

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
О.Е. Романовская

« 29 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русского языка и
литературы
М.Л. Лаптева
« 30 » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРАКТИКУМ ПО АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Составитель(-и)

**Спесивцева Любовь Валентиновна, доцент,
к. ф. н., доцент кафедры литературы**

Направление подготовки

45.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль) ОПОП

**Русский язык и литература
(с двумя профилями подготовки)**

Квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

заочная

Год приема

2022

Курс

4

Семестр

8

Астрахань – 2024

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целью освоения дисциплины **Б1.В.Д.01.02 «Практикум по анализу художественного текста»** ознакомление с наиболее существенными концепциями теории жанров и теории малых эпических форм, овладение навыками жанрового анализа; формирование компетентностного представления о различных методах анализа произведений разной жанровой формы, об исторических стадиях развития основных поэтических форм и категорий, навыков исторического подхода к литературным явлениям.

1.2. Задачи освоения дисциплины **«Практикум по анализу художественного текста»**:

- уметь строить системный очерк отечественных и зарубежных концепций в области теории жанра и теории малых эпических форм;
- владеть описанием современных методологий анализа короткого нарратива. углубление профильной подготовки, направленное на практическое освоение различных методов и методик литературоведческого и лингвистического исследования, а также методов и методик профессиональной деятельности;
- формирование у студентов умений и навыков корректного использования теоретических понятий при анализе текстов поэтов, углубление полученных знаний по литературоведческим и лингвистическим дисциплинам, а также получение практических навыков в профессиональной деятельности;
- освоение методов работы с научной литературоведческой и лингвистической литературой, с литературной критикой, посвященной творчеству того или иного поэта, писателя, драматурга;
- развитие у студентов коммуникативных навыков, навыков публичного выступления, умения корректно вести дискуссию;
- развитие у студентов навыков создания комментария, интерпретации, анализа текста, различных письменных текстов по специальности (курсовых работ, текстов докладов и рефератов);
- обучение практике реферирования и аннотирования литературы, посвященной проблеме анализа художественного текста;
- знакомство с основами отраслевой библиографии, освоение приемов поиска научной, учебной и художественной литературы в библиографических отделах библиотек и в сети Интернет, составления библиографических списков;
- практическое освоение правил оформления научных работ и рефератов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина **«Практикум по анализу художественного текста»** относится к элективным дисциплинам. Дисциплина изучается в 8 семестре. В системе профессиональной подготовки выпускника настоящий курс соотносится с параллельным курсом по истории русской и зарубежной литературы XIX века. Изучению этой дисциплины предшествует знакомство с такими дисциплинами, как «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «Устное народное творчество», «История зарубежной литературы», «Литературная история Астрахани». Дисциплина изучается параллельно с курсами «История русской литературы», «История зарубежной литературы», дополняя их содержание. Как гуманитарная наука «Практикум по анализу художественного текста» связан со всем циклом гуманитарных дисциплин (историей, философией, культурологией, психологией), входящих в стандарт высшего образования.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

«Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Устное народное творчество».

Знания: основных понятий и категорий литературоведения, методов филологического анализа, основных законов историко-литературного развития, принципов жанровой классификации.

Умения: использовать теоретико-литературный и теоретико-культурологический аппарат в профессиональной деятельности, проводить анализ литературных произведений.

Навыки: владения методами изучения основных закономерностей литературного развития и стадий истории мировой литературы, приемами различных видов литературоведческого анализа.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «История русской литературы»,
- «История зарубежной литературы»,
- «Теория литературы»,
- «Научно-исследовательская работа».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

- а) универсальные (УК): УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Таблица 1. Декомпозиция результатов обучения

Код компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	Знать (1)	Уметь (2)	Владеть (3)
УК-5 — способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК 5.1. Знает основы социального взаимодействия, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные закономерности взаимодействия людей.	ИУК 5.2. Осуществляет поиск и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	ИУК 5.3. Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда

			культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.
--	--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов) в 8 семестре, в том числе, 8 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и 100 часа на самостоятельную работу обучающихся.

Таблица 2. Структура и содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа (в часах)			Самостоят. работа		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ЛР	КР	СР	
1	Художественное произведение и его свойства. Анализ художественного произведения как научная проблема	8						10	Устный опрос. Собеседование
2	Анализ структуры произведения. Содержание и форма литературного произведения	8			1			10	Устный опрос. Собеседование.
3	Анализ тематики произведения	8						10	Технология «Трехчастный дневник»
4	Анализ проблематики произведения	8						10	Устный опрос. Собеседование. Творческие задания. Тесты.
5	Анализ идейного мира Произведения	8						10	Проблемно-поисковые задания. Устный опрос. Собеседование.
6	Композиция, фабула и сюжет Произведения	8			1			10	Проблемно-поисковые задания. Контрольная работа
7	Особенности художественной речи. Выразительно-изобразительные средства языка	8			1			10	Проблемно-поисковые задания. Кейс-метод.
8	Анализ стили художественного произведения.	8						10	Устный опрос. Собеседование. Тестовые задания.
9	Целостный анализ	8			2			5	Устный опрос. Собеседование

	художественного произведения								
10	Интерпретация художественного произведения	8			1			5	Устный опрос. Собеседование
11	Анализ художественного произведения в аспекте рода и жанра	8			1			10	Устный опрос. Тест
	Итого				8			100	Зачёт

Таблица 3. Матрица соотнесения тем/разделов учебной дисциплины и формируемых в них компетенций

Темы, разделы дисциплины	Кол-во часов	УК-5	общее количество компетенций
Тема 1. Художественное произведение и его свойства. Анализ художественного произведения как научная проблема. Художественное произведение как мельчайшая «единица» литературы и основной объект научного изучения. Текст как литературное произведение. Функции литературного произведения. «Иллюзия реальности». Сущность художественной условности. Категория автора в литературном произведении.	10	X	1
Тема 2. Анализ структуры произведения. Содержание и форма литературного произведения. Анализ художественного текста. Анализ и синтез в литературоведении. Анализ как научный метод. Соотношения анализа и синтеза в литературоведческой науке. Цель и задачи литературного анализа художественного текста. Виды анализа литературного произведения. Характеристик каждого вида. Анализ и интерпретация художественного текста.	11	X	1
Тема 3. Анализ тематики произведения. Тема как литературоведческая категория. Терминологические сложности с понятием темы произведения. Соотношение понятий «тема», «персонаж», «характер». Различия между темами конкретно-историческими и «вечными», их сочетаться в одном произведении.	10	X	1
Тема 4. Анализ проблематики произведения. Понятие проблематики. Художественная проблематика. Проблематика как ключевая сторона художественного содержания. Значение имеет проблематика для автора и читателя. Соотношение тематики и проблематики. Типы проблематики. Основные признаки мифологической, национальной и социокультурной проблематики. Общее и различное в разновидностях романной проблематики – авантюрной и идейно-	10	X	1

нравственной. Философская проблематика, ее отличие от идейно-нравственной.			
Тема 5. Анализ идейного мира произведения. Идейный мир произведения и его функции. Идейный мир и его функции в структуре произведения. Стороны идейного мира. Идея произведения. Принципиальное различие между темой, проблемой и идеей произведения. Пафос произведения. Типологические разновидности пафоса. Характеристика основных отличительных особенностей каждого вида пафоса.	10	X	1
Тема 6. Композиция, фабула и сюжет произведения. Общее понятие композиции. Две основные функции композиции. Композиционные приемы, их сущность и художественный смысл. Опорные точки композиции. Разница между простым и сложным типами композиции. Композиция образной системы. Проявление в композиции образной системы в единстве произведения. Критерии описания образной системы. Сюжет и конфликт литературного произведения.	11	X	1
Тема 7. Особенности художественной речи. Выразительно-изобразительные средства языка. Выразительные средства языка. Лексические средства в художественной речи. Тропы. Примеры из художественной литературы. Художественные функции тропов. Синтаксическая организация. Темпоритм художественного произведения. Речевая организация произведения. Различия между прозой и стихом. Стихотворные размеры. Художественные функции речевой характеристики персонажа. Приемы индивидуализации речи каждого из персонажей. Повествование. Своеобразие образа повествователя. Различия между монологизмом и разноречием. Различия между номинативностью и риторичностью.	11	X	1
Тема 8. Анализ стиля художественного произведения. Анализ и синтез в литературоведении. Путь от анализа к научному синтезу. Направления целостного анализа. Взаимосвязь содержания и формы. Доминанта произведения. Соотношение доминанты содержания и формы. Форма и содержание художественного произведения.	10	X	1
Тема 9. Целостный анализ художественного произведения. Понятие интерпретации. Проблемы адекватности интерпретации. Виды интерпретации. Важнейший критерий при интерпретации художественного произведения. Общие критерии адекватной интерпретации.	7	X	1
Тема 10. Интерпретация художественного произведения. Стил как категория, отражающая целостность содержания и формы произведения. Стил, его эстетическое значение. Организующий принцип стили. Стилиевые доминанты. Содержательность стили. Сходство и в чем различие понятий «стил» и «манера»?	6	X	1

Тема 11. Анализ художественного произведения в аспекте рода и жанра. Схема анализа эпического произведения (рассказ, новелла, очерк, повесть, роман, роман-эпопея). Схема анализа лирического произведения (послание, элегия, ода, мадригал, эпиграмма). Схема анализа драматического произведения (комедия, трагедия, драма). Схема анализа лиро-эпического произведения (баллада, поэма, роман в стихах).	11	X	1
Итого	108		

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Указания по организации и проведению лекционных, практических (семинарских) и лабораторных занятий с перечнем учебно-методического обеспечения. Обучение по дисциплине **«Практикум по анализу художественного текста»** предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (практические) и во время самостоятельной работы студентов.

Подготовка к практическим занятиям:

Практические занятия по дисциплине «Практикум по анализу художественного текста» предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций. На практических занятиях формируются практические навыки анализа художественного текста, вырабатывается техника интерпретации литературного произведения. Занятия проводятся как в традиционной, так и в интерактивной форме. При подготовке к практическому занятию студенту необходимо прочитать тексты художественных произведений, внимательно изучить соответствующий раздел учебника. При подготовке ответов на вопросы практического занятия рекомендуется познакомиться с дополнительной литературой по вопросу, самостоятельно осуществить анализ проблемы.

Подготовка к зачету. К зачету необходимо готовиться целенаправленно и систематически. Для этого необходимо регулярно выполнять все практические задания и творческие работы, посещать практические занятия. В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическим планом семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к зачету.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на семинарских занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачёта. Перечень вопросов к зачёту поможет студенту сориентироваться в учебном материале и систематизировать полученные знания.

5.2. Указания для обучающихся по освоению дисциплины

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Номер радела (темы)	Темы/вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во Часов	Формы работы
Тема 1.	Напишите комментарий, анализ и интерпретацию произведения А.С. Пушкина «Вновь я посетил...»	10	Проблемно- поисковые задания. Собеседование.
Тема 2.	Определите взаимосвязь содержания и формы в следующих произведениях (1- 2 произведения на выбор): Н.В. Гоголь «Мертвые души», А.П. Чехов «Чайка», С.А. Есенин «Черный человек», А. Платонов «В прекрасном и яростном мире».	10	Проблемно- поисковые задания.
Тема 3.	Проанализируйте тематику следующих произведений: А.С. Пушкин «Борис Годунов», Н.В. Гоголь «Ревизор», А. Блок «Двенадцать», И. Бабель «Конармия», М. Шолохов «Судьба человека», А. Твардовский «За далью – даль».	10	Проблемно- поисковые задания. Собеседование.
Тема 4.	Определите тип проблематики в следующих произведениях: А.С. Пушкин «Домик в Коломне», Н.С. Лесков «Очарованный странник», Ф.И. Тютчев «Эти бедные селенья...», М.А. Булгаков «Роковые яйца», М. Горький «Мещане». Письменно сделайте анализ проблематики одного из предложенных произведений: А.С. Пушкин «Пиковая дама», А. Платонов «Чевенгур», Ю. Олеся «Зависть», М. Горький «Васса Железнова», М.А. Булгаков «Кабала святош», А. Твардовский «Я убит подо Ржевом».	10	Проблемно- поисковые задания.
Тема 5.	Проанализируйте одно из произведений писателей начала XX века с точки зрения идейного мира и определите его функции (А.И. Куприн, И.А. Бунин, А.С. Серафимович, В.В. Вересаев, З.Н. Гиппиус, И.С. Шмелев, Д.С. Мережковский)	10	Проблемно- поисковые задания. Собеседование.
Тема 6.	Проанализируйте композицию указанных произведений (1-2 произведения на выбор): А. Блок «Незнакомка», И. Бабель «Конармия», М. Горький «Фома Гордеев», М. Шолохов «Донские рассказы», М. Пришвин «Кладовая солнца», А. Твардовский «Дом у дороги».	10	Проблемно- поисковые задания.
Тема 7.	Определите особенности стиля одного из писателей, поэтов, драматургов русской литературы XIX-XX веков (по выбору)	10	Проблемно- поисковые задания. Собеседование.
Тема 8.	Проанализировать организацию художественной речи следующих произведений (1-2 произведения на выбор): М. Лермонтов «Мцыри», М. Булгаков «Дьяволиада», М. Горький «Мать», В. Набоков «Дар», А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Анализ стиля художественного произведения.	10	Проблемно- поисковые задания. Собеседование.
Тема 9.	Выполните целостный выборочный анализ одного из произведений: М. Шолохов «Родinka», М. Булгаков «Собачье сердце», А. Платонов «Впрок», Б. Пастернак «Охранная грамота», В. Маяковский «Флейта-позвоночник».	5	Проблемно- поисковые задания.
Тема 10.	Проанализируйте одно из произведений (на выбор): А. Чехов «Черный монах», М. Булгаков «Зойкина квартира», А. Платонов «Ювенильное море», В. Маяковский «Клоп», М.	5	Проблемно- поисковые задания.

	Зощенко «Баня», А. Ахматова «У самого моря», А. Твардовский «Теркин на том свете», Э. Казакевич «Звезда».		Собеседование.
Тема 11.	Проанализируйте одно из произведений в аспекте рода и жанра (по выбору)	10	Проблемно-поисковые задания. Собеседование

Изучение курса предполагает следующие виды **самостоятельной работы**:

- Повторение пройденного теоретического материала.
- Установление главных вопросов темы семинарского занятия.
- Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.
- Анализ выполняемой деятельности и ее самооценка.
- Конспектирование.
- Реферирование литературы.
- Аннотирование книг, статей.
- Углубленный анализ научно-методической литературы.

Система текущего контроля включает:

- текущее собеседование и контроль;
 - консультации;
 - анализ, рецензирование, оценка, коррективы СРС.
- Виды и формы письменных работ, предусмотренных при освоении дисциплины, выполняемые обучающимися самостоятельно.

Реферат — краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Реферат обязательно содержит список литературы, использованной при подготовке.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Жанр послания в русской литературе XIX-XX веков
2. Мифотектоника творчества Н.С. Лескова.
3. Лиро-эпическая поэма в русской литературе XIX-XX веков.
4. Романтическая поэма в русской литературе XIX века.
5. Ритмотектоника поэзии В. Маяковского.
6. Интерпретация как литературоведческая проблема.
7. Лирическая поэма: генезис, становление, развитие.
8. Лирический герой, лирический субъект, герой ролевой лирики. Анализ статей по данной литературоведческой проблеме.
9. Автор, автор-повествователь, рассказчик в творчестве А.С. Пушкина.
10. Роль эпитафия в произведении (на примере любого российского писателя, поэта, драматурга).

ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ

1. Художественное пространство и время в диптихе М. Цветаевой «Поэма Горы» и «Поэма Конца» и в поэмах А. Блока «Ее прибытие» и «Ночная фиалка».
2. Ритмико-стилистические особенности лирических поэм М. Цветаевой и В. Хлебникова.
3. Лирический герой в поэмах М. Цветаевой и В. Маяковского.

4. Концепт «полет» в «Поэме воздуха» М. Цветаевой.
5. Картина мира в романах Л.Н. Толстого (одного на выбор).
6. Хронотоп романов Ф.М. Достоевского (одного на выбор).
7. Образ «маленького человека» в творчестве писателей XIX – XX веков.
8. Лирическое и эпическое в поэме А. Ахматовой «У самого моря».
9. Роль изобразительно-выразительных средств в поэмах Н.А. Некрасова (на выбор).
10. Авторефлексия как прием.
12. Идея двоемирия в произведениях русских романтиков.
13. Аллюзии и реминисценции в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
14. Автор и время в лирических поэмах Б. Пастернака, М. Цветаевой, В. Маяковского.
15. Архетип рая в поэме начала XX века.
16. Библейские мотивы и образы в прозе писателей начала XX века.
17. Тема Востока в русской литературе.
18. Экзистенциальные мотивы в творчестве Л. Андреева.
19. Психологизм как прием в творчестве М.А. Шолохова.
20. Образ времени в романе А. Платонова «Чевенгур».
21. Эсхатологические мотивы в поэме С. Есенина «Черный человек» и поэме В. Брюсова «Конь Блэд».
22. Образ автора в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»
23. Мотив любви в романах И.С. Тургенева.
24. Особенности композиции романа А. Платонова «Котлован».
25. Основные мотивы и образы поэмы Вяч. Иванов «Младенчество»
26. Проблематика повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».
27. Архитектоника поэмы М. Цветаевой «Попытка комнаты».
28. Особенности развития сюжета в романе И.С. Тургенева «Дым».
29. Система образов в романе И.А. Гончарова «Обломов».
30. Роль внесюжетных персонажей в произведениях русских драматургов.

ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ, СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕФЕРАТОВ И ДОКЛАДОВ

Требования по оформлению: объем 10–12 страниц, шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал – 1,5. Сноски постраничные. Наличие плана. Список использованной литературы – в конце работы (5–7 источников, не считая текста произведений).

Критерии выставления оценки: 5 – полностью раскрыта тема, грамотность изложения, самостоятельность и оригинальность выводов, критическое использование научной литературы; 4 – тема раскрыта, грамотность и самостоятельность изложения, использование достаточного количества научной литературы, наличие небольшого количества недочётов; 3 – тема раскрыта не полностью, не вполне самостоятельное изложение, наличие ошибок и неточностей; 2 – наличие плагиата, несоответствие выбранной теме.

Рекомендации по выполнению: необходимо выбрать тему из предложенного списка, внимательно проработать первоисточник (художественный текст), прочитать и законспектировать источники научной литературы. Составить план работы, собранный материал расположить в соответствии с пунктами плана. В работе должна быть полностью раскрыта тема, но ничего лишнего не следует включать в работу. Изложение должно быть прежде всего самостоятельным. Любое использование научной литературы допускается только в виде цитаты со сноской внизу страницы.

Творческое задание – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

ТЕМЫ ГРУППОВЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Задание 1. Прочитайте тексты романтических поэм А.С. Пушкина (цикл южных поэм), М.Ю. Лермонтова «Мцыри», «Демон», К. Рылеева «Войнаровский». Докажите, что эти произведения относятся к жанру романтической поэмы. Для аргументации используйте материалы статей В.Г. Белинского о творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, о русской литературе. Определите способы создания романтического героя в поэмах.

Задание 2. Прочитайте поэму Н.А. Некрасова «Рыцарь на час». Многие исследователи называют это произведение стихотворением. Докажите, что это не так, опираясь на текст произведения и на критическую литературу.

Задание 3. Определите жанровые признаки лирической поэмы в поэтическом сборнике Е.Ю. Кузьминой-Караваевой «Дорога». Порассуждайте над дефинициями «цикл», «сборник», «книга», «поэма». В чем сходства и различия этих жанровых форм?

Задание 4. Проанализируйте сборник К.Д. Бальмонта «Тишина».

Задание 5. Докажите тезис литературоведов о том, что образ лирического героя имеет автобиографическую основу на анализе лирической поэмы символистов.

Задание 6. Составьте глоссарий, термины которого необходимо использовать при анализе рода и жанра.

Задание 7. Определите проблематику поэмы В. Маяковского «Облако в штанах».

Задание 8. Сравните произведения «Родина» М. Лермонтова, «Эти бедные селенья...» Ф. Тютчева, «Россия» А.Блока, «Тоска по родине...» М. Цветаевой с точки зрения воплощения темы родины и ритмико-стилистической организации.

Задание 9. Сделайте сравнительно-сопоставительный анализ романтической и лироэпической поэмы. Выявите черты сходства и различия.

Задание 10. Поделитесь на группы, используя стратегию «Трехчастный дневник» (описание прилагается), подготовьте конспект-сообщения научных работ по проблемам жанра поэмы (В. Базанов, А. Василевский, Л. Гинзбург, Г. Глинин, Л. Долгополов, А. Жаков, Г. Исаев, А. Карпов, С. Коваленко, А. Лурье, Ю. Манн, И. Неупокоева, Н. Осипова, Е. Титова, Г. Червяченко, М. Числов). Дискуссия организована как защита проектов.

• ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1. Образовательные технологии

Номер раздела (темы)	Образовательные технологии
Тема 1. Художественное произведение и его свойства. Анализ художественного произведения как научная проблема	Проблемная лекция , предполагающая постановку проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. Разрешение противоречия осуществляется путем выдвижения гипотез и последующего их анализа с целью отбора наиболее приемлемой.
Тема 2. Анализ структуры произведения. Содержание и форма литературного произведения	Лекция-провокация (лекция с запланированными ошибками). В реализации данной технологической формы особое место занимает умение обучающихся оперативно анализировать информацию, ориентироваться в ней и оценивать (рецензировать) ее. Подобная лекция выполняет не только стимулирующие, но и контрольные функции, поскольку позволяет преподавателю оценить качество освоения предшествующего материала, а слушателям – проверить себя и

	продемонстрировать свое знание дисциплины, умение ориентироваться в содержании.
Тема 3. Анализ тематики произведения	Лекция-беседа предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории.
Тема 4. Анализ проблематики произведения	Лекция-дискуссия: преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы слушателей на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами.
Тема 5. Анализ идейного мира произведения	Лекция-дискуссия: преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы слушателей на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами.
Тема 6. Композиция, фабула и сюжет произведения	Лекция-провокация, предполагающая постановку проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить («М. Цветаева – символист, акмеист, футурист: «за» и «против»»). Разрешение противоречия осуществляется путем выдвижения гипотез и последующего их анализа с целью отбора наиболее приемлемой.
Тема 7. Особенности художественной речи. Выразительно-изобразительные средства языка	Обзорная лекция – это систематизация научных знаний на высоком уровне, допускающая большое число ассоциативных связей в процессе осмысления информации, излагаемой при раскрытии внутрипредметной и межпредметной связи, исключая детализацию и конкретизацию.
Тема 8. Анализ стиля художественного произведения.	Лекция-беседа предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории.
Тема 9. Целостный анализ художественного произведения	Обзорная лекция – это систематизация научных знаний на высоком уровне, допускающая большое число ассоциативных связей в процессе осмысления информации, излагаемой при раскрытии внутрипредметной и межпредметной связи, исключая детализацию и конкретизацию.
Тема 10. Интерпретация художественного произведения	Лекция-провокация (лекция с запланированными ошибками). В реализации данной технологической формы особое место занимает умение обучающихся оперативно анализировать информацию, ориентироваться в ней и оценивать (рецензировать) ее. Подобная лекция выполняет не только стимулирующие, но и контрольные функции, поскольку позволяет преподавателю оценить качество освоения предшествующего материала, а слушателям – проверить себя и продемонстрировать свое знание дисциплины, умение ориентироваться в содержании.
Тема 11. Анализ художественного произведения в аспекте рода и жанра	Лекция-беседа предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории.

6.2. Информационные технологии

В качестве основных ИТ обучения студентам рекомендуются порталы электронных библиотек и журналов:

<http://magazines.russ.ru/>

<http://www.vavilon.ru/>
<http://www.litkarta.ru>
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
<http://biblio.imli.ru/>

Для повышения эффективности обучения предполагается использование электронной почты преподавателя borovskaya-anna@bk.ru

Используются информационные ресурсы порталов «Золотой фонд лекций», «Арзамас», «Magisteria»:

http://russianlectures.ru/ru/course/literary_criticism
<http://arzamas.academy>
<https://magisteria.ru/>

6.3. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

6.3. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Moodle	Образовательный портал ФГБОУ ВО «АГУ»
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
Google Chrome	Браузер
Notepad++	Текстовый редактор
OpenOffice	Пакет офисных программ
Opera	Браузер
VLC Player	Медиапроигрыватель
WinDjView	Программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu

Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем

Год	Наименование современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем
2020	Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем». https://library.asu.edu.ru Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: http://journal.asu.edu.ru/ Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС». http://dlib.eastview.com Имя: _____ пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU Электронно-библиотечная система elibrary. http://elibrary.ru Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. www.studentlibrary.ru. Регистрация с компьютеров АГУ.

Перечень лицензионного учебного программного обеспечения

Наименование программного обеспечения	Назначение
---------------------------------------	------------

Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Moodle	Образовательный портал ФГБОУ ВО «АГУ»
Mozilla FireFox	Браузер
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013 , Microsoft Office Visio 2013	Офисная программа
7-zip	Архиватор
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
KOMPAS-3D V13	Создание трехмерных ассоциативных моделей отдельных элементов и сборных конструкций из них

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств.

Таблица 5. Соответствие изучаемых разделов, результатов обучения и оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1	Художественное произведение и его свойства. Анализ художественного произведения как научная проблема	УК-5	<i>Собеседование, творческие задания, контрольная работа, тесты</i>
2	Анализ структуры произведения. Содержание и форма литературного произведения	УК-5	<i>Собеседование, творческие задания, контрольная работа, тесты</i>
3	Анализ тематики произведения	УК-5	<i>Собеседование, контрольная работа, творческие задания, тесты</i>
4	Анализ проблематики произведения	УК-5	<i>Собеседование, творческие задания, контрольная работа, тесты</i>
5	Анализ идейного мира произведения	УК-5	<i>Собеседование, творческие задания, контрольная работа, тесты</i>
6	Композиция, фабула и сюжет произведения	УК-5	<i>Собеседование, творческие задания, контрольная работа, тесты</i>
7	Особенности художественной речи. Выразительно-изобразительные средства языка	УК-5	<i>Собеседование, творческие задания, контрольная работа,</i>

			<i>тесты</i>
8	Анализ стиля художественного произведения.	УК-5	<i>Собеседование, творческие задания, контрольная работа, тесты</i>
9	Целостный анализ художественного произведения	УК-5	<i>Собеседование, творческие задания, контрольная работа, тесты</i>
10	Интерпретация художественного произведения	УК-5	<i>Собеседование, творческие задания, контрольная работа, тесты</i>
11	Анализ художественного произведения в аспекте рода и жанра	УК-5	<i>Собеседование, творческие задания, контрольная работа, тесты</i>

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица 6. Критерии оценивания результатов собеседования

5 «отлично»	-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; - последовательный и глубокий анализ художественных произведений; -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.
4 «хорошо»	-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; - последовательный, но недостаточно глубоких для правильного понимания авторской позиции анализ текста; -возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя; -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.
3 «удовлетворительно»	-неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя; - знание содержания текста, но отсутствие навыков анализа и непонимание авторской позиции; -выполнение заданий при подсказке преподавателя; - затруднения в формулировке выводов.
2 «неудовлетворительно»	- незнание текстов или их неправильное понимание; -отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий.

Критерии оценивания результатов контрольной работы

5 «отлично»	-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; - последовательный и глубокий анализ художественных произведений; -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы; - стопроцентное выполнение заданий.
4 «хорошо»	-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять; - последовательный, но недостаточно глубоких для правильного понимания авторской позиции анализ текста; -возможны единичные ошибки; -умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы; -выполнение на хорошем уровне двух третей заданий.
3 «удовлетворительно»	-неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя; - знание содержания текста при отсутствии навыков анализа и непонимании авторской позиции; - затруднения в формулировке выводов; - выполнение одной трети предложенных заданий.

2 «неудовлетворительно»	- незнание текстов или их неправильное понимание; - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий; - неполные ответы или отсутствие ответов на вопросы.
----------------------------	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Таблица 9 – Примеры оценочных средств с ключами правильных ответов

№ п/ п	Тип задания	Формулировка задания	Правильный ответ	Время выполне ния (в минутах)
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах				
•	Задание закрыт ого типа	Кто впервые употребил термин «лирический герой»: А) Ю. Тынянов; Б) В. Белинский; В) Л. Долгополов; Г) А. Белый.	Б	1
•		Кто впервые употребил термин «лирическая поэма»: А) Ю. Тынянов; Б) В. Белинский; В) А. Белый; Г) К. Бальмонт.	Б	1
•		Назовите жанры лирики: А) элегия, послание, идиллия; Б) дума, мадригал, поэма; В) эпиграмма, новелла, ода; Г) эпитафия, очерк, роман.	А	1
•		Назовите тропы: А) синекдоха, литота, эпитет; Б) парцелляция, сравнение, анафора; В) инверсия, метафора, градация; Г) ирония, гротеск, асиндетон.	А	1
•		Что такое поэма: А) литературный жанр; Б) литературный род; В) фольклорный жанр; Г) тип повествования.	А	1
•	Задание	Анализ и интерпретация: в чем различие?	Анализ требует более глубоких знаний	3-5

	открытого типа		истории создания произведения, биографии автора текста, контекста, о творчестве современников исследуемого автора. Интерпретация – это толкование, восприятие того или иного текста.	
•		В чем новаторство Гоголя-драматурга?	В комедии «Ревизор» Н.В. Гоголь использовал две развязки, ввел немую сцену. Говорил о том, что в его произведении положительным героем является смех. В основе композиции – прием кольца: комедия начинается и заканчивается чтением письма. Речь персонаже индивидуализирована, нет любовного конфликта, характерного для комедии.	5-8
•		Почему повесть Гоголя «Шинель» является образцом «натуральной школы»?	Главным героем произведения является маленький человек Акакий Башмачкин, жизнь которого ничем не наполнена, кроме работы. Писатель показывает переживания героя, связанные с известием о пошиве новой шинели. Сослуживцы Башмачкина издеваются над ним, смеются ему в лицо. Герой все	5-8

			принимает как должное.	
•		В чем своеобразие системы образов в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?	Система образов представлена триадами. В каждом из трех миров – Ершалаим, Москва, потусторонний мир – герои объединены общими элементами. Например, Понтий Пилат - Воланд – профессор Стравинский. Единственный герой – Маргарита – не имеет двойников.	5-8

Полный комплект оценочных материалов по дисциплине (модулю) (фонд оценочных средств) хранится в электронном виде на кафедре, утверждающей рабочую программу дисциплины (модуля), и в Центре мониторинга и аудита качества обучения.

ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

1. Какой текст называется литературным произведением?
2. Каковы функции литературного произведения?
3. Что такое «иллюзия реальности»?
4. В чем состоит сущность художественной условности?
5. Что такое анализ как научный метод? Каковы соотношения анализа и синтеза в литературоведческой науке?
6. Каковы цель и задачи литературного анализа художественного текста?
7. Перечислите виды анализа литературного произведения. Дайте характеристику каждому виду.
8. Какие терминологические сложности связаны с понятием темы произведения?
9. Каково соотношение понятий «тема», «персонаж», «характер»?
10. В чем различие между темами конкретно-историческими и «вечными»? Могут ли они сочетаться в одном произведении

ВОПРОСЫ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ

Вариант 1.

- Назовите виды пафоса. Приведите примеры.
- Определите стихотворный размер, рифму и рифмовку стихотворения М. Цветаевой «Тоска по родине...».
- Проблематика. Типология. Фабула. Сюжет.

Вариант 2.

- Картина мира. Приведите примеры.
- Найдите изобразительно-выразительные средства в стихотворении М. Лермонтова «Родина». Определите их функцию в тексте.
- Типы композиции. Приведите примеры.

ОБРАЗЦЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Задание: Из предложенных вариантов выбрать правильный ответ.

1. Кто впервые употребил термин «лирический герой»:

- А. Ю. Тынянов;
- Б. В. Белинский;
- В. Л. Долгополов;
- Г. А. Белый.

2. Кто впервые употребил термин «лирическая поэма»:

- А. Ю. Тынянов;
- Б. В. Белинский;
- В. А. Белый;
- Г. К. Бальмонт.

3. Назовите жанры лирики:

- А. элегия, послание, идиллия;
- Б. дума, мадригал, поэма;
- В. эпиграмма, новелла, ода;
- Г. эпитафия, очерк, роман.

4. Кто первый из поэтов использовал дефиницию «лирическая поэма» для названия сборника:

- А. А. Блок;
- Б. К. Бальмонт;
- В. М. Цветаева;
- Г. А. Ахматова.

5. Что такое поэма:

- А. литературный жанр;
- Б. литературный род;
- В. фольклорный жанр;
- Г. тип повествования.

6. Назовите тропы:

- А. синекдоха, литота, эпитет;
- Б. парцелляция, сравнение, анафора;
- В. инверсия, метафора, градация;
- Г. ирония, гротеск, асиндетон.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Каковы отличительные особенности литературного произведения как произведения искусства?
2. Какие функции выполняет художественное произведение? В чем эти функции состоят?
3. В чем состоит специфика художественного произведения как объекта научного познания?

4. Что такое анализ как научный метод? Каковы отношения анализа и синтеза в литературной науке?
5. Что имеется в виду, когда говорится о теме как об объективной стороне художественного содержания?
6. Что такое художественная проблематика?
7. Как соотносятся между собой тематика и проблематика?
8. Что такое идейный мир художественного произведения?
9. Какие стороны содержит в себе идейный мир произведения?
10. Что понимается в литературоведении под термином «изображенный мир»?
11. Что такое сюжетность и описательность?
12. Какие лексические средства применяет писатель для большей выразительности художественной речи?
13. Что такое композиция? Какие вы знаете композиционные приемы? В чем состоит их сущность и художественный смысл?
14. Что такое интерпретация? Какие виды интерпретации вы знаете?
15. Что такое стиль?
16. В чем состоит эстетическое значение стиля?
17. Как сочетаются между собой целостный и выборочный анализ?
18. В чем состоят характерные особенности драмы как литературного рода?
19. В чем специфика лирики как литературного рода? В чем особенность анализа лирического произведения?
20. Что такое лиро-эпическое произведение и каковы основные принципы его анализа?
21. Что такое контекст? Какие виды контекстов вы знаете?
22. Сюжет и композиция лирической поэмы.
23. Лирический герой, лирический субъект, лирическое Я, герой ролевой лирики.
24. Приемы создания образа лирического героя.
25. Формы авторского присутствия в произведении.
26. Схемы анализа лирического, эпического, драматического и лиро-эпического произведения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

Оценка качества подготовки обучающихся включает текущую и промежуточную аттестацию знаний – зачет. Данные типы контроля служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и студентом, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебной дисциплины.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении обучения на каждом практическом занятии. Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и коммуникативные навыки, проверку выполнения заданий практических работ в тетради. По окончании освоения комплекса тем разделов дисциплины проводятся итоговые занятия как формы контроля знаний (всего их 3). Они осуществляются в виде выполнения индивидуальных заданий по соответствующим темам разделов. Подобный контроль помогает оценить крупные совокупности знаний и умений и формировать профессиональные компетенции обучающегося.

Также предполагается выполнение отдельных видов самостоятельной работы, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины, в том числе: контрольных письменных работ, выполнение практических заданий, связанных со сбором и анализом фактического и теоретического материала, подготовка к выполнению творческих

заданий и др. Выполнение самостоятельной работы студентами контролируется в ходе практических занятий, на консультациях, при проверке выполненных заданий, в процессе самоконтроля.

Тесты представляют собой совокупность заданий, которые позволяют дать достаточно объективную оценку качества подготовки студента по данной дисциплине. Тест является простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, конкретными знаниями в области отдельного раздела дисциплины. Тест состоит из элементарных задач, занимает часть учебного занятия (10-30 минут). Правильные решения разбираются на том же или следующем занятии. Для определения качества знаний, усвоенных студентами при изучении вышеперечисленных тем, используются тестовые задания как открытого (не имеют вариантов ответов; задания формулируются в виде высказывания, которое необходимо продолжить, чтобы оно стало истинным), так и закрытого типа (предлагается выбрать правильный ответ из нескольких возможных). Это позволяет создать различные варианты тестовых заданий на одном и том же дидактическом материале, но с различными количественными и качественными характеристиками. Тест-задание считается зачтенным при условии 75% правильных ответов.

Промежуточный контроль позволяет оценить совокупность приобретенных студентом универсальных и профессиональных компетенций. Промежуточным контролем знаний по курсу является зачет. Зачет служит для оценки работы студента в течение всего срока изучения курса и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам зачета, как правило, выставляется оценка по шкале порядка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачет по дисциплине **«Практикум по анализу художественного текста»** сдаётся в устной форме по предложенным вопросам. При этом студент должен ответить на 2 вопроса из примерного перечня вопросов для подготовки к зачету.

Пример процедуры оценивания результатов обучения на основе балльно-рейтинговой системы

8 семестр

№ п/п	Контролируемые мероприятия	Количество мероприятий / баллы	Максимальное количество баллов	Срок предоставления
Основной блок				
1.	Ответы на вопросы собеседования			1-6 недели
1.1.	полный ответ по вопросу	2-5 баллов	20	
1.2.	дополнение	1 балл	8 (показатели 1.1. и 1.2. не суммируются)	
Количество баллов – 20				
2.				По расписанию
2.1.	Выполнение творческих заданий	0-10 баллов	10 баллов	3-9 недели
2.2.	Выступление с докладами-сообщениями	0-10 баллов	10 баллов	16 неделя
Количество баллов – 20				
3.				
3.1.	Контрольная работа		20 баллов	18 неделя
Количество баллов – 50				

4.	Блок бонусов		5	
4.1.	Посещение лекционных занятий	0-5 баллов	5	По расписанию
Всего			90	
Дополнительный блок				
5.	Проведение зачета	В соответствии с установленными кафедрой критериями	10	По расписанию
Итого			100	

Начисление бонусов

Показатель	Баллы
Посещение лекционных занятий	Каждое занятие – 1 балл

Система штрафов

Показатель	Баллы
Опоздание (два и более)	- 2
Не готов к занятию	- 2
Пропуски лекций без уважительных причин	- 1
Пропуски семинаров без уважительных причин	- 2

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – 4-ое изд. – М., 2011.
2. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие. – 3-е изд. – М., 2011.
3. Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ художественного текста. – М., 2010.
4. Болотова Н.С. Филологический анализ текста. – М., 2007.
5. Введение в литературоведение./Под ред. Л.В. Чернец. – М., 2004.
6. Ветловская В.Е. Анализ эпического произведения: проблемы поэтики. – М., 2002.
7. Житенев А.А. Введение в анализ художественного произведения: Учебное пособие. – Воронеж, 2005.
8. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. – М., 2008.

б) дополнительная литература:

1. Балухатый С.Д. Вопросы поэтики: Сб. статей. - Л., 1990.
1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М., 1979.
2. Виноградов В.В. О художественной прозе // Виноградов В.В. Избранные труды. О языке художественной прозы. - М., 1980.
3. Гаспаров М.Л. Русские стихи 1890-х - 1925-х годов в комментариях. - М., 1993.
4. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. - М., 1991.
5. Жолковский А.К. Блуждающие сны и другие работы. - М., 1994.
6. Жолковский А.К. Михаил Зощенко: Поэтика недоверия. - М., 1999. Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской литературе XIX-XX вв. - М., 1994.
7. Левин Ю.И.. О русской поэзии. // Ю.И. Левин. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. - М., 1998.
8. Лихачев Д.С. Литература - Реальность - Литература. - Л., 1981.
9. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. - Л., 1972.
10. Лотман Ю.М., Апресян Ю.Д. Образ человека по данным языка: попытка системного описания // Апресян Ю.Д. Избранные труды. Т. II. - М., 1995. Поспелов Г. Н. Лирика среди литературных родов. - М., 1976.

11. Романова Г.И. Практика анализа литературного произведения (Русская классика): Учебное пособие. - М., 2005.
12. Тодоров Цв. Поэтика // Структурализм: «за» и «против». - М., 1975. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. - М., 1999.
13. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. - М., 1979.
14. Хализев В.Е. Теория литературы. Любое издание. Раздел «Принципы рассмотрения литературного произведения».
15. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ романного текста: Учебное пособие. - М., 2004.
16. Эткинд Е.Г. Материя стиха. - М., 1999.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований. www.studentlibrary.ru. Регистрация с компьютеров АГУ.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Практические занятия по дисциплине «Практикум по анализу художественного текста» проводятся в специализированной аудитории, имеющей необходимое мультимедийное оборудование.

Для проведения практических занятий используется интерактивная форма с применением компьютера и мультимедийного проектора в специализированной аудитории.

Для проведения занятий используются.

1. Доска настенная маркерная.
2. Доска маркерная на колесах.
3. Доска оборотная (маркерная/ меловая).
4. Персональный компьютер.
5. Различные технические и аудиовизуальные средства обучения (проектор и экран).
6. Программные средства автоматизации создания учебно-методических материалов для реализации дистанционного обучения.
7. Учебные и методические пособия.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для обучения с применением дистанционных образовательных технологий. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

