

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП

М.Л. Лаптева

«22» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой литературы

О.Е. Романовская

«30» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Методика обучения литературе»

Составитель(и)	Спесивцева Л.В., доцент, канд. филол. наук, доцент кафедры литературы
Направление подготовки / специальность	44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) ОПОП	РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА
Квалификация (степень)	бакалавр
Форма обучения	заочная
Год приёма	2022
Курс	3–5
Семестр(ы)	5–9

Астрахань – 2022

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели освоения дисциплины «Методика обучения литературе» дать представление об основных понятиях предметной дидактики, о состоянии развития методики обучения русскому языку в 5–9, 10–11 классах, о нормативном обеспечении школьного курса русского языка, о методах и приёмах, формах, средствах, технологиях обучения русскому языку, основных видах научно-практической литературы.

1.2. Задачи освоения дисциплины: овладеть основными методами и приёмами обучения русскому языку, методами контроля; уметь применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности в области лингвистического образования школьников.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Методика обучения литературе» относится к *обязательной части* и осваивается в 5–9 семестрах.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения, навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами: «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История зарубежной литературы».

Знания: основных методов и приемов анализа литературного материала.

Умения: применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности в области литературного образования школьников.

Навыки: анализа художественного произведения.

2.3. Последующие учебные дисциплины и практики, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Производственная практика.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки – **обще профессиональных (ОПК):**

ОПК-2 – способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий),

ОПК-3 – способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с ФГОС.

Таблица 1 – Декомпозиция результатов обучения

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
ОПК-2 – способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	<p>ИОПК 2.1.1. историю, законо- мерности и принципы построения и функционирования образовательных систем.</p> <p>ИОПК 2.1.2. основные принципы деятельностного подхода, виды современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов в области ИКТ.</p>	<p>ИОПК 2.2.1. анализировать образовательные системы и образова- тельные технологии.</p> <p>ИОПК 2.2.2. разрабатывать и применять компо- ненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде.</p>	<p>ИОПК 2.3.1. навыками реализации образо- вательной про- граммы для разных возрастных групп.</p> <p>2.3.2. навыками, связанных с информационно- коммуникацион- ными технологиями.</p>
ОПК-3 – способен организо- вывать совместную и индивидуальную учебную и воспита- тельную деятель- ность обучающихся, в том числе с особы- ми образовательны- ми потребностями, в соответствии с ФГОС	<p>ИОПК-3.1.1. педагогические технологии (в том числе инклюзивные), необходимые для ад- ресной работы с различными ка- тегориями обу- чающихся с особыми образовательными потребностями; типологию тех- нологий инди- видуализации обучения;</p> <p>ИОПК-3.1.2. знает основные фи- зиологические и психологические особенностях обучающихся с особыми образо- вательными потребностями</p>	<p>ИОПК-3.2.1. устанавливать позитивные взаимоотношения с обучающимися, создаёт благоприятный психологический климат в процессе организации совместной деятельности обучающихся;</p> <p>ИОПК-3.2.2. соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся.</p>	<p>ИОПК-3.3.1. Навыками адресной работы с различными категориями обучающихся с особыми образовательными потребностями;</p> <p>ИОПК-3.3.2. навыками организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, на основе разработанных моделей в соответствии с требованиями ФГОС.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объём дисциплины составляет 468 часов, 12 зачётных единиц, в том числе 42 часа, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (из них 16 часов – лекции, 26 часов – практические занятия, 18 часов – курсовая работа, 408 часов – на самостоятельную работу обучающихся).

Таблица 2 – Структура и содержание дисциплины (модуля)

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. Работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Семестр 5							
<i>Тема 1.</i> Введение. Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Межпредметные связи курса.	5	1	1			12	Собеседование, практическое задание
<i>Тема 2.</i> Литературное образование и проблема читателя.		1	1			12	Собеседование, практическое задание
<i>Тема 3.</i> Литература как учебный предмет в современной школе. Нормативное и научно-методическое обеспечение предмета «литература». Содержание литературных занятий в первом концентре (5-9 классы). Анализ программ, учебников-хрестоматий для 5-8 классов.		1	1			12	Собеседование, практическое задание
<i>Тема 4.</i> Основные принципы преподавания литературы в школе.		1	1			12	Собеседование, практическое задание
<i>Тема 5.</i> Методы преподавания литературы в школе.			1			12	Устный опрос
<i>Тема 6.</i> Урок литературы в современной средней школе. Структура урока литературы в различных моделях обучения.			1			12	Устный опрос. Собеседование.
<i>Тема 7.</i> Проектирование урока в информационной образовательной среде						12	Устный опрос. Собеседование.
<i>Тема 8.</i> Приемы работы учителя с методической литературой. (Аннотирование; анализ методических приемов на материале урока, воспроизведенного в методической литературе; рецензирование текущей периодики).						14	Аннотация на учебно-методические пособия, рецензия на статьи из методической периодики
Всего: 108		4	6			98	Экзамен

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. Работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Семестр 6							
Тема 9. Литературное произведение и контекст филолого-педагогической деятельности.	6		1			10	собеседование, практическое задание
Тема 10. Планирование работы учителя-словесника. Виды планов.			1			10	собеседование, практическое задание
Тема 11. Этапы изучения литературного произведения в школе.			1			10	собеседование, практическое задание
Тема 12. Приемы изучения литературного произведения в школе.			1			10	собеседование, практическое задание
Тема 13. Методика обучения школьников выразительному чтению.						6	Устный опрос. Моделирование фрагментов урока
Тема 14. Изучение теории литературы в школе.			1			6	Устный опрос. Моделирование фрагментов урока
Тема 15. Литературное развитие читателя-школьника.						6	Тестирование
Тема 16. Планирование системы уроков по изучению темы в 5-8 классах.			1			8	Рейтинговая контрольная работа № 1
Всего: 72		2	4			66	Зачет
Семестр 7							
Тема 17. Современные образовательные (обучающие) технологии и их роль при обучении литературе.	7	1	1			10	собеседование, практическое задание
Тема 18. Пути анализа литературного произведения в школе.		1	1			10	собеседование, практическое задание
Тема 19. Изучение эпического произведения в 5-8 классах.		1	1			12	собеседование, практическое задание
Тема 20. Методика подготовки и проведения уроков внеклассного чтения в 5-8 классах.		1	1			12	собеседование, практическое задание

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. Работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Тема 21. Межпредметные связи в процессе преподавания литературы в школе. Проблема интеграции школьных предметов. Роль средств наглядности.					18	12	Подготовка и защита курсовой работы
Тема 22. Биография писателя на уроках литературы в средней школе.			1			12	собеседование, практическое задание
Тема 23. Своеобразие изучения зарубежной литературы в школе.			1			12	собеседование, практическое задание
Всего: 108		4	6		18	80	Экзамен
Семестр 8							
Тема 24. Развитие устной и письменной речи учащихся в системе литературного образования	8					10	Устный опрос. Собеседование. Моделирование фрагментов урока
Тема 25. Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе.						10	Реферат
Тема 26. Содержание литературных занятий во втором концентре (10-11 классы). Анализ программ, учебников для 9-11 классов.						10	Устный опрос, анализ программ, рецензия на учебник для 10–11 классов
Тема 27. Изучение обзорных тем в старших классах. Отбор материала, наглядных пособий.		1				10	Рейтинговая контрольная работа № 3
Тема 28. Изучение монографической темы. Варианты планирования работы над темой.		1	1			6	Устный опрос, моделирование вариантов работы над темой
Тема 29. Технология литературного образования с позиций коммуниктивно-деятельностного подхода.			1			6	Устный опрос. Собеседование
Тема 30. Культурологический подход в преподавании литературы.			1			6	Устный опрос. Собеседование

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Семестр	Контактная работа (в часах)			Самост. Работа		Форма текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации [по семестрам]
		Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
Тема 31. Изучение литературы в системе профильного обучения в старшей школе РФ. Элективные курсы в старшей профильной школе.			1			8	Анализ разделов нормативных документов ФГОС ОПСО (2004, 2012). Устный опрос. Собеседование
Всего: 72		2	4			66	Зачёт
Семестр 9							
Тема 32. Особенности восприятия художественных произведений разных родов литературы. Изучение эпических произведений в школе.	9	1	1			30	Рейтинговая контрольная работа № 4
Тема 33. Особенности изучения лирических произведений в школе.		1	2			30	Рейтинговая контрольная работа № 5
Тема 34. Специфика изучения драматических произведений в школе.		1	2			30	Устный опрос. Составление вопросника для изучения восприятия драмы учащимися.
Тема 35. Актуальные проблемы методики преподавания литературы.		1	1			8	Презентация докладов по теме изучения материала
Всего: 108		4	6			98	Экзамен
Итого за курс: 468		16	26		18	408	

Таблица 3 – Матрица соотнесения разделов, тем учебной дисциплины и формируемых компетенций

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
		ОПК 2	ОПК-3	
Тема 1. Введение. Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Межпредметные связи курса. Искусство преподавания литературы в школе и методика преподавания литературы как наука. Предмет, задачи, содержание и структура методики преподавания литературы. Связь методики литературы со смежными научными дисциплинами (педагогикой, психологией, литературоведением, лингвистикой, эстетикой, историей,	14	*	*	2

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество о компетенц ий
		ОПК 2	ОПК-3	
методикой преподавания русского языка и др.). Методы исследования в области методики преподавания литературы. Роль передового опыта учителей-словесников в развитии методической науки.				
<p><i>Тема 2. Литературное образование и проблема читателя. Литература как учебный предмет в современной школе. Нормативное и научно-методическое обеспечение предмета «литература».</i></p> <p>Многообразие социальных и эстетических функций литературы. Своеобразие литературы как учебного предмета и ее место в системе общеобразовательной подготовки школьников.</p> <p>Основные цели литературного образования – приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой классики, развитие способностей эстетического восприятия и оценки произведений искусства слова, формирование на этой основе нравственно-ценностных ориентиров, вкусов, потребностей, культуры речи и общения.</p> <p>Основные элементы литературы как учебного предмета: чтение и изучение художественных произведений, ознакомление с наукой о литературе (основами истории и теории литературы, литературной критикой), развитие речи учащихся.</p>	14	*	*	2
<p><i>Тема 3. Литература как учебный предмет в современной школе. Нормативное и научно-методическое обеспечение предмета «литература». Содержание литературных занятий в первом концентре (5-9 классы). Анализ программ, учебников-хрестоматий для 5-8 классов. Нормативное и научно-методическое обеспечение предмета «литература». Содержание литературных занятий в первом концентре (5-9 классы). Анализ программ, учебников-хрестоматий для 5-8 классов. Проблемы периодизации. «Большое время» исторической поэтики и выделяемые ею три стадии развития мировой литературы: эпоха синкретизма (дорефлексивного традиционализма), эйдетическая поэтика (эпоха риторики или рефлексивного традиционализма) и поэтика художественной модальности (эпоха индивидуально-творческой (неканонической) поэтики).</i></p>	14	*	*	2
<p><i>Тема 4. Основные принципы преподавания литературы в школе. Принципы отбора литературного материала и его концентрации в каждом классе. Принципы построения программ по литературе, перспективы дифференцированного обучения. Учебно-методический комплекс. Учебники, хрестоматии по литературе и пособия для учителя.</i></p>	14	*	*	2

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество о компетенц ий
		ОПК 2	ОПК-3	
<p>Этапы литературного образования. Первый концентр (5-9 классы): построение программ по хронологическому принципу в сочетании с жанровым и тематическим. Второй концентр (10-11 классы): краткий курс на историко-литературной основе.</p> <p>Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации.</p>				
<p><i>Тема 5. Методы преподавания литературы в школе. Дидактические и литературоведческие принципы: научность, историзм, связь обучения и воспитания, доступность, установка на развитие ученика, наглядность, систематичность, учет родовой и жанровой специфики художественного произведения и т.д. Целостность взгляд на произведение писателя как принцип его изучения, условия его реализации: единство эмоционального и логического в постижении произведения, единство содержания и формы, проблемность школьного анализа. Методические принципы преподавания литературы: взаимодействие искусства и действительности в эстетическом сознании школьников, учет возрастных особенностей литературного развития, личностный характер читательской и литературно-творческой деятельности, связь литературы с законами художественного мышления, соответствие видов деятельности учеников процессу накопления литературных знаний. Единство литературного и речевого развития.</i></p>	<i>13</i>	*	*	2
<p><i>Тема 6. Урок литературы в современной средней школе. Структура урока литературы в различных моделях обучения. Своеобразие урока литературы. Требования к современному уроку литературы. Психологическое, информационное и методическое поле урока. Подготовка учителя к уроку. Критерии оценки урока литературы. Обдумывание темы, задачи, методики проведения урока, его структуры, организации деятельности учащихся. Основные этапы урока. Отбор и расположение материала. Различные классификации урока литературы: в зависимости от его места в системе работы по изучению художественного произведения (вступительные занятия, чтение, уроки анализа, заключительные уроки); от вида работы: урок-лекция, беседа, экскурсия и т.д. (В.В. Голубков); от содержания предмета: уроки изучения художественных произведений, уроки изучения истории и теории литературы, уроки развития речи (Н.И. Кудряшев). Анализ основных классификаций уроков, их сильные и слабые стороны. Зависимость структуры урока от его типа и вида. Технология разработки этапов познавательной деятельности учащихся в уроках различных типов и видов. Система уроков по литературе. Варианты тематического планирования. Взаимосвязь классной и домашней работы учащихся. Учет и оценка знаний учащегося. Структура урока литературы в</i></p>	<i>13</i>	*	*	2

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество о компетенц ий
		ОПК 2	ОПК-3	
различных моделях обучения (традиционного, развивающего, личностно-ориентированного обучения).				
<i>Тема 7.</i> Проектирование урока в информационной образовательной среде. Блоки учебного процесса в ИОС, этапы проектирования. Понятие о планируемых образовательных результатах: личностных, метапредметных и предметных. Виды учебной деятельности, соответствующие запланированным образовательным результатам.	12	*	*	2
<i>Тема 8.</i> Приемы работы учителя с методической литературой. (Аннотирование; анализ методических приемов на материале урока, воспроизведенного в методической литературе; рецензирование текущей периодики). Словесник как педагог-исследователь. Роль самообразования в совершенствовании профессиональной подготовки учителя, в повышении уровня художественного восприятия произведений литературы и искусства.	14	*	*	2
Тема 9. Литературное произведение и контекст филолого-педагогической деятельности. Классификация уроков в дидактике. Содержание урока литературы. Значение темы урока литературы и целей его проведения. Особенности структуры уроков литературы. Завершенность каждого урока и органическая связь его со всей системой уроков по данной теме. Основные виды деятельности учащихся на уроках. Индивидуализация обучения и воспитания средствами литературы. Специфика домашних заданий по литературе, виды проверки знаний учащихся. «Проблемность урока» и «проблемные ситуации» на уроках литературы. Использование современных технических средств. Этапы подготовки учителя-словесника к урокам.	11	*	*	2
Тема 10. Планирование работы учителя-словесника. Виды планов. Планирование как основа творческого преподавания. План и импровизация в преподавании. Научная организация труда учителя. Замысел урока и его реализация. Подготовка учителя к уроку. Характер труда учителя-словесника, его творческая лаборатория. Словесник как педагог-исследователь. Роль самообразования в совершенствовании профессиональной подготовки учителя, в повышении уровня художественного восприятия произведений литературы и искусства.	11	*	*	2
<i>Тема 11.</i> Этапы изучения литературного произведения в школе. Вступительное слово учителя. Цели: подготовить учеников к восприятию произведения; обеспечить правильность понимания произведения; возбудить интерес к изучению произведения. Два вида вступительного слова: вступительное слово по биографии писателя; вступительное слово по произведению. Чтение художественного текста. Виды чтения: творческое (по Н.И. Кудряшеву); комментированное; ознакомительное;	11	*	*	2

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество о компетенц ий
		ОПК 2	ОПК-3	
<p>изучающее; поисковое. Классификация видов чтения по месту прочтения текста: домашнее чтение; чтение в классе. При предварительном домашнем прочтении произведения схема изучения может изменяться. Первичное восприятие художественного текста. Приемы: ведение читательского дневника; устное словесное рисование; разработка и защита иллюстрации, герба героя, обложки, афиши, коллажей. Анализ. Приемы: анализ текста; анализ образов / сравнительный анализ образов; анализ языка произведения; анализ проблематики и поэтики произведения с помощью внетекстовых материалов; анализ эпизода эпического произведения; сравнительный анализ литературных произведений и исторических, документальных источников; сравнительный анализ произведений русской классики. Вторичное восприятие текста: инсценирование эпизода произведения; разработка и защита иллюстрации, герба героя, обложки, афиши, коллажей; создание <u>буктрейлера</u> по произведению; сочинение синквейна; составление ментальной карты.</p>				
<p><i>Тема 12.</i> Приемы изучения литературного произведения в школе. Путь анализа литературного произведения в школе как последовательность изучения художественного текста, реализуемая в системе уроков. Анализ «вслед за автором» (целостный), пообразный, проблемный, проблемно-тематический и их варианты. Достоинства и недостатки каждого из путей. Специфика конкретного художественного произведения и выбор пути его разбора, зависимость выбора от уровня литературного развития учащихся. Дискуссионность вопроса о классификации путей анализа.</p>	11	*	*	2
<p><i>Тема 13.</i> Методика обучения школьников выразительному чтению. Методика обучения школьников выразительному чтению. Выразительное чтение как правильное, осмысленное и эмоциональное (в нужных случаях) чтение художественного произведения. Повышение качества усвоения литературного материала. Выработка у читающего определенного минимума навыков, связанных с произносительной культурой речи: осознанность, правильность, темп, скорость чтения, выразительность.</p>	6	*	*	2
<p><i>Тема 14.</i> Изучение теории литературы в школе. Теория литературы в школьном изучении. Методологическое и методическое значение основ науки о литературе в системе школьного литературного образования и развития учащихся. Система теоретико-литературных понятий, изучаемых в школе. Наглядно-образная основа историко- и теоретико-литературных понятий в школе. Роль теоретико-литературных понятий в совершенствовании читательского опыта учащихся, овладении критериями оценок художественных явлений. Последовательность в формировании теоретико-литературных понятий: от первоначальных наблюдений к пониманию основных признаков и формулировке понятия, от обогащения понятия</p>	7	*	*	2

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество о компетенц ий
		ОПК 2	ОПК-3	
к сознательному использованию его в анализе литературного произведения. Особенности изучения теории литературы в средних классах.				
<i>Тема 15.</i> Литературное развитие читателя-школьника. Современная наука о читательской деятельности. Чтение как труд и творчество. Современные проблемы читательской деятельности детей. Методы и приемы стимулирования читательской деятельности школьников. Возрастные особенности и этапы литературного развития учащихся. Современная наука о читательской деятельности. Чтение как труд и творчество. Сущность и структура читательской деятельности. Изучение и совершенствование читательских интересов и способностей школьников. Проблема критериев литературного развития в психологии и методике преподавания литературы (Н.Д. Молдавская, Л.Г. Жабицкая, В.Г. Маранцман, Г.Н. Кудина). Роль семьи в пробуждении и развитии читательских способностей ребенка. Характеристика этапов читательского развития школьников: начальный этап (дошкольный; 0-4, 1-3 классы); «наивный реализм» (5-6 классы); 7-8, 9 классы; 10-11 классы.	6	*	*	2
<i>Тема 16.</i> Планирование системы уроков по изучению темы в 5-8 классах. Особенности планирования уроков в 5-8 классах. Тематический план. Календарно-тематический план. Особенности изучения сказки в 5-6 классах. Особенности изучения лирического произведения в средних классах. Особенности изучения эпических произведений в средней школе. Особенности изучения драматических произведений в 7-8 классах. Планирование уроков по развитию речи. Пересказ. Виды пересказа, Устное словесное рисование (герой, пейзаж, эпизод). Изложение. Этапы работы над планом. Особенности изучения теоретико-литературных понятий. Род, жанр, направление, сюжет, композиция.	9	*	*	2
<i>Тема 17.</i> Современные образовательные (обучающие) технологии и их роль при обучении литературе. Технология литературного образования с позиций коммуниктивно-деятельностного подхода. Культурологический подход в преподавании литературы. Основные идеи воспитания «человека культуры». Учебный диалог и виды культурологического дискурса на уроках литературы. Педагогическая технология изучения литературного произведения как текста культуры.	12	*	*	2
<i>Тема 18.</i> Пути анализа литературного произведения в школе.	12	*	*	2
<i>Тема 19.</i> Изучение эпического произведения в 5-8 классах.	14	*	*	2
<i>Тема 20.</i> Методика подготовки и проведения уроков внеклассного чтения в 5-8 классах.	14	*	*	2

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
		ОПК 2	ОПК-3	
Тема 21. Межпредметные связи в процессе преподавания литературы в школе. Проблема интеграции школьных предметов. Роль средств наглядности.	12	x	x	2
Тема 22. Биография писателя на уроках литературы в средней школе.	13	x	x	2
Тема 23. Своеобразие изучения зарубежной литературы в школе.	13	x	x	2
Тема 24. Развитие устной и письменной речи учащихся в системе литературного образования. Устное словесное рисование. Этапы подготовки к написанию изложения. План сочинения: простой, сложный, цитатный.	10	x	X	2
Тема 25. Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе.	10	x	x	2
Тема 26. Содержание литературных занятий во втором концентре (10-11 классы). Анализ программ, учебников для 9-11 классов.	10	x	x	2
Тема 27. Изучение обзорных тем в старших классах. Отбор материала, наглядных пособий.	10	x	x	2
Тема 28. Изучение монографической темы. Варианты планирования работы над темой.	6	x	x	2
Тема 29. Технология литературного образования с позиций коммуникативно-деятельностного подхода.	6	x	x	2
Тема 30. Культурологический подход в преподавании литературы.	6	x	X	2
Тема 31. Изучение литературы в системе профильного обучения в старшей школе РФ. Элективные курсы в старшей профильной школе. Выбор произведений для углубленного изучения произведений русских и зарубежных писателей.	8	x	x	2
Тема 32. Проблема формирования читателя в различных моделях обучения.	30	x	X	2
Тема 33. Внеклассная и внешкольная работа по литературе. Факультативные занятия.	30	x	x	2
Тема 34. Особенности восприятия художественных произведений разных родов литературы. Изучение эпических произведений в школе.	30	x	X	2

Раздел, тема дисциплины (модуля)	Кол-во часов	Код компетенции		Общее количество компетенций
		ОПК 2	ОПК-3	
Место эпических произведений в школьных программах по литературе. Три центра внимания читателя и учителя: события, герои произведения и автор. Особенности восприятия и изучения эпических жанров (роман, повесть, рассказ, басня). Работа над эпизодом и образом-персонажем в русле общей концепции произведения. Формы работы по освоению сюжетно-композиционной основы произведения. Роль понимания авторской позиции и индивидуального стиля писателя в эффективном освоении идейного содержания и художественной формы произведения учащимися.				
Тема 35. Особенности изучения лирических произведений в школе. Общность жизненного и духовного опыта поэта и читателя как условие восприятия лирики. Выразительное чтение на уроках лирики. Изучение стихосложения, стихотворных размеров. Необходимость активного сопереживания как условие постижения сути стихотворения. Формирование умений многоуровневого анализа поэтического текста: использование теоретико-литературных умений и историко-бытового комментария, осмысление образно-композиционной и лексико-семантической специфики поэтики стихотворения. Особенности изучения лирических произведений в средних и старших классах. Разнообразие приемов и форм работы над лирикой. Использование других видов искусств и ТСО при изучении лирики.	8			
КУРСОВАЯ РАБОТА	18	X	X	2
Итого	468	37	37	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ И ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Указания для преподавателей по организации и проведению учебных занятий по дисциплине

Основная дидактическая цель лекции – обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекция должна соответствовать следующим дидактическим принципам:

принцип **научности** предполагает воспитание диалектического подхода к изучаемым предметам и явлениям, диалектического мышления, формирование правильных представлений, научных понятий и умения точно выразить их в определениях и терминах, принятых в науке;

принцип **связи теории с практикой** (выражается в раскрытии связи теоретических закономерностей и знаний с их практическим применением);

принцип **систематичности и последовательности** (выражается в построении логической модели лекции с выделением опорных пунктов, правильном соотношении теоретического и фактического материала, в гармонии структурных составных частей (вступление, основная часть, заключение), четком выделении центральных идей, формулировке выводов, установлении связей с другими предметами, взаимосвязи понятий и тем, индуктивного и дедуктивного способов изложения).

Информационная функция – лекция знакомит студента с логично структурированным основным содержанием учебной темы через раскрытие научных фактов и явлений, основных положений и выводов, законов и закономерностей в их последовательной доказательности.

Ориентирующая функция – лекция управляет профессионально-мотивационной направленностью студентов через отбор основных источников содержания, анализ различных научных школ и теорий.

Методологическая функция – преподаватель руководит научным мышлением студента через раскрытие методов исследования, сравнение и сопоставление принципов, предпосылок, подходов и приемом научного поиска; формирует понятийный аппарат студента.

Управляющая функция – проявляется в педагогическом руководстве процессом познания, активизацией мыслительной деятельности студентов, развитием их восприятия и памяти.

Структура лекции определяется типом лекции и содержанием, выносимым на лекцию. При подготовке к лекции необходимо внимательно прочесть материал предыдущей лекции, предварительно ознакомиться с темой и учебным материалом предстоящей лекции по учебнику и учебным пособиям, продумать вопросы, которые необходимо задать лектору во время лекции.

Ведущей дидактической целью **семинарских занятий** является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умений работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п.

В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием семинарских занятий являются узловые, наиболее трудные для понимания и усвоения темы, разделы дисциплины. Спецификой данной формы ведения занятия является совместная работа преподавателя и студентов над решением стоящей проблемы, а сам поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности.

Находясь в процессе поиска ответов на поставленные вопросы, студенты формируют собственную культуру мышления и действий. Они развивают критичность мышления, создают продукт собственного творчества, формируют независимость личности, способность самостоятельно реагировать на нестандартные ситуации, возникающие в процессе взаимодействия. Коллективный характер работы на семинаре придает большую уверенность студентам, способствует развитию между ними продуктивных деловых взаимоотношений.

При отборе предметного содержания семинарских занятий преподавателю необходимо осуществить его дидактическую обработку, для того чтобы реализовать в нем принцип проблемности, и придать такую форму, которая послужит методической основой развертывания дискуссии, обсуждения, творческого применения студентами имеющихся знаний. С целью активизации мыслительной деятельности студентов, пробуждения у них интереса к обсуждаемому вопросу, целесообразно включение в семинар элементов новизны, а именно тщательно продуманный подбор новых по формулировке и обобщающих по смыслу вопросов, приведение новых интересных фактов, использование новых наглядных и технических средств, применение информационных технологий обучения.

Подготовка к диспуту (коллоквиуму, дискуссии) представляет собой проектирование студентом обсуждения в группе в форме диспута. В этих целях студенту необходимо:

- разработать вопросы по теме диспута, продумать проблемные ситуации (с использованием периодической, научной литературы, а также интернет-сайтов);
- разработать план-конспект обсуждения.

Подготовка к экзамену. К экзамену необходимо готовиться целенаправленно и систематически. Для этого необходимо регулярно выполнять все практические задания и творческие работы, посещать лекционные и семинарские занятия. В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к экзамену.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и семинарских занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачёта или экзамена. Перечень вопросов к зачёту (экзамену) поможет студенту сориентироваться в учебном материале и систематизировать полученные знания.

- **Указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

для очной формы обучения

<i>Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Формы работы</i>
<i>Тема 1. Введение. Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Межпредметные связи курса.</i>	8	Выявление информационных ресурсов в научных библиотеках и сети Интернет
<i>Тема 2. Литературное образование и проблема читателя.</i>	8	Знакомство с содержанием предложенной научно-методической, эстетической и философской литературы
<i>Тема 3. Литература как учебный предмет в современной школе. Нормативное и научно-методическое обеспечение предмета «литература». Содержание литературных занятий в первом концентре (5-9 классы). Анализ программ, учебников-хрестоматий для 5-8 классов.</i>	8	Анализ разделов нормативных документов ФГОС ООО и ОПСО (2010, 2012). Выявление информационных ресурсов в научных библиотеках и сети Интернет: публикации (в том

		числе электронные) варианты программ литературного образования в 5–11 классах и УМК по литературе. Написание аннотации.
<i>Тема 4.</i> Основные принципы преподавания литературы в школе.	8	Выявление информационных ресурсов в научных библиотеках и сети Интернет
<i>Тема 5.</i> Методы преподавания литературы в школе.	8	
<i>Тема 6.</i> Урок литературы в современной средней школе. Структура урока литературы в различных моделях обучения.	8	Выявление информационных ресурсов в научных библиотеках и сети Интернет: публикации (в том числе электронные) вариантов уроков по литературе различного типа в соответствии с требованиями ФГОС второго поколения
<i>Тема 7.</i> Проектирование урока в информационной образовательной среде	8	
<i>Тема 8.</i> Приемы работы учителя с методической литературой. (Аннотирование; анализ методических приемов на материале урока, воспроизведенного в методической литературе; рецензирование текущей периодики).	9	Выявление информационных ресурсов в научных библиотеках и сети Интернет: публикации (в том числе электронные) вариантов уроков по литературе различного типа, методической периодики
<i>Тема 9.</i> Литературное произведение и контекст филолого-педагогической деятельности.	4	
<i>Тема 10.</i> Планирование работы учителя-словесника. Виды планов.	4	Проектирование учебного диалога о смысле произведения (по выбору) в виде цепочки вопросов развернутого анализа рассказа
<i>Тема 11.</i> Этапы изучения литературного произведения в школе.	2	Выявление информационных

		ресурсов в научных библиотеках и сети Интернет.
<i>Тема 12.</i> Приемы изучения литературного произведения в школе.	2	Моделирование вступительного и заключительного этапов урока
<i>Тема 13.</i> Методика обучения школьников выразительному чтению.	2	Выявление информационных ресурсов в научных библиотеках и сети Интернет: публикации (в том числе электронные) вариантов уроков по литературе, включающих обучение школьников выразительному чтению; подготовка к публичному выразительному чтению лирического произведения
<i>Тема 14.</i> Изучение теории литературы в школе.	2	Моделирование фрагмента урока литературы в средних (5-8) классах, включающего работу над теоретико-литературными понятиями.
<i>Тема 15.</i> Литературное развитие читателя-школьника.	4	Выявление информационных ресурсов в научных библиотеках и сети Интернет.
<i>Тема 16.</i> Планирование системы уроков по изучению темы в 5-8 классах.	4	Моделирование тематического планирования в 5–6 классах (Рейтинговая контрольная работа № 1)
<i>Тема 17.</i> Современные образовательные (обучающие) технологии и их роль при обучении литературе.	10	См. тематику и методические рекомендации в п. 5.3.2.
<i>Тема 18.</i> Пути анализа литературного произведения в школе.	10	Выявление информационных ресурсов в научных

		библиотеках и сети Интернет
Тема 19. Изучение эпического произведения в 5-8 классах.	10	Моделирование урока по изучению эпического произведения в 5–8 классах (Рейтинговая контрольная работа № 2)
Тема 20. Методика подготовки и проведения уроков внеклассного чтения в 5-8 классах.	10	Выявление информационных ресурсов в научных библиотеках и сети Интернет
Тема 21. Межпредметные связи в процессе преподавания литературы в школе. Проблема интеграции школьных предметов. Роль средств наглядности.	10	Выявление информационных ресурсов в научных библиотеках и сети Интернет:
Тема 22. Биография писателя на уроках литературы в средней школе.	10	Проблемно-поисковые задания
Тема 23. Своеобразие изучения зарубежной литературы в школе.	12	Выявление информационных ресурсов в научных библиотеках и сети Интернет
Тема 24. Развитие устной и письменной речи учащихся в системе литературного образования	4	Устное собеседование
Тема 25. Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе.	4	Презентация
Тема 26. Содержание литературных занятий во втором концентре (10-11 классы). Анализ программ, учебников для 9-11 классов.	4	Устное собеседование
Тема 27. Изучение обзорных тем в старших классах. Отбор материала, наглядных пособий.	4	Презентация
Тема 28. Изучение монографической темы. Варианты планирования работы над темой.	4	Устное собеседование
Тема 29. Технология литературного образования с позиций коммуниктивно-деятельностного подхода.	4	Анализ разделов нормативных документов ФГОС ОПСО (2004, 2012).
Тема 30. Культурологический подход в преподавании литературы.	4	Выявление информационных ресурсов в научных библиотеках и сети Интернет.
Тема 31. Изучение литературы в системе профильного обучения в старшей школе РФ.	4	Устное собеседование

Элективные курсы в старшей профильной школе.		
Тема 32. Проблема формирования читателя в различных моделях обучения.	4	Презентация
Тема 33. Внеклассная и внешкольная работа по литературе. Факультативные занятия.	4	Устное собеседование
Тема 34. Особенности восприятия художественных произведений разных родов литературы. Изучение эпических произведений в школе.	20	Презентация
Тема 35. Особенности изучения лирических произведений в школе.	20	Устное собеседование

для заочной формы обучения

<i>Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Формы работы</i>
<i>Тема 1. Введение. Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Межпредметные связи курса.</i>	10	Устное собеседование
<i>Тема 2. Литературное образование и проблема читателя.</i>	10	Презентация
<i>Тема 3. Литература как учебный предмет в современной школе. Нормативное и научно-методическое обеспечение предмета «литература». Содержание литературных занятий в первом концентре (5-9 классы). Анализ программ, учебников-хрестоматий для 5-8 классов.</i>	10	Устное собеседование
<i>Тема 4. Основные принципы преподавания литературы в школе.</i>	16	Презентация
<i>Тема 5. Методы преподавания литературы в школе.</i>	14	Устное собеседование
<i>Тема 6. Урок литературы в современной средней школе. Структура урока литературы в различных моделях обучения.</i>	10	Презентация
<i>Тема 7. Проектирование урока в информационной образовательной среде</i>	10	Устное собеседование
<i>Тема 8. Приемы работы учителя с методической литературой. (Аннотирование; анализ методических приемов на материале урока, воспроизведенного в методической литературе; рецензирование текущей периодики).</i>	24	Презентация
<i>Тема 9. Литературное произведение и контекст филолого-педагогической деятельности.</i>	8	Устное собеседование
<i>Тема 10. Планирование работы учителя-словесника. Виды планов.</i>	10	Презентация
<i>Тема 11. Этапы изучения литературного произведения в школе.</i>	10	Устное собеседование
<i>Тема 12. Приемы изучения литературного произведения в школе.</i>	4	Презентация
<i>Тема 13. Методика обучения школьников выразительному чтению.</i>	6	Устное собеседование
<i>Тема 14. Изучение теории литературы в школе.</i>	10	Презентация

Тема 15. Литературное развитие читателя-школьника.	10	Устное собеседование
Тема 16. Планирование системы уроков по изучению темы в 5-8 классах. Особенности планирования уроков. Разные типы урока. Изучение лирических, эпических, драматических произведений в среднем звене. Устное словесное рисование.	10	Презентация
Тема 17. Современные образовательные (обучающие) технологии и их роль при обучении литературе.	10	Устное собеседование
Тема 18. Пути анализа литературного произведения в школе.	10	Презентация
Тема 19. Изучение эпического произведения в 5-8 классах.	14	Устное собеседование
Тема 20. Методика подготовки и проведения уроков внеклассного чтения в 5-8 классах.	20	Презентация
Тема 21. Межпредметные связи в процессе преподавания литературы в школе. Проблема интеграции школьных предметов. Роль средств наглядности.	16	Устное собеседование
Тема 22. Биография писателя на уроках литературы в средней школе.	14	Презентация
Тема 23. Своеобразие изучения зарубежной литературы в школе.	16	Устное собеседование
Тема 24. Развитие устной и письменной речи учащихся в системе литературного образования	10	Презентация
Тема 25. Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе.	10	Устное собеседование
Тема 26. Содержание литературных занятий во втором концентре (10-11 классы). Анализ программ, учебников для 9-11 классов.	10	Презентация
Тема 27. Изучение обзорных тем в старших классах. Отбор материала, наглядных пособий.	10	Устное собеседование
Тема 28. Изучение монографической темы. Варианты планирования работы над темой.	10	Презентация
Тема 29. Технология литературного образования с позиций коммуникативно-деятельностного подхода.	10	Устное собеседование
Тема 30. Культурологический подход в преподавании литературы.	6	Презентация
Тема 31. Изучение литературы в системе профильного обучения в старшей школе РФ. Элективные курсы в старшей профильной школе.	4	Устное собеседование
Тема 32. Проблема формирования читателя в различных моделях обучения.	4	Презентация
Тема 33. Внеклассная и внешкольная работа по литературе. Факультативные занятия.	6	Устное собеседование
Тема 34. Особенности восприятия художественных произведений разных родов литературы. Изучение эпических произведений в школе.	25	Презентация

Тема 35. Особенности изучения лирических произведений в школе.	25	Устное собеседование
--	----	----------------------

5.3. Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

5–6 семестр

- Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Комплект вопросов и заданий для практических и семинарских занятий

5–6 семестр

Практическое занятие 1. Содержание литературных занятий в первом концентре (5–9 классы). Анализ программ, учебников-хрестоматий для 5–8 классов. Цели, принципы, структура

Вопросы и задания для подготовки к занятию

- Какова роль программ и учебников в преподавании литературы в средних классах?
- Изложите основные положения Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации.
- Дайте характеристику основных этапов литературного образования и отметьте их особенности, нашедшие отражение в вариантах современных программ по литературе для 5-9 классов.
- Подготовьте краткую аннотацию одной из программ по литературе для 5-9 классов средней школы (Стандарт 2010 года), отметив сформулированную составителями цель литературного образования, указав особенности структуры программы, оценив выбор произведений для изучения (см. образец письменного оформления задания в п. 5.3.1.).
- Каково значение учебной хрестоматии по литературе для 5-8 классов? В чем особенности ее структуры? Выберите одну из учебных хрестоматий, включенных в Федеральный перечень учебников для средней школы, и оцените уровень статей в ней, ее методический аппарат в целом. В своей рецензии учтите следующие основные моменты:
 - основные разделы и подразделы хрестоматии,
 - структура каждого раздела и подразделов,
 - характер вступительной статьи,
 - имеющиеся комментарии к помещенным в хрестоматии текстам,
 - характер вопросов и заданий для учащихся,
 - иллюстрации, схемы, таблицы,
 - справочный аппарат (словари, указатели имен и т.п.).

Практическое занятие 2. Планирование работы учителя-словесника. Виды планов. Перспективное и тематическое планирование. Разработка тематического плана

Вопросы и задания для подготовки к занятию

1. Каковы главные цели планирования работы учителя-словесника? Как в этом процессе учитываются требования программы по литературе, характер изучаемого материала, особенности класса, опыт и индивидуальность учителя, достоинства и недостатки учебников и хрестоматий?

2. Какие виды планирования известны в методике? Чем они отличаются один от другого?

3. Какое планирование педагоги и методисты называют тематическим? Почему учителю столь важно определить относительно законченную систему, цикл уроков по данной конкретной теме и «сверхзадачу» их проведения? В чем специфические трудности тематического планирования по литературе?

4. Каково назначение основного рабочего документа – поурочного плана? Чем различаются план и конспект урока?

5. При каких условиях планирование является творческим процессом, обуславливающим оптимальную реализацию замысла? Какое значение имеют для учителя материалы планирования, систематически публикуемые на страницах методической печати?

6. Обратитесь к программе по литературе (по выбору) для 5-9 классов (по выбору), выберите любую тему в курсе выбранного вами класса и изучите аннотацию к этой теме. Проанализируйте вариант планирования работы по изучению данной темы, предлагаемый в методической периодике или «поклассном» методическом руководстве к соответствующей программе и учебной хрестоматии. Оцените распределение программного материала по урокам. Охарактеризуйте домашние задания: на что нацеливают они, каков их объем, место в системе уроков по данной теме.

Практическое занятие 3. Типы уроков литературы. Требования к современному уроку литературы. Структура урока изучения нового материала. Зависимость структуры урока от его типа и вида

- **Вопросы и задания для подготовки к занятию**

1. В свое время (1974) Н.И. Кудряшев выделил три типа уроков: **уроки изучения художественных произведений, уроки изучения истории и теории литературы и уроки развития речи.**

В **первом** типе им были названы следующие виды:

- Уроки художественного восприятия произведений.
 - Уроки углубленной работы над текстом.
 - Уроки, обобщающие изучение произведения
- Уроки **второго** типа были разделены на:

- Уроки формирования теоретико-литературных понятий.
- Уроки освоения научных, литературно-критических статей.
- Уроки по биографии писателя.
- Уроки по историко-литературным материалам.
- Уроки обобщения, повторения, опроса.

В **третьем** типе уроков были выделены:

- Уроки обучения творческим работам по жизненным впечатлениям и по произведениям литературы и искусства
- Уроки обучения устным ответам и устным докладам.
- Уроки обучения сочинениям.
- Уроки анализа сочинений.

Прокомментируйте предложенную классификацию уроков литературы. Какой принцип положен в основу этой классификации?

Насколько такая классификация представляется вам логичной и учитывающей все многообразие литературы как учебного предмета? Сопоставьте ее с известными вам классификациями уроков в дидактике.

2. Чем определяется содержание урока литературы? Почему столь важное значение приобретает четкое определение темы урока литературы и целей его проведения?

3. В чем особенности структуры уроков литературы? Чем достигается относительная завершенность каждого урока и органическая связь его со всей системой уроков по данной теме?

4. Каковы основные виды деятельности учащихся на уроках? Как может быть осуществлена индивидуализация обучения и воспитания средствами литературы? В чем специфика домашних заданий по литературе, какие существуют виды проверки знаний учащихся?

5. Что такое «проблемность урока» и «проблемные ситуации» на уроках литературы и каким образом проблемность достигается?

6. В каких случаях и с какой целью используются на уроках современные технические средства?

7. Каковы этапы подготовки учителя-словесника к урокам? В чем сложность предварительной подготовительной работы?

Практическое занятие 4. Этапы изучения литературного произведения в школе

Вопросы и задания для подготовки к занятию

1. Кто из ученых-исследователей обращался к вопросу о структуре изучения литературного произведения в школе? Как они характеризуют различные этапы изучения литературной темы?

2. Назовите разновидности вступительных занятий и опишите формы их проведения. Какие приемы может использовать учитель на данном этапе работы?

3. Спланируйте различные варианты вступительной части первого урока по изучению повести «Тарас Бульба» в 7/8 классе. Какой вариант кажется вам наиболее предпочтительным?

4. Охарактеризуйте содержание, принципы и приемы анализа основного этапа изучения произведения в школе. Какие требования предъявляют к анализу художественного текста на современном этапе литературного образования?

5. Сопоставьте варианты изучения рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» в книге Н.О. Корста (Корст Н.О. Очерки по методике анализа художественных произведений. М., 1963. С. 82-85), в работах Т.Ф. Курдюмовой (Тургенев в школе / Сост. Т.Ф. Курдюмова. М., 1981. С. 96-107) и Л.Н. Душиной (Анализ художественного произведения / Под ред. М.Л. Семановой. М., 1987. С. 89-101). Какие аспекты и приемы анализа выделяет каждый из авторов?

6. Разработайте вариант заключительного занятия по итогам изучения повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» в 8 классе. Какая проблемная ситуация будет предложена учащимся на данном этапе работы?

Практическое занятие 5. Изучение теории литературы в школе

Вопросы и задания для подготовки к занятию

1. Какое место занимают теоретико-литературные знания в структуре литературы как учебного предмета?

2. Система работы над теоретико-литературными понятиями. Проанализируйте структуру и содержание таблиц в разделе «Теория литературы в школьном изучении» пособия «Методика преподавания литературы» под ред. О.Ю. Богдановой и В.Г. Маранцмана (М., 1995. С.150-151) или пособия «Методика преподавания литературы» под ред. О.Ю. Богдановой (М., 2004, С.268-269).

Как в них отражен принцип преемственности в освоении теоретико-литературных понятий?

3. Выделите основные дискуссионные вопросы, связанные с проблемами изучения теории литературы в школе. Охарактеризуйте известные вам современные методические концепции.

4. Как представлен теоретико-литературный материал в структуре школьных программ по литературе?

5. Подготовьте фрагменты уроков литературы в средних (5-8) классах, включающие работу над теоретико-литературными понятиями. Обоснуйте выбранные вами методы и приемы обучения. *Оформите выполненное задание в письменном виде в соответствии с образцом.*

МАТЕРИАЛЫ к заданию 5

Примерная схема ответа:

- определение выбранного для анализа теоретико-литературного понятия, его место в общей системе работы;
- выбор конкретного литературного материала для работы с данным теоретическим понятием;
- наиболее эффективные методы, приемы и средства обучения;
- описание фрагментов уроков в средних классах с методическим комментарием;
- обоснование данного варианта изучения с учетом принципов поступательности и преемственности в работе над теоретико-литературными понятиями на уроках литературы.

Образец оформления работы

Тема: Пейзаж и его функции в художественном произведении (на материале урока в 5 классе).

Определение понятия: *пейзаж* (фр. *paysage* от *pays* – страна, местность) – картина природы, имеющая различное художественное значение в зависимости от стиля автора, литературного направления, с которым связано произведение.

Литературный материал: описание украинской ночи в повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» (5 класс).

Методы и приемы: метод творческого чтения; приемы: выразительное чтение, комментарий, беседа по предложенным вопросам, сопоставление художественного текста с другими видами искусства.

Фрагмент. Описание украинской ночи в повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница». Вопросы и задания классу:

- а) подготовьте выразительное чтение отрывка из 2-й главы повести («Знаете ли вы украинскую ночь...»). Обратите внимание на эмоционально-экспрессивный строй текста, авторские знаки препинания;
- б) каким настроением проникнуто описание? Выделите наиболее яркие образы, раскройте их значение (например: «необъятный небесный свод» «горит и дышит», «чудный воздух... движет океан благоуханий», сама ночь «божественна», «очаровательна»);
- в) какое начало доминирует в описании – прозаическое или поэтическое? Проиллюстрируйте свой ответ примерами из текста;
- г) какова связь ночного пейзажа с основным повествованием? Как он перекликается с высоким строем души главных героев повести?
- д) сравните гоголевское описание с картиной И.Н. Крамского «Русалки» и лирической сценой «Ночь на берегу пруда» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Майская ночь». Что объединяет три произведения, принадлежащие к разным видам искусства? (Учащимся предлагается репродукция картины И.Н. Крамского и запись оперы Н.А. Римского-Корсакова);
- е) подготовьте пересказ отрывка близко к тексту.

Методический комментарий к представленному материалу

Разработанный фрагмент урока позволяет показать работу над теоретико-литературным понятием **первом этапе** (начало формирования понятия, начальное понятие). Сказочно-романтический пейзаж в «Майской ночи», задающий общий тон повествования, – начальная фаза постижения одного из важнейших элементов художественного текста (наблюдение, накапливание представлений). Выявление функций пейзажа, его связей с другими изобразительно-выразительными средствами художника способствует целостному восприятию поэтики данного произведения, обогащая теоретико-литературный инструментарий ученика-читателя.

Практическое занятие 6. Методика обучения школьников выразительному чтению

Вопросы и задания для подготовки к занятию

- Что представляет собой выразительное чтение в школе? Каковы его роль и место в учебной работе по литературе, в обогащении и развитии речи школьников? Что позволяет считать выразительное чтение видом творческой работы, имеющим важное воспитательное значение?
- Каковы основные принципы обучения выразительному чтению? Что из профессионального искусства художественного слова (его теория, истории, исполнительской практики) может быть плодотворно использовано на школьных уроках литературы?
- Каковы главные требования к чтению учителя-словесника? Каковы критерии оценки чтения учащихся?
- Какова роль выразительного чтения в первоначальном ознакомлении школьников с литературным произведением, в его анализе, в постижении учащимися теоретико-литературных сведений, а также на завершающем этапе изучения произведения или темы, при заучивании художественного текста наизусть?
- Какова роль учебников по литературе в процессе обучения школьников выразительному чтению?
- На каких этапах изучения литературных произведений и при каких условиях целесообразно обращаться к чтению мастеров искусства звучащего слова (в записи)?
- Могут ли проводиться специальные уроки по обучению выразительному чтению?
- Как осуществляется взаимосвязь учебной и внеклассной работы по обучению выразительному чтению?
- Подготовьте для выразительного чтения наизусть любое по вашему выбору художественное произведение.

Критерии оценки:

5 баллов (отлично): студент дал правильный, исчерпывающий, развернутый ответ на вопрос, продемонстрировал высокий уровень знания по теме семинара, владение материалом лекций, учебника и дополнительной (рекомендованной или самостоятельно найденной) литературы; дополнительные вопросы не требуются.

4 балла (хорошо): студент дал правильный и полный ответ на вопрос занятия, но допустил небольшие, не принципиальные неточности, продемонстрировал владение материалом лекций и учебника; на дополнительный вопрос дается неполный ответ; если дается полный исчерпывающий ответ на дополнительный вопрос, то оценка повышается до отличной (5 баллов).

3 балла (удовлетворительно): студент дал не полный и не совсем правильный ответ. На дополнительный вопрос дается не полный или неправильный ответ.

0 баллов (неудовлетворительно): студент не знает материала и не может ответить правильно на вопрос занятия и на дополнительные вопросы.

Комплект вопросов и заданий для практических занятий

Практическое занятие 7. Коммуникативный практикум «Литературное образование и проблема читателя»

Вопросы и задания

Ответьте на вопросы и выполните задания *Коммуникативного практикума 1* из пособия С.П. Лавлинского «Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход» (2003) (С. 47–63).

Лабораторная 2. Приемы работы с методической литературой. Аннотирование методической литературы. Анализ методических приемов на материале урока, воспроизведенного в методической литературе. Рецензирование текущей методической периодики

• Вопросы и задания для подготовки к занятию

1. Что побуждает учителя при подготовке к урокам обращаться не только к литературоведческим и лингвистическим трудам, но и методическим работам?

2. Что значит творчески использовать идеи, материалы и рекомендации работ, освещающих или обобщающих практический опыт преподавания?

3. На каких этапах подготовки к урокам наиболее целесообразно обращаться:

к общим методическим руководствам,

к методическим руководствам по классам,

к методическим монографиям и тематическим сборникам,

к статьям и книгам, посвященным изучению конкретных литературных тем? От чего зависит решение данного вопроса?

4. Какие виды и приемы работы с методической книгой использует учитель словесности?

5. Подготовьте рецензию на освещение одной из методических проблем в книге М.А. Рыбниковой «Очерки по методике литературного чтения» (М., 1985). С этой же целью можно использовать и книгу М.А. Рыбниковой «Избранные труды» (Сост. И.Е. Каплан. М., 1985). Выберите одну из глав и подготовьте рецензию. Она должна состоять из основного содержания главы и ваших суждений о том, как оно раскрыто методистом, какие идеи М.А. Рыбниковой предвосхитили то, что вошло в нынешние программы и руководства.

В работе вам поможет вступительная статья Н.И. Кудряшева к указанному изданию «Очерков...», а также книга Я.А. Ротковича «История преподавания литературы в советской школе» (М., 1976. С.259–312).

6. Опишите один из уроков кого-либо из педагогов-новаторов (Е.Н. Ильин, Л.С. Айзерман, И.И. Аркин).

7. Познакомьтесь с одним из указанных в списке рекомендованной литературы методическим руководством по классам. Определите, каково назначение рассматриваемого пособия, структура, содержание, особенности изложения материала. Как пользоваться руководством при планировании программных тем и конкретных уроков?

Практическое занятие 8. Коммуникативный практикум «Литературное произведение и контекст филолого-педагогической деятельности»

Вариант 1. Коллективный анализ рассказа И.А. Бунина «Часовня»

Вопросы и задания

- Внимательно прочтите рассказ И.А. Бунина «Часовня».
- Как вы понимаете художественный смысл произведения И.А. Бунина? Оформите собственное понимание в устных интерпретациях. Сравните свою интерпретацию с интерпретациями коллег. В чем именно проявляются сходство и различия между интерпретациями?

- Что в тексте рассказа вам показалось не совсем понятным, странным? Ориентируясь на предложенный в пособии С.П. Лавлинского «Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход» (2003) алгоритм филолого-педагогического «вопрошания», попробуйте оформить собственное непонимание в виде цепочки вопросов.
- Сформулируйте собственное понимание авторской позиции. Каким, на ваш взгляд, должен быть «идеальный адресат» «Часовни»?

Задание для самостоятельной работы:

1. Ознакомьтесь с вариантами учебного диалога о рассказе И.А. Бунина в пособии С.П. Лавлинского «Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход» (2003) (С. 188–194).

2. Спроектируйте учебный диалог о смысле произведения (по выбору) в виде цепочки вопросов развернутого анализа рассказа (класс и учебно-тематический контекст определите самостоятельно) (Контрольная работа 2).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ВЫБОРА:

- А.П. Чехов. «Толстый и тонкий».
- А.П. Чехов. «Смерть чиновника».
- А.П. Чехов. «Шуточка».
- И.А. Бунин. «Лапти».
- И.А. Бунин. «Холодная осень».
- И.А. Бунин. «Роман горбуна».
- И.А. Бунин. «Книга»

Вариант 2. Коллективный анализ рассказа И.А. Бунина «КНИГА»

Вопросы и задания

- Внимательно прочтите рассказ И.А. Бунина «Книга».
- Как вы понимаете художественный смысл произведения И.А. Бунина? Оформите собственное понимание в устных интерпретациях. Сравните свою интерпретацию с интерпретациями коллег. В чем именно проявляются сходство и различия между интерпретациями?
- Что в тексте рассказа вам показалось не совсем понятным, странным? Попробуйте оформить собственное непонимание в виде цепочки вопросов.
- Используя опыт проделанной работы, постарайтесь определить класс и учебно-тематический контекст для учебного диалога о смысле этого произведения и сформулировать тему урока.

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомьтесь с вариантами учебного диалога о рассказе И.А. Бунина в пособии С.П. Лавлинского «Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход» (2003) (С. 188–194).

2. Спроектируйте учебный диалог о смысле произведения (по выбору) в виде цепочки вопросов развернутого анализа рассказа (класс и учебно-тематический контекст определите самостоятельно) (Контрольная работа № 2).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ВЫБОРА:

- А.П. Чехов. «Толстый и тонкий».
- А.П. Чехов. «Смерть чиновника».
- А.П. Чехов. «Шуточка».
- И.А. Бунин. «Лапти».
- И.А. Бунин. «Холодная осень».
- И.А. Бунин. «Роман горбуна».

- И.А. Бунин. «Часовня».

Критерии оценки:

- оценка *«отлично»* выставляется студенту, если верно выполнены все задания и требования контрольной работы;
- оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если верно выполнено основное задание, но в содержании контрольной работы имеются недочеты;
- оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если верно выполнено до 60% всех заданий контрольной работы;
- оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, если задания контрольной работы выполнены неверно или она не представлена для оценивания.

Перечень вопросов,

выносимых на экзамен в 5 семестре

1. Методика преподавания литературы как теоретико-практическая дисциплина: предмет и задачи методики, структура, терминология, связь с другими науками.
2. Литература как учебный предмет в современной школе. Дискуссии о преподавании литературы.
3. Выразительное чтение на уроке литературы, подготовка к нему.
4. Содержание литературного образования в школе. Принципы отбора литературного материала и принципы построения программ по предмету
5. Актуальность теоретического наследия В.Г. Маранцмана.
6. Нормативная и научно-методическое обеспечение предмета Литература.
7. Работа с эпизодом на уроке литературы как одна из форм понимания авторской позиции.
8. Понятие об УМК. Типы программ по предмету.
9. Концепция литературного развития школьника.
10. Развитие школьного преподавания в XIX веке. Филологическое чтение Ф.И. Буслаева.
11. Аудиовизуальные средства и активизация восприятия художественного произведения на уроках литературы.
12. Образовательно-воспитательное направление трудов В.И. Водовозова.
13. Читательское восприятие художественного произведения и методы его изучения.
14. Теория и практика эстетического воспитания в трудах В.П. Острогорского.
15. Функция заключительных занятий по литературе.
16. Приемы обогащения читательского восприятия, воссоздание целостности произведения на уроках литературы в средней школе.
17. Развитие письменной и устной речи школьников на уроках литературы в среднем звене.
18. Актуальность теоретического наследия М.А. Рыбниковой.
19. Внеклассная работа по предмету учителя-словесника: традиционное и новаторское.
20. Причины и характер дискуссий о преподавании литературы в современной методике.

Перечень вопросов,

выносимых на зачет в 6 семестре

1. Подготовка учащихся к написанию сочинений. Анализ и критерии оценки работ учащихся.
2. Изучение читателя как проблема методики преподавания литературы.
3. Внеклассное чтение как методическая проблема. Специфика уроков в среднем звене.

4. Чтение как социально-педагогическая и методическая проблема.
5. Функция вступительных занятий по литературе.
6. Внутрипредметные и межпредметные связи на уроках литературы: место, роль, формы реализации.
7. Современная концепция чтения. Новая модель детского чтения.
8. Роль и место выразительного чтения на уроках изучения лирики.
9. Возрастные особенности и этапы литературного развития учащихся.
10. Этапы литературного образования и принципы построения предметных программ.
11. Развитие письменной и устной речи школьников на уроках литературы в средней школе.
12. Классификация методов преподавания литературы в школе.
13. Теория литературы и значение раздела в школьном литературном образовании.
14. Требования к современному уроку и активные формы построения диалога на занятиях.
15. Приемы школьного литературного анализа, организация чтения, виды чтения.
16. Приемы углубления читательского восприятия.
17. Теория литературы и значение раздела в школьном литературном образовании.
18. Внеклассное чтение как методическая проблема. Специфика уроков в средней школе.
19. Требования к современному уроку литературы: подготовка учителя к занятию, критерии оценки урока, тема, задачи и методика проведения.
20. Классификации видов урока.

Перечень вопросов, выносимых на экзамен в 7 семестре

1. Подготовка учащихся к написанию сочинений. Анализ и критерии оценки работ учащихся.
2. Изучение читателя как проблема методики преподавания литературы.
3. Внеклассное чтение как методическая проблема. Специфика уроков в среднем звене.
4. Чтение как социально-педагогическая и методическая проблема.
5. Функция вступительных занятий по литературе.
6. Внутрипредметные и межпредметные связи на уроках литературы: место, роль, формы реализации.
7. Современная концепция чтения. Новая модель детского чтения.
8. Роль и место выразительного чтения на уроках изучения лирики.
9. Возрастные особенности и этапы литературного развития учащихся.
10. Этапы литературного образования и принципы построения предметных программ.
11. Развитие письменной и устной речи школьников на уроках литературы в средней школе.
12. Классификация методов преподавания литературы в школе.
13. Теория литературы и значение раздела в школьном литературном образовании.
14. Требования к современному уроку и активные формы построения диалога на занятиях.
15. Приемы школьного литературного анализа, организация чтения, виды чтения.
16. Приемы углубления читательского восприятия.
17. Теория литературы и значение раздела в школьном литературном образовании.
18. Внеклассное чтение как методическая проблема. Специфика уроков в средней школе.
19. Требования к современному уроку литературы: подготовка учителя к занятию, критерии оценки урока, тема, задачи и методика проведения.
20. Классификации видов урока.

Перечень вопросов, выносимых на зачет в 8 семестре

1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина.
2. Предмет методики. Взаимосвязь со смежными науками.
3. Внеклассное чтение. Проблемно-тематические, историко-литературные, теоретико-литературные связи между уроками по основному курсу и уроками внеклассного чтения.

4. Восприятие и изучение произведения в их родовой специфике. Лирика. Способы создания установок на чтение. Способы анализа лирического стихотворения (центральные образы стихотворения, поэтические ассоциации, лейтмотивы).
5. Восприятие и изучение произведения в их родовой специфике. Драма. Читательское восприятие драматических произведений (активизация чувств читателя, осмысление содержания драматического произведения, авторская мысль в произведении, подтекст монологов, диалогов, реплик).
6. Восприятие и изучение произведения в их родовой специфике. Эпос. Сохранение содержательной целостности художественного произведения. Система анализа эпических произведений. Методы и приемы анализа.
7. Критерии литературного развития. (Умения, связанные с анализом художественного произведения. Способности и умения, связанные с литературно-творческой деятельностью).
8. Литературное творчество школьников. (Виды пересказа, сочинение, отзыв, рецензия).
9. Литературные способности школьников. Читательские (перцептивные). Творческие (писательские).
10. Методика изучения систематического курса литературы в старших классах. Монографическая тема. Форма проведения уроков-биографий.
11. Методика изучения систематического, курса литературы в старших классах.
12. Обзорная тема.

Перечень вопросов, выносимых на экзамен в 9 семестре

1. Активные формы преподавания литературы. Лекция на уроке литературы. Деятельность учащихся на лекции.
2. Методика изучения систематического курса литературы в старших классах. Изучение литературно-критических статей. Работа над текстом статьи.
3. Методы изучения литературы в школе (информационно-рецептивный, репродуктивный, проблемный, эвристический, исследовательский).
4. Опрос как средство развития читателя-школьника. (В.И.Огорелков, Н.Я.Мещерякова, Т.Е.Чирковская и др.) Сближение опроса и изучения нового материала, поурочный балл, диапазон опроса, виды операций читателей школьников).
5. Периоды развития читателя-школьника. Доминанта, выделяющая общий контур периода (эмоциональное общение, «наивный реализм», «нравственный эгоцентризм»). Эпоха связей. Осознание причин и следствий.
6. Своеобразие школьного урока-семинара. Разновидности семинаров (по характеру деятельности). Формирование умений, необходимых для работы в семинаре.
7. Теория литературы в школьном изучении. Система изучения теоретико-литературных понятий.

8. Урок литературы в современной средней школе. Структура урока. Проблема типологии уроков (И.Т. Огородников, Н.И. Кудряшев, М.М. Ильина, Н.А.Станчек).
9. Факультативы как процесс общения учеников с искусством. Своеобразие тематики. Формы проведения факультативных занятий.
10. Чтение и анализ литературного произведения в школе. Виды чтения («про себя», выразительное). Приемы анализа (анализ композиции, стиля, изучение творческой основы произведения, составление киносценария, инсценирование и др.).
11. Этапы изучения литературного произведения в школе. Вступительные занятия (ассоциативная связь между представлениями и образами, заочная экскурсия, путеводитель по произведению).
12. Этапы изучения литературного произведения в школе. Заключительные занятия. Учет законов художественной структуры. Новый угол зрения на произведение.
13. Этапы изучения литературного произведения в школе. Разбор произведения («вслед за автором», изучение системы образов произведения, проблемный анализ).
14. Внеклассная работа по литературе.

Тематика курсовых работ и методические рекомендации к ним

ТЕМА 1. РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ

Эстетическое воспитание учащихся является одной из важнейших задач изучения литературы в школе. В работе необходимо показать на конкретных примерах, как осуществляется эстетическое воспитание на уроках литературы (например, при ознакомлении с биографией писателя, в процессе изучения образа-персонажа, во время обсуждения поставленных в произведении проблем).

Анализу практического материала необходимо предпослать вводную часть, рассмотрев в ней теоретические основы эстетического воспитания учащихся.

ТЕМА 2. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

При выполнении работы необходимо выделить и осмыслить элементы нравственного воспитания на уроках по изучению какого-либо художественного произведения (не менее трёх). В качестве примеров можно использовать материалы из методической литературы, методической периодики и школьной практики преподавания, сопроводив их четкой формулировкой поставленной воспитательной цели. Следует также дать обоснование приемам и формам работы с учениками, оценить их эффективность в контексте достижения поставленной цели.

ТЕМА 3. РОЛЬ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ, МУЗЫКИ, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ. ПРОБЛЕМА ИНТЕГРАЦИИ ШКОЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ.

В работе необходимо рассмотреть использование на уроках литературы взаимосвязи разнообразных средств выражения прекрасного: слова, живописи, музыки и др. Показать на конкретных примерах, как в школьной практике могут проводиться интегрированные уроки, способствующие нравственно-эстетическому формированию учащихся, воспитанию у них художественного вкуса, развитию образного мышления и эмоциональной речи.

ТЕМА 4. ИЗУЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В 5-9 КЛАССАХ (летопись, поучение, житие, слово и др.)

В современных программах по литературе значительно расширен перечень произведений древнерусской литературы, что дает возможность прикоснуться к истокам русской культуры.

При выполнении работы сначала необходимо определить круг произведений древнерусской литературы, включенный в учебные хрестоматии для обязательного чтения и изучения, рассмотреть произведения для самостоятельного чтения и обсуждения в классе, подобрать материал для внеклассного чтения по теме.

Особо следует остановиться на определении учителями-словесниками целей изучения древнерусской литературы, обосновании выбора методов и приемов, форм работы, необходимости привлечения документов, наглядности на этих уроках.

Можно привести также краткое описание и разбор уроков, которые вы наблюдали в школе по данным произведениям, обращая внимание на вышеперечисленные моменты.

К работе приложите тематическое планирование изучения произведений древнерусской литературы по классам.

ТЕМА 5. ИЗУЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В 5-8 КЛАССАХ

В учебных хрестоматиях для 5-8 классов значительно расширен состав изучаемых жанров устного народного творчества. Наряду с привычными жанрами (сказки, былины) включены языческие славянские мифы и легенды, древнейшие предания Индии, поэтические сказания древних народов Европы, Америки и др.

Приступая к выполнению работы, познакомьтесь с рекомендованной литературой. Затем определите роль и значение уроков, на которых учащиеся знакомятся с доступными им образцами фольклора, методические принципы работы с фольклорными текстами в школе. В качестве примеров используйте разработки методистов и учителей, посетите ряд уроков по теме и наиболее интересные, в которых нашли отражение нравственные и эстетические идеалы народа, проанализируйте. Обратите внимание, с помощью каких методов и приемов работы с литературным материалом учитель учит оценивать поступки героев, пробуждает желание подражать им, учит воспринимать культурные ценности иных эпох и народов, развивает национальное самосознание учащихся и проч.

Нужно также приложить тематическое планирование уроков по изучению произведений фольклора по классам.

ТЕМА 6. ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ШКОЛЕ (5-8, 9-11 классы)

Лирика вводит учащихся в большой и волнующий мир человеческих переживаний и чувств. При разработке темы следует обратиться к соответствующим разделам учебных пособий по теории литературы (В.Е. Хализев и др.), методическим пособиям, современным программам по литературе.

В работе необходимо выявить и осветить своеобразие лирики как рода литературы, возможные пути ее изучения в средних и старших классах, наметить приемы работы над текстом лирического произведения.

Сопровождайте ваши обобщения конкретными примерами из методической литературы, методической периодики и практики школьного преподавания, демонстрирующими наиболее гармоничное сочетание филологического анализа и эстетического, эмоционального воздействия лирических произведений на учеников разного возраста.

ТЕМА 7. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Выразительное чтение возбуждает интерес к литературному произведению. Оно помогает оживить текст, донести до учащихся его идейно-тематическое содержание, яркость красок, звуков, эмоций и тем самым усилить его воспитательное воздействие.

Читая ребятам художественное произведение, учитель развивает их воображение, формирует художественный вкус. Вместе с тем он учит их самих читать выразительно, и это важное звено в системе занятий по литературе.

В работе покажите, какое место в процессе изучения литературы отводится выразительному чтению, с помощью каких методов и приемов осуществляется обучение. Применяется ли при этом наглядность, ТСО, какова методика их использования, каково их влияние на усвоение идейно-художественной сущности литературного произведения? Сделайте выводы, что дает школьнику обучение выразительному чтению.

Приложите к работе краткое описание и разбор уроков, которые вы наблюдали в школе. Сделайте вывод, можно ли говорить о системе работы по обучению выразительному чтению на уроках данного учителя.

ТЕМА 8. СИСТЕМА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ С 5 ПО 11 КЛАССЫ

Развитие речи учащихся – одна из основных задач преподавания литературы в школе на всех этапах ее изучения. Необходима кропотливая работа, тщательно продуманная система упражнений, чтобы добиться должной культуры речи учащихся.

Учебным планом по литературе предусмотрены специальные часы на развитие устной и письменной речи учащихся на протяжении всего процесса обучения в школе.

В курсовой работе раскройте формы работы, основные пути, методы и приемы, способствующие обогащению лексики и совершенствованию навыков связной речи у учащихся.

Обратите внимание, как расширяется и обогащается активный словарный запас учащихся, как совершенствуется интонационная выразительность их речи, развивается творческое воображение, как они учатся публично выступать, слушать и рецензировать сказанное товарищами.

Приложите к работе краткое описание и разбор уроков, которые вы наблюдали в школе. Сделайте вывод, можно ли говорить о системе работы по развитию речи на уроках данного учителя.

ТЕМА 9. ФОРМИРОВАНИЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ У УЧАЩИХСЯ С 5 ПО 11 КЛАССЫ

В современных программах по литературе значительно расширен круг теоретических понятий, без которых читателю трудно ориентироваться в мире книг. Начиная с V-VI класса, учащиеся получают более полное представление о разнообразных жанрах литературы, их особенностях. В современных учебниках даны краткие списки литературоведческих терминов по классам, что значительно облегчает задачу учителя по формированию у учащихся теоретических знаний по предмету.

В курсовой работе определите задачи изучения теории литературы в школе, покажите ее место в современных программах по литературе, рассмотрите основные принципы, методы и приемы ее изучения, опишите систему освоения теоретико-литературных понятий в современной школе, остановитесь отдельно на дискуссионности этого вопроса.

Приложите к работе краткое описание и анализ уроков, которые вы наблюдали в школе. При этом необходимо более обстоятельно рассмотреть те этапы занятий, на которых учащиеся познакомились с новыми теоретико-литературными понятиями или обогащали ранее полученные

знания по теории литературы. Обратите внимание на умение учителя отобрать нужный материал и донести его до сознания учащихся, на приемы и средства активизации мыслительной деятельности школьников.

Сделайте вывод, в какой мере изучение теоретических вопросов помогает разобраться в литературном произведении, способствует развитию у учащихся художественного вкуса, повышает общую читательскую культуру школьников.

По вопросам изучения основ стихосложения на уроках литературы обращайтесь к рекомендованной литературе, помещенной к теме № 6.

ТЕМА 10. ИЗУЧЕНИЕ ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В СРЕДНИХ КЛАССАХ (с 5 по 8 класс)

В современных программах по литературе для 5-8 классов большое место занимают эпические произведения. Их изучение дает богатый и интересный материал для всестороннего воспитания школьников.

Раскройте теоретические основы методики изучения эпических произведений в средних классах. Определите конкретное эпическое произведение, рекомендованное в программах для средних классов, и представьте подробно варианты системы уроков по его изучению с обоснованием выбора пути, методов, приемов работы с учащимися.

ТЕМА 11. РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНЫМ ПЕЙЗАЖЕМ В 5–8 И 9–11 КЛАССАХ

Описания природы в эпических произведениях имеют большое идейно-художественное и эстетическое значение. В пейзажах проявляется мировосприятие художника, они создают фон, на котором разворачивается действие, многое объясняют в характерах героев, помогают понять их, усиливают эмоциональное звучание произведения и т.д.

Охарактеризуйте основные принципы, методы и приемы работы над пейзажем в средних и старших классах.

Посетите уроки по изучению эпических произведений, включающие работу над пейзажем, дайте их анализ, осветив следующие вопросы:

1. Какие методы и приемы использовались при изучении пейзажей. Наблюдали ли Вы интегрированные уроки по данной теме?

2. Привлекались ли репродукции картин или иллюстрации, каких художников, с какой целью и как были использованы?

3. Сумел ли учитель раскрыть эстетическую ценность литературного пейзажа?

В заключении сделайте вывод об образовательно-воспитательном значении уроков. Если учащиеся выполняли творческие работы, то лучшие и худшие из них приложите к курсовой работе.

ТЕМА 12. ПРИЕМ «УСТНОГО СЛОВЕСНОГО РИСОВАНИЯ» НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В СРЕДНИХ КЛАССАХ (5-8 класс)

В курсовой работе следует осветить следующие вопросы: что мы называем «устным словесным рисованием», как прием театральной педагогики стал методическим приемом, в чем ценность и значение этого приема, условия его применения (характер литературного материала, возраст учащихся). Сопровождайте ваши обобщения конкретными примерами из методической литературы, методической периодики и практики школьного преподавания, демонстрирующими наиболее удачное включение «устного словесного рисования» в процесс восприятия и анализа художественных произведений в 5–8 классах.

ТЕМА 13. КОММЕНТИРОВАННОЕ ЧТЕНИЕ КАК ОДИН ИЗ ПРИЕМОВ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ С 5 ПО 11 КЛАССЫ

Комментированное чтение помогает глубокому проникновению в смысл художественного произведения, формированию внимательного читателя, способного следить за развитием мысли художника слова. В курсовой работе необходимо раскрыть смысл понятия «комментированное чтение», рассмотреть различные виды комментариев учителя и основные способы пояснений текста. В работе должен быть представлен разработанный студентом примерный комментарий к законченному отрывку любого эпического произведения (не менее 3-х), входящего в современные школьные программы с 5 по 11 классы.

ТЕМА 14. ПУТИ И СПОСОБЫ ИЗУЧЕНИЯ ЭПИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В 9-11 КЛАССАХ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ. СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК ПО ИЗУЧЕНИЮ БОЛЬШОГО ПО ОБЪЕМУ ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (РОМАНА) В 10 КЛАССЕ

На уроках литературы в старших классах учащиеся встречаются с крупными эпическими произведениями, в которых воссоздана широкая картина жизни общества в определенный период его исторического развития. Писатели касаются в них важных политических, моральных и эстетических проблем своего времени, рисуют многообразие человеческих характеров и судеб.

Охарактеризуйте особенности изучения эпических произведений в старших классах: выбор литературоведческой концепции, пути анализа (системы уроков), приёмов анализа и методической концепции. В качестве примеров можно использовать материалы из методической литературы, методической периодики и школьной практики преподавания.

В курсовой работе должен быть представлен также сопоставительный анализ не менее двух методических разработок по изучению большого по объёму эпического произведения (например, романа И.С. Тургенева «Отцы и дети») в 10 классе.

ТЕМА 15. ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДРАМАТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ШКОЛЕ. СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК ПО ИЗУЧЕНИЮ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В 7–11 КЛАССАХ.

Драма – особый и сложный род художественной литературы. Анализ драматических произведений представляет для учащихся определенную трудность (особые законы сюжетостроения, обрисовки характеров, использования языковых средств выразительности и т.п.). Полностью художественное своеобразие пьесы раскрывается лишь на сцене. Поэтому изучение в школе драматических произведений следует сопровождать просмотром спектакля или кинофильма, прослушиванием аудиозаписей текста пьесы.

В курсовой работе покажите взаимосвязь специфики драмы как рода литературы и особенностей изучения драматических произведений в школе. В качестве примеров можно использовать материалы из методической литературы, методической периодики и школьной практики преподавания.

В курсовой работе должен быть представлен также сопоставительный анализ не менее двух методических разработок по изучению одного из драматических произведений, включенных в современные школьные программы по литературе и изучаемых в 7–11 классах.

ТЕМА 16. ИЗУЧЕНИЕ ЛИРО-ЭПИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ШКОЛЕ. СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК ПО ИЗУЧЕНИЮ ЛИРО-ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (ПОЭМЫ) В 7–11 КЛАССАХ.

Литературные роды не отделены друг от друга непроходимой стеной. Литература знает немало произведений, в которых эпическое и лирическое начала соединяются на равных правах. Их называют лиро-эпическими. Эмоциональное размышление и повествование о событиях в ряде лиро-эпических произведений составляют нерасторжимое целое и находятся друг с другом в гармоническом равновесии.

В теоретической части курсовой работы покажите, как в процессе анализа конкретного литературного произведения учащиеся усваивают родовую специфику лиро-эпических произведений, какое влияние при этом оказывают такие факторы, как возраст учащихся и уровень

их литературного развития. В качестве примеров можно использовать материалы из методической литературы, методической периодики и школьной практики преподавания.

В курсовой работе должен быть представлен также сопоставительный анализ не менее двух методических разработок по изучению одного из лиро-эпических произведений (поэмы), включенных в современные школьные программы по литературе и изучаемых в 7–11 классах.

ТЕМА 17. БИОГРАФИЯ ПИСАТЕЛЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ

Жизненный и творческий путь выдающихся художников слова неразделимы. Поэтому важно, чтобы учащиеся увидели в писателе живого человека, проследили формирование его мировоззрения и характера, разобрались в ведущих мотивах творчества.

В теоретической части курсовой работы изложите принципы отбора биографического материала для учащихся старших классов, требования к рассказу учителя, виды и жанры уроков по биографии писателя в 9–11 классах. Сопровождайте ваши обобщения конкретными примерами из методической литературы, методической периодики и практики школьного преподавания, демонстрирующими наиболее удачные и эффективные приемы и формы изучения биографии писателя в старших классах с учетом возраста, жизненного опыта, интересов учащихся.

В курсовой работе должен быть представлен также сопоставительный анализ не менее двух методических разработок по изучению биографии одного из писателей, творчество которых изучается монографически в 9–11 классах (например, А.С. Пушкина).

ТЕМА 18. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ОБЗОРНОЙ ТЕМЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В СТАРШИХ КЛАССАХ

В курсовой работе следует осветить вопрос о месте, значении и задачах обзорных тем в курсе литературы для старших классов, об их соотношении с темами монографическими в связи с историко-литературным процессом. Необходимо указать на связь обзорных тем с историей страны, развитием культуры и искусства, охарактеризовать типы и виды обзорных тем, а также методы и приемы их изучения, использование межпредметных связей, наглядности и ТСО.

В курсовой работе должен быть представлен также сопоставительный анализ не менее двух методических разработок по изучению одной из обзорных тем по литературе в 10–11 классах.

ТЕМА 19. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ С 5 ПО 10 КЛАССЫ

В современных школьных программах достаточно широко представлены произведения зарубежной литературы, которые даны во взаимосвязи с русской литературой XIX–XX веков.

Выполняя курсовую работу, познакомьтесь с рекомендованной литературой, требованиями современных школьных программ, опытом изучения зарубежной литературы в школе. В теоретической части раскройте принципы, основные методы и приемы изучения произведений зарубежных писателей, определите их место и значение в обучении и воспитании учащихся.

Сопровождайте ваши обобщения конкретными примерами из методической литературы, методической периодики и практики школьного преподавания.

Приложите к работе подробное описание и анализ урока/уроков по изучению произведений зарубежной литературы, в соответствии с какой-либо из современных программ по литературе, которые вы наблюдали в школе. Сделайте вывод о воспитательно-образовательном значении этих уроков.

ТЕМА 20. СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ РАЗНЫХ ВИДОВ И ЖАНРОВ

Завершая изучение литературной темы в 8–11 классах, учащиеся часто пишут либо классное, либо домашнее сочинение. Работа по обучению написанию сочинения призвана воспитывать самостоятельную мысль учащихся, развивать у них чувство слова, формировать

навыки вдумчивого анализа художественного произведения. Школьное сочинение – эффективный вид проверки усвоения материала по русскому языку и литературе и основной вид письменных работ по литературе.

В курсовой работе следует дать понятие о школьном сочинении, раскрыть роль сочинения в формировании творческой самостоятельности, мировоззрения учащихся, в углубленном познании литературного произведения.

Необходимо осветить требования к школьному сочинению, в том числе требования к итоговому (выпускному) сочинению, остановиться на типичных ошибках, критериях оценки и анализа школьных сочинений.

Особое внимание надо уделить основным этапам работы над сочинением: (чтение или перечитывание художественного произведения/произведений, осмысление формулировки темы, составление плана сочинения, сбор и систематизация материала, написание по окончательному плану черновика сочинения, редактирование и переписывание сочинения набело).

Охарактеризовать также способы и приемы подготовки к написанию сочинения по выбранной теме на литературном материале, систему заданий, способствующую выработке специальных умений в написании сочинения-рассуждения.

В курсовой работе необходимо дать характеристику сочинениям различных жанров (традиционных и нетрадиционных) на литературную тему и осветить методику обучения работы над ними, отметив зависимость композиции сочинения от его жанра.

Продумайте и сформулируйте темы сочинений по одному из произведений, предложенных в современных программах по литературе для старших классов, и приложите к работе.

ТЕМА 21. УРОКИ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ В 5-9 КЛАССАХ И МЕТОДИКА ИХ ПРОВЕДЕНИЯ

Уроки внеклассного чтения призваны направлять и развивать читательские интересы школьников, прививать им навыки самостоятельной работы с книгой.

В курсовой работе определите место, цели и задачи уроков внеклассного чтения в курсе литературы средних классов. Покажите многообразие методов и приемов, роль перспективного планирования в организации и проведении таких уроков, их связь с программным материалом. Сопровождайте ваши обобщения конкретными примерами из методической литературы, методической периодики и практики школьного преподавания.

К работе приложите составленный вами тематический план проведения уроков внеклассного чтения в одном из классов, описание и анализ посещенных уроков. Сделайте вывод об их образовательно-воспитательной ценности.

ТЕМА 22. ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В СТАРШИХ КЛАССАХ

Факультативные занятия призваны расширять литературно-эстетический кругозор учащихся, углублять их представления о литературе и культуре, развивать литературные способности и навыки самостоятельной работы над художественным произведением.

В курсовой работе следует показать методы и приемы проведения факультативных занятий, их место в системе школьного литературного образования, роль в актуализации внутрипредметных связей. Особо следует остановиться на использовании исследовательского метода в организации работы факультатива по литературе, а также проектной деятельности учащихся.

Посетите одно-два факультативных занятия по литературе в 10 или 11 классе, опишите содержание посещенного занятия, обязательно проанализируйте его и сделайте выводы о воздействии факультативных занятий на учеников.

ТЕМА 23. ВНЕКЛАССНАЯ И ВНЕШКОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ В ШКОЛЕ

В курсовой работе необходимо осветить основные цели внеклассной работы по литературе. Необходимо показать, каковы главные направления внеурочной работы с учащимися по литературе, как осуществляется руководство самостоятельным чтением учащихся, какие формы литературных внеклассных мероприятий практикуются в школе, в чем особенности их подготовки и проведения. Сопровождайте ваши обобщения конкретными примерами из методической литературы, методической периодики и практики школьного преподавания.

Приложите к работе подробное описание и анализ какого-либо внеклассного мероприятия по литературе, которые вы наблюдали в школе (литературного вечера, заседания литературного клуба, кружка, проведения праздников, олимпиад и т.д.). Сделайте вывод о воспитательно-образовательном значении внеклассной и внешкольной работы по литературе.

ТЕМА 24. ВИДЫ И ФОРМЫ НАГЛЯДНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

В работе необходимо определить роль наглядности в развитии образного видения учащихся, охарактеризовать основные психолого-педагогические особенности применения наглядности в 5-8 и 9-11 классах.

Описывая виды наглядности, сопровождайте эти описания конкретными примерами их использования на уроках литературы. Представьте в работе наглядность непосредственную («реалии» быта, эпохи, их изображение) и образно-опосредованную (произведения смежных с литературой искусств). Отдельно остановитесь на произведениях искусства, комментирующих литературное произведение (иллюстрации, романсы, песни и т.д.) и произведениях искусства, тематически близких литературным произведениям (художественные картины, музыкальные пьесы и т.п.). Выделите особенности словесно-графической и словесной наглядности, а также зрительной, слуховой и синтетической наглядности.

Отразите в работе, как используются средства наглядности при изучении основ науки о литературе, какую роль играют ТСО в обучении литературе и межпредметные связи.

Приложите к работе краткое описание и анализ уроков с применением наглядности, которые вы наблюдали в школе. Сделайте вывод, можно ли говорить о системе работы по развитию образного видения учащихся с помощью средств наглядности на уроках данного учителя.

ТЕМА 25. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ЭТАПЫ ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЯ-ШКОЛЬНИКА

Охарактеризуйте в работе сущность и структуру читательской деятельности, критерии литературного развития. Остановитесь особо на дискуссионности проблемы (Н.Д.Молдавская, Л.Г.Жабицкая, В.Г.Маранцман, Г.Н.Кудина). Дайте развернутую характеристику этапов читательского развития школьников: начальный этап (дошкольный, 1-3 классы); «наивный реализм» (5-7 классы); 8-9 классы; 10-11 классы.

Обозначьте и дайте характеристику современным проблемам читательской деятельности детей (можно на конкретных примерах).

ТЕМА 26. ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

В работе следует полно и многоаспектно представить проблему формирования читателя в современных социокультурных условиях.

Далее подробно остановиться на формах организации чтения детей и подростков, а также средствах контроля их читательской деятельности. Необходимо охарактеризовать виды чтения, используемые в литературном образовании школьников, приемы работы по усвоению текста художественных произведений, иллюстрируя их конкретными примерами из методической литературы, методической периодики и практики школьного преподавания.

ТЕМА 27. ПЕРЕДОВОЙ ОПЫТ СОТРУДНИЧЕСТВА УЧИТЕЛЕЙ И УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Опишите и проанализируйте в работе идеи конкретных педагогов-новаторов, дайте психолого-педагогическую оценку их опыту сотрудничества с учащимися на уроках литературы.

ТЕМА 28. КОММУНИКАТИВНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ

В работе необходимо дать представление о понятии «учебный диалог» и о том, как он реализуется в современных образовательных практиках. Остановитесь на роли и позиции ребенка и взрослого в учебном диалоге. Покажите также отличие урока-диалога от урока-восхождения.

Опишите диалогическую модель освоения произведения на уроке литературы, охарактеризуйте все основные этапы учебного диалога о художественном произведении (этап предпонимания, этап анализа текста, этап интерпретации смысла произведения), основные формы и приемы коммуникативно-деятельностного обучения.

Спроектируйте учебный диалог о смысле произведения (по выбору) в виде цепочки вопросов развернутого анализа рассказа (класс и учебно-тематический контекст определите самостоятельно).

Критерии оценки:

5 баллов (отлично): ставится студенту, если его курсовая работа является самостоятельным, полностью соответствует требованиям качества (соответствует заявленным целям, эстетичен по форме, удобен в использовании). В ходе презентации курсовой работы автору удалось вызвать интерес аудитории и уложиться в регламент.

4 балла (хорошо): ставится студенту, курсовая работа которого не полностью соответствует требованиям качества. В ходе презентации курсовой работы автору удалось вызвать интерес аудитории, но он вышел за рамки регламента.

3 балла (удовлетворительно): ставится студенту, курсовая работа которого не соответствует требованиям качества. В ходе презентации курсовой работы материал изложен автором с учетом регламента, но ему не удалось заинтересовать аудиторию.

0 баллов (неудовлетворительно): ставится за отсутствие курсовой работы на выбранную тему.

• ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии.

Структура освоения дисциплины «Введение в литературоведение» предусматривает использование следующих образовательных технологий по видам учебных работ:

Проблемная лекция. В проблемной лекции иллюстрируется какая-либо научная или практическая проблема: ее появление, направление, способы решения, а также последствия этого решения. Рассуждая, лектор публично демонстрирует процесс решения мыслительной задачи, что ценно для обучения студентов навыкам мыслительных действий.

Структура проблемной лекции:

- Цели и задачи лекции.
- Актуальность вопроса.
- Постановка проблемы (противоречия).

- Решение проблемы преподавателем (или с участием студентов).
- Выводы (формулируются совместно со студентами).
- Заключение.

Практические занятия. Основными формами являются групповая дискуссия, семинары в диалоговом режиме, презентации, дебаты, решение проблемно-поисковых заданий.

В процессе семинара большинство студентов выступают с краткими обзорами прочитанных научных литературоведческих работ, характеризуя их со следующих позиций: 1) обсуждаемые вопросы и проблемы; 2) основные результаты и выводы, сделанные автором; 3) возможные направления и формы дальнейшего использования представленной информации. Таким образом, каждый участник семинара приобретает опыт слушания и участия в дискуссии. Семинарские занятия по дисциплине «Введение в литературоведение» предполагает практическую работу по анализу литературного текста.

Активные и интерактивные формы обучения включают: работу в командах, аквариумную дискуссию, практикум по анализу художественного текста.

На занятиях используются раздаточный материал: фрагменты эпических и драматических произведений для анализа, словарных статей, научных работ ведущих отечественных и зарубежных литературоведов и лингвистов, лирические тексты.

Таблица 5 – Образовательные технологии, используемые при реализации учебных занятий

<i>Раздел, тема дисциплины (модуля)</i>	<i>Форма учебного занятия</i>		
	<i>Лекция</i>	<i>Практическое занятие, семинар</i>	<i>Лабораторная работа</i>
<i>Тема 1. Введение. Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Межпредметные связи курса.</i>	<i>Проблемная лекция</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 2. Литературное образование и проблема читателя.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 3. Литература как учебный предмет в современной школе. Нормативное и научно-методическое обеспечение предмета «литература». Содержание литературных занятий в первом концентре (5-9 классы). Анализ программ, учебников-хрестоматий для 5-8 классов.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 4. Основные принципы преподавания литературы в школе.</i>	<i>Проблемная лекция</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 5. Методы преподавания литературы в школе.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Семинарское занятие в диалоговом режиме</i>	<i>Не предусмотрено</i>
<i>Тема 6. Урок литературы в современной средней школе. Структура урока литературы в различных моделях обучения.</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>

Тема 7. Проектирование урока в информационной образовательной среде	<i>Не предусмотрено</i>	Семинарское занятие в диалоговом режиме	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 8. Приемы работы учителя с методической литературой. (Аннотирование; анализ методических приемов на материале урока, воспроизведенного в методической литературе; рецензирование текущей периодики).	<i>Не предусмотрено</i>	Семинарское занятие в диалоговом режиме, практикум по анализу текста	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 9. Литературное произведение и контекст филолого-педагогической деятельности.	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 10. Планирование работы учителя-словесника. Виды планов.	<i>Проблемная лекция</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 11. Этапы изучения литературного произведения в школе.	<i>Не предусмотрено</i>	Семинарское занятие в диалоговом режиме	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 12. Приемы изучения литературного произведения в школе.	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 13. Методика обучения школьников выразительному чтению.	<i>Не предусмотрено</i>	Семинарское занятие в диалоговом режиме	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 14. Изучение теории литературы в школе.	<i>Проблемная лекция</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 15. Литературное развитие читателя-школьника.	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 16. Планирование системы уроков по изучению темы в 5-8 классах.	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 17. Современные образовательные (обучающие) технологии и их роль при обучении литературе.	<i>Проблемная лекция</i>	Семинарское занятие в диалоговом режиме	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 18. Пути анализа литературного произведения в школе.	<i>Не предусмотрено</i>	Семинарское занятие в диалоговом режиме	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 19. Изучение эпического произведения в 5-8 классах.	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 20. Методика подготовки и проведения уроков внеклассного чтения в 5-8 классах.	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 21. Межпредметные связи в процессе преподавания литературы в школе. Проблема интеграции школьных предметов. Роль средств наглядности.	<i>Не предусмотрено</i>	Семинарское занятие в диалоговом режиме	<i>Не предусмотрено</i>

Тема 22. Биография писателя на уроках литературы в средней школе.	<i>Проблемная лекция</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 23. Своеобразие изучения зарубежной литературы в школе.	<i>Не предусмотрено</i>	Семинарское занятие в диалоговом режиме	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 24. Развитие устной и письменной речи учащихся в системе литературного образования	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 25. Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе.	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 26. Содержание литературных занятий во втором концентре (10-11 классы). Анализ программ, учебников для 9-11 классов.	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 27. Изучение обзорных тем в старших классах. Отбор материала, наглядных пособий.	<i>Проблемная лекция</i>	Семинарское занятие в диалоговом режиме	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 28. Изучение монографической темы. Варианты планирования работы над темой.	<i>Проблемная лекция</i>	Семинарское занятие в диалоговом режиме	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 29. Технология литературного образования с позиций коммуникативно-деятельностного подхода.	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 30. Культурологический подход в преподавании литературы.	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 31. Изучение литературы в системе профильного обучения в старшей школе РФ. Элективные курсы в старшей профильной школе.	<i>Не предусмотрено</i>	Семинарское занятие в диалоговом режиме	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 32. Проблема формирования читателя в различных моделях обучения.	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 33. Внеклассная и внешкольная работа по литературе. Факультативные занятия.	<i>Не предусмотрено</i>	Семинарское занятие в диалоговом режиме	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 34. Особенности восприятия художественных произведений разных родов литературы. Изучение эпических произведений в школе.	<i>Проблемная лекция</i>	Семинарское занятие в диалоговом режиме	<i>Не предусмотрено</i>
Тема 35. Особенности изучения лирических произведений в школе.	<i>Проблемная лекция</i>	Семинарское занятие в диалоговом режиме	<i>Не предусмотрено</i>

6.2. Информационные технологии

При реализации различных видов учебной и внеучебной работы используются следующие информационные технологии:

- использование возможностей интернета в учебном процессе (использование сайта преподавателя (рассылка заданий, предоставление выполненных работ, ответы на вопросы, ознакомление обучающихся с оценками и т. д.));
- использование электронных учебников и различных сайтов (например, электронных библиотек, журналов и т. д.) как источников информации;
- использование возможностей электронной почты преподавателя;
- использование средств представления учебной информации (электронных учебных пособий и практикумов, применение новых технологий для проведения очных (традиционных) лекций и семинаров с использованием презентаций и т. д.);
- использование интегрированных образовательных сред, где главной составляющей являются не только применяемые технологии, но и содержательная часть, т. е. информационные ресурсы (доступ к мировым информационным ресурсам, на базе которых строится учебный процесс);
- использование виртуальной обучающей среды (LMS Moodle «Электронное образование») или иных информационных систем, сервисов и мессенджеров.

6.3. Программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

6.3.1. Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Платформа дистанционного обучения LMS Moodle	Виртуальная обучающая среда
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
LibreOffice	Пакет офисных программ.

6.3.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем на 2024–2025 учебный год

<i>Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем</i>
Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com <i>Имя пользователя: AstrGU</i> <i>Пароль: AstrGU</i>
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «**Введение в литературоведение**» проверяется сформированность у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы. Этапность формирования данных компетенций в процессе освоения образовательной программы определяется последовательным освоением дисциплин и прохождением практик, а в процессе освоения дисциплины – последовательным достижением результатов освоения содержательно связанных между собой разделов, тем.

Таблица 6. Соответствие разделов, тем дисциплины, результатов обучения по дисциплине (модулю) и оценочных средств

Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (компетенций)		Наименование оценочного средства
<i>Тема 1.</i> Введение. Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Межпредметные связи курса.	ОПК-2	ОПК-3	Блиц-опрос. Тестовые задания.
<i>Тема 2.</i> Литературное образование и проблема читателя.	ОПК-2	ОПК-3	Панельная дискуссия. Собеседование.
<i>Тема 3.</i> Литература как учебный предмет в современной школе. Нормативное и научно-методическое обеспечение предмета «литература». Содержание литературных занятий в первом концентре (5-9 классы). Анализ программ, учебников-хрестоматий для 5-8 классов.	ОПК-2	ОПК-3	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
<i>Тема 4.</i> Основные принципы преподавания литературы в школе.	ОПК-2	ОПК-3	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
<i>Тема 5.</i> Методы преподавания литературы в школе.	ОПК-2	ОПК-3	Собеседование. Анализ художественного текста.
<i>Тема 6.</i> Урок литературы в современной средней школе. Структура урока литературы в различных моделях обучения.	ОПК-2	ОПК-3	Собеседование. Групповая дискуссия.
<i>Тема 7.</i> Проектирование урока в информационной образовательной среде	ОПК-2	ОПК-3	Собеседование. Анализ художественного текста.
<i>Тема 8.</i> Приемы работы учителя с методической литературой. (Аннотирование; анализ методических приемов на материале урока, воспроизведенного в методической литературе; рецензирование текущей периодики).	ОПК-2	ОПК-3	Собеседование. Аквариумная дискуссия.
<i>Тема 9.</i> Литературное произведение и контекст филолого-педагогической деятельности.	ОПК-2	ОПК-3	Собеседование. Анализ художественного текста.
<i>Тема 10.</i> Планирование работы учителя-словесника. Виды планов.	ОПК-2	ОПК-3	Собеседование. Анализ художественного текста.
<i>Тема 11.</i> Этапы изучения литературного произведения в школе.	ОПК-2	ОПК-3	Собеседование. Групповая дискуссия.
<i>Тема 12.</i> Приемы изучения литературного произведения в школе.	ОПК-2	ОПК-3	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
<i>Тема 13.</i> Методика обучения школьников выразительному чтению.	ОПК-2	ОПК-3	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Панельная дискуссия.

Тема 14. Изучение теории литературы в школе.	ОПК-2	ОПК-3	Собеседование. Творческое задание. Проблемно-поисковые задания.
Тема 15. Литературное развитие читателя-школьника.	ОПК-2	ОПК-3	Собеседование. Тестовые задания.
Тема 16. Планирование системы уроков по изучению темы в 5-8 классах.	ОПК-2	ОПК-3	Блиц-опрос. Тестовые задания.
Тема 17. Современные образовательные (обучающие) технологии и их роль при обучении литературе.	ОПК-2	ОПК-3	Панельная дискуссия. Собеседование.
Тема 18. Пути анализа литературного произведения в школе.	ОПК-2	ОПК-3	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
Тема 19. Изучение эпического произведения в 5-8 классах.	ОПК-2	ОПК-3	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
Тема 20. Методика подготовки и проведения уроков внеклассного чтения в 5-8 классах.	ОПК-2	ОПК-3	Собеседование. Анализ художественного текста.
Тема 21. Межпредметные связи в процессе преподавания литературы в школе. Проблема интеграции школьных предметов. Роль средств наглядности.	ОПК-2	ОПК-3	Собеседование. Групповая дискуссия.
Тема 22. Биография писателя на уроках литературы в средней школе.	ОПК-2	ОПК-3	Собеседование. Анализ художественного текста.
Тема 23. Своеобразие изучения зарубежной литературы в школе.	ОПК-2	ОПК-3	Собеседование. Аквариумная дискуссия.
Тема 24. Развитие устной и письменной речи учащихся в системе литературного образования	ОПК-2	ОПК-3	Собеседование. Анализ художественного текста.
Тема 25. Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе.	ОПК-2	ОПК-3	Собеседование. Анализ художественного текста.
Тема 26. Содержание литературных занятий во втором концентре (10-11 классы). Анализ программ, учебников для 9-11 классов.	ОПК-2	ОПК-3	Собеседование. Групповая дискуссия.
Тема 27. Изучение обзорных тем в старших классах. Отбор материала, наглядных пособий.	ОПК-2	ОПК-3	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
Тема 28. Изучение монографической темы. Варианты планирования работы над темой.	ОПК-2	ОПК-3	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.

			Панельная дискуссия.
Тема 29. Технология литературного образования с позиций коммуникативно-деятельностного подхода.	ОПК-2	ОПК-3	Собеседование. Творческое задание. Проблемно-поисковые задания.
Тема 30. Культурологический подход в преподавании литературы.	ОПК-2	ОПК-3	Собеседование. Тестовые задания.
Тема 31. Изучение литературы в системе профильного обучения в старшей школе РФ. Элективные курсы в старшей профильной школе.	ОПК-2	ОПК-3	Собеседование. Анализ художественного текста.
Тема 32. Проблема формирования читателя в различных моделях обучения.	ОПК-2	ОПК-3	Собеседование. Групповая дискуссия.
Тема 33. Внеклассная и внешкольная работа по литературе. Факультативные занятия.	ОПК-2	ОПК-3	Собеседование. Проблемно-поисковые задания.
Тема 34. Особенности восприятия художественных произведений разных родов литературы. Изучение эпических произведений в школе.	ОПК-2	ОПК-3	Собеседование. Проблемно-поисковые задания. Панельная дискуссия.
Тема 35. Особенности изучения лирических произведений в школе.	ОПК-2	ОПК-3	Собеседование. Творческое задание. Проблемно-поисковые задания.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 7 – Показатели оценивания результатов обучения в виде знаний

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует глубокое знание теоретического материала, умение обоснованно излагать свои мысли по обсуждаемым вопросам, способность полно, правильно и аргументированно отвечать на вопросы, приводить примеры
4 «хорошо»	демонстрирует знание теоретического материала, его последовательное изложение, способность приводить примеры, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует неполное, фрагментарное знание теоретического материала, требующее наводящих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки в его изложении, затрудняется в приведении примеров и формулировке выводов

2 «неудовлетворительно»	демонстрирует существенные пробелы в знании теоретического материала, не способен его изложить и ответить на наводящие вопросы преподавателя, не может привести примеры
----------------------------	---

Таблица 8 – Показатели оценивания результатов обучения в виде умений и владений

Шкала оценивания	Критерии оценивания
5 «отлично»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы
4 «хорошо»	демонстрирует способность применять знание теоретического материала при выполнении заданий, последовательно и правильно выполняет задания, умеет обоснованно излагать свои мысли и делать необходимые выводы, допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя
3 «удовлетворительно»	демонстрирует отдельные, несистематизированные навыки, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя, затрудняется в формулировке выводов
2 «неудовлетворительно»	не способен правильно выполнить задания

7.3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине

Тема 1. Введение. Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Межпредметные связи курса.

Блиц-опрос.

- Перечислите основные этапы развития методики как науки.
 - Определите предмет науки «Методика обучения литературе».
 - Назовите основных педагогов-новаторов и их труды.
 - Назовите основные и вспомогательные разделы методики литературы.
 - Составьте таблицу соответствия методов литературоведческого исследования и видов анализа художественного текста.
-
- ***Тестовые задания (образцы).***
-
- **ОТМЕТЬТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА**
Методика литературы исследует:
 - а) «сегодняшнее» состояние литературы;
 - б) общие законы структуры и развития литературы;

в) экономические и социальные условия развития литературы.

• **УПОРЯДОЧИТЕ ПО ХРОНОЛОГИИ**

Литературоведческие школы:

- а) культурно-историческая;
- б) мифологическая;
- в) формальная;
- г) сравнительно-историческая.

• **УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ**

Литературоведческие школы	Представители
<ul style="list-style-type: none">• мифологическая• культурно-историческая• формальная	<ul style="list-style-type: none">а) Б. Эйхенбаумб) Ф. Буслаевв) А. Пыпинг) В. Шкловскийд) О. Миллере) Н. Тихонравов

1 _____; 2 _____; 3 _____.

• **ОТМЕТЬТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА**

Рассмотрение художественного произведения как системы приемов «поэтического языка» предпринималось представителями:

- а) сравнительно-исторической школы;
- б) мифологической критики;
- в) формальной школы.

• **ОТМЕТЬТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА**

Более длительную историю существования имеет эстетическая категория:

- а) дионисийское;
- б) прекрасное;
- в) возвышенное.

• **ОТМЕТЬТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА**

Интерпретация литературного произведения предполагает:

- а) только имманентное изучение;
- б) только контекстуальное изучение;
- в) сочетание имманентного и контекстуального изучения.

• **УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ**

Принципы рассмотрения литературного произведения	характеристики
<ul style="list-style-type: none"> • Описание • анализ • интерпретация 	<ul style="list-style-type: none"> а) систематизация и классификация описываемых элементов б) постижение конструктивной функции художественных приемов в) имеет констатирующий характер г) истолкование текста, направленное на понимание его смысла д) изучение связей между частями и элементами произведения е) выявление содержательной функции художественных приемов

1 _____; 2 _____; 3 _____.

Тема 2. «Литературное образование и проблема читателя»

- **Панельная дискуссия.**
«Литература как вторичная знаковая система. Ее отличия от других видов искусства».
- **Вопросы для собеседования.**
- Требования ФГОС к результатам обучения русскому языку.
- Цели и задачи обучения в системе языкового образования школьников.
- Собственно-методические принципы, обусловленные закономерностями усвоения литературы.
- Укажите специфику литературы как учебного предмета по сравнению с другими предметами.
- Художественная литература как искусство слова. Возможные способы определения литературы. Своеобразие ее «материала».
- Эстетическая сущность литературы: художественное и научное познание, общность и различия.

Тема 3. Литература как учебный предмет в современной школе. Нормативное и научно-методическое обеспечение предмета «литература». Содержание литературных занятий в первом концентре (5-9 классы). Анализ программ, учебников-хрестоматий для 5-8 классов.

- **Вопросы для собеседования.**
- Обратитесь к программе по литературе (по выбору) для 5-9 классов (по выбору), выберите любую тему в курсе выбранного вами класса и изучите аннотацию к этой теме.

- Проанализируйте вариант планирования работы по изучению данной темы, предлагаемый в методической периодике или «поклассном» методическом руководстве к соответствующей программе и учебной хрестоматии.
- Оцените распределение программного материала по урокам.
- Охарактеризуйте домашние задания: на что нацеливают они, каков их объем, место в системе уроков по данной теме.
- **Проблемно-поисковые задания.**

Задание 1. «Поэтический образ служит связью между внешнею формой и значением» (А.А. Потебня). Как соотносится данное утверждение с проблемой формы и содержания в искусстве, и в частности в художественной литературе? Сравните с мнением А. И. Бурова: «Образная форма отражения действительности <...> не является тем существенным специфическим признаком искусства, по которому мы можем отличить его от других форм общественного сознания: она является формальным началом искусства». Прокомментируйте эти положения. Какое из них кажется вам справедливым? Обоснуйте свой ответ.

Задание 2. Объясните, как вы понимаете смысл следующего утверждения: «Образ существует объективно, как воплощенная в соответствующем материале авторская конструкция, как “вещь в себе”. Однако, становясь элементом сознания “других”, образ обретает субъективное существование, порождает эстетическое поле, выходящее за рамки авторского замысла» (Скиба В. А., Чернец Л. В. Образ художественный). Проиллюстрируйте свой ответ конкретными примерами.

Задание 3. Охарактеризуйте типологию художественных образов в поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души".

Задание 4. Охарактеризуйте образный ряд стихотворение А. Фета «На кресле отвалюсь». Как смена объектов бытия, возникающих в сознании лирического «я», связана с пересмотром им определённых жизненных ценностей? Можно ли объяснить эмоциональное состояние лирического героя («потерянный»), исходя из развёртывания события переживания в тексте.

Тема 4. Основные принципы преподавания литературы в школе.

- **Вопросы к собеседованию.**
- Понятие текста и его компонентов. Автор – текст – читатель.
- Текст и произведение. Текст и смысл. Диалектика написанного и ненаписанного. Подтекст как «глубина текста» (Т. Сильман).
- Содержание и форма как две стороны литературного произведения. Диалектика содержания и формы. Понятие «содержательной формы», его смысл и границы.
- Концепция Ю. Лотмана. Уровни художественного текста.
- Виды связей между уровнями и элементами художественного текста.
- **Проблемно-поисковые задания.**

Задание 1. Охарактеризуйте особенности поэтического языка в стихотворении О. Мандельштама «Ленинград»

Задание 2. Приведите примеры особой звуковой организации стихотворного (прозаического) художественного произведения. Попробуйте определить содержательное значение такой организации.

Задание 3. Опираясь на работы Ю. М. Лотмана («Структура художественного текста», «Анализ художественного текста»), сформулируйте основные задачи и назовите методы структурного анализа.

Тема 5. «Методы преподавания литературы в школе»

- **Вопросы для собеседования.**
- Содержательный аспект художественного произведения.
- Тематика. Универсальные темы.
- Идеино-эмоциональная оценка.
- Внешняя и внутренняя тема.
- Методика тематического анализа: ключевые слова, мотивы (Б.В. Томашевский), образы, авторские рассуждения.
- Рамочные компоненты текста, их функции.
- Типы проблематики.
- Художественная идея и авторская концепция произведения.
- Модус художественности и пафос.

- **Анализ художественного текста.**
- Определите особенности идейно-эстетического содержания повестей И.С. Тургенева.
- Сделайте тематический анализ стихотворений Вяч. Иванова «Анахронизм», И. Северянина «Это было у моря».

Тема 6. «Урок литературы в современной средней школе. Структура урока литературы в различных моделях обучения»

- **Вопросы для собеседования**
- Модели обучения.
- План-конспект урока литературы.
- Технологическая карта урока литературы.
- Цели и задачи урока литературы.
- Цели, задачи и принципы планирования учебного материала.
- Виды рабочих планов учителя: годовые (календарные), тематические и поурочные планы-конспекты.
- Система уроков по одной теме.
- Учёт принципов преемственности и перспективности в построении 13 системы уроков.
- Основные требования к современному уроку литературы.
- Этапы и технология подготовки учителя к уроку. Принципы анализа урока, его виды и параметры.
- **Групповая дискуссия.**
- Тема: «Принципы анализа урока, его виды и параметры».

Тема 7. « Проектирование урока в информационной образовательной среде »

Вопросы для собеседования.

- Урок как основная форма учебных занятий.
- Типы уроков по литературе в зависимости от целей и содержания.
- Урок изучения нового материала, урок закрепления изученного, урок выработки умений и навыков, повторительно-обобщающий урок, урок контроля ЗУН.
- Специфика комбинированного урока, включающего сообщение новых знаний, закрепление и контроль ЗУН.
- Место и значение уроков развития речи в системе обучения литературе. Нетрадиционные уроки: урок-лекция, урок-практикум, урок-лабораторная работа, урок-семинар, урок-игра (деловая, ролевая), урок-зачёт и др. Основные структурные элементы урока и связь между ними.

Тема 8. «Приемы работы учителя с методической литературой. (Аннотирование; анализ методических приемов на материале урока, воспроизведенного в методической литературе; рецензирование текущей периодики)»

Вопросы для собеседования.

- Познакомьтесь со статьей А.Д. Дейкиной «Образовательно-воспитательное значение» о научном творчестве М.В. Ломоносова. Выделите в тексте ключевые идеи, запишите их в виде тезисов.
- Выпишите слова М.В. Ломоносова о литературе. Составьте 3–5 разноуровневых творческих заданий для учащихся 5–9 и 10–11 классов.
- Какое образовательно-воспитательное значение имеет творчество М.В. Ломоносова при обучении русской литературе?
- Какими образовательно-воспитательными возможностями обладает предложенный материал о М. В. Ломоносове?
- Познакомьтесь со статьей В.Д. Янченко «М.В. Ломоносов». На основе изученного материала разработайте видеопрезентацию на тему «ЖЗЛ: жизненный путь великого Ломоносова-поэта».
- ***Аквариумная дискуссия.***
Тема: «Лирический герой и лирическое “я”».

Тема 9. «Литературное произведение и контекст филолого-педагогической деятельности»

Вопросы для собеседования.

- Художественное мышление и поэтическая речь.
- Многоуровневая структура поэтической речи (лексические ресурсы языка, тропы, поэтический синтаксис, ритмико-мелодическая организация).
- Авторская концепция действительности и ценностно-структурное своеобразие поэтической речи.
- ***Анализ художественного текста.***
- Найдите и выпишите примеры различных тропов в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».
- Проанализируйте звуковую организацию стихотворения К. Бальмонта «Камыши».
- Охарактеризуйте образный строй и тропы в стихотворении А. Фета «Шепот, робкое дыханье...».

- Определите связь поэтического синтаксиса с мелодикой стиха в произведении И. Северянина «Это было у моря...».
- Определите художественные функции тропов в стихотворении С. Есенина «Отговорила роща золотая...».

Тема 10. Планирование работы учителя-словесника. Виды планов.

- **Вопросы для собеседования.**
- Поурочные планы.
- Тематические планы.
- Календарно-тематические планы.
- План элективного курса.
- **Анализ художественного текста.**
- Составьте фрагмент урока литературы: определите размер в стихотворении И. Анненского «Два паруса лодки одной...».
- Приведите примеры стихотворных текстов с различными видами строфической организации (терцеты, дистихи, катрены, астрофа и др.).
- Приведите примеры стихотворных текстов с различными видами рифм (мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая, неточная (ассонансная, диссонансная), каламбурная и пр.) и способов рифмовки (перекрестная, парная, кольцевая и др.).
- Приведите примеры верлибра.

Тема 11. Этапы изучения литературного произведения в школе.

- **Вопросы для собеседования.**
- Проанализируйте следующие ситуации и рекомендации. Мотивируйте свой ответ. Только что объясненный материал рекомендуется закрепить на уроке. Чем можно обосновать это требование?
- Опрос рекомендуется проводить при закрытых учебниках. Как можно обосновать необходимость этого требования?
- Искусство как особая сфера человеческой культуры. Происхождение искусства из первобытного синкретизма: связь с ритуалом, магией, мифологией.
- **Групповая дискуссия.**
Тема: «Приведите примеры изучения литературного произведения в школе с 5 по 9 классы».

Тема 12. Приемы изучения литературного произведения в школе.

Вопросы для собеседования.

- Охарактеризуйте метод как категорию методики обучения.
- Объясните, в чём заключается разница между методом и приемом обучения. Приведите классификации методов, построенные по разным основаниям: по дидактической цели, по источнику получения знания, по пути познания и др.
- Укажите роль и место занимательности на уроках литературы, охарактеризуйте литературные игры и методику их проведения.
- Охарактеризуйте специфику программированного обучения.

Проблемно-поисковые задания.

- Практическое задание. Охарактеризуйте алгоритм и опорные конспекты, блочную подачу материала как составляющие современных технологий.

Тема 13. Методика обучения школьников выразительному чтению.

- **Вопросы для собеседования.**
- Задачи выразительного чтения.
- Формы уроков по выразительному чтению.
- Специфические принципы в методике обучения выразительному чтению. Разнообразие видов обучения выразительному чтению.

Панельная дискуссия.

- Разработать дидактические материалы для проведения занятий с учащимися по темам дисциплины, например: «Формирование навыков выразительного чтения у учащихся 5-6 классов», «Формирование коммуникативных умений учащихся».

Проблемно-поисковые задания.

- Схематически представьте смену художественных направлений и течений в русской литературе, соблюдая хронологию.
- Составьте сопоставительную таблицу, в которой будут перечислены отличительные черты реализма и натурализма, реализма и романтизма, реализма и модернизма, реализма и авангарда.

Тема 14. Изучение теории литературы в школе.

- **Вопросы для собеседования.**
- Композиция.
- Сюжет.
- Система образов.
- Проблематика. Тематика.
- Виды конфликта.
- Типы героев.

- **Творческое задание.**

- Используя технологию «медленного чтения» найдите «пустые места» в рассказе А. Чехова «Хамелеон» и «заполните» их.

- **Проблемно-поисковые задания.**

- Составьте сопоставительную таблицу, в которой представлены все тропы и найдите на каждый из тропов по три примера из произведений, изучаемых в 7-8 классах.

Тема 15. Литературное развитие читателя-школьника.

- **Вопросы для собеседования.**
- Анализ и интерпретация: соотношение понятий.
- Имманентный анализ.
- Мифопоэтический анализ.
- Сравнительно-сопоставительный анализ.
- Контекстуальный анализ.
- Структурный анализ.

- Сюжетно-композиционный анализ.
- Мотивный анализ.
- Лингвистический анализ.
- Интертекстуальный анализ.
- Герменевтический анализ.
- Нарратологический анализ.
- Ритмико-интонационный анализ.
- Тематический анализ и комментированный пересказ.
- Комплексный анализ.

- ***Анализ художественного текста.***

1. Сделайте анализ лирического произведения (А. Ахматова «Последняя роза») по следующему плану:

1. Тема произведения (отметьте детали, которые помогли вам определить тему: ключевые слова, мотивы (Б.В. Томашевский), образы). Прокомментируйте значение рамочных компонентов текста, укажите их функции.

2. Композиция стихотворения.

1) Принципы членения текста: метрико-ритмическое членение, синтаксическое, тематическое. Покажите, как соотносятся части текста.

2) Особенности стиховой композиции.

3) Звуковая организация текста.

4) Грамматический уровень поэтического текста.

5) Лексический уровень.

3. Образ мира в поэтическом тексте.

1) Пространственные особенности текста. Отметьте, где происходит действие, как изменяется образ мира. Укажите, с какой физической точки зрения изображен мир (пространственные планы: панорамное изображение, крупный план, подвижная – неподвижная картина мира, внешнее – внутреннее пространство и др.). Охарактеризуйте особенности пейзажа (интерьера), покажите, как пространственные образы связаны с действием, состоянием героев, повествователем. Типы пространства. Ценностное значение пространственных образов (пространственные образы как выражение непространственных отношений).

2) Временные особенности текста. Покажите, как соотносятся время действия и время рассказывания. Как выражено в тексте движение времени? Типы художественного времени, значение временных образов. Охарактеризуйте лексику с временным значением. Основные хронотопы текста.

4. Лирический субъект в поэтическом тексте. Определите тип лирического субъекта. Покажите, как изменяется его состояние. Стихотворение как метафора состояния лирического субъекта.

- Сделайте анализ эпического произведения (И. Бунин «Холодная осень») по следующему плану:

1. Тема произведения (отметьте детали, которые помогли вам определить тему: ключевые слова, мотивы (Б.В. Томашевский), образы, авторские рассуждения). Прокомментируйте значение рамочных компонентов текста, укажите их функции.

Особенности построения сюжета: компоненты сюжета (завязка, ход действия, кульминация, развязка – если они есть), последовательность основных компонентов.

2. Соотношение сюжета и фабулы. Покажите, какое из событий является сюжетообразующим, то есть изменяет картину мира в произведении, определяет ход действия. Какое значение имеет событие для понимания позиции автора? Назовите основные сюжетные мотивы. Как они соотносятся (система мотивов)?

3. Пространственные особенности текста. Отметьте, где происходит действие, как изменяется образ мира. Укажите, с какой физической точки зрения изображен мир (пространственные планы: панорамное изображение, крупный план, подвижная – неподвижная картина мира, внешнее – внутреннее пространство и др.). Охарактеризуйте особенности пейзажа (интерьера), покажите, как пространственные образы связаны с действием, состоянием героев, повествователем. Типы пространства. Ценностное значение пространственных образов (пространственные образы как выражение непространственных отношений).

4. Предметные детали в произведении. Отметьте наиболее важные предметные образы. Покажите, какое они имеют значение, как связаны с героями и повествователем.

5. Временные особенности текста. Покажите, как соотносятся время действия и время рассказывания. Как выражено в тексте движение времени? Типы художественного времени, значение временных образов. Охарактеризуйте лексику с временным значением. Основные хронотопы текста.

6. Система персонажей и основной конфликт. Найдите главного героя, покажите, из чего складывается его образ, статическая и динамическая характеристика (имя, портрет, жесты, речевая характеристика, восприятие героя другими персонажами). Как соотносится образ главного героя с другими персонажами произведения? Как выражено отношение к нему автора?

7. Повествователь в тексте. Определите тип повествователя, покажите, как изменяется его точка зрения. Повествование как сообщение о событиях и повествование как способ связи речевых компонентов текста. Соотношение физической, идеологической, психологической и ценностной точек зрения повествователя (можно показать на одном фрагменте текста). Охарактеризуйте речь повествователя, найдите в ней приемы художественной образности. Покажите значение тропов (метафор, символов, эпитетов и др.). Отметьте особенности построения предложений. Если есть, покажите ритмическую организацию текста. «Чужое слово» в речи повествователя и героев, его функции.

8. Соотношение повествователя и автора в тексте. Попробуйте логически определить специфику структуры данного текста.

- *Тестовые задания.*

- **ОТМЕТЬТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА**
Художественный образ – это:

- а) категория художественной литературы;
- б) всеобщая категория искусства;
- в) категория научной деятельности.

• **ОТМЕТЬТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА**

Литература в ряду других искусств существует в качестве:

- а) только односоставного искусства;
- б) только компонента синтетических искусств;
- в) и односоставного искусства, и компонента синтетических искусств.

• **УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ**

Уровни произведения	Литературоведческие понятия
<ul style="list-style-type: none"> • Концептуальный уровень • Уровень «внутренней формы» • Уровень «внешней формы» 	<ul style="list-style-type: none"> а) проблема б) эпитет в) идея г) пейзаж д) система персонажей е) хронотоп ж) ритмико-мелодическая организация

1. _____; 2. _____; 3. _____.

• **ДОПОЛНИТЕ**

Художественная идея «носит в самой себе принцип и способ своего проявления, и она свободно созидает свою собственную _____» (Гегель).

• **ОТМЕТЬТЕ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ**

Формами художественного освоения жизненных противоречий являются следующие типы авторской эмоциональности:

- а) героическое;
- б) трагическое;
- в) романтика;
- г) комическое;
- д) идиллическое.

- **ОТМЕТЬТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА**

Автор как личность, существующая во внехудожественной реальности, в литературоведении определяется как:

- а) образ автора;
- б) биографический автор;
- в) автор-творец.

- **ОТМЕТЬТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА**

Повествователь в художественном произведении – это:

- а) обязательно конкретное лицо (персонаж);
- б) исключительно «функция»;
- в) преимущественно функция, которая иногда может «прикрепляться» к конкретному лицу (персонажу).

8. ОТМЕТЬТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА

А.А. Потебня выделял следующие аспекты литературного произведения:

- а) тема, внутренний мир, художественная речь;
- б) внешняя форма, внутренняя форма, значение;
- в) форма, содержание, текст.

9. ОТМЕТЬТЕ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

Понятие «художественный мир» применимо к:

- а) отдельному произведению;
- б) биографии писателя;
- в) определенному жанру литературы;
- г) творчеству писателя;
- д) внутреннему миру персонажа.

- **ОТМЕТЬТЕ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ**

Воссоздание портрета персонажа в литературном произведении предполагает описание:

- а) внутреннего мира;
- б) телодвижений и мимики;
- в) особенностей речи;
- г) особенностей лица и фигуры;
- д) одежды и украшений.

- **ДОПОЛНИТЕ**
Воссоздание внутреннего мира персонажа в художественном произведении называется _____.

- **ОТМЕТЬТЕ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ**
Формы и средства психологизма:

- а) сновидения;
- б) внутренний монолог;
- в) стилизация;
- г) исповедь героя;
- д) самоанализ героя;
- е) монтаж.

- **ОТМЕТЬТЕ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ**
Художественные функции пейзажа:

- а) форма психологизма;
- б) обозначение времени и места действия;
- в) форма выражения авторской позиции;
- г) средство речевой характеристики героя;
- д) философская функция;
- е) эстетическая функция.

- **УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ**

Художественное время	характеристики
<ul style="list-style-type: none"> • авантюрное • биографическое • идиллическое 	<ul style="list-style-type: none"> а) обратимость временного ряда б) циклическая ритмичность в) необратимость временного ряда г) фиксация важных событий в жизни человека д) все моменты времени управляются случаем е) размеренность и неторопливость событий

1 _____; 2 _____; 3 _____.

- **ОТМЕТЬТЕ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ**

Конфликтом в художественном произведении называется:

- а) столкновение между персонажами;
- б) столкновение между героем и средой;
- в) столкновение между героем и судьбой;
- г) противоречия внутри сознания персонажа;
- д) противоречия в мировоззрении автора-творца.

- **ОТМЕТЬТЕ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ**

К рамочным компонентам текста относятся:

- а) заглавие;
- б) первая строка стихотворения;
- в) описание внешности героя;
- г) эпиграф;
- д) пейзаж;
- е) конец текста произведения.

- **ОТМЕТЬТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА**

Мотив рассматривался как неразложимая единица повествования:

- а) А. Н. Веселовским;
- б) В. Я. Проппом;
- в) М. М. Бахтиным.

- **ДОПОЛНИТЕ**

Композиционный прием, основанный на эмоционально-смысловых, ассоциативных связях между компонентами (единицами) текста художественного произведения, называется

_____.

- **ДОПОЛНИТЕ:**

Намеренная и явная ориентация автора на ранее бытовавший в художественной словесности стиль, воспроизведение его основных свойств и черт называется

_____.

- **ОТМЕТЬТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА**

Первоначальным этапом изучения литературного произведения является:

- а) описание;
- б) анализ;

в) интерпретация.

• **ОТМЕТЬТЕ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ**

Теория литературных родов разрабатывалась:

- а) Аристотелем;
- б) Г. В. Ф. Гегелем;
- в) Д. И. Писаревым;
- г) В. Г. Белинским.

• **ОТМЕТЬТЕ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ**

Понятие «лирический герой» применимо:

- а) к отдельному лирическому произведению;
- б) к циклу лирических произведений;
- в) к автору как биографическому лицу;
- г) ко всему творчеству поэта.

• **ОТМЕТЬТЕ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ**

Историко-функциональное изучение литературы предполагает изучение:

- а) критических откликов на произведение;
- б) количества и характера изданий произведения;
- в) наличия переводов произведения на другие языки;
- г) поэтики произведения;
- д) режиссерских постановок произведения.

• **РАСПОЛОЖИТЕ В ХРОНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ**

Литературные направления:

- а) модернизм;
- б) классицизм;
- в) романтизм;
- г) реализм.

_____.

• **ОТМЕТЬТЕ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ**

Термином «литературный процесс» обозначается:

- а) развитие литературы во всемирном масштабе;
- б) развитие литературы в масштабе одной страны;
- в) развитие литературы в масштабе определенной эпохи;
- г) хронологическая последовательность произведений отдельного автора.

• **УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ**

Ученый	Научная работа
<ul style="list-style-type: none">• Веселовский А.Н.• Виноградов В.В.• Бахтин М.М.• Лотман Ю.М.• Лихачев Д.С.• Успенский Б.А.	<ul style="list-style-type: none">а) «Формы времени и хронотопа в романе»б) «Поэтика композиции»в) «Проблема авторства и теория стилей»г) «Внутренний мир художественного произведения»д) «Структура художественного текста»е) «Историческая поэтика»

1 _____; 2 _____; 3 _____; 4 _____; 5 _____; 6 _____.

Тема 16. Планирование системы уроков по изучению темы в 5-8 классах.

Блиц-опрос.

1. Перечислите особенности планирования в средней школе.
2. Какие инновационные технологии можно использовать при изучении темы по биографии писателя.

Тестовые задания.

1. Умение работать с эпизодом является ключевым умением, которое формируется в процессе изучения:

1. Лирических и эпических произведений.
2. Лирических и драматических произведений.
3. Эпических и драматических произведений.
4. Поэтических произведений.

2. На уроках по изучению лирического произведения *не* предполагается

1. Углубление непосредственных эмоциональных впечатлений учащихся.
2. Выразительное чтение как органическая часть анализа текста.
3. Соединение логического и эмоционального начал.

4. Составление плана текста.

3. Проблемными организационными проблемами самостоятельного чтения школьников и системного руководства им в современной методике *не занимались*:

1. И.С. Збарский.
2. Н.Я. Мещерякова.
3. В.Ф. Чертов.
4. З.Я. Рез.

4. В процессе изучения литературно-критических статей *не* предполагается формирование такого умения, как

1. Выделять главное в тексте статьи.
2. Составлять тезисы.
3. Сопоставлять разные точки зрения на произведение в целом, его героев.
4. Пользоваться выразительными средствами чтения (тон, логическое ударение, пауза, интонация).

Тема 17. Современные образовательные (обучающие) технологии и их роль при обучении литературе.

Панельная дискуссия.

1. Назовите современные образовательные технологии.
2. Какую роль они играют при обучении литературе?
3. Всегда ли целесообразно использовать на уроке?
4. На уроках какого типа можно их применять?

Собеседование.

К современным педагогическим технологиям относятся: предметно-ориентированные технологии, технологии личностно-ориентированного обучения, технология эвристического обучения, диалоговые технологии, игровые технологии, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии. Приведите примеры на каждую из технологий, опираясь на школьный курс литературы.

К **предметно-ориентированным** относятся технология дифференцированного обучения и технология концентрированного обучения. Приведите примеры.

Тема 18. Пути анализа литературного произведения в школе.

Презентация. Подготовьте презентацию одного из путей анализа литературного произведения в школе (лирического, эпического, драматического, лиро-эпического).

Тема 19. Изучение эпического произведения в 5-8 классах.

Устное собеседование.

- Какова взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений в школе.
- Назовите особенности эпоса как рода литературы и общие задачи учителя в процессе анализа эпического произведения.
- Произведите анализ сюжетно-композиционной основы эпического произведения – *первый* центр внимания.
- Как проходит работа над образом-персонажем – *второй* центр внимания.

- Что значит осмысление авторской позиции в эпическом произведении – *третий* центр внимания.

Тема 20. Методика подготовки и проведения уроков внеклассного чтения в 5-8 классах.

Презентация.

Подготовьте презентацию на одну из тем.

1. Басенный мир И.А. Крылова (2 ч.).
2. Анализ басен различной тематики: «Ворона и лисица»
3. «Волк и ягненок»
4. «Волк на псарне»
5. «Квартет»
6. «Свинья под дубом».

Тема 21. Межпредметные связи в процессе преподавания литературы в школе. Проблема интеграции школьных предметов. Роль средств наглядности.

Устное собеседование.

1. Традиционным является взаимодействие литературы с историей, обществознанием, изобразительным искусством, музыкой, театром, а для XX и XXI веков характерна связь с преимущественно новыми видами искусства: кино, радио, телевидением. Почему важна взаимосвязь литературы с этими предметами и видами искусства?
2. Пушкин и Глинка, Пушкин и Чайковский, Лермонтов и Рубинштейн, Гоголь и Иванов, Толстой и Фет. Приведите свои примеры.

Тема 22. Биография писателя на уроках литературы в средней школе.

Презентация.

Подготовьте презентация на одну из тем.

1. Виды урока по изучению биографии писателя.
2. Формы опроса и домашних заданий.

Составьте свои вопросы, которые можно задать к разным биографическим фильмам, например:

1. Что нового в жизни и творчестве писателя узнали вы из фильма?
2. Какие кадры фильма вы считаете наиболее выразительными?
3. Какие слова из отзывов современников или высказываний самого писателя вы могли бы сделать эпиграфом к фильму?
4. Удачно ли, по вашему мнению, отобраны отрывки из произведений писателя?
5. Какой эпизод биографии наиболее полно на ваш взгляд, выражает характер писателя?
6. Помогает ли музыка, сопровождающая текст, понять и почувствовать характер писателя настроение эпохи?
7. Какие черты, характерные для личности писателя, вы хотели бы воспитать в себе?

Тема 23. Своеобразие изучения зарубежной литературы в школе.

Устное собеседование

1. Проанализируйте учебные пособия для 5-9 классов В.Я. Коровиной, которые входят в Федеральный перечень учебников и являются одними из наиболее распространенных в использовании. Какое место занимает зарубежная литература?
2. Дайте характеристику программе 5 класса.
3. Дайте характеристику программе 6 класса.

4. Дайте характеристику программе 7 класса.
5. Дайте характеристику программе 8 класса.
6. Дайте характеристику программе 9 класса.

Тема 24. Развитие устной и письменной речи учащихся в системе литературного образования.

Презентация. Сделайте презентацию на одну из тем.

1. Какие виды работ по развитию речи выделяют методисты? Приведите примеры.
2. Назовите приемы работы по развитию устной речи. Приведите примеры.
3. Методика обучения изложению.
4. Методика обучения составлению планов разного типа.
5. Методика изучения изложению.
6. Классификация сочинений по тематическому и жанрово-логическому принципу.
7. Приведите примеры: Виды сочинений на литературные темы: 1) сочинения о литературных героях (индивидуальная, групповая, общая, сопоставительная характеристика), 2) сочинения, основанные на анализе произведений в целом: а) оценки всего произведения, б) рассмотрение нравственных, философских, социальных проблем, поставленных в этом произведении, в. анализ художественных форм произведения, 3) разборы отдельных эпизодов и частей произведения, 4) литературные обзоры, 5) рассуждение учащихся об отношении литературы к жизни, 6) сочинения-исследования проблемного характера.
8. Приведите примеры: проблемно-тематические типы сочинений на литературную тему: сочинения-характеристика, сочинения литературно-критические, сочинения по проблемах содержания и формы, сочинения по проблеме отражения важных исторических событий в литературном произведении.

Тема 25. Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе.

Устное собеседование.

1. Назовите психолого-педагогические основы преподавания литературы в 5 классе.
2. Назовите психолого-педагогические основы преподавания литературы в 6 классе.
3. Назовите психолого-педагогические основы преподавания литературы в 7 классе.
4. Назовите психолого-педагогические основы преподавания литературы в 8 классе.
5. Назовите психолого-педагогические основы преподавания литературы в 9 классе.

Тема 26. Содержание литературных занятий во втором концентре (10-11 классы). Анализ программ, учебников для 9-11 классов.

Презентация.

Подготовить презентацию.

1. Анализ программ 9-11 классов.
2. Анализ учебников 9-11 классов.

Тема 27. Изучение обзорных тем в старших классах. Отбор материала, наглядных пособий.

Устное собеседование.

1. Назовите особенности изучения обзорной темы в старших классах.
2. Подберите 3-4 произведения по предложенной теме.
3. Составьте 5-6 вопросов по теме.
4. Рефлексия.
5. Творческое задание (не менее 2-х заданий).

6. Представьте свой вариант изучения обзорной темы.

Тема 28. Изучение монографической темы. Варианты планирования работы над темой.

Презентация. Представьте презентацию по одной из тем.

1. Ознакомьтесь с содержанием раздела «Монографическая тема» (Методика преподавания литературы: Учебник для педвузов / Под ред. О.Ю. Богдановой и В.Г. Маранцмана. Ч.2. М., 1995. С.74-123). Каковы основные особенности планирования монографических тем? Какова их структура?

2. Рассмотрите варианты планирования темы «Н.А. Некрасов» (Там же. С.103-111). Охарактеризуйте методы и приемы обучения на соответствующих уроках.

3. Как учитываются при изучении монографической темы преемственные связи с ранее изученным и последующим материалом и как они реализуются?

4. Ознакомьтесь с содержанием раздела «Изучение биографии писателя в школе» (Методика преподавания литературы / Под ред. З.Я.Рез. М., 1985. С.215-227). Каковы цели изучения биографии писателей в школе? От чего зависит выбор жанра биографии, отбор и композиция материала?

5. Как вступительные и заключительные занятия связаны со всем ходом анализа литературного произведения?

6. Дайте сравнительную характеристику вариантов планирования монографической темы «А.С. Пушкин» в 9 классе В.Г. Маранцманом (Маранцман В.Г. Изучение литературы в 9 классе. М., 1994. С.134-167 или Маранцман В.Г. Изучение творчества А.С. Пушкина в школе. На пути к А.С. Пушкину. Ч.2. М., 1999) и И.И. Аркиным (Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика. М., 2001. С. 107-177).

Тема 29. Технология литературного образования с позиций коммуниктивно-деятельностного подхода.

Устное собеседование.

1. Подготовьте примеры технологии образования в 9 классе, опираясь на любую существующую программу по литературе.

2. Подготовьте примеры технологии образования в 10 классе, опираясь на любую существующую программу по литературе.

3. Подготовьте примеры технологии образования в 11 классе, опираясь на любую существующую программу по литературе.

Тема 30. Культурологический подход в преподавании литературы.

Презентация.

1. Роль культурологического подхода в системе освоения литературы.
2. Принципы включения культурологического компонента в изучение литературы.
3. Культурологический компонент учебного литературного содержания представляет собой систему следующих взаимосвязанных элементов: 1) предметное содержание, включающее культурный опыт человечества в виде историко-культурных фоновых знаний; 2) деятельностное содержание, раскрывающее способы деятельности человека в системе культуры в виде диалоговых умений; 3) субъективное

содержание, включающее личностный культурный опыт эмоционально-ценностных отношений, проявляющийся в культурных потребностях, мотивах, интересах деятельности и системе ценностных ориентаций. Приведите примеры.

4. Культурологический компонент включается в курс литературы на основе следующих принципов: целостность, **вариативность**, взаимосвязь объективных ценностей культуры и ценностных ориентаций личности. Приведите примеры.
5. Основные направления преподавания литературы с точки зрения культурологического подхода: включение историко-культурного контекста в процесс изучения литературного произведения; организация диалоговой деятельности учащихся. Приведите примеры.

Тема 31. Изучение литературы в системе профильного обучения в старшей школе РФ.

Устное собеседование.

Подготовьте сообщение:

1. Изучение литературы в системе профильного обучения в 9 классе.
2. Изучение литературы в системе профильного обучения в 10 классе.
3. Изучение литературы в системе профильного обучения в 11 классе.

Тема 32. Проблема формирования читателя в различных моделях обучения.

Презентация. Подготовьте презентацию по одной из тем.

1. Перечислите проблемы формирования читателя в старших классах.
2. Назовите различные модели обучения.
3. Приведите примеры для 9, 10, 11 классов.

Тема 33. Внеклассная и внешкольная работа по литературе. Факультативные занятия.

Устное собеседование.

1. Назовите цели уроков внеклассного чтения.
2. Предложите примерную тематику книг по внеклассному чтению для 9 класса.
3. Предложите примерную тематику книг по внеклассному чтению для 10 класса.
4. Предложите примерную тематику книг по внеклассному чтению для 11 класса.
5. Определите формы проведения уроков внеклассного чтения для 9 класса.
6. Определите формы проведения уроков внеклассного чтения для 10 класса.
7. Определите формы проведения уроков внеклассного чтения для 11 класса.

Тема 34. Особенности восприятия художественных произведений разных родов литературы. Изучение эпических произведений в школе.

Презентация.

1. Составьте систему вопросов и заданий к анализу эпизода «Сцена объяснения между Наташей Ростовской и князем Андреем» из романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (т. 2, ч. 3, гл. 25). Представьте презентацию.
2. Спланируйте систему уроков по изучению (на базовом или профильном уровне) романов И.С. Тургенева «Отцы и дети» и Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Представьте презентацию.

Тема 35. Особенности изучения лирических произведений в школе.

Устное собеседование. Приведите примеры на каждый их пунктов

Приемы изучения лирического произведения на разных этапах.

1. На вступительном: рассказ учителя, выразительное чтение, работа с другими видами искусства, чтение стихов других поэтов на эту тему, беседа (9 класс).
2. На этапе анализа: выразительное чтение учащимися и учителем, чтение про себя, беседа, сопоставительный анализ, лингвистический эксперимент, чтение разными исполнителями и его сопоставление, прослушивание музыкальной интерпретации лирического произведения (10 класс).
3. На этапе синтеза: выразительное чтение стихотворения учащимися – в средних классах, выразительное чтение и интерпретация лирического текста (11 класс).

Структурные уровни поэтического текста по Ю.М. Лотману:

- 1) ритмический – анализ ритмической организации;
- 2) фонемный – звучание стиха;
- 3) графический – правила записи стихотворного текста;
- 4) морфологический – обращение к частям речи;
- 5) лексический – словоупотребление и лексические средства выразительности;
- 6) синтаксический – синтаксический строй лирического произведения и синтаксические средства выразительности;
- 7) содержательный – тема, идея стихотворения.

Форма уроков по лирике в старших классах:

- урок-концерт – подготавливается на разных стихотворениях;
- композиция;
 - новелла – посвящен 1 стихотворению, можно с репродукциями;
 - портрет – темы стихов 1 поэта;
 - путешествие – в мир какого-либо поэта.

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполнения (в минутах)
Код и наименование проверяемой компетенции				
ОПК-2 – Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)				
•	Задание закрытого типа	Наиболее адекватным определением методики преподавания литературы как науки, отвечающим ее современному состоянию, можно считать следующее: 1. Педагогическая наука, предметом которой является общественный процесс воспитывающего обучения учащихся литературе как учебному предмету.	4	1

	<p>2. Умение уберечь время, умение умно расходовать силы ученика, умение находить в учебном материале основное и главное, искусство организовывать труд коллектива, каким является класс, как систему рассчитанных воздействий на различные индивидуальности учеников. лама</p> <p>3. Педагогическая наука, в определенной последовательности рассматривающая принципы, материал и методы работы учителя и отвечающая на три основных вопроса: зачем, что и как.</p> <p>4. Педагогическая наука, предметом которой является процесс обучения школьников литературе как учебному предмету и задача которой состоит в открытии закономерностей этого процесса с целью наиболее правильного руководства им.</p>		
•	<p>Литература как учебный предмет занимает следующее место в учебном плане школы:</p> <p>1. Входит в федеральный компонент в образовательную область «Филология».</p> <p>2. Входит в федеральный компонент в образовательную область «Искусство».</p> <p>3. Входит в региональный компонент.</p> <p>4. Входит в школьный компонент.</p>	1	1
•	<p>Профессиональная компетенция учителя литературы включает в себя ряд составляющих:</p>	3	1

		<p>1. Филологическая компетенция, педагогическая компетенция, психологическая компетенция.</p> <p>2. Педагогическая компетенция, психологическая компетенция, методическая компетенция.</p> <p>3. Филологическая компетенция, педагогическая компетенция, психологическая компетенция, профессионально-коммуникативная компетенция, методическая компетенция.</p> <p>4. Филологическая компетенция, методическая компетенция.</p>		
	•	<p>Первый научный труд по методике преподавания литературы «О преподавании отечественного языка» принадлежит перу:</p> <p>1. М.А. Рыбниковой.</p> <p>2. В.В. Голубкову.</p> <p>3. Ф.И. Буслаеву.</p> <p>4. М.В. Ломоносову.</p>	3	1
	•	<p>Все перечисленные ниже методисты принадлежали к <i>академическому</i> направлению в методике преподавания литературы:</p> <p>1. Ф.И. Буслаев, А.Д. Галахов, Л.И. Поливанов.</p> <p>2. Ф.И. Буслаев, А.Д. Галахов, В.Я. Стоюнин.</p> <p>3. Ф.И. Буслаев, В.Я. Стоюнин, В.П. Острогорский.</p> <p>4. В.Я. Стоюнин, В.П. Острогорский, Ц.П. Балталон.</p>	3	1
	•	<p>Основная задача методики преподавания литературы как науки</p>	<p>Основной задачей методики преподавания литературы как науки является открытие закономерностей процесса функционирования литературы в школе, которые не сводятся ни к</p>	8–10

			закономерностям литературоведческим, ни к законам дидактическим и психологическим.	
•		МПЛ – частная, <i>прикладная наука</i> , она разрешает следующие <i>группы</i> связанных между собой <i>проблем</i>	Цели обучения (кого и для чего учить). Содержание и система обучения (чему учить). Формы и методы обучения (как учить). Литературное развитие школьников (как учатся и развиваются ученики-читатели).	10–12
•		Разработка методов обучения связана с решением следующих проблем...	Взаимосвязь содержания и методов обучения, метод науки и метод обучения; характер познавательного процесса при изучении литературы; сущность литературного развития учащихся; пути и приемы анализа художественного произведения и их отношение к методам обучения; возрастные, типологические и индивидуальные особенности восприятия литературы; литературные способности учащихся, их литературное творчество.	15–20
•		Методы исследования в МПЛ.	Обобщение передового опыта. Социологические: метод срезов (метод массового одновременного опроса),	5–7

			<p>интервьюирование, анкетирование.</p> <p>Метод целенаправленного наблюдения.</p> <p>Метод естественного эксперимента.</p> <p>Метод лабораторного эксперимента.</p> <p>Моделирование.</p> <p>Аналитический: теоретико-литературные и историко-литературные проблемы (методология школьного анализа литературных произведений, история методики, межпредметные связи и т.п.).</p>	
	•	Каковы общие цели изучения литературы в школе?	<p>Общими целями являются формирование духовно развитой личности гражданина,</p> <p>приобщение к культуре человечества, духовному опыту народа,</p> <p>развитие нравственных и эстетических начал личности, способностей эстетического восприятия и оценки произведений искусства слова, формирование критериев оценки явлений искусства и жизни, воспитание квалифицированного читателя, развитие творческих начал личности, культуры речи и общения</p>	8–10
<p><i>Код и наименование проверяемой компетенции</i></p> <p>ОПК-3 – способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с ФГОС.</p>				

	<p>Задание закрытого типа</p>	<p>Наиболее адекватным определением методики преподавания литературы как науки, отвечающим ее современному состоянию, можно считать следующее:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Педагогическая наука, предметом которой является общественный процесс воспитывающего обучения учащихся литературе как учебному предмету. 2. Умение уберечь время, умение умно расходовать силы ученика, умение находить в учебном материале основное и главное, искусство организовывать труд коллектива, каким является класс, как систему рассчитанных воздействий на различные индивидуальности учеников. лама 3. Педагогическая наука, в определенной последовательности рассматривающая принципы, материал и методы работы учителя и отвечающая на три основных вопроса: зачем, что и как. 4. Педагогическая наука, предметом которой является процесс обучения школьников литературе как учебному предмету и задача которой состоит в открытии закономерностей этого процесса с целью наиболее правильного руководства им. 	4	1
		<p>Литература как учебный предмет занимает следующее место в учебном плане школы:</p>	1	1

	<p>1. Входит в федеральный компонент в образовательную область «Филология».</p> <p>2. Входит в федеральный компонент в образовательную область «Искусство».</p> <p>3. Входит в региональный компонент.</p> <p>4. Входит в школьный компонент.</p>		
•	<p>Профессиональная компетенция учителя литературы включает в себя ряд составляющих:</p> <p>1. Филологическая компетенция, педагогическая компетенция, психологическая компетенция.</p> <p>2. Педагогическая компетенция, психологическая компетенция, методическая компетенция.</p> <p>3. Филологическая компетенция, педагогическая компетенция, психологическая компетенция, профессионально-коммуникативная компетенция, методическая компетенция.</p> <p>4. Филологическая компетенция, методическая компетенция.</p>	3	1
•	<p>Первый научный труд по методике преподавания литературы «О преподавании отечественного языка» принадлежит перу:</p> <p>1. М.А. Рыбниковой.</p> <p>2. В.В. Голубкову.</p> <p>3. Ф.И. Буслаеву.</p> <p>4. М.В. Ломоносову.</p>	3	1
•	<p>Все перечисленные ниже методисты принадлежали к <i>академическому</i> направлению в методике преподавания литературы:</p> <p>1. Ф.И. Буслаев, А.Д. Галахов, Л.И. Поливанов.</p>	3	1

		<p>2. Ф.И. Буслаев, А.Д. Галахов, В.Я. Стоюнин.</p> <p>3. Ф.И. Буслаев, В.Я. Стоюнин, В.П. Острогорский.</p> <p>4. В.Я. Стоюнин, В.П. Острогорский, Ц.П. Балталон.</p>		
•	Задание открытого типа	Основная задача методики преподавания литературы как науки	Основной задачей методики преподавания литературы как науки является открытие закономерностей процесса функционирования литературы в школе, которые не сводятся ни к закономерностям литературоведческим, ни к законам дидактическим и психологическим.	8–10
•		МПЛ – частная, <i>прикладная наука</i> , она разрешает следующие <i>группы</i> связанных между собой <i>проблем</i>	<p>Цели обучения (кого и для чего учить). Содержание и система обучения (чему учить).</p> <p>Формы и методы обучения (как учить).</p> <p>Литературное развитие школьников (как учатся и развиваются ученики-читатели).</p>	10–12
•		Разработка методов обучения связана с решением следующих проблем...	<p>Взаимосвязь содержания и методов обучения, метод науки и метод обучения;</p> <p>характер познавательного процесса при изучении литературы;</p> <p>сущность литературного развития учащихся;</p> <p>пути и приемы анализа художественного произведения и их отношение к методам обучения;</p>	15–20

			<p>возрастные, типологические и индивидуальные особенности восприятия литературы;</p> <p>литературные способности учащихся, их литературное творчество.</p>	
•		Методы исследования в МПЛ.	<p>Обобщение передового опыта.</p> <p>Социологические: метод срезов (метод массового одновременного опроса), интервьюирование, анкетирование.</p> <p>Метод целенаправленного наблюдения.</p> <p>Метод естественного эксперимента.</p> <p>Метод лабораторного эксперимента.</p> <p>Моделирование.</p> <p>Аналитический: теоретико-литературные и историко-литературные проблемы (методология школьного анализа литературных произведений, история методики, межпредметные связи и т.п.).</p>	5–7
•		Каковы общие цели изучения литературы в школе?	<p>Общими целями являются формирование духовно развитой личности гражданина,</p> <p>приобщение к культуре человечества, духовному опыту народа,</p> <p>развитие нравственных и эстетических начал личности, способностей эстетического восприятия и оценки произведений</p>	8–10

			искусства слова, формирование критериев оценки явлений искусства и жизни, воспитание квалифицированного читателя, развитие творческих начал личности, культуры речи и общения	
--	--	--	---	--

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Оценка качества подготовки обучающихся включает текущую и промежуточную аттестацию знаний – зачет и экзамен. Данные типы контроля служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и студентом, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебной дисциплины.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении обучения на каждом практическом занятии. Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и коммуникативные навыки, проверку выполнения заданий практических работ в тетради. Текущий контроль осуществляется в форме тестов, проблемно-поисковых и творческих заданий по соответствующим темам программы. Подобный контроль помогает оценить объём знаний и умений и формировать профессиональные компетенции обучающегося.

Проблемно-поисковые задания представляют собой письменные ответы студентов на вопросы повышенной сложности, которые требуют привлечения дополнительного материала и носят дискуссионный характер. Оцениваются дополнительно.

Тесты представляют собой совокупность заданий, которые позволяют дать достаточно объективную оценку качества подготовки студента по данной дисциплине. Тест является простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, конкретными знаниями в области отдельного раздела дисциплины. Для определения качества знаний, усвоенных студентами, используются тестовые задания как открытого (не имеют вариантов ответов; задания формулируются в виде высказывания, которое необходимо продолжить, чтобы оно стало истинным), так и закрытого типа (предлагается выбрать правильный ответ из нескольких возможных). Оценка за тесты выставляется по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Промежуточный контроль позволяет оценить совокупность приобретенных студентом универсальных и профессиональных компетенций. Промежуточным контролем знаний по курсу являются экзамен. Экзамен служит для оценки работы студента в течение всего срока изучения курса и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и

практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение применять полученные знания. По итогам экзамена выставляется оценка по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамен по дисциплине «**Методика обучения литературе**» сдаётся в устной форме по предложенным вопросам. При этом студент должен ответить на 2 вопроса из примерного перечня вопросов для подготовки к экзамену: 1 – теоретического плана (в рамках проблемно-тематических разделов); 2 – практического плана (составить план-конспект урока).

Таблица 10. Технологическая карта рейтинговых баллов по дисциплине

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Ответ на занятии			По расписанию
1.1.	Полный ответ по вопросу	1-15 баллов	15 баллов	
1.2.	Дополнение	1-5 баллов	5 баллов	
2.	Индивидуальное творческое задание	0-5 баллов	5 баллов	
3.	Проблемно-поисковые задания	0-10 баллов	10 баллов	
4.	Тестирование	0-5 баллов	5 баллов	
Всего			40	
Блок бонусов				
5.	Посещение занятий	1–5 баллов	5 баллов	По расписанию
6.	Своевременное выполнений всех заданий	1–5 баллов	5 баллов	
Всего			10	
Дополнительный блок				
7.	Проведение экзамена	В соответствии с установленными кафедрой критериями	50	По расписанию
Итого			100	

Таблица 11. Система штрафов (для одного занятия)

Показатель	Баллы
Опоздание на занятие	- 2
Нарушение учебной дисциплины	- 2
Неготовность к занятию	- 1

Таблица 12. Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку за семестр по дисциплине

Сумма баллов	Оценка по 4-балльной шкале
90–100	5 (отлично)
85–89	4 (хорошо)
75–84	
70–74	
65–69	3 (удовлетворительно)
60–64	
Ниже 60	2 (неудовлетворительно)

При реализации дисциплины в зависимости от уровня подготовленности обучающихся могут быть использованы иные формы, методы контроля и оценочные средства, исходя из конкретной ситуации.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

- Богданова, О.Ю. Теория и методика обучения литературе: доп. М-ва образования и науки РФ в качестве учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. "Рус. яз. и лит." / О. Ю. Богданова, Леонов, С.А., Чертов, В.Ф.; под ред. О.Ю. Богдановой. - 5-е изд.; стер. - М.: Академия, 2008. - 400 с. - (Высш. проф. образование). - ISBN 978-5-7695-5100-0: УЧ-5;
- Богданова, О.Ю. Методика преподавания литературы: учеб. / под. ред. О.Ю. Богдановой. - М.: Изд. центр "Академия", 1999. - 400 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0296-7: УЧ-4; ЧЗ-1;
- Лавлинский, С.П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход: учеб. пособ. Рек. УМО по специальностям пед. образования для студентов, обучающихся по специальности 032900 "Русский язык и литература" / С. П. Лавлинский. - М.: Прогресс-Традиция. Инфра-М, 2003. - 384 с. - ISBN 5-89826-184-2: УЧ-46; ЧЗ-3;
- Методика преподавания литературы. В 2-х ч. Ч. 1: Пособ. для студ. и преподавателей ... для пед. вузов / Авт.: Богданова О.Ю., Маранцман В.Г., Чертов В.Ф. и др.; Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г. - М.: Просвещение-"Владос", 1995. - 288 с. - ISBN 5-09-006867-4: ЧЗ-2;
- Методика преподавания литературы. В 2-х ч. Ч. 2: Пособ. для студ. и преподавателей ... для пед. вузов / Авт.: Богданова О.Ю., Маранцман В.В., Чертов В.Ф. и др.; Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г. - М.: Просвещение-"Владос", 1995. - 288 с. - ISBN 5-09-006869-0: ЧЗ-2;
- Методика преподавания литературы: хрестоматия-практикум: Для студентов педагогических вузов / автор-сост. Б.А. Ланин. - М.: Академия, 2003. - 384 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-1207-5: УЧ-9; ЧЗ-1;

- Методика преподавания литературы: доп. М-вом просвещения СССР в качестве учебника для студентов пед. ин-тов по специальности № 2101 "Русский язык и литература" / под ред. З.Я. Рез. - 2-е изд; дораб. - М.: Просвещение, 1985. - 368 с. - УЧ-59; ЧЗ-1;
- Пранцова Г.В., Методика обучения литературе [Электронный ресурс] / Пранцова Г.В. - М.: ФЛИНТА, 2017. - 272 с. - ISBN 978-5-9765-1126-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511262.html>
- Ситченко А.Л., Методика преподавания литературы [Электронный ресурс] / А.Л. Ситченко, В. В. Гладышев - М.: ФЛИНТА, 2014. - 158 с. - ISBN 978-5-9765-1843-8 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518438.html> Гладышев В.В., Методика преподавания литературы: актуальные проблемы теории, истории, практики [Электронный ресурс] / Гладышев В.В. - М.: ФЛИНТА, 2016. - 273 с. - ISBN 978-5-9765-2876-5 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976528765.html>

• 8.2. Дополнительная литература

- Бельский Г.И. Приобщение к искусству слова: (Раздумья о преподавании литературы в школе). - М.: Просвещение, 1990. - 192 с. - (Б-ка учителя русского языка и литературы). - АБ-3.
- Гуковский, Г.А. Изучение литературного произведения в школе: методологические очерки о методике / Гуковский, Григорий Александрович. - Тула: Автограф, 2000. - 224 с. - ISBN 5-89201-021-X: АБ-4; ЧЗ-1.
- Доманский В.А. Литература и культура: Культурологический подход к изучению словесности в школе: рек. Советом по филологии УМО по классическому университетскому образованию в качестве учеб. пособ. для вузов / В. А. Доманский; Под ред. Г.Г. Коробовой. - М.: "Наука": "Флинта", 2002. - 368 с. - ISBN 5-89349-412-1: АБ-3; ЧЗ-2.
- Конспекты уроков для учителя литературы: 9-11 классы: Обзорные уроки для подготовки к экзаменам. Темы русской классики / Под ред А.А. Аникина, Л.П. Петренко. - М.: Владос, 2004. - 400 с. - (Конспекты уроков). - ISBN 5-691-01289-4: 78-00, 81-90. - 78-00: ЗН-1; ЧЗ-2.
- Контрольные работы по дисциплине "Теория и методика обучения предмету (литература)": методические рекомендации для студентов ... "Русский язык и литература" / сост. И.Н. Свечникова. - Астрахань: Астраханский ун-т, 2006. - 17 с. - (Федеральное агентство по образованию. АГУ). - РФ-1; УЧ-15.
- Курдюмова Т.Ф. Методические рекомендации к учебной хрестоматии "Литература". 5 кл. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1994. - 95 с. - ISBN 5-09-006836-4: АБ-11;
- Литература. 8 кл. Метод. рекомендации для учителя. - М.: Дрофа, 2001. - 192 с. - ISBN 5-7107-4224-4: АБ-1.
- Мещеряков В.Н. Жанры школьных сочинений: Теория и практика написания: учебно-метод. пособ. для студ. и учителей-словесников / Мещеряков, Валентин Николаевич. - 3-е изд. - М.: Флинта. Наука, 2001. - 256 с. - ISBN 5-89349-151-3: АБ-2; ЧЗ-1.
- Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: рек. РАО в качестве учеб. пособ. для вузов / Под ред. Е.С. Полат. - М.: Академия, 2003. - 272 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0811-6: ЗН-2; УЧ-1.
- Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: рек. УМО по специальностям пед. образования в качестве учеб. пособ. для студентов вузов по спец. "Педагогика и психология", "Педагогика". - 2-е изд.; стереотип. - М.: Академия, 2008. - 368 с. - (Высшее проф. образование). - ISBN 978-5-7695-5150-5: УЧ-9.
- Проблемы изучения зарубежной литературы в школе и вузе: материалы всероссийского научного семинара. - Астрахань: АГПУ, 2000. - 53 с. - ISBN 5-88200-492-6: АБ-1; РФ-1.
- Русская литература XX века. 11 кл. Поурочные разработки: метод. рекомендации для учителя / под ред. В.В. Агеносова. - 2-е изд. - М.: Дрофа, 2001. - 480 с. - ISBN 5-7107-4412-3: АБ-1.
- Свечникова И.Н. Личностный принцип в обучении и проблема развития личностного отношения школьников к произведениям художественной литературы: монография. - Астрахань: Астраханский ун-т, 2006. - 75 с. - (Федеральное агентство по образованию АГУ). - ISBN 5-88200-873-5: АБ-4; ЗН-3; РФ-1; ЧЗ-1.

- Свечникова И.Н. Развитие читательского самосознания старшеклассников на уроках по изучению русской классики / И. Н. Свечникова. - Астрахань, 2005. - 28 с. - (АОИУУ). - ISBN 5-8087-0094-9; б.ц.: РФ-1.
- Свечникова И.Н. Изучение словотворчества В. Хлебникова в школе и вузе [Электронный ресурс]: учебно-метод. пособ. для студентов, обучающихся по специальностям: 050301 Русский язык и литература, 050300 Филологическое образование. [Электронная версия издания размещена на Образовательном интернет-портале АГУ]. - Астрахань: Астраханский ун-т, 2007. - 81 с. + CD ROM. - (Федеральное агентство по образованию. АГУ). – ISBN 978-5-9926-0020-9; АБ-14; РФ-1.
- Сосновская О.В. Теория литературы и практика читательской деятельности: рек. УМО по спец. пед. образования в качестве учеб. для студентов вузов по специальности "Педагогика и методика начального образования". - М.: Академия, 2008. - 112 с. - (Высшее проф. образование). – ISBN 978-5-7695-5440-7; УЧ-7;
- Я иду на урок литературы. 10 класс: кн. для учителя / сост. С.В. Волкова. - М.: Первое сентября, 2000. – 256 с. - (Библиотека "Первого сентября"). - ISBN 5-8246-0031-7; ЧЗ-1.

8.3. Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины

- Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. studentlibrary.ru. *Регистрация с компьютеров АГУ.*

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционные и семинарские занятия по дисциплине «**Методика обучения литературе**» проводятся в специализированной аудитории, имеющей необходимое мультимедийное оборудование.

Для проведения лекций и ряда практических занятий используется интерактивная форма проведения занятий с применением компьютера и мультимедийного проектора и экрана в специализированной аудитории.

Для проведения занятий используются:

- Доска настенная маркерная
- Доска маркерная на колесах;
- Доска обратная (маркерная/ меловая);
- Персональный компьютер;
- Различные технические и аудиовизуальные средства обучения (проектор и экран);
- Программные средства автоматизации создания учебно-методических материалов для реализации дистанционного обучения.
- Учебные и методические пособия.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля) при необходимости может быть адаптирована для обучения (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий) лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов. Для этого требуется заявление обучающихся, являющихся лицами с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами, или их законных представителей и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т. д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).