

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

Е.В. Кузнецова

«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
романо-германской филологии
Е.В. Кузнецова

«28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в лингвистику текста

Составитель(-и)	Глазкова А.В., к. филол. н., доцент кафедры романо-германской филологии
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) ОПОП	Иностранный язык (французский) и иностранный язык
Квалификация (степень)	Бакалавр
Форма обучения	очная
Год приема	2022
Курс	2
Семестры	4

Астрахань - 2023

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины:

- расширить знания студентов о языке, сформировав представление о лингвистике текста как науке и тексте как объекте ее изучения;
- формировать умение работы с текстом на основе знания признаков текстуальности;
- сформировать лингвистическую компетенцию, позволяющую студентам корректно владеть навыками работы с текстом как источником информации в процессе осуществления профессиональной и научной деятельности;
- способствовать повышению мотивации студентов при работе с текстом в процессе анализа языковых фактов, для получения новых знаний и проведения научных исследований;
- способствовать повышению уровня учебной автономии, способности к самообразованию студентов.

1.2. Задачами освоения дисциплины являются:

- дать представление о лингвистике текста как науке, сформулировать проблемы, задачи и цели этой науки;
- сообщить представление о тексте как объекте лингвистического исследования, обосновав сложность определения понятия текст;
- дать описание текстовых категорий как свойств текста;
- сформулировать перспективные направления развития науки о тексте.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина относится к части элективных дисциплин Б1.В.Д.01.01, формируемой участниками образовательных отношений, и осваивается в 4 семестре.

2.2. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения грамматики и литературы родного и первого иностранного языков, в том числе по дисциплинам «Языкознание» и «Практическая грамматика».

Знания: основ анализа литературного текста, грамматических систем родного и иностранного языков.

Умения: осуществлять общий анализ литературного произведения на уровне идеи и смысла; вычленять в тексте известные грамматические структуры.

Навыки: построения элементарного устного и письменного анализа литературного текста.

2.3. Последующие учебные дисциплины и практики, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Лингвистический

анализ современного нарративного текста», «Стилистика», «Логические средства связи текста».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-1 - способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	И.У.К.-1.1. Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа.	И.У.К.-1.2. Умеет: получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий.	И.У.К.-1.3. Владеет: исследованием проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения; демонстрированием оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций.
ПК-1 – способен осваивать и использовать базовые научно- теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	И.П.К.-1.1. Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по	И.П.К.-1.2. Умеет анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов.	И.П.К.-1.3. Владеет навыками понимания и системного анализа базовых научно- теоретических представлений для решения профессиональных задач..

	преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно- методических и организационно- управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета).		
--	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них 36 часов составляет работа в аудитории (18 часов лекций и 18 часов практических занятий) и 36 часов отводится на самостоятельную работу.

Таблица 2. Структура и содержание дисциплины

Раздел, тема дисциплины	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>[по семестрам]</i>
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Тема №1: Лингвистика текста как самостоятельная научная дисциплина	4	2	2			4	Опрос
Тема №2: Категории текста	4	2	2			4	Опрос
Тема №3: Функции текста	4	2	2			4	Опрос
Тема 4: Типологизация текстов	4	2	2			4	Опрос
Тема №5: Коммуникативная структура текста	4	2	2			4	Опрос
Тема №6: Порождение и восприятие текста	4	2	2			4	Опрос
Тема 7: Современные тенденции развития науки о тексте	4	2	2			6	Опрос
Тема 8: Практический анализ нарративного текста	4	4	4			6	Опрос, тест,

							контрольная работа
Итого		18	18			36	Экзамен

Таблица 3

Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых компетенций

Разделы, темы дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
		УК-1	ПК-1	
Тема №1: Лингвистика текста как самостоятельная научная дисциплина	8	+	+	2
Тема №2: Категории текста	8	+	+	2
Тема №3: Функции текста	8	+	+	2
Тема 4: Типологизация текстов	8	+	+	2
Тема №5: Коммуникативная структура текста	8	+	+	2
Тема №6: Порождение и восприятие текста	8	+	+	2
Тема 7: Современные тенденции развития науки о тексте	10	+	+	2
Тема 8: Практический анализ нарративного текста	14	+	+	2
Итого	72			2

Краткое содержание каждой темы дисциплины

Тема №1: Лингвистика текста как самостоятельная научная дисциплина

Предмет лингвистики текста. Определение лингвистики текста. Место лингвистики текста среди других научных дисциплин.

Тема №2: Категории текста

Понятие «текст». Критерии текстуальности. Цельность и связность как основные свойства текста. Соотношение понятий «текст» и «дискурс». Интертекстуальность. Виды интертекстуальных связей. Интердискурсивность. Маркеры интердискурсивности. Гипертекстуальность.

Тема №3: Функции текста

Функции текста в концепциях К. Бюллера, Дж. Серля, К. Бринкера, В. Хайнемана и Д. Фивигера. Соотношение между формой, содержанием и функцией текста.

Тема 4: Типологизация текстов

Функциональные стили и жанры. Разграничение понятий «жанр» и «тип» текста. Гетерогенный тип текста. Текстовая и функционально-стилистическая гетерогенность.

Тема №5: Коммуникативная структура текста

Коммуникативное направление в лингвистике. Актуальное членение предложения в связи с анализом текста. Коммуникативное членение текста.

Тема №6: Порождение и восприятие текста

Динамическая природа текста. Процессы порождения и восприятия текста.

Тема 7: Современные тенденции развития науки о тексте

Изучение текста в свете теории дискурса, интертекстуальности, коммуникативной открытости, расширения сферы влияния визуальных видов искусства, медийного пространства.

Тема 8: Практический анализ нарративного текста

Работа с текстом по применению практических навыков лингвистического анализа.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине

Лекционные занятия по дисциплине проводятся с применением интерактивных методов обучения, визуализации.

Практические занятия по дисциплине проводятся с применением принципов командной работы и подготовки командных проектных заданий и др.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Эффективное освоение дисциплины достигается за счет интенсивной интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем и другими участниками группы, а также за счет ответственной самостоятельной работы студентов с предложенным учебным материалом, в том числе электронными ресурсами и дистанционными образовательными технологиями.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов	Формы работы
Тема №1 Лингвистика текста как самостоятельная научная дисциплина. Понятие текста. Проанализируйте текст из произведения любого автора. Охарактеризуйте текст с точки зрения лингвистических приемов и средств, с помощью которых в нем реализуется порождение и восприятие смысла.	4	Конспект устного анализа текста из художественной прозы.
Тема № 2 Категории текста Проанализируйте текст из произведения любого автора. Охарактеризуйте текст с точки зрения лингвистических приемов и средств, с помощью которых в нем реализуется порождение и восприятие смысла.	4	Конспект устного анализа текста из художественной прозы.
Тема №3 Функции текста. Проанализируйте текст из произведения любого автора. Охарактеризуйте текст с точки зрения лингвистических приемов и средств, с помощью которых в нем реализуется порождение и восприятие смысла.	4	Конспект устного анализа текста из художественной прозы.
Тема №4 Типологизация текстов Проанализируйте текст из произведения любого автора. Охарактеризуйте текст с точки зрения лингвистических приемов и средств, с помощью которых в нем реализуется порождение и восприятие смысла.	4	Конспект устного анализа текста из художественной прозы.
Тема №5 Коммуникативная структура текста. Проанализируйте текст из произведения любого автора. Охарактеризуйте текст с точки зрения лингвистических приемов и средств, с помощью которых в нем реализуется порождение и восприятие смысла.	4	Конспект устного анализа текста из художественной прозы.
Тема №6 Порождение и восприятие текста. Проанализируйте текст из произведения любого автора. Охарактеризуйте текст с точки зрения лингвистических приемов и средств, с помощью которых в нем реализуется порождение и восприятие смысла.	4	Конспект устного анализа текста из художественной прозы.
Тема №7 Современные тенденции развития науки о тексте Проанализируйте текст из произведения любого	6	Конспект устного анализа текста из художественной

автора. Охарактеризуйте текст с точки зрения лингвистических приемов и средств, с помощью которых в нем реализуется порождение и восприятие смысла.		прозы.
Тема №8 Практический анализ нарративного текста Проанализируйте текст из произведения любого автора. Охарактеризуйте текст с точки зрения лингвистических приемов и средств, с помощью которых в нем реализуется порождение и восприятие смысла.	6	Конспект устного анализа текста из художественной прозы, тест, контрольная работа.

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

Контрольная работа. Контрольная работа – это средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Контрольная работа проводится дважды, и включает в себя тематику пройденного до этого учебного материала. Вопросы контрольной работы ориентированы на проверку компетенций «умение» и «навыки»:

Подготовка к контрольной работе предполагает внимательное чтение лекционного материала, а также материала учебника и учебно-методических пособий, предложенных преподавателем. Вопросы контрольной работы предполагают необходимость подведения аналитических итогов семинарской работы и выполнения тестовых заданий.

Конспект анализа текста для устного ответа предполагает написание творческой работы по лингвистическому анализу текста, с применением полученных ЗУН в процессе знакомства с курсом дисциплины. Этот вид задания, позволяет оценить умение обучающегося применять принципы системного анализа в процессе осмысления современного нарративного текста.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации различных видов учебной работы по дисциплине могут использоваться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

6.1. Образовательные технологии

Обучение по дисциплине «Введение в лингвистику текста» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекции и практические занятия) и самостоятельной работы студентов.

Интерактивный семинар. Предполагает использование классических форм опроса, которые сочетаются с вопросом к преподавателю по проблеме, которая вызывает затруднение в понимании.

Образовательные технологии семинара: групповые дискуссии, метод «равный обучает равного», работу в командах.

Учебные занятия по дисциплине могут проводиться с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) интерактивном взаимодействии обучающихся и преподавателя в режимах on-line и/или off-line (Moodle, Zoom, WhatsApp, электронная почта mail) в формах: лекций-презентаций, видеоконференции, собеседования в режиме чат, выполнения виртуальных практических работ.

Тестирование. Предполагает письменные ответы на поставленные в тестах вопросы. Тестирование проходит по каждой пройденной теме (или группе тем), включает

в себя внимательное чтение учебного материала, который указывается в предварительном задании.

Контрольная работа: письменная проверка умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Форма учебного занятия		
	Лекция	Практическое занятие, семинар	Лабораторная работа
Тема №1 Лингвистика текста как самостоятельная научная дисциплина. Понятие текста.	<i>Интерактивная лекция</i>	<i>Опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема № 2 Категории текста.	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии,</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема №3 Функции текста.	<i>Интерактивная лекция</i>	<i>Опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема №4 Типологизация текстов	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема №5 Коммуникативная структура текста.	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема №6 Порождение и восприятие текста.	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема №7 Современные тенденции развития науки о тексте	<i>Обзорная лекция</i>	<i>Опрос, выполнение практических заданий, тематические</i>	<i>Не предусмотрено</i>

Тема №8 Практический анализ нарративного текста	Лекция - дискуссия	дискуссии Опрос, выполнение практических заданий, тематические дискуссии	Не предусмотрено

6.2. Информационные технологии

-использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование»)

- использование электронных учебников, расположенных в Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента».
www.studentlibrary.ru

- использование электронной почты преподавателя;
- использование видео и мультимедиа-ресурсов, презентаций, видео материалов для лекций и семинаров;
- использование электронных учебников и различных сайтов как источник информации.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
Paint .NET	Растровый графический редактор
Microsoft Security Assessment Tool. Режим доступа: http://www.microsoft.com/ru-ru/download/details.aspx?id=12273 (Free)	Программы для информационной безопасности

Наименование программного обеспечения	Назначение
Windows Security Risk Management Guide Tools and Templates. Режим доступа: http://www.microsoft.com/en-us/download/details.aspx?id=6232 (Free)	
VirtualBox	Программный продукт виртуализации операционных систем
VLC Player	Медиапроигрыватель
Microsoft Visual Studio	Среда разработки
Cisco Packet Tracer	Инструмент моделирования компьютерных сетей
CodeBlocks	Кроссплатформенная среда разработки
Eclipse	Среда разработки
Lazarus	Среда разработки
PascalABC.NET	Среда разработки
VMware (Player)	Программный продукт виртуализации операционных систем
Far Manager	Файловый менеджер
Sofa Stats	Программное обеспечение для статистики, анализа и отчетности
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
Oracle SQL Developer	Среда разработки
IBM SPSS Statistics 21	Программа для статистической обработки данных

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- перечень электронно-библиотечных систем (ЭБС):

Электронная библиотечная система IPRbooks

www.iprbookshop.ru

Электронно-библиотечная система BOOK.ru

<https://book.ru>

Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги».

www.biblio-online.ru, <https://urait.ru/>

Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех»

<https://biblio.asu.edu.ru>

Учётная запись образовательного портала АГУ

Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента»

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретённым на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий.

www.studentlibrary.ru

Регистрация с компьютеров АГУ

**Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс»
«Консультант студента»**

Для кафедры восточных языков факультета иностранных языков. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретённым на основании прямых договоров с правообладателями по направлению «Восточные языки»

www.studentlibrary.ru

Регистрация с компьютеров АГУ

**Электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов «РУССКИЙ
ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ»**

www.ros-edu.ru

- профессиональные базы данных, информационные справочные системы:

Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»

<http://dlib.eastview.com>

Имя пользователя: AstrGU

Пароль: AstrGU

Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов

www.polpred.com

Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем»

<https://library.asu.edu.ru/catalog/>

Электронный каталог «Научные журналы АГУ»

<https://journal.asu.edu.ru/>

Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек.

<http://mars.arbicon.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила.

<http://www.consultant.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://window.edu.ru>

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
<https://minobrnauki.gov.ru>

Министерство просвещения Российской Федерации
<https://edu.gov.ru>

Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодёжь)
<https://fadm.gov.ru>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор)
<http://obrnadzor.gov.ru>

Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда»
<http://zhit-vmeste.ru>

Российское движение школьников
<https://рдш.рф>

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Введение в лингвистику текста» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин (модулей) и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины (модуля) – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие изучаемых разделов, результатов обучения и оценочных средств

Контролируемый раздел, тема дисциплины	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
Тема №1: Лингвистика текста как самостоятельная научная дисциплина Предмет лингвистики текста. Определение лингвистики текста. Место лингвистики текста среди других научных дисциплин.	УК-1; ПК-1	Опрос
Тема №2: Категории текста Понятие «текст». Критерии текстуальности. Цельность и связность как основные свойства текста. Соотношение понятий «текст» и «дискурс». Интертекстуальность. Виды интертекстуальных связей.	УК-1; ПК-1	Опрос

Интердискурсивность. Маркеры интердискурсивности. Гипертекстуальность.		
Тема №3: Функции текста Функции текста в концепциях К. Бюллера, Дж. Серля, К. Бринкера, В. Хайнемана и Д. Фивигера. Соотношение между формой, содержанием и функцией текста.	УК-1; ПК-1	Опрос
Тема 4: Типологизация текстов Функциональные стили и жанры. Разграничение понятий «жанр и «тип» текста. Гетерогенный тип текста. Текстовая и функционально-стилистическая гетерогенность.	УК-1; ПК-1	Опрос
Тема №5: Коммуникативная структура текста Коммуникативное направление в лингвистике. Актуальное членение предложения в связи с анализом текста. Коммуникативное членение текста.	УК-1; ПК-1	Опрос
Тема №6: Порождение и восприятие текста Динамическая природа текста. Процессы порождения и восприятия текста.	УК-1; ПК-1	Опрос
Тема 7: Современные тенденции развития науки о тексте Изучение текста в свете теории дискурса, интертекстуальности, коммуникативной открытости, расширения сферы влияния визуальных видов искусства, медийного пространства.	УК-1; ПК-1	Опрос
Тема 8: Практический анализ нарративного текста Работа с текстом по применению практических навыков лингвистического анализа.	УК-1; ПК-1	Опрос, тест, контрольная работа

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность

Шкала оценивания	Критерии оценивания
	полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Тема 1. Лингвистика текста как самостоятельная научная дисциплина. Понятие текста.

Вопросы к семинарам для опроса.

1. Предмет лингвистики текста.
2. Определение лингвистики текста.
3. Место лингвистики текста среди других научных дисциплин.

Тема 2. Категории текста

Вопросы к семинарам для опроса.

1. Понятие «текст». Критерии текстуальности.
2. Цельность и связность как основные свойства текста.
3. Соотношение понятий «текст» и «дискурс».
4. Интертекстуальность. Виды интертекстуальных связей.

5. Интердискурсивность. Маркеры интердискурсивности.
6. Гипертекстуальность.

Тема 3. Функции текста.

Вопросы к семинарам для опроса.

1. Функции текста в концепциях К. Бюллера, Дж. Серля, К. Бринкера, В. Хайнемана и Д. Фивигера.
2. Соотношение между формой, содержанием и функцией текста.

Тема 4. Типологизация текстов.

Вопросы к семинарам для опроса.

1. Функциональные стили и жанры.
2. Разграничение понятий «жанр» и «тип» текста.
3. Гетерогенный тип текста.
4. Текстовая и функционально-стилистическая гетерогенность.

Тема 5. Коммуникативная структура текста.

Вопросы к семинарам для опроса.

1. Коммуникативное направление в лингвистике.
2. Актуальное членение предложения в связи с анализом текста.
3. Коммуникативное членение текста.

Тема 6. Порождение и восприятие текста.

1. Динамическая природа текста.
2. Процессы порождения и восприятия текста.

Тема 7. Современные тенденции развития науки о тексте.

Вопросы к семинарам для опроса.

1. Изучение текста в свете теории дискурса.
2. Текст в теории интертекстуальности.
3. Текст в свете концепции коммуникативной открытости.
4. Текст в свете теории расширения сферы влияния визуальных видов искусства.
5. Текст и медийное пространство.

Тема 8. Практический анализ нарративного текста

Вопросы к семинарам для опроса.

Работа с текстами по применению практических навыков лингвистического анализа.

Тесты.

Примерные тестовые задания:

1. Тест по дисциплине *Введение в лингвистику текста*

1. Лингвистика текста как отдельная наука зародилась ...
А. – в 50-х годах XX века
В. - на рубеже 60-70 –х годов XX века
С. – в 60-х годах XIX века
2. От других, смежных с нею наук, лингвистику текста отличают:

- А. - атомарный подход
- В. - объект исследования
- С. - методика исследования

3. Собственно лингвистический аспект изучения текста предполагает изучение:

- А. - формальной структуры текста (от звука до синтаксических структур) в отношении к его смыслу
- В. - характер отношения автора текста к объективной действительности и к содержательному материалу
- С. - характер восприятия текста реципиентом

4. Эта пространственно-временная форма присуща только художественному тексту, не как элементу материального мира, который существует в реальном времени, а как образной модели действительности, которая создается в произведении.

- А. –художественное пространство-время
- В. – концептуальное пространство-время
- С. – перцептуальное пространство-время

5. Расхождения свойств реального и художественного времени связаны со следующими специфическими характеристиками:

- А. Ирреальность и конвенциональность
- В. Статичность и динамичность
- С. Многомерность и нелинейность

6. Минимальный отрезок речевой цепи на уровне текста это:

- А. – СФЕ
- В. – СФИ
- С. – СПИ

7. Важнейшие категории текста, лежащие в основе выделения лингвистики текста в самостоятельную научную дисциплину:

- А. - информативность и ретроспективность
- В. - причинность и подтекст
- С. - цельность и связность

8. Парадигматика художественного текста это -...

- А. - отношения между эпизодами в сюжетном пространстве, заданные навсегда, выраженные эксплицитно, обладающие свойством конечности, как конечен сам текст;
- В. - ассоциативные отношения, возникающие в результате соотношения единиц в текстовом пространстве, заданные в тексте, выраженные имплицитно и обладающие свойством бесконечности;
- С. - предварительное знание, сумма фоновых знаний, необходимые для интерпретации средств формирования категорий текста.

9. Общее стилевое расслоение художественной речи происходит в соответствии с тремя родами литературы:

- А. - лирика, эпос, драма
- В. - описание, повествование, рассуждение
- С. - диалог, монолог, полилог

10. О принадлежности текста к какому функциональному стилю свидетельствует структурно-семантическая организация следующего сверхфразового единства:

Ярко выраженные свойства лития сменяются менее «металлическим» бериллием. Следующий в порядке увеличения атомного веса бор проявляет металлические свойства совсем в малой степени.

- А. - художественный
- В. – научный
- С. - публицистический

11. Для какого типа речи характерны такие составные части: начало действия, его развитие и завершенность:

- А. - описание
- В. – повествование
- С. – рассуждение

12. Какому понятию соответствует следующая схема:

результат взаимодействия значений языковых единиц, входящих в текст + контекстуальная, ситуативная и энциклопедическая информация =...

- А. - план содержания
- В. - план выражения
- С. - смысл текста

13. Информация текста, содержащая сообщения о фактах, событиях, представленная эксплицитно.

- А. – СФИ
- В. - СКИ
- С. – СПИ

14. Предварительное знание, сумма фоновых знаний, необходимые для интерпретации средств формирования категорий текста это –

- А. - подтекст
- В. - импликация
- С. - пресуппозиция

15. Способ текстообразования, при котором формы языкового выражения относят читателя к предшествующей содержательно-фактуальной информации:

- А. - проспекция
- В. – ретроспекция
- С. – актуализация

16. Авторское видение, отражающееся в описании событий произведения, характерах персонажей, их взаимодействии.

- А. – сюжет
- В. - главная идея
- С. – фабула

17. События, изложенные в определенной связи и порядке в произведении.

- А. – сюжет
- В. – тема
- С. – фабула

18. Совокупность событий, о которых сообщается в произведении.

- А. – сюжет
- В. – главная идея
- С.– фабула

19. Особого рода организованное пространство текста, служащее для описания хронотопа и участников описываемого в произведении события.

- А. – введение
- В. – экспозиция
- С. – завязка

20. Часть текста, описывающая действие/я, послужившее/ие толчком к развитию событий сюжета.

- А. – экспозиция
- В. – кульминация
- С. – завязка

21. Цепь событий, ведущих к усилению поля драматического поля напряжения в сюжете.

- А. – нарастание действия
- В. - завязка
- С.-кульминация

22. Центральный эпизод сюжета, в котором поле драматического напряжения достигает своего апогея.

- А.– нарастание действия
- В. - развязка
- С.-кульминация

23. Часть текста, рассказывающая о событиях, которые следуют за кульминацией и поле драматического напряжения которых снижается.

- А.– нарастание действия
- В. - развязка
- С.-спад действия

24. Заключительный эпизод действия, указывающий на исход описываемых событий, итог конфликта, приводящий к изменению исходного состояния героев.

- А.– завязка

- В. - развязка
С.-спад действия

25. К какому уровню языка относятся такие художественно-выразительные средства как аллитерация?

- А – лексический
В - фонетический
С – грамматический

Контрольная работа по дисциплине «Введение в лингвистику текста»

1. Вставьте недостающие слова в узком определении понятия «текст», предложенного Гальпериным И.Р.:

Текст это произведение речетворческого процесса, обладающее _____, объективированное в виде _____ документа, литературно обработанное в соответствии с типом, этого документа, произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (_____), объединенных разными типами лексической, _____, логической, стилистической связи, имеющее целенаправленность и прагматическую установку.

2. Онтологический статус текста - бытийный статус, чем является текст по существу. Основные категории онтологии - _____ и _____, которые характерны для описания любого материального объекта.

3. Идеальная сторона текста реализуется в пространственно-временной форме, отличной от реальной, и носит название «_____ пространство-время».

4. Концептуальное пространство-время - отражение свойств реального времени на уровне _____ и представлений.

5. Идеальная сторона художественного текста, мир образов, создаваемых в нем, реализуется в особом концептуальном пространстве-времени — в _____ пространстве-времени.

6. Язык художественного текста, в отличие от естественного языка, представляет собой _____ моделирующую систему, так как в нем сочетаются отражение объективного мира и авторский вымысел. Для художественного текста естественный язык представляет собой лишь строительный материал.

7. Какова главная идея произведения П. Мериме «Матео Фальконэ»?

8. Какими художественными средствами выразительности пользуется автор для создания сюжета в произведении «Матео Фальконэ»? С какой целью?

9. Какова главная идея произведения А. Моруа «Встреча»?

10. Какими художественными средствами выразительности пользуется автор для создания сюжета в произведении «Матео Фальконэ»? С какой целью?

Перечень вопросов и заданий, выносимых на экзамен

I. Сформулируйте ответы на вопросы

1. Лингвистика текста как самостоятельная научная дисциплина.
2. Предмет лингвистики текста.
3. Определение лингвистики текста. Место лингвистики текста среди других научных дисциплин.
4. Понятие «текст».
5. Категории текста.
6. Цельность и связность как основные свойства текста.
7. Соотношение понятий «текст» и «дискурс».
8. Интертекстуальность. Виды интертекстуальных связей.
9. Интердискурсивность. Маркеры интердискурсивности.
10. Гипертекстуальность.
11. Функции текста в концепциях К. Бюллера, Дж. Серля, К. Бринкера, В. Хайнемана и Д. Фивигера. Соотношение между формой, содержанием и функцией текста.
12. Типологизация текстов. Функциональные стили и жанры. Разграничение понятий «жанр» и «тип» текста.
13. Гетерогенный тип текста. Текстовая и функционально-стилистическая гетерогенность.
14. Коммуникативное направление в лингвистике. Коммуникативное членение текста.
15. Процессы порождения и восприятия текста.
16. Современные тенденции развития науки о тексте.

II. Произведите анализ текста с точки зрения лингвистических приемов и средств, с помощью которых в нем реализуется порождение и восприятие смысла.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.				
1.	Задания закрытого типа	<i>Лингвистика текста как отдельная наука сформировалась в ...</i> A. - 50-х годах XX века B. - 60-х годах XX века C. - 60-х годах XIX века	В	3-5
2.		<i>От других, смежных с нею наук, лингвистику текста отличают:</i> A. - атомарный подход B. - объект исследования C. - методика	С	3-5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<i>исследования</i>		
3.		<i>Собственно лингвистический аспект изучения текста предполагает изучение:</i> А. - <i>формальной структуры текста (от звука до синтаксических структур) в отношении к его смыслу</i> В. - <i>характер отношения автора текста к объективной действительности и к содержательному материалу</i> С. - <i>характер восприятия текста реципиентом</i>	А	3-5
4.		<i>Минимальный отрезок речевой цепи на уровне текста это:</i> А. – <i>СФЕ</i> В. – <i>СФИ</i> С. – <i>СПИ</i>	А	3-5
5.		<i>Речевые акты, в которых говорящий обязуется предпринять какое-либо действие в будущем, соблюдать определенные рамки поведения</i> А. <i>Декларативы</i> В. <i>Комиссивы</i> С. <i>Директивы</i>	В	3-5
6.	Задание открытого типа	<i>К какому типу речи относится текст:</i> <i>«Хороши такие летние туманные дни... Над вами, кругом вас – всюду туман... Но вот ветер слегка шевельнется – клочок бледно-голубого неба смутно выступит сквозь редеющий, словно задымившийся, пар, золотисто-желтый луч ворвется вдруг, заструится длинным потоком, ударит по полям, упрется в рощу – и вот опять все заволоклось...»</i>	<i>Данный текст относится к такому функционально-смысловому типу речи как описание. Для него характерен показ состояний действительности и перечисление ряда одновременно существующих объектов и признаков. Этот тип речи содержит в своем составе</i>	3-5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			эмоциональный, эстетический и художественный элементы.	
7.		В чем отличие типа текста от экземпляра текста?	Под типом текста понимается форма текста, в которой реализуется коммуникативное намерение говорящего и которая строится по определенным правилам и нормам. Экземпляр текста - это конкретный единичный текст — элемент совокупности текстов, относящийся к какому-либо «типу текста», объединяющему экземпляры текста с общими языковыми чертами.	3-5
8.		Чем отличаются понятия «текст» и «дискурс»?	Дискурс как лингвистическая категория не дублирует и не подменяет понятия текст. Если текст можно рассматривать как последовательность высказываний, связывающихся в единую текстовую систему соответственно критериям текстуальности, то дискурс предстаёт как комплексная взаимосвязь множества	3-5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<i>текстов (типов текста), функционирующих пределах одной и той же коммуникативной сферы и создаваемая коллективным субъектом, например, партией, политическим или социальным институтом. Анализ дискурса позволяет от текста как относительно законченной, формально ограниченной сущности, построенной по своим внутритекстовым законам, идти к другим уже существующим или потенциально возможным текстам. Важно при этом, что дискурс - принципиально открытое множество текстов / высказываний. Дискурс не может быть приравнен к одному тексту и не конституируется отдельным текстом. В свою очередь текст есть фрагмент дискурса и должен рассматриваться</i>	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<i>именно в этой связи.</i>	
9.		<i>В соответствии с какими родами литературы происходит стилистическое расслоение художественной речи?</i>	<i>Общее стилевое расслоение художественной речи происходит в соответствии с тремя родами литературы: лирика, эпос, драма. Эпос — это объективное сюжетное описание характеров и событий; текст имеет четкую привязку ко времени и пространству. Лирика — это концентрация внимания на внутреннем мире, мыслях, чувствах героя; особая организация (рифму, ритм, размер); внешняя жизнь преподносится субъективно, глазами героя. Драма — это произведение написано для театральной сцены; текст состоит из диалогов, монологов, небольших авторских ремарок; герои показаны в действиях, конфликтах.</i>	3-5
10		<i>В чем отличие текста в узком понимании от устной речи?</i>	<i>Отличия устной и письменной речи столь существенны, что дает И.Р. Гальперину</i>	3-5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			основание считать текстом лишь письменно фиксированный результат речетворческого процесса. Если существование речи во времени ограничено временем звучания данной речи, то существование текста практически ничем не ограничено. Устная речь – это лишь звуковое воплощение, рассчитанное на слуховое восприятие. Она только линейна. Это движение, процесс. Текст лишь имплицитно рассчитан на слуховое восприятие; он обладает двойственной природой – состоянием покоя и движения. По словам И.Р. Гальперина, «представленный в последовательности дискретных единиц, текст находится в состоянии покоя, и признаки движения представлены в нем имплицитно. Но когда текст воспроизводится (читается), он находится в	

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
			<i>состоянии движения, и тогда признаки покоя проявляются в нем имплицитно.</i>	
ПК-1 -способен осваивать и использовать базовые научно теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности				
1.	Задания открытого типа	1. Эта пространственно-временная форма присуща только художественному тексту, не как элементу материального мира, который существует в реальном времени, а как образной модели действительности, которая создается в произведении. А. –художественное пространство-время В. – концептуальное пространство-время С. – перцептульное пространство-время	А	3-5
2.		2. Расхождения свойств реального и художественного времени связаны со следующими специфическими характеристиками мира художественной действительности: А. Ирреальность и конвенциональность В. Статичность и динамичность С. Многомерность и нелинейность	А	3-5
3.		3. Важнейшие категории текста, лежащие в основе выделения лингвистики текста в самостоятельную научную дисциплину: А. - информативность и ретроспективность В. - причинность и подтекст С. - цельность и связность	С	3-5
4.		3. Парадигматика художественного текста это -... А. - отношения между эпизодами в сюжетном пространстве, заданные	В	3-5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		навсегда, выраженные эксплицитно, обладающие свойством конечности, как конечен сам текст; В. - ассоциативные отношения, возникающие в результате соотношения единиц в текстовом пространстве, заданные в тексте, выраженные имплицитно и обладающие свойством бесконечности; С. - предварительное знание, сумма фоновых знаний, необходимые для интерпретации средств формирования категорий текста.		
5.		5. Какому понятию соответствует следующая схема: результат взаимодействия значений языковых единиц, входящих в текст + контекстуальная, ситуативная и энциклопедическая информация = ... А. - план содержания В. - план выражения С. - смысл текста	С	3-5
6.	Задания закрытого типа	6. Онтологический статус текста - бытийный статус, чем является текст по существу. Основные категории онтологии - _____ и _____, которые характерны для описания любого материального объекта.	Пространство и время	3-5
7.		7. Идеальная сторона текста реализуется в пространственно-временной форме, отличной от реальной, и носит название «_____» пространство-время».	Концептуальное пространство-время	3-5
8.		8. Концептуальное пространство-время - отражение свойств реального времени на уровне _____ и представлений.	Понятий	3-5
9.		9. Идеальная сторона	Художественном	3-5

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
		<i>художественного текста, мир образов, создаваемых в нем, реализуется в особом концептуальном пространстве-времени — в _____ пространстве-времени.</i>		
10.		<i>10. Язык художественного текста, в отличие от естественного языка, представляет собой _____ моделирующую систему, так как в нем сочетаются отражение объективного мира и авторский вымысел. Для художественного текста естественный язык представляет собой лишь строительный материал.</i>	<i>Вторичную</i>	3-5

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Таблица 10 – Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине

№ п/п	Контролируемые мероприятия	баллы	Максимальное количество баллов ²	Срок предоставления
Основной блок				
1	Выступления на семинарских занятиях:	0-25	10	по расписанию
2	Выполнение практического задания (работа с текстом, первоисточником)	0-20	5	по расписанию
3	Тестирование	1 балл за каждый правильный ответ	20	
4	Контрольная работа	до 20 баллов за контрольную	10	

		работу		
Промежуточный контроль:			45	
7.	Блок бонусов			
7.1.	Отсутствие пропусков	0-5	5	
Всего			50	
Дополнительный блок				
8.	Экзамен	В соответствии с установленным и кафедрой критериями	50	по расписанию
Итого:			100	

Таблица 11 – Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Балл
<i>Опоздание на занятие</i>	-1
<i>Нарушение учебной дисциплины</i>	-1
<i>Неготовность к занятию</i>	-3
<i>Пропуск занятия без уважительной причины</i>	-2

Таблица 12 – Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине (модулю)

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
90–100	Зачтено
85–89	
75–84	
70–74	
65–69	
60–64	
Ниже 60	Не зачтено

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

В случае пропусков занятий предусматривается восполнение его через выполнение задания этого дня и предоставление выполненного домашнего задания. При этом студент лишается возможности получить бонусные баллы. Система штрафов не предусматривается.

Преподаватель, реализующий дисциплину, в зависимости от уровня подготовленности обучающихся может использовать иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Виноградов В.А., Горизонты современной лингвистики: Традиции и новаторство: Сб. в честь Е. С. Кубряковой / Виноградов В. А., Новодранова В. Ф. - М. : Издательский дом "ЯСК", 2009. - 856 с. (Studia philologica) - ISBN 978-5-9551-0314-

- 3 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955103143.html>
2. Ворожбитова А.А., Теория текста: Антропоцентрическое направление / А.А. Ворожбитова - М. : ФЛИНТА, 2014. - 368 с. - ISBN 978-5-9765-1844-5 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518445.html>
3. Кайгородова, И. Н. Лингвистический анализ текста /И.Н. Кайгородова/. - Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2015. 78с.
4. Чернявская В.Е., Лингвистика текста. лингвистика дискурса / Чернявская В.Е. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 203 с. - ISBN 978-5-9765-1454-6 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976514546.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Бабенко Л.Г., Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа : Учебник для вузов / Бабенко Л.Г. - М.: Академический Проект, 2020. - ISBN 978-5-8291-2603-2 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126032.html>
2. Белоусов К.И. Теория и методология полиструктурного синтеза текста [Электронный ресурс] : монография / К.И. Белоусов. -2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 216 с.
3. Блох М.Я., Внутренняя речь в структуре художественного текста / Блох М.Я., Сергеева Ю.М. - М. : Прометей, 2011. - 180 с. - ISBN 978-5-4263-0024-8 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300248.html>
4. Кайда Л.Г., Композиционная поэтика текста / Кайда Л.Г. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 403 с. - ISBN 978-5-9765-0961-0 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509610.html>
5. Кайда Л.Г., Стилистика текста : от теории композиции - к декодированию / Кайда Л.Г. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 208 с. - ISBN 978-5-89349-665-9 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496659.html>
6. Кашкин В.Б., Введение в теорию дискурса / Кашкин В.Б. - М. : Восточная книга, 2010. - 152 с. (Лингвистика и межкультурная коммуникация: золотая серия) - ISBN 978-5-7873-0482-4 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785787304824.html>
7. Креативная лингвистика [Электронный ресурс] : сборник научных статей / сост. Е. Н. Галичкина/. - Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2019. 226 с.
8. Кузнецова Т.Я., Чтение и интерпретация художественного текста / Кузнецова Т.Я. - Архангельск : ИД САФУ, 2014. - 102 с. - ISBN 978-5-261-00852-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785261008521.html>
9. Лингвистика и перевод [Электронный ресурс] / Нетунаева И.М., Поликарпов А.М. - Архангельск : ИД САФУ, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785261007616.html>
10. Прибыток И.И. Основы синтаксиса английского языка [Электронный ресурс] / И.И. Прибыток - М. : ФЛИНТА, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976521254.html>

11. Пространство и время в литературе : методические рекомендации к курсу «Литературоведение» /сост. Ю. В. Бельская/. - Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2011. 20 с.
12. Салимова Д.А., Время и пространство как категории текста: теория и опыт исследования (на материале поэзии М.И. Цветаевой и З.Н. Гиппиус) / Д.А. Салимова, Ю.Ю. Данилова - М. : ФЛИНТА, 2016. - 199 с. - ISBN 978-5-9765-0806-4 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508064.html>
13. Седов К.Ф., Общая и антропоцентрическая лингвистика / Седов К.Ф. - М. : Издательский дом "ЯСК", 2016. - 440 с. (Серия "Studia philologica") - ISBN 978-5-9908330-6-7 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785990833067.html>
14. Современные проблемы филологии и методики преподавания иностранных языков: материалы II Международной заочной научно-практической конференции г.Астрахань, 23 апреля 2014 г.) / сост.:Т. А. Бударина, Н. П. Степкин, О. Н. Шмелева / Астраханский государственный университет. Астрахань. 184с.
15. Ханкова, Светлана Михайловна. Учебник по аналитическому чтению для старших курсов лингвистических университетов : французский язык / Ханкова, Светлана Михайловна. - М. : Центр прикладных исслед. при механ.-мат. фак-те МГУ, 1999. - 136 с. - ISBN 5-87597-063-4 : 68-80. 59 *-29; ФИЯ-30.
16. Эмоциональные концепты в структуре художественного произведения : Материалы Международной заочной научной конференции г. Астрахань, 20–25 апреля 2013 г. 119 с.

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронная библиотека «Астраханский государственный университет» собственной генерации на платформе ЭБС «Электронный Читальный зал – БиблиоТех».

<https://biblio.asu.edu.ru> Учетная запись образовательного портала АГУ.

2. Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований.

www.studentlibrary.ru. Регистрация с компьютеров АГУ

3. Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги».

www.biblio-online.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий по дисциплине имеются лекционные аудитории, оборудованные мультимедийной техникой с возможностью презентации обучающих материалов, фрагментов фильмов; аудитории для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью и средствами наглядного представления учебных материалов; библиотека с местами, оборудованными компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет.

Рабочая программа дисциплины при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-

педагогической комиссии. Для инвалидов содержание рабочей программы дисциплины (модуля) может определяться также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
__Е.В. Кузнецова__

«» __марта__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
__романской филологии__
__Е.В. Кузнецова__
«» __марта__ г.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе (модуле) дисциплины «Введение в лингвистику текста»
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
направленность (профиль) Иностранный язык (французский) и иностранный
язык

год приема 2021 форма обучения очная

на учебный год

Составитель _____ / А.В. Глазкова, к. ф. н., доцент кафедры романской филологии /

Приложение 2.2 к приказу
№ _____ от _____