактура.	13	<i>Выполнение творческого задания.</i>
Тема 9. Эмоциональная сторона цвета. Символический и ассоциативный характер цвета. "Цветовые ассоциации".	13	<i>Выполнение творческого задания.</i>
Тема 10. Создание единства образа при выполнении творческой графической композиции.	12	<i>Выполнение творческого задания.</i>

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Не предусмотрены.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для достижения планируемых результатов обучения, по дисциплине "Пропедевтика (основы композиции)" предусмотрено выполнение практических заданий в виде творческих работ студентов.

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема 1. Формы и линии в композиции. Понятие о единстве, акценте и визуальном центре композиции.	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Выполнение творческого задания.</i>
Тема 2. Тональные формы графического характера, с использованием различных печатных техник (возможно применение цвета.)	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Выполнение творческого задания.</i>
Тема 3. Иллюзия пространства. Способы передачи глубины.	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Выполнение творческого задания.</i>
Тема 4. Понятие ритма и движения в композиции. Ассоциативное восприятия музыкальных произведений в графическом и колористическом композиционном видении.	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Выполнение творческого задания.</i>
Тема 5. Создание стилизованных и трансформированных форм посредством упрощения, изменения и обобщения форм. Приближение формы к символу, знаку.	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Выполнение творческого задания.</i>
Тема 6. Применение и использование сложных по характеру поверхностей методом коллажирования.	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Выполнение творческого задания.</i>
Тема 7. Графические структуры на плоскости и способы трансформации плоского листа. Образная выразительность как основная задача композиции.	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Выполнение творческого задания.</i>

Тема 8. Создание визуального интереса в композиции. Паттерн и фактура.	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Выполнение творческого задания.</i>
Тема 9. Эмоциональная сторона цвета. Символический и ассоциативный характер цвета. "Цветовые ассоциации".	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Выполнение творческого задания.</i>
Тема 10. Создание единства образа при выполнении творческой графической композиции.	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Выполнение творческого задания.</i>

6.2. Информационные технологии

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
MathCad 14	Система компьютерной алгебры из класса систем автоматизированного проектирования, ориентированная на подготовку интерактивных документов с вычислениями и визуальным сопровождением, отличается лёгкостью использования
Moodle	Образовательный портал ФГБОУ ВО «АГУ»
1С: Предприятие 8	Система автоматизации деятельности на предприятии
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Офисная программа
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
KOMPAS-3D V13	Создание трехмерных ассоциативных моделей отдельных элементов и сборных конструкций из них

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
MathCad 14	Система компьютерной алгебры из класса систем автоматизированного проектирования, ориентированная на подготовку интерактивных документов с вычислениями и визуальным сопровождением, отличается лёгкостью использования
Moodle	Образовательный портал ФГБОУ ВО «АГУ»
1С: Предприятие 8	Система автоматизации деятельности на предприятии
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Офисная программа
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
КОМПАС-3D V13	Создание трехмерных ассоциативных моделей отдельных элементов и сборных конструкций из них

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
MathCad 14	Система компьютерной алгебры из класса систем автоматизированного проектирования, ориентированная на подготовку интерактивных документов с вычислениями и визуальным сопровождением, отличается лёгкостью использования
Moodle	Образовательный портал ФГБОУ ВО «АГУ»
1С: Предприятие 8	Система автоматизации деятельности на предприятии
Mozilla FireFox	Браузер

Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Офисная программа
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
КОМПАС-3D V13	Создание трехмерных ассоциативных моделей отдельных элементов и сборных конструкций из них

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем». https://library.asu.edu.ru
Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: http://journal.asu.edu.ru/
Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС". http://dlib.eastview.com <i>Имя пользователя: AstrGU</i> <i>Пароль: AstrGU</i>
Электронно-библиотечная система elibrary. http://elibrary.ru
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты

нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила.

<http://www.consultant.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Пропедевтика (введение в профессиональную деятельность)» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Тема 1. Формы и линии в композиции. Понятие о единстве, акценте и визуальном центре композиции.	УК-1; ПК-1	Творческое задание
Тема 2. Тональные формы графического характера, с использованием различных печатных техник (возможно применение цвета.)	УК-1; ПК-1	Творческое задание
Тема 3. Иллюзия пространства. Способы передачи глубины.	УК-1; ПК-1	Творческое задание
Тема 4. Понятие ритма и движения в композиции. Ассоциативное восприятия музыкальных произведений в графическом и колористическом композиционном видении.	УК-1; ПК-1	Творческое задание
Тема 5. Создание стилизованных и трансформированных форм посредством упрощения, изменения и обобщения форм. Приближение формы к символу, знаку.	УК-1; ПК-1	Творческое задание
Тема 6.	УК-1; ПК-1	Творческое задание

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Применение и использование сложных по характеру поверхностей методом коллажирования.		
Тема 7. Графические структуры на плоскости и способы трансформации плоского листа. Образная выразительность как основная задача композиции.	УК-1; ПК-1	Творческое задание
Тема 8. Создание визуального интереса в композиции. Паттерн и фактура.	УК-1; ПК-1	Творческое задание
Тема 9. Эмоциональная сторона цвета. Символический и ассоциативный характер цвета. "Цветовые ассоциации".	УК-1; ПК-1	Творческое задание
Тема 10. Создание единства образа при выполнении творческой графической композиции.	УК-1; ПК-1	Творческое задание

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания,

Шкала оценивания	Критерии оценивания
	умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов и заданий, выносимых на экзамен / зачёт / дифференцированный зачёт

Вопросы к зачету/экзамену

1. Композиция – центральное понятие архитектурной пропедевтики.
2. Знаковые средства в современном проектировочном процессе.
3. Значение живой проектной деятельности в овладении средствами композиции.
4. Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов архитектурной графики.
5. Роль архитектурной графики в реальном и учебном проектировании.
6. Архитектурный рисунок, как одно из средств оформления проектного чертежа.
7. Архитектурный чертеж, как средство выражения проектного замысла.
8. Чертеж как средство выражения задач проектной коммуникации. Композиционный замысел проектной экспозиции.
9. Архитектурная графика и макетирование в реальном проектировании и обучении.

Типовые темы творческих заданий

- Тема 1. "Формы и линии в композиции".
Тема 2. "Тональная графическая форма композиции".
Тема 3. "Иллюзия пространства".
Тема 4. "Ассоциативное композиционное видение".
Тема 5. "Стилизация и трансформация форм".
Тема 6. "Композиционный метод коллажирования".
Тема 7. "Трансформация графических структур композиции".
Тема 8. "Паттерн и фактура в композиции".
Тема 9. "Цветовые ассоциации".
Тема 10. "Творческая графическая композиция".

Творческое задание "Формы и линии в композиции".

Тема 1. Формы и линии в композиции. Понятие о единстве, акценте и визуальном центре композиции.

Задание - Выполнить композицию из несложных форм с применением тематических линий и структур. Выявить объединённую логическую цепочку в визуальном единстве общей композиции.

Творческое задание" Тональная графическая форма композиции ".

Тема 2. Тональные формы графического характера, с использованием различных печатных техник (возможно применение цвета.)

Задание - Выполнить графическую композицию с применением тональных акцентов и выявления локальных цветов. Выявить визуальное единство общей композиции.

Творческое задание" Иллюзия пространства ".

Тема 3. Иллюзия пространства. Способы передачи глубины.

Задание - Выполнить графическую композицию с применением тональных акцентов в передаче глубины. Выявить визуальное единство общей композиции.

Творческое задание" Ассоциативное композиционное видение ".

Тема 4. Понятие ритма и движения в композиции. Ассоциативное восприятие музыкальных произведений в графическом и колористическом композиционном видении.

Задание - Выполнить графическую композицию с применением тональных акцентов в передаче глубины. Выявить визуальное единство общей композиции.

Творческое задание"Стилизация и трансформация форм ".

Тема 5. Создание стилизованных и трансформированных форм посредством упрощения, изменения и обобщения форм. Приближение формы к символу, знаку.

Задание - Выполнить графическую композицию с трансформацией форм предметов и их стилизацией. Выявить в декоративном решении визуальное единство общей композиции.

Творческое задание"Композиционный метод коллажирования ".

Тема 6. Применение и использование сложных по характеру поверхностей методом коллажирования.

Задание - Выполнить творческую композицию с использованием техники коллажа. Максимально применив различные виды фактур и поверхностей материала.Выявить в декоративном решении визуальное единство общей композиции.

Творческое задание " Трансформация графических структур композиции".

Тема 7. Графические структуры на плоскости и способы трансформации плоского листа. Образная выразительность как основная задача композиции.

Задание - Выполнить графическую композицию с трансформацией форм и структур. Выявить в декоративном решении визуальное единство общей композиции.

Творческое задание"Паттерн и фактура в композиции".

Тема 8. Создание стилизованных и трансформированных форм посредством упрощения, изменения и обобщения форм. Приближение формы к символу, знаку.

Задание - Выполнить графическую композицию с трансформацией форм предметов и их стилизацией. Выявить в декоративном решении визуальное единство общей композиции.

Творческое задание"Цветовые ассоциации".

Тема 9. Эмоциональная сторона цвета. Символический и ассоциативный характер цвета."Цветовые ассоциации" .

Задание - Выполнить ряд цветowych и лаконичных композиций с ярко выраженной ассоциативной нагрузкой. Взять за основу вкусовые, температурные или любые другие тематические сочетания. Выявить в декоративном и цветовом решении, визуальное единство общей композиции.

Творческое задание "Творческая графическая композиция".

Тема 10. Создание единства образа при выполнении творческой графической композиции.

Задание - Выполнить графическую композицию с применением выбранных и изученных ранее приёмов. Совершенствовать выбранную технику, сохраняя визуальное единство композиции.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач				
1.	Задание закрытого типа	Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в композиции называется: а) локальным цветом; б) колоритом; в) контрастом.	б	1
2.		Перечислите основные цвета в живописи: а) красный, фиолетовый, зелёный; б) жёлтый, синий, зелёный; в) красный, синий, жёлтый; г) жёлтый, синий, оранжевый;	в	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		д) зелёный, синий, фиолетовый.		
3.		Какой из этих цветов не является «тёплым»: а) желтый; б) красный; в) оранжевый; г) синий.	г	1
4.		Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине- это: а) колорит; б) светлота; в) монохром.	а	1
5.		Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это: а) рефлекс; б) локальный цвет; в) полутон.	б	1
6.	Задание открытого типа	Как называется основной цвет предмета без учёта внешних влияний?	Основной цвет предмета без учёта внешних влияний называется локальным цветом.	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
7.		Ахроматические цвета – это?	Ахроматические цвета – диапазон оттенков от белого до черного цвета. К ним относятся: белый, чёрный и все оттенки чистого серого цвета. Ахроматическими называются цвета, не представленные на цветовом круге. Ахроматические цвета отличаются друг от друга только по светлоте, т. е. один цвет относительно светлее или темнее другого.	1
8.		Хроматические цвета это?	Хроматические цвета – все яркие, различимые цвета, которые и составляют цветовой круг. Хроматические цвета отличаются друг от друга тремя основными характеристиками: цветовой тон, насыщенность и яркость.	1
9.		Назовите три основных свойства цвета?	К основным характеристикам цвета относят: цветовой тон, насыщенность и светлоту. Цветовой тон — признак хроматического цвета, по которому один цвет отличается от другого: зеленый, синий, фиолетовый. Насыщенность — степень отличия хроматического цвета от ахроматического, схожего с ним по светлоте.	1
10.		Обоснуйте понятие гармонизации ахроматических и хроматических цветов?	Для гармонизации ахроматических цветов используют ступенчатую серую шкалу, или если композиция монохромная, то шкалу из оттенков определенного тона. Ступеней в шкале может быть разное количество важно, чтобы ступени делили отрезок от черного к белому на равные части, то есть шкала должна быть равно ступенчатой.	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта				
11.	Задание закрытого типа	Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в композиции называется:	б	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		а) локальным цветом; б) колоритом; в) контрастом.		
12.		Перечислите основные цвета в живописи: а) красный, фиолетовый, зелёный; б) жёлтый, синий, зелёный; в) красный, синий, жёлтый; г) жёлтый, синий, оранжевый; д) зелёный, синий, фиолетовый.	в	1
13.		Какой из этих цветов не является «тёплым»: а) желтый; б) красный; в) оранжевый; г) синий.	г	1
14.		Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине- это:	а	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		а) колорит; б) светлота; в) монохром.		
15.		Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это: а) рефлекс; б) локальный цвет; в) полутон.	б	1
16.	Задание открытого типа	Как называется основной цвет предмета без учёта внешних влияний?	Основной цвет предмета без учёта внешних влияний называется локальным цветом.	1
17.		Ахроматические цвета – это?	Ахроматические цвета – диапазон оттенков от белого до черного цвета. К ним относятся: белый, чёрный и все оттенки чистого серого цвета. Ахроматическими называются цвета, не представленные на цветовом круге. Ахроматические цвета отличаются друг от друга только по светлоте, т. е. один цвет относительно светлее или темнее другого.	1
18.		Хроматические цвета это?	Хроматические цвета – все яркие, различимые цвета, которые и составляют цветовой круг. Хроматические цвета отличаются друг от друга тремя основными характеристиками: цветовой тон, насыщенность и яркость.	1
19.		Назовите три основных свойства цвета?	К основным характеристикам цвета относят: цветовой тон, насыщенность и светлоту. Цветовой тон — признак хроматического цвета, по которому один цвет отличается от другого: зеленый, синий, фиолетовый. Насыщенность — степень отличия хроматического цвета от ахроматического, схожего с ним по светлоте.	1

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
20.		Обоснуйте понятие гармонизации ахроматических и хроматических цветов?	Для гармонизации ахроматических цветов используют ступенчатую серую шкалу, или если композиция монохромная, то шкалу из оттенков определенного тона. Ступеней в шкале может быть разное количество важно, чтобы ступени делили отрезок от черного к белому на равные части, то есть шкала должна быть равно ступенчатой.	1

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	<i>Ответ на занятии</i>		45/20	-
2.	<i>Выполнение практического задания</i>		45/20	-
Всего			90* / 40**	-
Блок бонусов				
3.	<i>Посещение занятий</i>		5	-
4.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>		5	-
Всего			10	-
Дополнительный блок**				
5.	<i>Экзамен</i>		50	-
Всего			50	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	5
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	5
<i>Неготовность к занятию</i>	5
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	5

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
75–84	3 (удовлетворительно)	
70–74		
65–69		
60–64		
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности, обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1. Проблемы композиции : сб. науч. трудов / под ред. В.В. Ванслова. - М. : Изобраз. искусство, 2000. - 292 с. - (РАХ. НИИ теории и истории изобразительных искусств. Моск. гос. академический худож. ин-т им. В.И. Сурикова). - ISBN 5-85200-298-4: 68-62 : 68-62. Кол-во экз.: 2;
2. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов / Дагдидян К.Т., Поливода Б.А. - М. : ВЛАДОС, 2018. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906992598.html>
3. Паранюшкин, Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 79 с. - (Школа изобразительных искусств). - ISBN 5-222-07410-2: 114-89 : 114-89. Кол-во экз.: 10;
4. Основы композиции и дизайна мебели : учеб. пособ. для студ. вузов подгот. в соответствии с Гос. образовательным стандартом высш. образования РФ и прогр. учеб. курса / А.А. Барташевич [и др.]; под ред. А.А. Барташевича. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 192 с. : ил. - (Высш. образование). - ISBN 5-222-05096-3: 78-00 : 78-00. Кол-во экз.: 5;
5. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция : доп. М-вом образования и науки РФ в качестве учеб. пособ. для студ. вузов, ... по спец. "Изобразительное искусство". - М. : ВЛАДОС, 2008. - 144 с. : ил., 16 цв. вкл. л. - (Изобразительное искусство. Учеб. пособ. для вузов). - ISBN 978-5-691-01055-2: 135-00 : 135-00. Кол-во экз.: 30;
6. Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : рек. к печати М-вом общ. и проф. образования РФ в качестве учеб. пособия для студентов вузов, ... по спец. "Дизайн". - 2-е изд. ; уточн. и доп. - М. : АСТ: Астрель, 2008. - 240 с. : ил. - ISBN 978-5-17-035856-4 (ООО "Изд-во АСТ"); 978-5-271-13139-4 (ООО "Изд-во Астрель"): 289-50, 420-00, 200-00 : 289-50, 420-00, 200-00. Кол-во экз.: 16;
7. Голубева, О.Л. Основы композиции : учеб.; Рек. УМО вузов РФ по образованию в обл. дизайна, монумент. и декоратив. искусств для студентов вузов, изучающих курс "Основы композиции". - 4-е изд. - М. : Изд. "В. Шевчук", 2008. - 144 с. : ил. - ISBN 978-5-9432-089-8: 630-80 : 630-80. Кол-во экз.: 1;

8.Элам, К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция : [учеб.]. - СПб. : Питер, 2011. - 112 с. : ил. - ISBN 978-5-459-00277-5: 422-75 : 422-75. Кол-во экз.: 1;

9. Ветрова, И.Б. Неформальная композиция. От образа к творчеству : учеб. пособие; Доп. УМО вузов РФ по образованию в обл. дизайна и изобразит. искусств в качестве учеб. пособия для студентов учеб. заведений, обучающихся по спец. 052400 "Дизайн". - М. : Ижица, 2004. - 172, [4] с. : ил. - ISBN 5-94837-010-0: 346-75 : 346-75. Кол-во экз.: 1;

10. Королькова, М.К. Основы графической композиции в дизайне : Учебное пособие. Рекомендовано Редсоветом ун-та в качестве учеб.пособия для студентов, обучающихся по направлению 072500 "Дизайн". - Пенза : ПГУАС, 2012. - 136 с. : ил. - (Мин-во образования и науки РФ. ФГБОУ ВПО "ПГУАС"). - 277-09. Кол-во экз.: 1;

8.2. Дополнительная литература

1. Композиция в керамике [Электронный ресурс]: пособие / Е.В. Горохова - Минск : Выш. шк., 2009. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850616937.html>

2. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г.М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2010. - (Изобразительное искусство)" - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ЭБС
Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех». https://biblio.asu.edu.ru <i>Учетная запись образовательного портала АГУ</i>
Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. www.studentlibrary.ru. <i>Регистрация с компьютеров АГУ</i>
Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru
Электронная библиотечная система BOOK.ru. www.book.ru
Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).