

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

_____ В.В. Палаткин

«13» апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. заведующего кафедрой литературы

_____ Е.Е. Завьялова

«13» апреля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«ЛИТЕРАТУРА»

Составитель(и)	Романовская О.Е., доцент, к.ф.н., доцент;
Направление подготовки / специальность	51.03.03 СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
Направленность (профиль) ОПОП	Социально-культурная анимация и рекреация
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	очная
Год приёма	2022
Курс	3
Семестр(ы)	5

Астрахань – 2022

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Целями освоения дисциплины (модуля) «Литература» является формирование у студентов системного представления о литературном процессе XX–XXI вв. в контексте исторических, социальных и философских исканий, об его основных этапах, направлениях и представителях.

1.2. Задачи освоения дисциплины (модуля):

- ознакомить студентов с основными произведениями русской литературы XX–XXI вв., раскрыть основные тенденции развития литературного процесса этого периода;
- выработать умение определять место писателей и их произведений в пространстве русской литературы;
- представить характеристику основных этапов развития русской литературы XX–XXI вв.;
- создать у студентов чёткие представления о связи истории русской литературы XX–XXI вв. с историей России, общественно-политическим и культурным контекстами;
- познакомить студентов с идейно-эстетическими принципами литературных направлений (неореализма, модернизма, авангарда, постмодернизма) и течений (символизма, акмеизма, футуризма, имажинизма и др.);
- сформировать навыки анализа литературного текста в процессе изучения произведений выдающихся русских писателей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Литература» относится к обязательной части и осваивается в 5 семестре.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами (модулями): «Литературой» (школьным курсом); «Историей», «Теорией и историей культуры», «Историей искусства».

Знания: основных этапов развития отечественной литературы, периодизации, общих закономерностей и особенностей отечественного литературного процесса, его целостной картины; места русской литературы в мировом литературном процессе, гуманистического, культурного, цивилизационного значения, связи с жизнью.

Умения: ориентироваться в изучаемом историко-культурном пространстве; анализировать художественные литературные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте; на основе знаний произведений выдающихся писателей изучаемого периода быть способным выделить главные черты, определяющие их место и роль в национальной и мировой культуре.

Навыки: анализа художественных произведений в контексте творчества писателя и эпохальных тенденций, установления взаимосвязи с произведениями других авторов соответствующего периода и с творческим наследием предыдущего историко-литературного периода; владения основными методами и приёмами исследовательской и практической работы в области литературоведения (применительно к изучаемому материалу).

2.3. Последующие учебные дисциплины (модули) и (или) практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем): «Сценарно-режиссерские основы», «Основы этики и эстетики», «Основы сценического мастерства».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки / специальности:

а) универсальной: **УК-4** – способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

б) общепрофессиональной: **ОПК-1** – способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
УК-4 – способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	ИУК-4.1.1. основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском языке; основные типы норм современного русского литературного языка; ИУК-4.1.2. особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники. ИУК-4.1.3. основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.	ИУК-4.2.1. осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском языке; оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; ИУК-4.2.2. строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях	ИУК-4.3.1. навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском языке; ИУК-4.3.2. способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды.
ОПК-1 – способен применять полученные знания в области культуроведения и	ИОПК-1.1.1. основы культуроведения; принципы, методики и технологии	ИОПК-1.2.1. собирать информацию с обращением к различным	ИОПК-1.3.1. навыками применения исследовательских и проектных методов в

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практик	социокультурного проектирования; ИОПК-1.1.2. основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения; ИОПК-1.1.3. маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения.	источникам, анализировать информацию; ИОПК-1.2.2. структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.	профессиональной сфере; ИОПК-1.3.2. навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объём дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часа), в том числе 32 часов(а), выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 16 часов – лекции, 16 часов – практические, семинарские занятия и 40 часов – на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>[по семестрам]</i>
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Русская литература рубежа XIX–XX вв. Символизм и творчество А. Блока	5	2	2			5	Собеседование РКР № 1 (тест)
Акмеизм и творчество Н. Гумилева. Поэзия		2	2			5	Собеседование РКР № 1

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>[по семестрам]</i>
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
А. Ахматовой							(тест)
Футуризм. Велимир Хлебников. В. Маяковский.Имажинизм и творчество С. Есенина.		2	2			5	Собеседование РКР № 1 (тест)
Литературные объединения 1920-х годов. Публицистика. Проза Е. Замятина, И. Бабеля, М. Зощенко.		2	2			5	Собеседование РКР № 2
Проза Андрея Платонова. М. Булгаков. Фантастический реализм.	5	2	2			5	Собеседование РКР № 2
Русская литература в 1950– 1980-е годы. Эстрадная поэзия.	5	2	2			5	Собеседование РКР № 3
«Деревенская» проза. В. Белов. В. Астафьев, В. Шукшин. А. Солженицын.	5	2	2			5	Собеседование РКР № 3
Основные тенденции в русской литературе конца XX–начала XXI вв.	5	2	2			5	Собеседование РКР № 3
Итого		16	16			40	Зачёт

Таблица 3 – Матрица соотношения разделов, тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
		УК-4	ОПК-1	
Русская литература рубежа XIX–XX вв. Символизм и творчество А. Блока.	9	x	x	2
Акмеизм и творчество Н. Гумилева. Поэзия А. Ахматовой.	9	x	x	2
Футуризм. Велимир Хлебников. В. Маяковский.Имажинизм и творчество С. Есенина.	9	x	x	2
Литературные объединения	9	x	x	2

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
		УК-4	ОПК-1	
1920-х годов. Публицистика. Проза Е. Замятина, И. Бабея, М. Зощенко.				
М. Булгаков. Фантастический реализм.	9	x	x	2
Русская литература в 1950–1980-е годы. Эстрадная поэзия.	9	x	x	2
«Деревенская» проза. В. Белов. В. Астафьев, В. Шукшин. А. Солженицын.	9	x	x	2
Основные тенденции в русской литературе конца XX–начала XXI вв.	9	x	x	2
Итого	72			2

Краткое содержание каждой темы дисциплины (модуля)

Тема 1. Русская литература рубежа XIX–XX вв. Символизм и творчество А. Блока.

Литературные направления и течения на рубеже веков. Место реализма в художественном процессе. Модернизм и его отличительные особенности: концепция мира и человека, новая парадигма художественности. Обновление реалистической поэтики. Синтез реализма и символизма (А. Чехов, Е. Замятин), реализма и импрессионизма (А. Чехов, Б. Зайцев), реализма и экспрессионизма (Л. Андреев, Е. Замятин). Неореализм. Поэтика ранней прозы И. Бунина. Проблематика повести «Деревня». Система образов.

Философские и эстетические принципы символизма. «Старшие» символисты и декаданс. Творчество Ф. Сологуба, Д. Мережковского, З. Гиппиус. Роль В. Брюсова в манифестации символизма. Поэзия К. Бальмонта как индивидуалистический символизм. Младосимволисты и идеи В. Соловьева. Творчество Андрея Белого. Роман «Петербург». Ранняя лирика А. Блока. Поэма «Двенадцать».

Тема 2. Акмеизм и творчество Н. Гумилева. Поэзия Анны Ахматовой.

«Цех поэтов»: основные участники и их деятельность. Эстетические манифесты акмеистов: Н. Гумилев, С. Городецкий, М. Кузьмин, О. Мандельштам. Художественные принципы акмеизма. Их отражение в поэзии Н. Гумилева. Роль экзотики в ранней поэзии Н. Гумилева. Идеалы мужественности. Проблема стихотворной формы. Поэзия О. Мандельштама. Экфрасис. Любовная лирика Анны Ахматовой 1910-х годов. Новеллистичность и психологизм поэзии. Эволюция творчества Анны Ахматовой. Гражданская лирика. Поэма «Реквием».

Тема 3. Футуризм. Велимир Хлебников. В. Маяковский. Имажинизм и творчество С. Есенина.

Художественная функция авангарда. Своеобразие русского футуризма. Футуристические объединения. Манифесты футуристов. Словотворчество и идея «звездного языка». Заумь в поэзии Велимира Хлебникова. Человек и природа в осмыслении Велимира

Хлебникова. Творчество В. Маяковского. Ранняя лирика. Поэмы 1920-х годов. «Облако в штанах»: проблематика и поэтика.

Имажинизм: этимология понятия. Основные представители: С. Есенин, Р. Ивнев, А. Мариенгоф, В. Шершеневич. Творческая биография С. Есенина. Трансформация мотивов и образом. Лирический герой дореволюционной лирики поэта. Лиро-эпическая поэма «Анна Снегина». Экзистенциальная проблематика поэмы «Черный человек».

Тема 4. Литературные объединения 1920-х годов. Публицистика.

Проза Е. Замятина. И. Бабеля. М. Зощенко.

Публицистика первых послереволюционных лет: Максим Горький, В. Розанов, В. Короленко. Многообразие литературных группировок после 1917 года. Пролеткульт. РАПП. Деятельности журнала «На посту». А. Воронский и «Красная новь». Группа «Серапионовы братья». Жанрово-стилевые поиски в прозе 1920-х годов. Орнаментальная проза. Сказ. Неореализм в творчестве Е. Замятина. Антиутопия «Мы». Цикл рассказов И. Бабеля «Конармия». Сатирические рассказы М. Зощенко.

Тема 5. М. Булгаков. Фантастический реализм.

Биография М. Булгакова. Раннее творчество М. Булгакова. «Записки юного врача». Сатирические повести. Роль фантастики и гротеска в идейном замысле произведений М. Булгакова. Драматургия М. Булгакова: «Багровый остров», «Зойкина квартира», «Кабала святош». Писатель и власть. Проблемы творчества в «Театральном романе». Фантастический реализм и способы его художественного воплощения в романе «Мастер и Маргарита». Жанровое своеобразие. Композиция «роман в романе» и ее функция. Роль сатиры. Тема любви. Философская проблематика произведения.

Тема 6. Русская литература в 1950–1960-е годы. Эстрадная поэзия.

Оттепель: своеобразие эпохи. Шестидесятники и эстрадная поэзия. А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский. Гражданский пафос и возрождение футуристических традиций. Лирика А. Вознесенского: образы и поэтическая форма. Неоакмеизм. А. Тарковский. Б. Ахмадулина. А. Кушнер.

Тема 7. «Деревенская» проза. В. Белов. В. Астафьев. А. Солженицын.

Феномен «деревенской прозы». «Писатели-нравственники» (А. Солженицын): общность пафоса и идейно-образного строя. В. Белов «Привычное дело». Семейный эпос В. Астафьева («Царь-рыба»). Русский национальный характер в рассказе А. Солженицына «Матренин двор». Традиции А. Некрасова в прозе «деревенщиков». Новаторство стиля. Тупики «деревенской прозы».

Тема 8. Основные тенденции в русской литературе конца XX–начала XXI вв.

Русская литература в 1980-е годы. «Возвращенная литература». Роль журналов и литературной критики в 1980–1990-е годы. Постмодернистская проза и поэзия. Концептуализм. Вс. Некрасов, Д. Пригов. Л. Рубинштейн. В. Сорокин. В. Ерофеев. Понятие «концепт». Интертекстуальность. Игра. Пародия.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине (модулю)

Структура освоения дисциплины «Литература» предусматривает использование следующих образовательных технологий по видам учебных работ: лекции информационные с использованием режимов мультимедийных презентаций с элементами беседы, лекции-

дискуссии; семинарские занятия (основной формой является заранее подготовленное совместное обсуждение выдвинутых вопросов с коллективным поиском ответов на них). Методика чтения лекций и семинарских занятий предполагает апелляцию к компаративистике, включение в анализ художественных произведений элементов сравнительно-исторического, мифопоэтического и структурного методов анализа художественного текста. Общий порядок проведения лекций и семинаров определяет принцип историзма.

Система текущего контроля включает: текущее собеседование и контроль; консультации; анализ, рецензирование, оценку, коррективы СРС; перекрёстное рецензирование; дискуссию.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Изучение курса предполагает следующие виды самостоятельной работы:

1. Повторение пройденного теоретического материала.
2. Установление главных вопросов темы семинарского занятия.
3. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.
4. Анализ выполняемой деятельности и её самооценка.
5. Конспектирование.
6. Реферирование литературы.
7. Аннотирование книг, статей.
8. Углублённый анализ научно-методической литературы.

Таблица 4 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Форма работы
Русская литература рубежа XIX–XX вв. Символизм и творчество А. Блока	5	эссе
Акмеизм и творчество Н. Гумилева. Поэзия А. Ахматовой	5	анализ стихотворения
Футуризм. Велимир Хлебников. В. Маяковский. Имажинизм и творчество С. Есенина.	5	конспектирование, работа со словарями
Литературные объединения 1920-х годов. Публицистика. Проза Е. Замятина, И. Бабея, М. Зощенко.	5	эссе
М. Булгаков. Фантастический реализм	5	знакомство с дополнительной литературой
Русская литература в 1950–1980-е годы. Эстрадная поэзия.	5	чтение стихотворений, знакомство с литературной критикой
«Деревенская» проза. В. Белов. В. Астафьев, В. Шукшин. А. Солженицын.	5	сочинение
Основные тенденции в русской литературе конца XX–начала XXI вв.	4,75	рецензирование художественных текстов

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины (модуля), выполняемые обучающимися самостоятельно

Тема 1. Напишите эссе «Основные мотивы лирики Ф. Сологуба» / З. Гиппиус, Д. Мережковского, В. Брюсова, К. Бальмонта».

Тема 2. Анализ одного из стихотворений книги Н. Гумилев «Огненный столб» (на выбор студента) по предложенной схеме.

Тема 3. Законспектировать основные тезисы эстетических манифестов футуристов («Садок судей», «Пощечина общественному вкусу»).

Тема 3. Выписать из стихотворений С. Есенина начала 1910-х годов устаревшую и диалектную лексику. Пользуясь словарями, определить значение слов: *гой, ризы, околица, корогод, лехи, стежка, дулейки, косницы, клеть, пуци.*

Тема 4. Написать эссе на тему: «В чем заключалась «несвоевременность» мыслей Максима Горького?»

Тема 5. Познакомиться с книгой М.О. Чудаковой «Жизнеописание Михаила Булгакова». Прочитать роман М. Булгакова «Жизнь господина де Мольера». Ответить письменно на вопросы:

1. Какие отношения связывали М. Булгакова с советской властью?
2. Чем было вызвано желание писателя покинуть страну?
3. Почему попытки эмигрировать оказались неудачными?
4. Можно ли считать роман «Жизнь господина де Мольера» автопсихологическим?
5. Почему художник обратился к эпохе Мольера?

Тема 6. Прокомментируйте следующие высказывания критиков о поэзии Б. Ахмадулиной:

«...ее эстетика по природе своей была романтической... Ахмадулина создала романтический вариант неоакмеизма» (М. Липовецкий);

«поэтическая манера Ахмадулиной более всего напоминает причудливые балетные па. Впрочем, тут правильнее было бы говорить уже не о манере, а о манерности» (Б. Сарнов);

«Ахмадулина расширяет свою лексику и синтаксис, обращается к архаическим элементам речи, которые она переплетает с современным разговорным языком» (В. Козак).

Согласны ли вы с этими утверждениями? Аргументируйте свою точку зрения.

Тема 7. Напишите сочинение на тему: «Образ «чудика» в рассказах В. Шукшина»

Тема 8. Напишите рецензию на произведение по выбору (роман Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза» / роман Л. Улицкой «Казус Кукоцкого» / рассказы А. Аствацатурова / стихотворения В. Павловой / роман М. Шишкина «Взятие Измаила» / «Роман с языком» В. Новикова / роман Е. Водолазкина «Авиатор»).

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура освоения дисциплины «Литература» предусматривает использование следующих образовательных технологий по видам учебных работ:

Лекции информационные с использованием режимов мультимедийных презентаций с элементами беседы.

Практические занятия. Основной формой является знакомство с произведениями русских писателей, анализ и комментирование.

Активные и интерактивные формы обучения включают: собеседование по алгоритму анализа литературно-критического текста, обобщение материалов по заданиям, а также просмотр и обобщение материалов презентаций.

6.1. Образовательные технологии

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Русская литература рубежа XIX–XX вв. Символизм и	Информационная лекция	Фронтальный опрос,	Не предусмотрено

творчество А. Блока		выполнение практических заданий, тематические дискуссии	
Акмеизм и творчество Н. Гумилева. Поэзия А. Ахматовой	Лекция-дискуссия	Тематические дискуссии, анализ текстов	Не предусмотрено
Футуризм. Велимир Хлебников. В. Маяковский. Имажинизм и творчество С. Есенина.	Информационная лекция в режиме презентации	Практическая работа с проблемной ситуацией и элементами беседы	Не предусмотрено
Литературные объединения 1920-х годов. Публицистика. Проза Е. Замятина, И. Бабеля, М. Зощенко	Информационная лекция с творческим заданием	Практическая работа с элементами дискуссии	Не предусмотрено
М. Булгаков. Фантастический реализм.	Информационная лекция	Тематические дискуссии, анализ текстов	Не предусмотрено
Русская литература в 1950–1980-е годы. Эстрадная поэзия.	Информационная лекция	Практическая работа с элементами дискуссии	Не предусмотрено
«Деревенская» проза. В. Белов. В. Астафьев, В. Шукшин. А. Солженицын.	Информационная лекция в режиме презентации	Практическая работа с проблемной ситуацией и элементами беседы	Не предусмотрено
Основные тенденции в русской литературе конца XX–начала XXI вв.	Лекция-дискуссия	Беседа с тестовым контролем.	Не предусмотрено

6.2. Информационные технологии

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);

использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
GIMP	Многоплатформенное программное обеспечение для работы над изображениями.

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com <i>Имя пользователя: AstrGU</i> <i>Пароль: AstrGU</i>
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН)

*Наименование современных профессиональных баз данных,
информационных справочных систем*

«Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек.
<http://mars.arbicon.ru>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Литература» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6 – Соответствие разделов, тем дисциплины (модуля), результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Русская литература рубежа XIX–XX вв. Символизм и творчество А. Блока.	УК-4 ОПК-1	Собеседование РКР № 1 (тест)
Акмеизм и творчество Н. Гумилева. Поэзия А. Ахматовой.	УК-4 ОПК-1	
Футуризм. Велимир Хлебников. В. Маяковский. Имажинизм и творчество С. Есенина.	УК-4 ОПК-1	
Литературные объединения 1920-х годов. Публицистика. Проза Е. Замятина, И. Бабеля, М. Зощенко.	УК-4 ОПК-1	Собеседование РКР № 2
М. Булгаков. Фантастический реализм.	УК-4 ОПК-1	
Русская литература в 1950–1980-е годы. Эстрадная поэзия.	УК-4 ОПК-1	Собеседование РКР № 3
«Деревенская» проза. В. Белов. В. Астафьев, В. Шукшин. А. Солженицын.	УК-4 ОПК-1	
Основные тенденции в русской литературе конца XX–начала XXI вв.	УК-4 ОПК-1	

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Тема1. «Символизм и творчество А. Блока»

Вопросы для обсуждения

1. Идеализация образа Родины в лирике А. Блока.
2. Образ народной Руси. Неразрывность связи судьбы России с личной судьбой поэта. Художественные приемы создания образа Родины («Россия», «Родина», «Русь», «На железной дороге», «Грешить бесстыдно непробудно»).
3. Цикл «На поле Куликовом» как образец исторического мышления поэта.
4. Идея неразрывности связи прошлого, настоящего и будущего России. Символизм образов цикла.

Тема 2. «Акмеизм и творчество Н. Гумилева. Поэзия А. Ахматовой»

Вопросы для обсуждения

1. «Цех поэтов» и творчество Н.С. Гумилева

2. Основные мотивы и образы первых сборников поэта: «Путь конквистадоров» (1905), «Романтические цветы» (1908).
3. Неоромантизм и экзотика в книге стихов «Жемчуга» (редакции 1910, 1918).
4. Анна Ахматова и акмеизм. Особое место поэта в акмеизме.
5. Сборники «Вечер», «Четки», «Белая стая»: особенности поэтической системы:
 - а) «Поэзия Ахматовой – сложный лирический роман» (Б. Эйхенбаум);
 - б) характер «вещной» символики и роль детали;
 - в) «камерность» и «драматургичность» поэтического А. Ахматовой, особенности языка.
6. Проблема лирического героя в ранних сборниках Анны Ахматовой.

Тема 3. «Футуризм. В. Хлебников. В. Маяковский»

Вопросы для обсуждения

1. История создания и публикации поэмы. «Облако в штанах» и футуризм. «Уже в шестнадцатом году «Облако» Маяковского разгуливало в штанах его собственного покроя, а не в детских трусиках футуризма» (Б. Лившиц).
2. Жанр поэмы. Соотнесенность «я» лирического героя с реальным «я» поэта.
3. Противоречие между «я» и миром и способы его художественного решения.
4. Особенности метафоры в поэме.
5. Своеобразие композиции поэмы.
6. Смысл заглавия.

Тема 4. «Проза Е. Замятина»

Вопросы для обсуждения

1. Биография Е. Замятина. История создания и публикации романа (доклад).
2. Антиутопия как антижанр: основные признаки (доклад).
3. Картина мира в романе. Образ Единого Государства. Двухсотлетняя Война, Часовая Скрижаль, Личные Часы, Материнская Норма, Бюро Хранителей, Древний Дом, Зеленая Стена и как реалии Единого Государства.
4. Повествовательная организация романа: дневник-конспект. Стилистические особенности: синтаксис, внесловесные средства экспрессии, роль абзаца. Композиция.
5. Метаморфозы главного героя. Сюжет о рождении души.
6. Основной конфликт романа: рациональность и иррациональность, разум и инстинкт, автоматизм и стихийность, массовость и индивидуальность (мы и я), расчет и фантазия.
7. «Мы» – роман-предупреждение.

Контрольная работа № 1.

Вариант 1.

1. Соотнесите автора и произведение

А) А. Блок	1. «Жираф»
Б) А. Ахматова	2. «А вы могли бы?»
В) Н. Гумилёв	3. «Песня последней встречи»
Г) В. Маяковский	4. «На железной дороге»
2. Перечислите основных представителей русского символизма.
3. Эстетические принципы акмеизма.
4. Определите автора строк: «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо. / Все в облике одном предчувствую тебя».
5. Литературные направления и течения рубежа конца XIX – начала XX вв. (перечислить).

Вариант. 2.

1. Соотнесите автора и произведение

А) О. Мандельштам	1. «Адмиралтейство»
-------------------	---------------------

- Б) З. Гиппиус
 В) В. Маяковский
 Г) В. Брюсов
2. Назовите представителей русского футуризма.
 3. Философские основы поэзии младосимволистов.
 4. Определите автора строк: «Дверь полуоткрыта, / Веют липы сладко...».
 5. Литературные направления и течения рубежа конца XIX – начала XX вв. (перечислить).

Вариант 3.

1. Соотнесите автора и произведение
- | | |
|-----------------|--------------------------|
| А) И. Бунин | 1. «Заключение смехом» |
| Б) В. Хлебников | 2. «Россия» |
| В) А. Блок | 3. «Деревня» |
| Г) Н. Гумилев | 4. «Старый конквистадор» |
2. Назовите представителей русского символизма.
 3. Картина мира в поэзии старших символистов.
 4. Определите автора строк: «Мы встречались с тобой на закате, / Ты веслом рассекала залив».
 5. Литературные направления и течения рубежа конца XIX – начала XX вв. (перечислить).

Вариант 4.

1. Соотнесите автора и произведение
- | | |
|------------------|------------------------|
| А) А. Ахматова | 1. «Старуха Изергиль» |
| Б) Ф. Сологуб | 2. «Ночь» |
| В) В. Маяковский | 3. «Недотыкомка серая» |
| Г) М. Горький | 4. «Сероглазый король» |
2. Принципы какого художественного направления реализованы в ранней прозе И. Бунина?
 3. Эстетическая позиция футуризма.
 4. Определите автора строк: «По вечерам над ресторанами / Горячий воздух дик и глух».
 5. Литературные направления и течения рубежа конца XIX – начала XX вв. (перечислить).

Вариант 5.

1. Соотнесите автора и произведение
- | | |
|-------------------|-----------------------------------|
| А) А. Куприн | 1. «Суламифь» |
| Б) А. Блок | 2. «Я мечтою ловил уходящие тени» |
| В) О. Мандельштам | 3. «Русь» |
| Г) К. Бальмонт | 4. «Айя-София» |
2. Представители русского реализма конца XIX – начала XX вв.
 3. Отличительные особенности неореализма.
 4. Определите автора строк: «Среди миров, в мерцании светил / Одной Звезды я повторяю имя...»
 5. Литературные направления и течения рубежа конца XIX – начала XX вв. (перечислить).

Вариант 6.

1. Соотнесите автора и произведение
- | | |
|-----------------|---|
| А) И. Анненский | 1. «Макар Чудра» |
| Б) Б. Пастернак | 2. «Февраль. Достать чернил и плакать...» |
| В) Ф. Сологуб | 3. «Среди миров» |
| Г) М. Горький | 4. «Мелкий бес» |
2. Старшие символисты (назвать представителей).
 3. Принцип двоемирия в творчестве русских символистов.
 4. Определите автора строк: «Настоящую нежность не спутаешь / Ни с чем, и она тиха».
 5. Литературные направления и течения рубежа конца XIX – начала XX вв. (перечислить).

Вариант 7.

1. Соотнесите автора и произведение
- | | |
|-------------|-----------------|
| 1. И. Бунин | А) «Незнакомка» |
|-------------|-----------------|

2. Л. Андреев
3. О. Мандельштам
4. А. Блок
- Б) «Notre Dame»
- В) «Солнечный удар»
- Г) «Жизнь человека»
2. Назовите представителей русского символизма.
3. Художественные принципы акмеизма. Основные манифесты.
4. Определите автора строк: «Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд / И руки особенно тонки, колени обняв...»
5. Литературные направления и течения рубежа конца XIX – начала XX вв. (перечислить).

Вариант 8.

1. Соотнесите автора и произведение
- А) С. Есенин
- Б) В. Хлебников
- В) М. Цветаева
- Г) Анна Ахматова
1. «Кузнечик»
2. «Твое имя – птица в руке»
3. «Мне голос был»
4. «Гой ты, Русь моя родная»
2. Основные представители футуризма.
3. Манифесты поэтов-акмеистов (авторы, названия, основные положения).
4. Определите автора строк: «Я сразу смазал карту будня, / Плеснувши краску из стакана»
5. Литературные направления и течения рубежа конца XIX – начала XX вв. (перечислить).

Вариант 9.

1. Соотнесите автора и произведение
- А) А. Куприн
- Б) М. Цветаева
- В) И. Северянин
- Г) И. Шмелев
1. «Человек из ресторана»
2. «Моим стихам, написанным так рано»
3. «Эгополонез»
4. «Гамбринус»
2. Поэты-младосимволисты.
3. Авангардистские принципы футуризма.
4. Определите автора строк: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса. / Я список кораблей прочел до половины».
5. Литературные направления и течения рубежа конца XIX – начала XX вв. (перечислить).

Вариант 10.

1. Соотнесите автора и произведение
- А) М. Горький
- Б) А. Блок
- В) Ф. Сологуб
- Г) С. Есенин
1. «Стихи о Прекрасной Даме»
2. «Край любимый, сердцу снятся»
3. «На дне»
4. «Мелкий бес»
2. Представителями, какого литературного течения являются А. Ахматова, С. Городецкий, О. Мандельштам, В. Ходасевич, Г. Иванов? Кто был лидером этого течения?
3. Какие философские идеи В. Соловьева воплощали русские младосимволисты?
4. Определите автора строк: «Февраль. Достать чернил и плакать. / Писать о феврале навзрыд».
5. Литературные направления и течения рубежа конца XIX – начала XX вв. (перечислить).

Контрольная работа № 2.

1. **Анализ стихотворения по схеме:**
 - а) время создания и история создания стихотворения;
 - б) основная идея;
 - в) эмоциональная доминанта (какие чувства преобладают? как меняется настроение и состояние лирического субъекта?);
 - г) средства художественной выразительности: тропы и фигуры речи, использованные в стихотворении, приемы звукописи (аллитерация, ассонанс), лексика, способы игры со словом (паронимы, каламбуры и т.д.);
 - д) размер, способ рифмовки, строфика (попытаться определить функцию).

Стихотворения для анализа:

- С. Есенин «Собаке Качалова»
 А. Ахматова «Творчество» (Бывает так: какая-то истома)
 О. Мандельштам «Вооруженный зреньем узких ос»
 Н. Заболоцкий «Уступи мне, скворец, уголок»
 О. Мандельштам «За гремучую доблесть грядущих веков»
 С. Есенин «Годы молодые с забубенной славой»
 В. Маяковский «Сергею Есенину»
 Н. Гумилев «Заблудившийся трамвай»
 В. Набоков «К Родине»
 А. Ахматова «Художнику»
 Б. Пастернак «Иней»

2. **Выписать из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» не менее 10 афоризмов** (например, «Рукописи не горят», «Свежесть бывает только одна – первая, она же последняя»).
3. **Выписать определение понятия «роман-антиутопия». Назвать антиутопии,** написанные в 1920–1930-е годы русскими писателями.

Контрольная работа № 3.

Письменно ответьте на следующие вопросы:

1. Что такое «деревенская проза»? Почему ее представителей А.И. Солженицын предлагал называть не «писателями-деревенщиками», а «писателями-нравственниками». Ответы аргументируйте.
2. Сопоставьте эстрадную поэзию и «тихую» лирику по следующим пунктам: выбор тем, образная система, лирический герой, средства поэтической выразительности
3. Проанализируйте межтекстовые связи в творчестве Л. Петрушевской / В. Маканина / Вяч. Пьецуха (тексты для анализа – «Новые Робинзоны», «Кавказский пленный», «Палата № 7 – на выбор). Объясните, что такое интертекстуальность.

Тематика рефератов:

Даниил Хармс как лидер обэриутов
 Детская поэзия Даниила Хармса
 Хармс и детские журналы «Чиж» и «Еж»
 Жанр детектива в современной прозе
 Мифопоэтика А. Платонова

Булгаков-драматург
 Пейзажная лирика Б. Ахмадулиной

Тематика докладов:

Бардовская песня
 Фантастика братьев Стругацких
 Творчество Василия Аксенова

Тематика эссе:

Женская проза: миф или реальность?
 Поэтическое странствие с ... (о любимом современном поэте – по выбору)
 Русское фэнтези
 Сетература как явление современной культуры
 Массовая литература: за и против

**Перечень вопросов и заданий,
 выносимых на зачёт**

1. Русский литературный модернизм: направления, представители, основные художественные принципы.
2. Символизм и творчество А. Блока.
3. Художественные особенности ранней лирики Анны Ахматовой.
4. Элегическая лирика С. Есенина.
5. Футуризм как авангардное течение. Поэзия В. Маяковского.
6. Творчество Велимира Хлебникова и заумь.
7. Антиутопия Е. Замятина «Мы»
8. Драматургия М. Булгакова.
9. Жанровое своеобразие романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»
10. Система образов в малой прозе В. Шукшина.
11. Лирическая проза Ю. Казакова.
12. Поэты-эстрадники.
13. Лирическая героиня стихотворений Б. Ахмадулиной.
14. Литература андеграунда.
15. Жанры массовой литературы в отечественной словесности.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
УК-4 – способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)				
1.	Задание закрытого типа	Какая лексика преобладает в поэтических сборниках Анны Ахматовой? 1. Диалектная 2. Разговорная 3. Научная 4. Книжная	2	3 мин.
2.		Какой троп использован в строчках из стихотворения «Незнакомка» А. Блока: «А в небе, ко всему приученный Бессмысленно кривится диск»? 1. Эпитет 2. Сравнение 3. Метафора 4. Метонимия	3	3 мин.
3.		Определите фигуру поэтического синтаксиса в отрывке из стихотворения С. Есенина «Отговорила роща золотая»: «Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник – Пройдёт, зайдёт и вновь оставит дом». 1. Обращение 2. Риторическое восклицание 3. Инверсия	4	3 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		4. Риторический вопрос		
4.		Как называют слова «времири», «поюны», «крылышкуя», «лебедиво», «зинзивер», встречающиеся в поэзии Велимира Хлебникова? 1. Неологизмы 2. Жаргонизмы 3. Архаизмы 4. Эвфемизмы	1	3 мин.
5.		К какому приему прибегает М. Цветаева для усиления выразительности текста в следующем отрывке: «Да здравствует пена – веселая пена – Высокая пена морская!» 1. Анафора 2. Градация 3. Антитеза 4. Эпифора	2	3 мин.
6.	Задание открытого типа	Что такое сказ и какие писатели обращались к нему?	Сказ ориентирован на формы устной речи определенной социальной среды, по определению М.М. Бахтина, «на чужую речь». Традиционно сказ используется как средство изображения «чужого слова», он направлен на передачу лексико-интонационных особенностей разговорной речи определенного исторического или социального типа. Сказ имитирует разговорную речь, естественную и необработанную. С сказа обращались М. Зощенко, Вс. Иванов, Л. Леонов.	10 мин.
7.		Назовите признаки орнаментальной прозы.	Признаки орнаментальной прозы: концентрация	10 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			поэтических приемов и средств выразительности: повторы, параллелизмы, инверсии на синтаксическом и композиционном уровнях. Активное использование тропов. Как и в поэзии на первый план выходит переносное значение слова, что приводит к смысловой зыбкости, метафоричности. Слово способно вызвать целую цепочку ассоциаций. Орнаментальной прозе присуща и игра со словом (повторы однокоренных слов, паронимов).	
8.		Какие художественные средства придают публицистичность эстрадной поэзии?	Публицистичность эстрадной поэзии обуславливает установку на устную декламацию. В ней доминирует разговорная интонация – беседа, монолог, диалог, передаваемые при помощи риторических фигур – вопросов, восклицаний. Эстрадной поэзии присуща афористичность.	10 мин.
9.		В чем отличие стиля деревенской прозы от нейтрального стиля соцреализма?	В нейтральном стиле используется книжный язык, готовые фразы, клише, повышается роль публицистического начала. Стиль лишается экспрессии, становится линейным, монологичным, невыразительным.	10 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			«Деревенские писатели» преодолели однообразие, монотонность и монологизм советской прозы. Многоголосье, использование диалектных и просторечных слов, стилизация фольклорных жанров (Белов – частушка, песня, плач, сказка), обогащение синтаксиса и лексики. Сказовое начало, несобственно-прямая речь значительно расширяют зону героя, голос которого заметно влияет на повествование.	
10.		Почему критики говорят об отказе «новой драмы» от языковой нормы?	Речь идет об особенностях словоупотребления. Современные драматурги вводят в свои пьесы обценную лексику, просторечные конструкции. Это объясняется тем, что героями пьес часто становятся маргиналы, поэтому последовательное отклонение от норм литературного языка в пьесах Н. Коляды, В. Сигарева, В. и О. Пресняковых выполняет характерологическую функцию.	10 мин.
ОПК-1 – способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике				
11.	Задание закрытого типа	К какому модернистскому течению относится творчество А. Блока?	2	3 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		1. Импрессионизму 2. Символизму 3. Акмеизму 4. Неоромантизму		
12.		Кто является автором статьи «Наследие символизма и акмеизм» 1. Н. Гумилев 2. А. Ахматова 3. С. Городецкий 4. О. Мандештам	1	3 мин.
13.		Назовите автора пьесы «Зойкина квартира» 1. Н. Эрдман 2. В. Маяковский 3. М. Булгаков 4. А. Вампилов	3	3 мин.
14.		Лидером «тихой лирики» считают 1. А. Вознесенского 2. И.Бродского 3. Б. Ахмадулину 4. Н. Рубцова	4	3 мин.
15.		Творчество В. Шукшина соотносят с понятием 1. Деревенская проза 2. Лирическая проза 3. Потаенная литература 4. Возвращенная литература	1	3 мин.
16.	Задание открытого типа	Какие черты героини рассказа А. Солженицына «Матренин двор» воплощают представления автора о русском характере?	Героиня Солженицына – воплощение авторских представлений об исконно русском характере, основной которого становятся доброта, кротость и смирение. Вся жизнь Матрены, готовность помочь, альтруизм и отсутствие эгоистических претензий выявляют христианское миропонимание героини. Матрена – образ праведницы, носительницы	10 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			идеальных качеств, присущих русскому человеку.	
17.		Что сближает поэзию А. Вознесенского с лирикой В. Маяковского?	С В. Маяковским А. Вознесенского сближает метафоричность. Метафора А. Вознесенского – это чаще всего вознесение, рывок от традиционно низкого к высокому. На В. Маяковского молодой поэт похож и стремлением эпатировать публику: главным становится действенность искусства – оно призвано поразить, растормошить, вызвать активную реакцию у слушателя.	10 мин.
18.		Что такое образ-символ?	Символ – вид иносказания, в котором сквозь предметный план с разной степенью очевидности «просвечивает» переносное значение, имеющее обобщенный характер и допускающее широкий спектр трактовок.	10 мин.
19.		Назовите основные принципы и характерные черты эстетики авангарда.	К числу важных принципов авангарда относится – создание квазиэстетических объектов и квазиэстетических ситуаций. К характерным и общим чертам большинства авангардных феноменов относят: ● их осознанный заостренно	15 мин.

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			экспериментальный характер; ● революционно-разрушительный пафос относительно традиционного искусства и традиционных ценностей культуры; ● резкий протест против всего, что представлялось их создателям и участникам ретроградным, консервативным, обывательским, «буржуазным», «академическим»; ● в визуальных искусствах и литературе – демонстративный отказ от реалистически-натуралистического изображения видимой действительности; ● безудержное стремление к созданию принципиально нового во всем и, прежде всего, в формах, приемах и средствах художественного выражения; ● а отсюда – и часто декларативно-манифестарный или	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			эпатажно- скандальный характер презентации представителями авангарда самих себя и своих произведений, направлений, движений.	
20.		Что отличает импрессионистский стиль?	Главная задача импрессионизма – передать сиюминутно владеющее человеком впечатление. Картина мира в импрессионизме мозаична и фрагментарна, Калейдоскопичность жизни придает особую ценность и вес минутному впечатлению, ощущению, которое передается с помощью отдельных мазков в живописи, в литературе – логически не обусловленной сменой повествования. Отсутствие внешней логики, обращение к иррациональному, к миру чувств. Все основано на воспринимающем сознании героя. Роль памяти – любая мелочь вызывает ассоциации, воспоминания. Отход от социального детерминизма.	10 мин.

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок представления
Основной блок				
1.	<i>Ответ на занятия</i>	8/5	40	В течение семестра
2.	<i>Выполнение контрольной работы</i>	3/10	30	
3.	<i>Письменная работа (эссе/реферат)</i>	2/10	20	
Всего			90	-
Блок бонусов				
4.	<i>Посещение занятий</i>	8/1	8	
5.	<i>Своевременное выполнение всех заданий</i>	2/1	2	
Всего			10	-
ИТОГО			100	-

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	- 2
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	- 2
<i>Неготовность к занятию</i>	- 2
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	- 2

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале	
90–100	5 (отлично)	Зачтено
85–89	4 (хорошо)	
75–84		
70–74		
65–69		
60–64	3 (удовлетворительно)	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

При реализации дисциплины (модуля) в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Основная литература

1. Баевский В.С. История русской литературы XX века: компендиум [Электронный ресурс]. – М.: Издательский дом «ЯСК», 2003. – 448 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5944571195.html>

2. Егорова Л.П. История русской литературы XX века. Первая половина [Электронный ресурс]. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 935 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518353.html>
3. Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века [Электронный ресурс]. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 400 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496222.html>
4. Русская литература XX века: в 2 т. – Т. 1. 1920–1930-е годы / под ред. Л.П. Кременцова. – М.: Академия, 2005. – 496 с.
5. Русская литература XX века: в 2 т. – Т. 2. 1940–1990-е годы / под ред. Л.П. Кременцова. – М.: Академия, 2005. – 464 с.
6. Русская проза конца XX века / под ред. Т.М. Колядич. – М.: Академия, 2005. – 424 с.

8.2. Дополнительная литература

7. Голубков М.М. Русская литература XX в.: после раскола: учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2002. – 267 с.
8. Коровин В.И. История русской литературы XX – начала XXI века: в 3-х частях : учебник для вузов / сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. – Ч I: 1890–1925 годы [Электронный ресурс] – М.: ВЛАДОС, 2014. – 496 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020261.html>
9. Коровин В.И. История русской литературы XX – начала XXI века: в 3-х частях: учебник для вузов / сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. – Ч. II: 1925–1990 годы [Электронный ресурс]. – М.: ВЛАДОС, 2014. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020315.html>
10. Лейдерман Н.Л. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: в 2 т. – Т. 2. 1968–1990. – М.: Академия, 2006. – 688 с.
11. Минералов, Ю.И. История русской литературы XX века. 1900–1920-е годы. – М.: Высш. шк., 2004. – 430 с.
12. Русская литература XX века: в 2 т. / под ред. Л.П. Кременцова. – Т. 1. 1920–1930-е годы. – М.: Академия, 2005. – 496 с.
13. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература : учеб. пособ. для вузов. – М.: Наука; Флинта, 2002. – 608 с.
14. Чурляева Т.Н. История отечественной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2017. – 140 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778231924.html>

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

Электронно-библиотечная система «Консультант студента» www.studentlibrary.ru.
Регистрация с компьютеров АГУ

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекционные и семинарские занятия по дисциплине «Литература» проводятся в специализированной аудитории, имеющей необходимое мультимедийное оборудование.

Для проведения лекций и ряда практических занятий используется интерактивная форма проведения занятий с применением компьютера и мультимедийного проектора в специализированной аудитории.

Для проведения занятий используются:

1. Специально оборудованные аудитории и компьютерные классы;
2. Персональные компьютеры;
3. Локальное сетевое оборудование;
4. Выход в сеть Интернет;
5. Различные технические и аудиовизуальные средства обучения.

6. Инструментальные средства разработки программных средств учебного назначения, в том числе реализующие возможности интернет и мультимедиа технологий.
7. Программные средства автоматизации создания учебно-методических материалов для реализации дистанционного обучения.
8. Учебные и методические пособия (учебники, учебно-методические пособия, пособия для самостоятельной работы, сборники упражнений и др.).

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).